



# DANSE

## DE LA MATERNELLE À LA 7<sup>e</sup> ANNÉE

---

*Programme d'études — 2010*

Tous droits réservés © 2010 Ministry of Education, Province of British Columbia.

**Avis de droit d’auteur**

Toute reproduction, partielle ou complète, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit (mémoire électronique, reproduction, exécution ou transmission), est interdite sans l’autorisation écrite préalable de la province.

**Avis de propriété exclusive**

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l’autorisation écrite de la province.

**Exception limitée à l’interdiction de reproduire**

La province autorise la copie et l’utilisation de cette publication partielle ou complète à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon (a) par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les directions d’école, par les organismes faisant partie du *Educational Advisory Council* et identifiés dans l’arrêté ministériel, par d’autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act*, R.S.B.C. 1996, c.412, ou de la *Independent School Act*, R.S.B.C. 1996, c.216, (lois scolaires), et (b) par d’autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires sous l’autorité du ministre du Département d’éducation du Yukon tel que défini dans la *Education Act*, R.S.Y. 2002, c.61.

# Table des matières

<b>Remerciements .....</b>	<b>5</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
Raison d'être .....	7
Composantes du programme d'études .....	7
Le programme d'études Danse M à 7 en un coup d'œil .....	9
<b>Résultats d'apprentissage prescrits et indicateurs de réussite proposés .....</b>	<b>11</b>
Maternelle .....	13
1 <sup>re</sup> année .....	16
2 <sup>e</sup> année .....	19
3 <sup>e</sup> année .....	22
4 <sup>e</sup> année .....	27
5 <sup>e</sup> année .....	32
6 <sup>e</sup> année .....	36
7 <sup>e</sup> année .....	42
<b>Glossaire .....</b>	<b>49</b>



# Remerciements

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. Le ministère de l'Éducation tient à remercier toutes les personnes qui ont participé aux différentes étapes de développement du programme d'études et contribué à l'élaboration de ce document. Le Ministère tient aussi à remercier plus particulièrement les personnes suivantes qui ont pris part à la création du présent document :

GT Publishing Services

Rédaction de la version originale anglaise et consultation

## de 2005 à 2006

---

Cheryl Koch

District scolaire n° 69 (Qualicum)

Jill Steacy-Blacklock

District scolaire n° 35 (Langley)

Kathleen Stoddart

District scolaire n° 35 (Langley)

ainsi que les participants au *BC Arts Education Focus Schools Forum*

## de 2009 à 2010

---

Judy Herridge

District scolaire n° 36 (Surrey)

Emily Pitman

District scolaire n° 62 (Sooke)

Danielle Vezina

Université Simon Fraser

Irvin Waskewitch

*First Nations Education Steering Committee*

(Comité de direction pour l'éducation des Premières Nations)



## Introduction

### Raison d'être

La danse est l'art du geste et du mouvement. Elle transforme les images, les idées et les sentiments en séquences de mouvements qui ont une pertinence personnelle et sociale. Elle permet de structurer l'énergie physique dans l'espace et le temps, et peut s'inspirer de la musique, de la littérature et des arts visuels et dramatique. C'est un moyen naturel de communication et d'expression qui intègre le mouvement, les sentiments et l'intellect.

La danse combine le mouvement, la création et l'interprétation. Elle exige le meilleur de nous-mêmes en nous amenant à exploiter au maximum nos capacités physiques, nos capacités d'expression et notre spiritualité. L'appréciation de la danse favorise la compréhension du monde et la participation à la vitalité culturelle.

La formation en danse permet à l'élève de vivre, de comprendre et d'apprécier le langage et l'art de la danse. En abordant le mouvement d'une manière tout à fait unique, la danse incite aussi à l'apprentissage dans les autres disciplines. La formation en danse offre à l'élève les possibilités suivantes :

- apprécier l'esthétique intrinsèque de la danse
- développer sa pensée critique grâce au processus de création associé à la danse
- communiquer de l'information, des idées, une compréhension et des émotions
- renforcer sa motivation personnelle et son estime de soi en participant aux activités
- apprécier le rôle de la danse dans la société
- chercher à atteindre un bien-être physique en développant son corps
- développer les qualités liées au sens de la collaboration et au respect de la diversité en acquérant une meilleure compréhension du rôle joué par la danse dans diverses cultures et à différentes époques
- acquérir les compétences et les attitudes nécessaires pour s'intéresser à la danse tout au long de sa vie (comme professionnel ou amateur, comme danseur ou spectateur)

Le programme d'études Danse M à 7 permet d'approfondir et d'enrichir les connaissances, les

compétences et les attitudes qui constituent le fondement de l'étude de la danse de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Le présent document a été conçu pour rendre la danse accessible à tous les élèves, tout en favorisant l'épanouissement esthétique, physique, intellectuel, social et affectif de chacun.

### Composantes du programme d'études

Les résultats d'apprentissage prescrits du programme d'études Danse M à 7 sont répartis entre les composantes suivantes :

- Création de danses
- Éléments de la danse
- Contextes
- Présentation et interprétation

Les composantes permettent de classer les résultats d'apprentissage prescrits, qui sont présentés selon un code alphanumérique les rendant faciles à consulter; toutefois, l'ordre des composantes ne sert aucunement à proposer une présentation linéaire du cours.

#### *Création de danses*

La danse est le produit d'un processus de création reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion. Une telle démarche exige un cadre stimulant qui encourage l'élève à prendre des risques calculés. L'étude théorique et pratique de la composition fournit à l'élève les éléments essentiels dont il aura besoin pour conserver, sa vie durant, un intérêt et une curiosité pour le monde de la danse, ainsi que l'appréciation de cette forme d'expression artistique.

En s'engageant dans un éventail d'activités axées sur l'exploration du mouvement, l'élève du primaire apprend à connaître les mouvements, les séquences et les formes possibles, et à déterminer la contribution de divers éléments à l'ensemble de la danse. Les premières explorations du domaine de la création devraient se faire dans un milieu structuré où l'élève apprendra en observant l'enseignant. À mesure qu'il acquerra une certaine assurance et des habiletés en création, il deviendra plus apte à s'exprimer et à communiquer par la danse d'une manière imaginative et spontanée.

### *Éléments de la danse*

Les éléments du mouvement — le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation — sont les composantes fondamentales de l'art de la danse. Chaque mouvement fait entrer en jeu différents aspects de ces éléments, mais il appartient au danseur d'en privilégier un ou plusieurs pour atteindre les buts qu'il s'est fixés. Les éléments du mouvement peuvent se combiner presque à l'infini. Les élèves de tous les niveaux, soit de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, travaillent avec eux, et le degré de complexité et de perfectionnement avec lequel ils les exploitent s'accroît à mesure qu'ils gagnent en expérience et en maturité.

Au primaire, l'élève a l'occasion d'acquérir une attitude ouverte et sensible face à son corps, et d'apprendre à se détendre et à se concentrer pour réussir à faire les mouvements de manière naturelle. En étant stimulé de toutes sortes de façons, il développe sa mémoire des mouvements et comprend comment son corps réagit à ce qu'on lui demande.

### *Contextes*

Les gens dansent pour une foule de raisons et à toutes les périodes de la vie. Par la danse, l'élève apprend à comprendre et à respecter différentes cultures. Pour créer un programme de danse équilibré, il faut s'inspirer de cette richesse culturelle et historique.

L'histoire marque la danse, et celle-ci est le reflet de l'histoire. La danse contribue non seulement au développement de l'individu, mais aussi à celui de

la société. C'est dans le contexte des événements d'actualité qui touchent la communauté locale et mondiale que la danse acquiert une signification personnelle pour chaque élève.

Au primaire, le programme de danse offre notamment à l'élève des occasions de s'appuyer sur ses expériences pour décrire, discuter, considérer et analyser le mouvement. C'est à partir de ce vécu que chaque élève réagira à son propre travail en danse et à celui des autres. L'élève apprend également à exprimer ses préférences dans ce domaine et à les expliquer du point de vue de la forme, du style, de la structure et du sens.

### *Présentation et interprétation*

Les exercices de présentation dans une atmosphère détendue et d'interprétation dans un contexte plus structuré permettent à l'élève de reconnaître et d'acquérir des valeurs esthétiques et sociales. Il apprend qu'il existe une interaction dynamique entre le processus et le produit. En étudiant la danse à la fois du point de vue de l'interprète et de celui du spectateur, il acquiert la sensibilité voulue pour établir un rapport entre l'artiste et le spectateur et pour nourrir un intérêt durable pour la danse.

Durant les premières années du primaire, l'élève peut avoir particulièrement besoin de l'encouragement et de l'appui de l'enseignant pour prendre des risques et tenter de nouvelles expériences. Parallèlement, comme tous les élèves de son âge, il aime avoir des contacts avec ses camarades et travailler en groupe avec eux.



## Le programme d'études Danse M à 7 en un coup d'œil

Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger sur différents sons et musiques</li> <li>• créer des mouvements qui représentent des personnages, des thèmes et des sujets</li> <li>• bouger en toute sécurité dans son espace personnel et dans l'espace collectif</li> <li>• se déplacer selon différents niveaux et trajets, et dans diverses directions</li> <li>• réaliser diverses formes corporelles</li> <li>• bouger en suivant la mesure</li> <li>• danser pour différentes raisons</li> <li>• montrer qu'il est disposé à danser</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger de manière expressive sur différents sons et musiques</li> <li>• créer des mouvements qui représentent des motifs, des personnages, des thèmes et des sujets</li> <li>• montrer qu'il est conscient du processus de création</li> <li>• bouger en toute sécurité dans son espace personnel et dans l'espace collectif</li> <li>• se déplacer selon différents niveaux, trajets et nuances, et dans diverses directions</li> <li>• réaliser diverses formes corporelles</li> <li>• bouger en suivant la mesure</li> <li>• montrer qu'il connaît toutes sortes de danses</li> <li>• montrer qu'il est disposé à danser</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger de manière expressive sur différents sons et musiques</li> <li>• créer des séquences de mouvements à partir de motifs, de personnages, de thèmes et de sujets</li> <li>• connaître les étapes du processus de création</li> <li>• bouger en toute sécurité dans son espace personnel et dans l'espace collectif</li> <li>• se déplacer selon différents niveaux, trajets et nuances, et dans diverses directions</li> <li>• réaliser diverses formes corporelles</li> <li>• bouger en suivant divers rythmes, mesures et tempos</li> <li>• reconnaître les similitudes et les différences entre les danses</li> <li>• décrire les raisons pour lesquelles les gens dansent</li> <li>• montrer qu'il est disposé à répéter et à interpréter des danses</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger de manière expressive sur différents sons et musiques</li> <li>• créer des séquences de mouvements à partir de motifs, de personnages, de thèmes et de sujets</li> <li>• utiliser le processus de création pour inventer des danses</li> <li>• bouger en toute sécurité dans son espace personnel et dans l'espace collectif</li> <li>• se déplacer selon différents niveaux, trajets et nuances, et dans diverses directions</li> <li>• réaliser diverses formes corporelles</li> <li>• bouger en suivant divers rythmes, mesures et tempos</li> <li>• reconnaître les similitudes et les différences entre les danses</li> <li>• décrire les raisons pour lesquelles les gens dansent</li> <li>• montrer qu'il est disposé à répéter et à interpréter des danses</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> </ul>

4 <sup>e</sup> année	5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques</li> <li>• créer des séquences de mouvements à partir de structures chorégraphiques</li> <li>• participer au processus de création, en mettant l'accent sur l'exploration et la sélection</li> <li>• combiner des éléments du mouvement</li> <li>• appliquer les principes du mouvement</li> <li>• décrire les techniques associées à des styles de danse particuliers</li> <li>• appliquer à la danse les considérations relatives à la santé et à la sécurité</li> <li>• comparer des danses issues de différents contextes</li> <li>• se documenter sur la danse dans sa communauté</li> <li>• répéter des danses en vue de les présenter</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> <li>• analyser son travail et celui des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques</li> <li>• créer des séquences de mouvements à partir de structures chorégraphiques</li> <li>• suivre le processus de création, en mettant l'accent sur la sélection et la combinaison</li> <li>• combiner des éléments du mouvement</li> <li>• appliquer les principes du mouvement</li> <li>• comparer les techniques associées à des styles de danse particuliers</li> <li>• appliquer à la danse les considérations relatives à la santé et à la sécurité</li> <li>• discerner les caractéristiques distinctives de danses issues de différents contextes</li> <li>• trouver des occasions de danser dans sa communauté</li> <li>• répéter des danses en vue de les présenter</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> <li>• analyser son travail et celui des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques</li> <li>• créer des séquences de mouvements à partir de structures chorégraphiques</li> <li>• suivre le processus de création, en mettant l'accent sur la combinaison et le perfectionnement</li> <li>• combiner des éléments du mouvement</li> <li>• appliquer les principes du mouvement</li> <li>• comparer les techniques associées à des styles de danse particuliers</li> <li>• appliquer à la danse les considérations relatives à la santé et à la sécurité</li> <li>• comparer des danses issues de différents contextes</li> <li>• évaluer les possibilités offertes en danse</li> <li>• répéter des danses en vue de les présenter</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> <li>• analyser son travail et celui des autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques</li> <li>• créer des séquences de mouvements à partir de structures chorégraphiques à motif et à narration</li> <li>• suivre le processus de création, en mettant l'accent sur le perfectionnement et la réflexion</li> <li>• combiner de différentes façons des éléments du mouvement</li> <li>• appliquer les principes du mouvement</li> <li>• travailler des techniques associées à des styles de danse particuliers</li> <li>• appliquer à la danse les considérations relatives à la santé et à la sécurité</li> <li>• comparer des danses issues de différents contextes</li> <li>• trouver des occasions de participer à des activités de danse tout au long de sa vie</li> <li>• répéter une danse pour une situation d'interprétation précise</li> <li>• développer ses compétences d'interprétation</li> <li>• analyser ses chorégraphies et interprétations, et celles des autres</li> </ul>

## Résultats d'apprentissage prescrits et indicateurs de réussite proposés

Les résultats d'apprentissage prescrits et les indicateurs de réussite proposés pour le programme de danse sont présentés par composante; ils comportent un code alphanumérique qui en facilite la consultation. Toutefois, l'enseignant n'est pas tenu de suivre l'ordre dans lequel ils sont présentés.

### Résultats d'apprentissage prescrits

Les résultats d'apprentissage prescrits représentent les normes de contenu des programmes d'études provinciaux; ils forment le programme d'études prescrit. Clairement énoncés et exprimés en termes mesurables et observables, les résultats d'apprentissage précisent les attitudes, les compétences et les connaissances requises, ce que les élèves sont censés savoir et savoir faire à la fin du cours et de l'année en question.

Les écoles ont la responsabilité de veiller à ce que tous les résultats d'apprentissage prescrits de ce programme d'études soient atteints; cependant, elles jouissent aussi d'une certaine latitude quant aux meilleurs moyens de présenter le programme. Par ailleurs, les exigences relatives à la transmission des progrès des élèves en ce qui a trait aux résultats d'apprentissage prescrits sont énoncées dans le *Student Progress Report Order* (arrêté ministériel sur la transmission des résultats de l'élève).

On s'attend à ce que le rendement de l'élève varie selon les résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement de l'élève en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent de l'expérience et du jugement professionnel des enseignants, qui se fondent sur les politiques provinciales.

### Domaines d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage prescrits des programmes d'études de la Colombie-Britannique déterminent l'apprentissage obligatoire en fonction d'au moins un des trois domaines d'apprentissage : cognitif, psychomoteur et affectif. Les définitions suivantes des trois domaines sont fondées sur la taxonomie de Bloom.

- Le **domaine cognitif** porte sur le rappel ou la reconnaissance des connaissances et sur le développement des aptitudes intellectuelles.
- Le **domaine affectif** a trait aux attitudes, aux croyances, aux réactions émotives et à l'ensemble des valeurs et des systèmes de valeurs.
- Le **domaine psychomoteur** porte sur les aspects de l'apprentissage associés au mouvement et au développement des habiletés motrices; il intègre les aspects cognitif et affectif aux performances physiques.

### Indicateurs de réussite proposés

Pour aider les enseignants à évaluer les programmes d'études officiels, le présent document comporte une série d'indicateurs de réussite pour chaque résultat d'apprentissage prescrit.

Les indicateurs de réussite sont établis en fonction des principes de l'évaluation *au service de* l'apprentissage, de l'évaluation *en tant qu'*apprentissage et de l'évaluation *de* l'apprentissage. Ils fournissent aux enseignants et aux parents des outils dont ils peuvent se servir pour réfléchir à ce que l'élève apprend; ils procurent aussi à l'élève des moyens de s'autoévaluer et de préciser de quelle façon il peut améliorer son rendement.

Les indicateurs de réussite décrivent les données que doivent chercher les enseignants pour déterminer si l'élève a entièrement atteint l'objectif du résultat d'apprentissage prescrit. Comme chaque indicateur de réussite ne précise qu'un aspect des notions couvertes par le résultat d'apprentissage correspondant, les enseignants doivent considérer toute la série d'indicateurs de réussite pour déterminer si l'élève a entièrement atteint le résultat d'apprentissage.

Aucun des indicateurs de réussite n'est obligatoire; ils ne sont fournis qu'à titre de suggestions pour aider les enseignants à évaluer dans quelle mesure l'élève atteint les résultats d'apprentissage prescrits.



## Maternelle

### Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger de manière expressive sur différents sons et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bouger de manière expressive sur différents sons et musiques (p. ex. battement de tambour, musique enregistrée, poème lu à haute voix), en montrant :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– qu'il réagit à l'émotion exprimée par la musique (p. ex. excitation, tristesse)</li> <li>– qu'il réagit aux signaux sonores (p. ex. fort, faible, rapide, lent; arrêt, départ)</li> <li>– qu'il varie ses mouvements (p. ex. ondulations, sauts, pirouettes)</li> </ul> </li> </ul>
A2 créer des mouvements qui représentent des personnages, des thèmes et des sujets	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en réponse à des consignes de l'enseignant ou à partir de mouvements que ce dernier donne en exemple, interpréter par le mouvement différents événements, actions, idées ou émotions suscités par un éventail de poèmes, d'histoires, d'images et de pièces de musique diffusées en direct ou enregistrées, représentant :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– des personnages (p. ex. d'histoires)</li> <li>– des thèmes et des sujets (p. ex. célébrations, moyens de transport, arbres; propriétés physiques de certains objets — duveteux, collant, rugueux)</li> </ul> </li> </ul>

## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 bouger en toute sécurité dans son <a href="#">espace personnel</a> et dans l' <a href="#">espace collectif</a> tout au long des activités de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ découvrir son espace personnel (p. ex. l'espace « bulle » qu'occupe une personne) et y rester tout au long de l'activité</li> <li>▶ exécuter différents mouvements en toute sécurité sans toucher aux autres et sans tomber</li> <li>▶ changer de position en réponse aux suggestions de l'enseignant, de façon à assurer sa sécurité</li> </ul>
B2 se déplacer selon différents niveaux et <a href="#">trajets</a> et dans diverses directions, en réalisant diverses formes corporelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en suivant les mouvements d'un meneur, explorer, entre autres : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les mouvements avec déplacements (p. ex. ramper, galoper, faire des ondulations)</li> <li>– les mouvements sans déplacements (p. ex. se grandir, se laisser fondre)</li> <li>– les niveaux (p. ex. haut, bas, moyen)</li> <li>– les directions (p. ex. avant, arrière, de côté)</li> <li>– les formes corporelles (p. ex. forme allongée, repliée, ample, étroite)</li> </ul> </li> <li>▶ montrer qu'il comprend les termes de direction associés au mouvement, comme <i>en arrière</i>, <i>en avant</i>, <i>de côté</i> (p. ex. réagir correctement aux directives verbales telles que « placez-vous en avant de la ligne rouge »)</li> </ul>
B3 marquer une pulsation régulière par le mouvement	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se déplacer en reproduisant la pulsation nette et régulière d'une musique</li> <li>▶ en réponse aux suggestions de l'enseignant, traduire une pulsation en bougeant différentes parties de son corps (p. ex. battre des mains, balancer les bras, hocher la tête, frapper le sol avec les pieds à plat)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités de danse pour différentes raisons	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer à des activités de danse pour différentes raisons, y compris pour ce qui suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>– raconter des histoires</li> <li>– exprimer des sentiments</li> <li>– avoir du plaisir</li> <li>– célébrer un événement (p. ex. danses folkloriques, mariages)</li> </ul> </li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 montrer qu'il est disposé à danser	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer volontiers aux activités de danse</li> <li>▶ présenter une danse devant un auditoire dans un cadre détendu ou plus structuré (p. ex. devant un petit groupe dans la salle de classe, devant une autre classe de maternelle, devant des parents)</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées dans une situation d'interprétation donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ nommer des moyens efficaces et concrets pour un spectateur de faire preuve de respect ou de montrer qu'il a du plaisir durant la prestation, et les employer (p. ex. se concentrer sur la danse, applaudir à la fin, ne pas distraire les danseurs)</li> <li>▶ manifester du respect pour l'apport d'autrui dans diverses situations (p. ex. attendre patiemment son tour)</li> <li>▶ lorsqu'il est l'interprète, rester concentré sur son rôle en tant que danseur (p. ex. faire de son mieux pour exécuter ce qu'il a appris, ne pas tripoter son costume)</li> </ul>

1<sup>re</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger de manière expressive sur différents sons et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bouger de manière expressive sur différents sons et musiques (p. ex. battement de tambour, musique enregistrée, poème lu à haute voix), en montrant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– qu'il réagit à l'émotion exprimée par la musique (p. ex. peur, réserve, dynamisme)</li> <li>– qu'il réagit aux signaux sonores (p. ex. fort, faible, rapide, lent; arrêt, départ)</li> <li>– qu'il varie ses mouvements (p. ex. déhanchements, mouvements amples contre petits mouvements)</li> </ul> </li> </ul>
A2 créer des mouvements qui représentent des motifs, des personnages, des thèmes et des sujets	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en réponse à des consignes de l'enseignant ou à partir de mouvements que ce dernier donne en exemple, interpréter par le mouvement différents événements, actions, idées ou émotions suscités par un éventail de stimuli, représentant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– des personnages (p. ex. imaginaires, de contes de fées)</li> <li>– des thèmes et des sujets (p. ex. saisons, force et mouvement, contraires)</li> </ul> </li> <li>▶ répéter des motifs pour créer une <u>structure</u> chorégraphique de forme simple (p. ex. ABA, ABBA, ABC)</li> </ul>
A3 montrer qu'il sait que le <u>processus de création</u> comprend plusieurs étapes, dont l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ avec l'aide de l'enseignant, nommer chaque étape du processus de création (p. ex. au cours d'une discussion en classe)</li> <li>▶ avec l'aide de l'enseignant, montrer qu'il peut expliquer pourquoi le processus de création comprend plusieurs étapes (p. ex. pour avoir l'occasion d'explorer diverses idées et de voir lesquelles fonctionnent le mieux; pour s'améliorer; pour réfléchir aux raisons pour lesquelles il a fait certains choix et à ce qu'il ferait de différent la prochaine fois)</li> </ul>



## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 bouger en toute sécurité dans son <a href="#">espace personnel</a> et dans l' <a href="#">espace collectif</a> tout au long des activités de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ découvrir son espace personnel et y rester tout au long de l'activité</li> <li>▶ se montrer conscient de l'espace personnel des autres</li> <li>▶ en suivant les directives de l'enseignant, montrer qu'il laisse une distance ou un espace suffisant entre lui et les autres</li> <li>▶ suivre les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux activités de danse (p. ex. enlever ses chaussures et les ranger à l'endroit indiqué, rester dans son espace personnel, éviter de heurter les objets — comme les bancs — qui sont dans la pièce, ne pas donner de coups)</li> </ul>
B2 se déplacer selon différents niveaux, <a href="#">trajets</a> et <a href="#">nuances</a> , et dans diverses directions, en réalisant diverses formes corporelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en réponse aux suggestions de l'enseignant ou de ses pairs, jouer sur des changements dans : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les mouvements sans déplacements (p. ex. se lever, descendre, tendre le bras, se laisser fondre)</li> <li>– les mouvements avec déplacements (p. ex. sautiller, ramper, sauter, rouler, glisser)</li> <li>– le niveau auquel est fait le mouvement dans l'espace (p. ex. haut, bas, moyen)</li> <li>– les trajets (p. ex. reproduire l'initiale de son nom avec son corps)</li> <li>– les nuances (p. ex. bouger dans différents milieux imaginaires comme la neige, l'eau, l'herbe haute; avec de la gomme à mâcher collée aux pieds; sur un plancher « magnétique »)</li> <li>– les formes corporelles (p. ex. forme tordue, enroulée, étirée, pointue)</li> </ul> </li> </ul>
B3 marquer une pulsation régulière par le mouvement selon des phrases de différentes longueurs	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se déplacer en reproduisant la pulsation nette et régulière d'une musique</li> <li>▶ traduire une pulsation en bougeant différentes parties de son corps (p. ex. battre des mains, balancer les bras, hocher la tête, marcher au pas)</li> <li>▶ maintenir une pulsation régulière selon des phrases de différentes longueurs (p. ex. à 4, à 8, à 16 temps)</li> <li>▶ en suivant l'exemple de l'enseignant, répéter des motifs de mouvements pour créer une structure chorégraphique de forme simple (p. ex. ABA, ABBA, ABC)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 montrer qu'il connaît toutes sortes de danses qui existent déjà	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ proposer différentes raisons pour lesquelles on danse, y compris pour ce qui suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>– célébrer des événements importants de la vie (p. ex. mariages)</li> <li>– saluer l'arrivée des saisons et le passage du temps (p. ex. May Day, Nouvel an chinois)</li> <li>– se rappeler et raconter des histoires</li> <li>– exprimer des sentiments</li> <li>– avoir du plaisir</li> </ul> </li> <li>▶ nommer différents types de danses qu'il a apprises ou regardées</li> <li>▶ exprimer une préférence pour une ou plusieurs danses et expliquer son choix</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 montrer qu'il est disposé à danser	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il est prêt à prendre part à toutes sortes d'activités nouvelles en danse</li> <li>▶ participer activement aux activités de danse (p. ex. exécuter les numéros de danse connus, sans directives)</li> <li>▶ présenter une danse devant un auditoire dans un cadre détendu ou plus structuré (p. ex. devant un autre groupe ou une autre classe, lors d'une assemblée scolaire)</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées dans une situation d'interprétation donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bien se comporter comme spectateur (p. ex. rester concentré, attendre la fin de la prestation pour formuler ses commentaires, rester assis, applaudir aux bons moments)</li> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler sur scène, participer activement, entrer et sortir aux bons moments, ne pas sortir de son personnage)</li> <li>▶ manifester du respect pour l'apport d'autrui (p. ex. attendre patiemment son tour, formuler des commentaires positifs, décrire ou dessiner ce qui lui a plu de la danse)</li> </ul>

2<sup>e</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger de manière expressive sur différents sons et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bouger de manière expressive sur différents sons et musiques (p. ex. battement de tambour, musique enregistrée, poème lu à haute voix, histoire), en montrant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– qu'il réagit aux changements de son (p. ex. plus rapide, plus lent, plus fort, plus doux)</li> <li>– qu'il combine des mouvements (p. ex. commencer à bouger lentement, puis de plus en plus vite en suivant la musique)</li> </ul> </li> </ul>
A2 créer des <u>séquences</u> de mouvements à partir de motifs, d'histoires et de thèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpréter par le mouvement des actions, des idées, des événements ou des sentiments suscités par un éventail de poèmes, d'histoires, d'images et de pièces de musique diffusées en direct ou enregistrées, représentant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– des histoires et des personnages (p. ex. tirés de son imagination ou de fables; héros)</li> <li>– des thèmes, des sujets et des événements (p. ex. Halloween; l'air et l'eau)</li> <li>– des motifs (p. ex. mouvements et formes en alternance)</li> </ul> </li> <li>▶ utiliser des stratégies de type meneur-participant (p. ex. observation, écho, appel et réponse) pour créer une séquence de mouvements avec ses camarades</li> <li>▶ collaborer en groupe à la création de séquences de mouvements</li> <li>▶ répéter et modifier des mouvements pour créer des séquences</li> </ul>
A3 nommer les étapes du <u>processus de création</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ associer chaque étape du processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion) à une description appropriée</li> <li>▶ dresser une liste des raisons pour lesquelles le processus de création comprend plusieurs étapes (p. ex. pour avoir l'occasion d'explorer diverses idées et de voir lesquelles fonctionnent le mieux; pour s'améliorer; pour réfléchir aux raisons pour lesquelles il a fait certains choix et à ce qu'il ferait de différent la prochaine fois)</li> </ul>

## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 bouger en toute sécurité dans son <a href="#">espace personnel</a> et dans l' <a href="#">espace collectif</a> tout au long des activités de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ de manière assidue et autonome, découvrir son espace personnel et y rester tout au long des activités de danse</li> <li>▶ participer à des exercices faisant intervenir l'<a href="#">espace partagé</a> et l'espace collectif : <ul style="list-style-type: none"> <li>– seul</li> <li>– avec un partenaire</li> <li>– en petits groupes</li> </ul> </li> <li>▶ montrer qu'il a la maîtrise et la coordination nécessaires pour éviter les collisions lorsqu'il bouge</li> <li>▶ connaître les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux activités de danse (p. ex. « respect de soi, respect des autres, respect de l'espace » — rester à une distance sécuritaire des murs, enlever ses chaussures avant d'entrer dans l'espace réservé à la danse, porter une tenue appropriée, éviter de heurter les objets qui sont dans la pièce)</li> </ul>
B2 se déplacer selon différents niveaux, <a href="#">trajets</a> et <a href="#">nuances</a> , et dans diverses directions, en réalisant diverses formes corporelles	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ suivre les consignes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> <li>– exécuter des mouvements à différents niveaux (p. ex. haut, bas, moyen)</li> <li>– exécuter des mouvements dans diverses directions (p. ex. vers l'avant, vers l'arrière, vers le côté)</li> <li>– exécuter des mouvements selon différents trajets (p. ex. en zigzag, en ligne droite, en courbe, en spirale, en suivant les lignes du plancher)</li> <li>– en travaillant avec un partenaire, réaliser diverses formes corporelles (p. ex. exécuter en miroir les mouvements de son partenaire; exécuter la forme contraire de celle de son partenaire : grande/petite, plate/anguleuse, pointue/arrondie, large/étroite)</li> <li>– exprimer toutes sortes de nuances (p. ex. différents mouvements d'animaux — vol d'un oiseau, pas lourd d'un dinosaure, ondulations d'un serpent, sauts d'un lapin)</li> </ul> </li> <li>▶ explorer différentes activités de type meneur-participant (p. ex. suivre le meneur avec un partenaire ou en petits groupes)</li> </ul>
B3 bouger en suivant divers rythmes, <a href="#">mesures</a> et <a href="#">tempo</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter des mouvements avec et sans déplacements en réponse : <ul style="list-style-type: none"> <li>– à un motif rythmique (p. ex. long-court-court-court)</li> <li>– à une mesure (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>)</li> <li>– à un tempo (p. ex. lent, modéré, rapide, très rapide)</li> </ul> </li> <li>▶ en suivant l'exemple de l'enseignant, répéter des mouvements pour créer une <a href="#">structure</a> chorégraphique de forme simple (p. ex. ABA, ABBA, ABC)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 établir les similitudes et les différences entre des danses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comparer des caractéristiques de deux ou plusieurs danses issues de <u>contextes</u> sociaux ou culturels différents; par exemple :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le tempo</li> <li>– les groupements (p. ex. avec un partenaire, en groupe, seul)</li> <li>– les costumes et insignes cérémoniels</li> </ul> </li> </ul>
C2 décrire toutes sortes de raisons pour lesquelles les gens dansent	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en se fondant sur des spectacles de danse qu'il a regardés ou auxquels il a participé, nommer différentes raisons pour lesquelles on danse, y compris pour ce qui suit :               <ul style="list-style-type: none"> <li>– célébrer des événements importants de la vie</li> <li>– se rappeler et raconter des histoires</li> <li>– exprimer des sentiments</li> <li>– avoir du plaisir et être actif</li> <li>– divertir</li> </ul> </li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 montrer qu'il est disposé à répéter et à interpréter des danses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il est prêt à participer aux répétitions et aux spectacles de danse (p. ex. en étant attentif et bien préparé)</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <u>compétences d'interprétation</u> appropriées dans une foule de situations d'interprétation données	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bien se comporter comme spectateur en faisant preuve de respect, en montrant qu'il apprécie la prestation ou qu'il y prend plaisir (p. ex. commentaires constructifs, éloges et soutien, écoute attentive, participation attentive lorsque d'autres élèves mènent des activités)</li> <li>▶ déterminer en quoi des prestations différentes nécessitent des comportements différents de la part de l'auditoire (p. ex. un spectacle de danse ou une assemblée scolaire requiert attention, calme et concentration, tandis qu'une manifestation sportive se prête à des élans d'enthousiasme)</li> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention à la musique et aux signaux sonores, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler sur scène et dans les coulisses, participer activement et de manière appropriée, entrer et sortir aux bons moments, ne pas sortir de son personnage)</li> </ul>

3<sup>e</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger de manière expressive sur différents sons et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bouger de manière expressive sur différents sons et musiques (p. ex. battement de tambour, musique enregistrée, poème lu à haute voix), en montrant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– qu'il réagit aux éléments expressifs de la musique (p. ex. timbre des instruments et des voix, articulations brusques et douces)</li> <li>– qu'il varie ses mouvements (p. ex. en s'inspirant de <a href="#">styles</a> de danse précis, en isolant certaines parties du corps)</li> </ul> </li> <li>▶ décrire comment les changements dans les sons et la musique influent sur ses mouvements (p. ex. réduire l'ampleur de ses formes corporelles en réponse à une musique plus douce)</li> </ul>
A2 créer des <a href="#">séquences</a> de mouvements à partir de motifs, d'histoires et de thèmes	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpréter par le mouvement des événements, des actions, des idées ou des sentiments suscités par diverses sources d'inspiration, représentant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– des histoires et des personnages (p. ex. à partir d'histoires qu'il a inventées; variantes de contes de fées)</li> <li>– des thèmes, des sujets et des événements (p. ex. fêtes, étoiles et planètes, cycle biologique du saumon, pionniers)</li> </ul> </li> <li>▶ utiliser des stratégies de type meneur-participant (p. ex. exécuter en miroir) pour créer une séquence de mouvements avec ses camarades</li> <li>▶ collaborer en petits et grands groupes à la création de séquences de mouvements</li> <li>▶ répéter et modifier des mouvements pour créer des séquences narratives comprenant une introduction, un noeud et un dénouement (p. ex. histoire dansée)</li> <li>▶ combiner des mouvements et en faire des séquences pour créer des motifs simples (p. ex. glisser-tourner-glisser)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 montrer qu'il utilise délibérément le <a href="#">processus de création</a> (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion) lorsqu'il crée des danses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire pourquoi le processus de création comprend plusieurs étapes (p. ex. pour explorer diverses idées et voir lesquelles fonctionnent le mieux; pour s'améliorer; pour réfléchir aux raisons pour lesquelles il a fait certains choix et à ce qu'il ferait de différent la prochaine fois)</li> <li>▶ réagir à toutes sortes de sources d'inspiration et de stimuli en vue de créer une séquence de danse (p. ex. musique, sons, poésie, images visuelles)</li> <li>▶ seul et en petits groupes, choisir et combiner des mouvements en vue de créer des séquences</li> <li>▶ à partir de critères prédéterminés (p. ex. utilisation des niveaux), choisir plusieurs séquences pour créer une composition</li> <li>▶ à partir des indications de l'enseignant, modifier les séquences d'une danse en <a href="#">transformant</a> les mouvements (p. ex. changer le niveau, changer les <a href="#">trajets</a>, modifier la vitesse)</li> <li>▶ réfléchir au changement effectué dans le mouvement et y réagir (p. ex. en réponse à des questions incitatives de l'enseignant, telles que « Quelle impression as-tu ressentie en exécutant cette séquence à un niveau plus bas? »; « Que préfères-tu : la ligne droite ou en zigzag? Pourquoi? »)</li> </ul>

## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 bouger en toute sécurité dans son <a href="#">espace personnel</a> et dans l' <a href="#">espace collectif</a> tout au long des activités de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer à des séances de mouvements qui le font travailler : <ul style="list-style-type: none"> <li>– seul</li> <li>– avec un partenaire</li> <li>– en petits groupes</li> </ul> </li> <li>▶ montrer qu'il a la maîtrise et la coordination nécessaires pour éviter les collisions lorsqu'il exécute des mouvements</li> <li>▶ en y pensant lui-même, laisser l'espace nécessaire aux autres élèves ainsi qu'une distance suffisante entre lui et eux dans l'espace réservé à la danse</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B2 se déplacer selon différents niveaux, trajets et <u>nuances</u> , et dans diverses directions	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter toutes sortes de mouvements : <ul style="list-style-type: none"> <li>– à trois niveaux différents (p. ex. haut, bas, moyen)</li> <li>– dans des directions précises (p. ex. vers l'avant, vers l'arrière, vers le côté, en diagonale, dans le sens horaire, dans le sens antihoraire)</li> <li>– selon des trajets particuliers (p. ex. tracés de mouvements; tortillements au hasard; en suivant les lignes du plancher du gymnase)</li> <li>– selon différentes nuances (p. ex. bouger dans l'espace orbital, bouger comme le font différents animaux marins, comme s'il s'enfonçait dans un liquide visqueux, comme s'il était dans une machine à maïs éclaté)</li> </ul> </li> <li>▶ passer d'un niveau, d'une direction et d'un trajet à un autre</li> </ul>
B3 bouger en suivant divers rythmes, <u>mesures</u> et <u>tempo</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ varier ses mouvements (avec et sans déplacements) en réponse à un changement : <ul style="list-style-type: none"> <li>– de motif rythmique (p. ex. long-court-court-court)</li> <li>– de mesure (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>)</li> <li>– de tempo (p. ex. lent, modéré, rapide, très rapide)</li> </ul> </li> <li>▶ en suivant l'exemple de l'enseignant, exécuter des mouvements répétés et variés dans des séquences narratives comportant un début, un milieu et une fin (p. ex. histoire dansée)</li> </ul>



## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 comparer les similitudes et les différences entre des danses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comparer des caractéristiques de deux ou plusieurs danses issues de <u>contextes</u> différents; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les costumes, les insignes cérémoniels et les accessoires</li> <li>– l'accompagnement (p. ex. émotion et ambiance évoquées par la musique, instrumentation)</li> <li>– les <u>structures</u> à narration et à motif</li> <li>– les trajets (p. ex. en cercle, en ligne)</li> <li>– les groupements (p. ex. en grand groupe, avec un partenaire, seul)</li> <li>– les interactions (p. ex. exécuter en miroir, mener, suivre)</li> </ul> </li> </ul>
C2 décrire toutes sortes de raisons pour lesquelles les gens dansent	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en se fondant sur des danses actuelles ou passées qu'il a observées ou apprises, nommer différentes raisons pour lesquelles on danse, y compris pour ce qui suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>– célébrer des événements importants de la vie (p. ex. obtention d'un diplôme, naissance d'un enfant)</li> <li>– se rappeler et raconter des histoires</li> <li>– rencontrer d'autres personnes et se faire des amis</li> <li>– exprimer des sentiments et des idées</li> <li>– faire état de son identité culturelle</li> </ul> </li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 montrer qu'il est disposé à répéter et à interpréter des danses	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il est prêt à participer activement aux répétitions et aux spectacles de danse</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées dans une foule de situations d'interprétation données	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser les moyens efficaces pour faire part de son respect, de son appréciation ou de son plaisir devant une prestation (p. ex. commentaires constructifs, éloges et soutien, écoute attentive, carte de remerciement à l'intention des danseurs invités)</li> <li>▶ bien se comporter comme spectateur dans des situations précises (p. ex. fournir des commentaires constructifs pour le travail en cours, participer et réagir à une prestation en contexte plus structuré)</li> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention, projeter l'émotion exprimée par la danse, ne pas regarder le sol en dansant, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler sur scène et dans les coulisses, être conscient de l'espace sur scène, ne pas éclipser ses pairs, participer activement)</li> </ul>

4<sup>e</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reproduire par le mouvement les éléments expressifs de la musique et du son (p. ex. nuances fortes et légères, hauteur grave et aiguë)</li> <li>▶ interpréter par le mouvement le rythme ou le sens des paroles d'une chanson ou d'un poème</li> <li>▶ interpréter par le mouvement un personnage d'une histoire</li> <li>▶ traduire par le mouvement les qualités particulières d'une image (p. ex. ligne et forme d'œuvres autochtones, émotions que suscite une sculpture)</li> <li>▶ interpréter par le mouvement un événement ou un thème (p. ex. potlatch, protection de l'environnement, cycle de l'eau)</li> </ul>
A2 créer des <a href="#">séquences</a> de mouvements à partir d'une <a href="#">structure</a> chorégraphique donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ explorer différentes façons de modifier des séquences (p. ex. pour créer des variations dans un thème et une structure)</li> <li>▶ avec ses camarades, travailler à créer des séquences de mouvements à partir d'une structure chorégraphique donnée (p. ex. thème et variation, <a href="#">canon</a> simple)</li> </ul>
A3 participer au <a href="#">processus de création</a> — en mettant l'accent sur l'exploration et la sélection — pour créer des compositions de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ faire appel à de nombreuses sources d'inspiration et d'idées pour explorer la danse (p. ex. musique, sons, poésie, images visuelles, histoires)</li> <li>▶ choisir des mouvements particuliers pour composer une danse, puis expliquer ses choix</li> <li>▶ à partir de critères prédéterminés (p. ex. utilisation de <a href="#">trajets précis</a>), choisir plusieurs séquences pour créer une composition</li> <li>▶ seul et en groupe, combiner des mouvements pour créer des séquences</li> <li>▶ modifier les séquences d'une danse en en <a href="#">transformant</a> les mouvements (p. ex. changer le niveau, changer les trajets, modifier la vitesse)</li> <li>▶ réfléchir à ses choix et les expliquer (p. ex. « J'ai modifié ce saut parce que _____. »)</li> <li>▶ évaluer le succès de sa composition de danse (p. ex. en se livrant à une réflexion écrite, à partir d'enregistrements vidéo)</li> </ul>

## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser les <a href="#">éléments du mouvement</a> en les combinant	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter, seul et en groupe, de multiples combinaisons de mouvements, dont le but est : <ul style="list-style-type: none"> <li>– de réaliser diverses formes corporelles</li> <li>– d'intégrer divers types de mouvements avec et sans déplacements</li> <li>– d'intégrer des changements de trajets, de directions et de dimensions (p. ex. rapproché et éloigné)</li> <li>– de réagir au phrasé rythmique de pièces musicales comportant des changements de <a href="#">tempo</a></li> <li>– de modifier l'énergie du mouvement (p. ex. nuancer de léger à fort)</li> <li>– d'inclure des interactions entre deux ou plusieurs danseurs (p. ex. en-dessus, au-dessous, autour, transversalement)</li> </ul> </li> <li>▶ exécuter en miroir les mouvements d'autres élèves tout en se déplaçant selon différents trajets et groupements, et dans diverses directions</li> <li>▶ exécuter des combinaisons de mouvements à partir de structures chorégraphiques données (p. ex. thème et variation, canon simple)</li> </ul>
B2 appliquer les <a href="#">principes du mouvement</a> — l' <a href="#">alignement</a> , l'équilibre, la souplesse, la force et la respiration — en danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ adopter le bon alignement dans des mouvements sans déplacements (p. ex. avoir, lorsqu'il est immobile, une posture « normale » ou idéale — obtenue en imaginant une ligne à plomb verticale qui descend du sommet de la tête jusqu'au sol, en passant par le milieu du torse et du bassin)</li> <li>▶ seul ou avec un partenaire, montrer qu'il peut rester en équilibre avec un point, deux points ou trois points d'appui</li> <li>▶ montrer que l'amplitude de ses mouvements (souplesse) s'est améliorée avec le temps</li> <li>▶ montrer que sa force s'est développée avec le temps (p. ex. le nombre, l'intensité et la durée des mouvements ont augmenté)</li> </ul>
B3 décrire les <a href="#">techniques</a> associées à des <a href="#">styles</a> de danse particuliers	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser des jeux d'appariement, des collages, des listes, etc., pour représenter les principes et les éléments caractéristiques d'un style de danse qu'il a observé ou appris (p. ex. l'alignement du corps est plus vertical en ballet qu'en hip-hop; le jazz lyrique fait appel à des <a href="#">nuances</a> douces, alors que la danse à claquettes utilise des nuances fortes)</li> <li>▶ décrire ou utiliser les techniques d'un style de danse qu'il a observé ou appris (p. ex. comment pointer le pied, comment sauter et retomber sur ses pieds correctement; comment bouger les bras et les mains)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B4 préciser l'effet sur la danse des choix qu'il fait en matière de santé et de sécurité	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ nommer les recommandations à suivre en matière de santé et de sécurité, s'appliquant à la danse, y compris celles qui ont trait : <ul style="list-style-type: none"> <li>– à la préparation (p. ex. exercices d'échauffement, habillement approprié)</li> <li>– au choix d'aliments sains</li> <li>– à une hydratation suffisante</li> <li>– à un repos suffisant</li> </ul> </li> <li>▶ décrire l'importance de certaines recommandations en matière de santé et de sécurité (p. ex. exercices d'échauffement pour se préparer à bouger sans risques de blessures; période de récupération pour relâcher la tension dans le corps)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 comparer des danses issues de différents <a href="#">contextes</a> culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en se fondant sur des exemples précis (actuels ou passés), donner des raisons de danser dans divers contextes culturels, y compris pour ce qui suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>– célébrer des événements importants de la vie</li> <li>– se rappeler et transmettre des histoires</li> <li>– graver le souvenir de faits historiques et préserver des enseignements</li> <li>– exprimer des sentiments</li> <li>– créer des occasions de rencontrer des gens et de se faire des amis</li> <li>– conserver un mode de vie actif</li> </ul> </li> <li>▶ décrire la portée d'une danse particulière dans certaines sociétés autochtones (p. ex. Premières Nations de sa région)</li> <li>▶ montrer qu'il sait que bon nombre de danses autochtones ne peuvent être produites en public sans autorisation</li> <li>▶ comparer des éléments précis de deux ou plusieurs danses issues de différents contextes culturels; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les vêtements, les accessoires et les instruments (p. ex. cerceaux, clochettes, bâtons, éventails)</li> <li>– le motif rythmique de la pièce musicale</li> <li>– le but apparent</li> <li>– le nombre et la nature des participants (p. ex. enfants seulement, hommes et femmes ensemble, hommes seulement)</li> <li>– les <a href="#">rôles</a> interprétés par les danseurs</li> <li>– la forme ou le motif du mouvement (p. ex. régulier, imprévisible, tendu, relâché, varié, minimaliste)</li> </ul> </li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
C2 se documenter sur des événements et des activités de danse ayant lieu dans sa communauté	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se documenter sur des événements et des activités de danse ayant lieu à l'école et dans la communauté, et en dresser une liste (p. ex. en se servant de répertoires en ligne pour trouver des cours et des studios de danse; en vérifiant le calendrier des activités communautaires dans des journaux et des sites Web)</li> <li>▶ évaluer son niveau d'intérêt pour les activités de danse et son degré de participation à celles-ci, puis en discuter</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 répéter une danse en vue de la présenter	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire l'importance de répéter pour se rappeler les séquences de mouvements</li> <li>▶ participer de manière assidue et active aux répétitions de danse</li> <li>▶ tenir compte des commentaires constructifs pour améliorer une danse</li> <li>▶ cerner ses objectifs et suivre de près ses progrès en danse (p. ex. les noter au fur et à mesure dans un journal ou un cahier)</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées à une situation d'interprétation donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reconnaître les compétences d'interprétation convenant à de nombreuses situations (p. ex. rester concentré, rester à l'écart avant sa prestation, éviter de distraire ou d'éclipser les autres lorsqu'il n'est pas au « centre de l'action »)</li> <li>▶ rester concentré tout au long de la prestation (p. ex. ne pas parler aux autres / ne pas leur donner de directives)</li> <li>▶ exécuter de mémoire les mouvements de la chorégraphie</li> <li>▶ fournir l'énergie nécessaire à l'interprétation</li> <li>▶ bien se comporter comme spectateur et faire part de son respect, de son appréciation ou de son plaisir devant une prestation (p. ex. applaudir pour marquer son appréciation, se concentrer sur la prestation, ne pas interrompre la présentation)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>D3 appliquer les critères établis pour analyser son travail et celui des autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ évaluer son travail et celui de ses pairs à partir de critères établis et appuyer son opinion sur des exemples et des détails, en notant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa capacité à utiliser des compétences d'interprétation précises (p. ex. énergie, mémoire)</li> <li>– la qualité de la chorégraphie lorsqu'il utilise certains éléments du mouvement (p. ex. niveaux, trajets, transitions)</li> <li>– la conformité ou non-conformité aux exigences de la tâche assignée (p. ex. jouer un personnage, interpréter une pièce musicale, suivre la forme <a href="#">rondo</a>)</li> <li>– l'émotion et l'ambiance évoquées</li> <li>– l'aspect qui lui a plu ou dont il était fier</li> <li>– les changements ou les améliorations à apporter</li> <li>– ce qu'il a appris de cette expérience</li> </ul> </li> <li>▶ s'exprimer de manière constructive et respectueuse sur les efforts et les apports des autres élèves de la classe lors des activités de danse</li> </ul>

5<sup>e</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ traduire en mouvements les éléments expressifs de la musique et du son, puis les interpréter (p. ex. rythmes réguliers et irréguliers, énergie, silence)</li> <li>▶ interpréter par le mouvement le rythme ou le sens des paroles d'une chanson ou d'un poème</li> <li>▶ reproduire par le mouvement les qualités expressives d'images visuelles (p. ex. utilisation symbolique de la couleur et de la forme)</li> <li>▶ interpréter par le mouvement un événement ou un thème (p. ex. machines, ruée vers l'or, premier contact, amitié)</li> </ul>
A2 créer des <u>séquences</u> de mouvements à partir de <u>structures</u> chorégraphiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ explorer différentes façons de modifier des séquences pour produire des variations (p. ex. pour créer la deuxième et les autres phrases A d'un <u>rondo</u>)</li> <li>▶ avec ses camarades, travailler à créer des séquences de mouvements à partir d'une structure chorégraphique donnée (p. ex. appel et réponse)</li> <li>▶ comparer des séquences de mouvements obtenues à partir de différentes structures chorégraphiques</li> </ul>
A3 suivre le <u>processus de création</u> — en mettant l'accent sur la sélection et la combinaison — pour créer des compositions de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ avec l'aide de l'enseignant, suivre toutes les étapes du processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion) pour créer des compositions de danse, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>– faire appel à de nombreuses sources d'idées pour explorer la danse (p. ex. musique, sons, poésie, images visuelles, histoires, idées)</li> <li>– choisir des mouvements particuliers pour composer une danse, puis expliquer ses choix</li> </ul> </li> <li>▶ à partir de critères prédéterminés (p. ex. un élément du mouvement comme l'<u>espace</u> ou la <u>relation</u>), choisir plusieurs séquences pour créer une composition</li> <li>▶ combiner des mouvements pour créer des séquences à partir de critères précis (p. ex. doit avoir une introduction, un noeud et un dénouement)</li> <li>▶ modifier les séquences d'une danse en <u>transformant</u> les mouvements (p. ex. changer le niveau, changer les <u>trajets</u>, modifier la vitesse)</li> <li>▶ réfléchir au processus suivi et l'expliquer (p. ex. « J'ai décidé de combiner ce mouvement de rotation avec ce mouvement de bras parce que ____ »)</li> <li>▶ évaluer le succès de sa composition de danse (p. ex. réflexion basée sur des critères établis par la classe)</li> </ul>



## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse:	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser les <a href="#">éléments du mouvement</a> en les combinant	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter, seul et en groupe, de multiples combinaisons de mouvements dont le but est : <ul style="list-style-type: none"> <li>– de réaliser diverses formes corporelles</li> <li>– d'intégrer divers types de mouvements avec et sans déplacements</li> <li>– d'intégrer des changements de trajets, de directions et de formations</li> <li>– de réagir au rythme, au phrasé ou aux paroles de pièces musicales comportant des changements de <a href="#">tempo</a></li> <li>– d'utiliser le poids du corps (p. ex. nuancer de fort à léger)</li> <li>– d'inclure des interactions entre deux ou plusieurs danseurs (p. ex. action et réaction, formations en dispersion, formations en V)</li> </ul> </li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire les éléments du mouvement (p. ex. grapevine, lyrique, ritardando)</li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire la structure chorégraphique (p. ex. narration, motif, ABA)</li> </ul>
B2 appliquer les <a href="#">principes du mouvement</a> — l' <a href="#">alignement</a> , l'équilibre, la souplesse, la force et la respiration — en danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ adopter le bon alignement dans des mouvements sans déplacements (p. ex. enroulement de la colonne vertébrale)</li> <li>▶ adopter le bon alignement dans des mouvements avec déplacements (p. ex. <a href="#">posture</a> « normale » tout en se déplaçant dans l'espace)</li> <li>▶ avec un partenaire, montrer qu'il peut rester en équilibre avec deux points, trois points et quatre points d'appui</li> <li>▶ montrer que l'amplitude de ses mouvements (souplesse) s'est améliorée avec le temps</li> <li>▶ montrer que sa force s'est développée avec le temps (p. ex. le nombre, l'intensité et la durée des mouvements ont augmenté)</li> <li>▶ bien respirer en faisant ses étirements</li> </ul>
B3 comparer les <a href="#">techniques</a> associées à des <a href="#">styles</a> de danse particuliers	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ passer en revue deux ou plusieurs interprétations et décrire les similitudes et les différences dans les techniques de chacune</li> <li>▶ employer le vocabulaire adéquat associé à des styles de danse précis (p. ex. pop, « locking », contraction)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B4 préciser l'effet sur la danse des choix qu'il fait en matière de santé et de sécurité	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ nommer les recommandations à suivre en matière de santé et de sécurité, s'appliquant à la danse, y compris celles qui ont trait : <ul style="list-style-type: none"> <li>– à la préparation (p. ex. exercices d'échauffement, habillement approprié)</li> <li>– à de saines habitudes alimentaires (p. ex. s'assurer d'avoir l'énergie nécessaire, boire suffisamment d'eau)</li> <li>– aux besoins variables en matière de sommeil et de repos</li> <li>– à l'utilisation des appareils (p. ex. barre)</li> </ul> </li> <li>▶ décrire l'importance de certaines recommandations en matière de santé et de sécurité (p. ex. façons sécuritaires d'augmenter l'amplitude d'un mouvement, alimentation saine pour avoir l'énergie nécessaire)</li> <li>▶ faire les exercices d'échauffement et de récupération nécessaires</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 discerner les caractéristiques distinctives de danses issues de <a href="#">contextes</a> précis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comparer des éléments précis de deux ou plusieurs danses issues de différents contextes actuels ou historiques (au Canada ou dans d'autres pays); par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les vêtements, les accessoires et les instruments</li> <li>– le décor/l'emplacement (p. ex. scène, salle de danse)</li> <li>– le motif rythmique de la pièce musicale</li> <li>– le but apparent (p. ex. graver et préserver le souvenir de faits historiques, raconter une histoire, exprimer un sentiment ou un état d'esprit, célébrer, divertir les autres, explorer de nouveaux moyens techniques)</li> <li>– le nombre et la nature des participants (p. ex. enfants seulement, hommes et femmes ensemble, hommes seulement)</li> <li>– les <a href="#">rôles</a> interprétés par les danseurs</li> <li>– la forme ou le motif du mouvement (p. ex. anguleux, tordu, symétrique, asymétrique, régulier, irrégulier)</li> </ul> </li> <li>▶ suggérer des buts possibles de danses qu'il découvre pour la première fois</li> </ul>
C2 trouver des occasions de danser dans sa communauté	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il comprend que la danse s'adresse à tous (p. ex. garçons et filles, tous les types corporels, tous les niveaux de compétences et de talents)</li> <li>▶ dresser une liste des événements et des activités liés à la danse dans sa communauté</li> <li>▶ trouver des occasions de danser qui l'intéressent particulièrement</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 répéter une danse en vue de la présenter	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire l'importance de répéter pour se rappeler les séquences de mouvements</li> <li>▶ participer de manière assidue et active aux répétitions</li> <li>▶ observer les répétitions auxquelles il doit normalement prendre part (p. ex. regarder un enregistrement vidéo, s'asseoir à l'écart pour observer une partie de la répétition) afin de trouver des moyens d'améliorer sa participation</li> <li>▶ tenir compte des commentaires constructifs pour améliorer une danse</li> <li>▶ noter assidûment dans son cahier comment se déroule le processus de répétition (p. ex. participation active aux répétitions, recours à la visualisation)</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées à une situation d'interprétation donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ rester concentré tout au long de la prestation (p. ex. continuer malgré les erreurs)</li> <li>▶ reproduire avec justesse les mouvements de la chorégraphie</li> <li>▶ fournir l'énergie nécessaire à l'interprétation (p. ex. présence sur scène, projection)</li> <li>▶ bien se comporter comme spectateur et faire part de son respect, de son appréciation ou de son plaisir devant une prestation (p. ex. applaudir pour marquer son appréciation, maintenir une observation active tout au long de la prestation, adopter un langage corporel courtois, ne pas interrompre la présentation, fournir des commentaires constructifs au besoin)</li> </ul>
D3 appliquer les critères établis pour analyser son travail et celui des autres	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ analyser son travail et celui de ses pairs à partir de critères établis, et appuyer son opinion sur des exemples et des détails, en notant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa capacité à utiliser des compétences d'interprétation précises (p. ex. justesse de la chorégraphie, aptitude à continuer malgré les erreurs)</li> <li>– la qualité de la chorégraphie lorsqu'il utilise certains éléments du mouvement (p. ex. formations, accélération et ralentissement, relaxation et tension, trajets)</li> <li>– la conformité ou non-conformité aux exigences de la tâche assignée (p. ex. jouer un personnage, interpréter une pièce musicale, suivre la forme rondo)</li> <li>– l'émotion et l'ambiance évoquées</li> <li>– l'aspect qui lui a plu ou dont il était fier</li> <li>– les changements ou les améliorations à apporter</li> <li>– ce qu'il a appris de cette expérience</li> </ul> </li> <li>▶ s'exprimer de manière constructive et respectueuse sur les efforts et les apports des autres élèves de la classe lors des activités de danse</li> </ul>

6<sup>e</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 bouger sur différents sons, images, sentiments et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ traduire en mouvements les éléments expressifs de la musique et du son (p. ex. temps accentués, phrasés)</li> <li>▶ interpréter par le mouvement un événement ou un thème (p. ex. jour du Souvenir, journée mondiale de la paix, Jour de la Terre)</li> <li>▶ décrire les liens entre ses mouvements, et les sons, images ou sentiments qui les ont inspirés</li> </ul>
A2 seul et avec d'autres, créer des <a href="#">séquences</a> de mouvements à partir de <a href="#">structures</a> chorégraphiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ faire appel à toute une gamme de structures chorégraphiques pour créer des séquences de mouvements</li> <li>▶ créer de nouvelles séquences de mouvements en suivant une structure chorégraphique à narration ou à motif (p. ex. entrées et sorties, <a href="#">canon</a> complexe)</li> <li>▶ enseigner à ses pairs ou à des élèves plus jeunes une séquence de danse qu'il a créée</li> </ul>
A3 suivre le <a href="#">processus de création</a> — en mettant l'accent sur la combinaison et le perfectionnement — pour créer des compositions de danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ suivre toutes les étapes du processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion) pour créer des compositions de danse</li> <li>▶ faire appel à de nombreuses sources d'inspiration et d'idées pour explorer la danse (p. ex. musique, sons, poésie, collages, images visuelles, thèmes, concepts abstraits tels que le cycle de vie)</li> <li>▶ choisir des mouvements particuliers pour composer une danse, puis expliquer ses choix</li> <li>▶ à partir de critères prédéterminés (p. ex. varier les <a href="#">trajets</a>), choisir plusieurs séquences pour créer une composition</li> <li>▶ combiner des mouvements pour créer des séquences</li> <li>▶ modifier les séquences d'une danse en en <a href="#">transformant</a> les mouvements (p. ex. changer le niveau, changer les trajets, modifier la vitesse)</li> <li>▶ revoir sa composition de danse en tenant compte des commentaires constructifs de l'enseignant et de ses pairs</li> <li>▶ décrire chaque étape du processus suivi et faire part de ses réflexions (p. ex. « J'ai passé beaucoup de temps à l'étape du perfectionnement parce que je voulais avoir un enchaînement fluide entre mes rotations et le mouvement suivant. »)</li> <li>▶ évaluer le succès de sa composition de danse en se fondant sur sa compréhension des étapes du processus de création (p. ex. capacité à exécuter des séquences de mouvements de plus en plus longues)</li> <li>▶ décrire comment il a raffiné sa composition de danse</li> </ul>

## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser les <a href="#">éléments du mouvement</a> en les combinant	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter, seul et en groupe, de multiples combinaisons de mouvements dont le but est : <ul style="list-style-type: none"> <li>– de réaliser diverses formes corporelles</li> <li>– d'intégrer divers types de mouvements avec et sans déplacements</li> <li>– d'intégrer des changements de trajets, de directions, de formations, et d'orientations du corps (p. ex. corps de profil, de dos par rapport au spectateur)</li> <li>– de réagir au rythme et au phrasé de pièces musicales qui comportent des moments de calme</li> <li>– d'inclure des moments de détente et des moments de tension</li> <li>– d'intégrer des changements dans la respiration en fonction de la mesure (p. ex. respirer au rythme de la mesure; respirer avant ou après le battement de la mesure)</li> <li>– d'inclure des interactions entre deux ou plusieurs danseurs (p. ex. portés simples, sorties et entrées)</li> </ul> </li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire les éléments du mouvement (p. ex. orientation du corps, tension)</li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire la structure chorégraphique (p. ex. narration, ABA, canon, appel et réponse)</li> </ul>
B2 appliquer les <a href="#">principes du mouvement</a> — l' <a href="#">alignement</a> , l'équilibre, la souplesse, la force et la respiration — à la danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ adopter le bon alignement dans des mouvements sans déplacements (p. ex. pieds en dehors, bonne extension des membres)</li> <li>▶ adopter le bon alignement dans des mouvements avec déplacements (p. ex. pieds en dehors tout en se déplaçant; posture et extension tout en se déplaçant)</li> <li>▶ garder son équilibre avec l'aide de son partenaire</li> <li>▶ montrer que l'amplitude de ses mouvements (souplesse) s'est améliorée avec le temps</li> <li>▶ montrer que sa force s'est développée avec le temps (p. ex. le nombre, l'intensité et la durée des mouvements ont augmenté)</li> <li>▶ bien respirer en faisant ses étirements</li> <li>▶ évaluer de quelle façon il utilise les principes du mouvement et en faire une critique constructive</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B3 travailler une <a href="#">technique</a> associée à des <a href="#">styles</a> de danse particuliers	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter un pas ou un mouvement précis appartenant à un style de danse qu'il a observé ou appris (p. ex. le « step-ball-change » [un pas sur la jambe d'appui suivi d'un pas sur l'avant-pied de l'autre jambe avec transfert de poids])</li> <li>▶ comparer l'utilisation d'une technique ou d'un mouvement précis dans différents styles (p. ex. le « step-ball-change » en jazz se compare au chassé en ballet, au pas de valse et au pas de polka)</li> </ul>
B4 appliquer à la danse les considérations relatives à la santé et à la sécurité	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il connaît les problèmes de santé et de sécurité éventuels associés à la danse (p. ex. élongations à répétition, troubles alimentaires)</li> <li>▶ nommer les pratiques qu'il peut adopter ou les gestes qu'il peut poser pour réduire les risques ou réagir aux problèmes de santé associés à la danse (p. ex. rester en bonne forme physique, bien se nourrir et s'hydrater, dormir suffisamment)</li> <li>▶ décrire et expliquer l'importance de certaines composantes d'un bon échauffement et d'une bonne récupération (p. ex. étirements, <a href="#">isolement</a> de certaines parties du corps)</li> <li>▶ exécuter de manière assidue les exercices d'échauffement et de récupération nécessaires lorsqu'il participe à des activités de danse</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 comparer des danses issues de différents <u>contextes</u> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il connaît les contextes historiques, culturels et sociaux d'au moins deux différents types de danse, comme : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les danses sociales (p. ex. lors de célébrations telles que des mariages)</li> <li>– les danses cérémonielles (p. ex. temps des récoltes, rites de passage)</li> <li>– les spectacles et les concours de danse (p. ex. ballet, danses de rue)</li> </ul> </li> <li>▶ décrire les <u>rôles</u> représentés dans toutes sortes de danses (p. ex. sexe, âge, caractère)</li> <li>▶ discuter d'exemples de danses qui renforcent ou remettent en question les valeurs de la société (p. ex. orientation sexuelle, rôles assignés à chacun des sexes, archétypes, image corporelle)</li> <li>▶ comparer des éléments précis de deux ou plusieurs danses issues de différents contextes culturels, sociaux ou historiques; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les vêtements et les accessoires</li> <li>– le décor</li> <li>– le motif rythmique de la pièce musicale</li> <li>– le but apparent (p. ex. raconter une histoire, exprimer un sentiment ou un état d'esprit, célébrer, graver le souvenir d'un fait historique, protéger une culture)</li> <li>– le nombre de participants et leur rôle (p. ex. enfants seulement, hommes et femmes ensemble, hommes seulement)</li> <li>– les rôles interprétés par les danseurs (p. ex. sexe, âge, caractère)</li> <li>– la forme ou le motif du mouvement (p. ex. anguleux, arrondi, tordu)</li> <li>– la structure chorégraphique particulière (p. ex. appel et réponse, rondo, canon)</li> </ul> </li> <li>▶ faire le lien entre sa compréhension des contextes historiques et culturels de la danse, et les types de mouvements utilisés</li> </ul>
C2 évaluer les possibilités qui s'offrent à lui en danse	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il connaît les sources d'information se rapportant aux événements et aux activités liés à la danse dans sa région (p. ex. sites Web, journaux, organismes voués aux arts)</li> <li>▶ interviewer une personne de sa communauté œuvrant dans le monde de la danse</li> <li>▶ à partir de recherches et d'entrevues, évaluer les possibilités qui s'offrent à lui en danse et qui l'intéressent particulièrement</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 répéter une danse en vue de la présenter	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer de manière assidue et active aux répétitions de danses composées par lui-même et par d'autres</li> <li>▶ tenir compte des commentaires constructifs pour améliorer une danse</li> <li>▶ à partir de critères établis, évaluer le travail qu'il a accompli lors des répétitions; commenter : <ul style="list-style-type: none"> <li>– la justesse et la clarté des mouvements choisis</li> <li>– les aspects qui lui ont plu ou dont il était fier; étayer son opinion de détails</li> <li>– les éléments qu'il aimerait changer ou perfectionner; étayer son opinion de détails</li> <li>– ce qu'il a appris de cette expérience</li> </ul> </li> <li>▶ à partir des commentaires et de l'évaluation faite par l'enseignant et ses pairs, revoir ses prestations en se servant du processus de répétition</li> </ul>
D2 mettre en pratique les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées à des situations d'interprétations données	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpréter une danse, en rendant l'émotion et l'ambiance évoquées par la chorégraphie</li> <li>▶ reproduire les mouvements de la chorégraphie avec justesse et clarté</li> <li>▶ maintenir le point d'intérêt choisi durant toute la prestation</li> <li>▶ intégrer une technique de scène simple (p. ex. costumes, accessoires) pour rehausser la prestation</li> <li>▶ fournir l'énergie nécessaire à l'interprétation (p. ex. présence sur scène, projection)</li> <li>▶ bien se comporter comme spectateur et faire part de son respect, de son appréciation ou de son plaisir devant une prestation (p. ex. applaudir pour marquer son appréciation, maintenir une observation active tout au long de la prestation, fournir des commentaires constructifs au besoin)</li> </ul>



Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>D3 appliquer les critères établis pour analyser son travail et celui des autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ évaluer son travail et celui de ses pairs à partir de critères établis, et étayer son opinion d'exemples et de détails, en notant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa capacité à utiliser des compétences d'interprétation précises (p. ex. reproduire la chorégraphie avec justesse et clarté, maintenir le point d'intérêt choisi)</li> <li>– la qualité de la chorégraphie lorsqu'il utilise certains éléments du mouvement (p. ex. portés, sorties et entrées)</li> <li>– la conformité ou non-conformité aux exigences de la tâche assignée (p. ex. utiliser un canon complexe, réagir aux temps accentués de la musique, représenter un thème précis)</li> <li>– l'émotion et l'ambiance évoquées</li> <li>– l'aspect qui lui a plu ou dont il était fier</li> <li>– les changements ou les améliorations à apporter</li> <li>– ce qu'il a appris de cette expérience</li> </ul> </li> <li>▶ s'exprimer de manière constructive et respectueuse sur les efforts et les apports des autres élèves de la classe lors des activités de danse</li> </ul>

7<sup>e</sup> année

## Création de danses

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 créer des mouvements sur différents sons, musiques, images et sentiments	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ <a href="#">improviser</a> et traduire en mouvements les éléments expressifs de la musique et du son (p. ex. modification des motifs rythmiques, texture complexe, instrumentation)</li> <li>▶ interpréter par le mouvement un événement, un thème, un sentiment ou une idée (p. ex. jalousie, antiracisme, écosystèmes)</li> <li>▶ décrire les liens entre ses mouvements, et les sons, images ou sentiments qui les ont inspirés</li> </ul>
A2 seul et avec d'autres, créer des <a href="#">séquences</a> de mouvements à partir de <a href="#">structures</a> chorégraphiques à narration et à motif	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ créer une séquence de danse à partir des mouvements effectués par un piéton</li> <li>▶ en s'inspirant de modèles qu'il a observés ou appris, créer une séquence de danse qui intègre un point culminant précis</li> <li>▶ avec ses camarades, travailler à combiner des aspects de différentes danses qu'il a apprises pour créer une nouvelle séquence de mouvements élaborée à partir d'une structure chorégraphique à motif ou à narration</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>A3 suivre le <a href="#">processus de création</a> — en mettant l'accent sur le perfectionnement et la réflexion — pour chorégraphier des danses</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ suivre toutes les étapes du processus de création pour créer des compositions de danse</li> <li>▶ faire appel à de nombreuses sources d'inspiration et d'idées pour explorer la danse (p. ex. musique, sons, poésie, images visuelles, thèmes, concepts abstraits comme la guerre ou le bonheur)</li> <li>▶ choisir des mouvements particuliers pour composer une danse, puis expliquer ses choix</li> <li>▶ à partir de critères prédéterminés (p. ex. faire appel à une gamme de <a href="#">nuances</a>, employer un <a href="#">style</a> de danse précis), choisir plusieurs séquences pour créer une composition</li> <li>▶ combiner des mouvements pour créer des séquences qui respectent des critères précis (p. ex. intégrer des transitions en douceur, atteindre un point culminant, considérer les danseurs comme des personnages qui racontent une histoire)</li> <li>▶ modifier les séquences d'une danse en en <a href="#">transformant</a> les mouvements, de façon à mieux communiquer son intention ou son message (p. ex. changer les niveaux, varier les nuances, changer les <a href="#">trajets</a>, modifier la vitesse)</li> <li>▶ revoir ses compositions de danse en tenant compte des commentaires constructifs de l'enseignant et de ses pairs; décrire chaque étape du processus de création et faire part de ses réflexions (p. ex. « Ma sœur m'a inspiré pour cette danse parce qu'elle ____ . »; « J'ai intégré des mouvements nets et isolés pour exprimer un sentiment de détachement. »)</li> <li>▶ évaluer le succès de sa composition de danse en se fondant sur sa compréhension des cinq étapes du processus de création et sur sa volonté et sa capacité de tenir compte des commentaires constructifs (p. ex. noter ses compositions dans son journal; à l'aide de notes ou de bonhommes-allumettes, indiquer ce qu'il a appris tout au long du processus de création)</li> <li>▶ décrire comment il a raffiné ses compositions de danse (p. ex. tenir et annoter un portfolio vidéo tout au long de l'année)</li> </ul>

## Éléments de la danse

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser les <a href="#">éléments du mouvement</a> en les combinant de toutes sortes de manières	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ explorer les mouvements des piétons</li> <li>▶ exécuter de multiples combinaisons de mouvements dont le but est : <ul style="list-style-type: none"> <li>– de réaliser diverses formes corporelles</li> <li>– d'intégrer divers types de mouvements avec et sans déplacements</li> <li>– d'intégrer des changements de directions, de formations et d'orientations du corps</li> <li>– de réagir à des changements de motifs rythmiques</li> <li>– de varier la qualité de l'effort (p. ex. tension et relâchement, flux contenu et flux libre)</li> <li>– d'intégrer des changements dans la respiration par rapport à la mesure (p. ex. respirer au rythme de la mesure; respirer avant ou après le battement de la mesure)</li> <li>– d'inclure des interactions entre deux ou plusieurs danseurs (p. ex. portés; mouvements à l'unisson, complémentaires et opposés pour donner de la texture)</li> </ul> </li> <li>▶ travailler et perfectionner des éléments de mouvement précis (p. ex. garder une formation et l'orientation du corps, travailler différents sauts)</li> <li>▶ élaborer une critique constructive de sa façon d'utiliser les éléments du mouvement et de la façon dont ses pairs les utilisent</li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire les éléments du mouvement (p. ex. côté cour, lointain, avant-scène jardin; à l'unisson, opposé, complémentaire)</li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire la structure chorégraphique (p. ex. narration, appel et réponse, <a href="#">canon</a>, <a href="#">rondo</a>)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>B2 appliquer les <a href="#">principes du mouvement</a> — l'<a href="#">alignement</a>, l'équilibre, la souplesse, la force et la respiration — à la danse</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ adopter la bonne technique d'alignement dans les mouvements sans déplacements (p. ex. soulever lentement le pied du sol)</li> <li>▶ adopter la bonne technique d'alignement dans les mouvements avec déplacements (p. ex. sauts)</li> <li>▶ garder son équilibre avec l'aide de son partenaire</li> <li>▶ dans les exercices d'échauffement et dans les combinaisons de mouvements, montrer que l'amplitude de ses mouvements (souplesse) s'est améliorée avec le temps</li> <li>▶ dans les exercices d'échauffement et dans les combinaisons de mouvements, montrer que sa force s'est développée avec le temps (p. ex. augmentation du nombre, de l'intensité et de la durée des mouvements)</li> <li>▶ bien respirer en faisant ses étirements</li> <li>▶ décrire la façon dont les principes de la danse sont utilisés dans ses prestations et dans celles des autres (p. ex. en s'aidant de vidéos, en allant voir des troupes de danse), et en faire une critique constructive</li> </ul>
<p>B3 travailler des <a href="#">techniques</a> associées à des styles de danse précis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exécuter un pas ou un mouvement précis appartenant à un style de danse qu'il a observé ou appris (p. ex. le « step-ball-change »)</li> <li>▶ comparer l'utilisation d'une technique précise dans différents styles (p. ex. le « step-ball-change » en jazz se compare au chassé en ballet, au pas de valse et au pas de polka)</li> </ul>
<p>B4 appliquer à la danse les considérations relatives à la santé et à la sécurité</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se montrer sensible aux problèmes de santé et de sécurité associés à la danse et au mouvement, et agir de manière responsable à cet effet (p. ex. élongations à répétition, troubles alimentaires, contraction douloureuse du tibia)</li> <li>▶ relier les principes de santé et de sécurité à suivre en danse et les avantages d'un mode de vie sain et actif à d'autres aspects de sa vie (p. ex. activités sportives parascolaires, capacité de se concentrer dans son travail scolaire, amélioration de sa souplesse et de son agilité)</li> <li>▶ exécuter de manière assidue des exercices d'échauffement et de récupération lorsqu'il fait de la danse</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 comparer des danses issues de différents <u>contextes</u> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ montrer qu'il connaît les contextes historiques, culturels et sociaux d'au moins deux différents types de danse (p. ex. hip-hop, salsa, bhangra)</li> <li>▶ décrire les buts de la danse dans divers contextes sociaux, culturels et historiques</li> <li>▶ décrire les <u>rôles</u> représentés dans toutes sortes de danses (p. ex. sexe, âge, caractère)</li> <li>▶ comparer des éléments précis de deux ou plusieurs danses issues de différents contextes culturels, sociaux ou historiques; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les vêtements et les accessoires</li> <li>– le décor</li> <li>– le motif rythmique de la pièce musicale</li> <li>– le but apparent (p. ex. annoncer un produit, divertir les autres, attirer l'attention des autres, protéger une culture, explorer de nouveaux moyens techniques)</li> <li>– le nombre et la nature des participants (p. ex. enfants seulement, hommes et femmes ensemble, hommes seulement)</li> <li>– les rôles interprétés par les danseurs (p. ex. sexe, âge, caractère)</li> <li>– la technique</li> <li>– l'origine et l'évolution du style de danse</li> </ul> </li> <li>▶ faire le lien entre sa compréhension du contexte historique ou culturel d'une danse, particulièrement du but et des rôles dépeints, et les types de mouvements utilisés (p. ex. le travail dans la danse folklorique, les danses autochtones qui représentent des animaux et la nature)</li> <li>▶ défendre sa position sur le rôle de la danse dans la société actuelle (p. ex. discuter d'un sujet en lien avec la danse, comme « Les femmes dansent plus que les hommes. »; « La danse contribue à l'économie. »; « La danse doit toujours avoir un sens. »)</li> </ul>
C2 évaluer ses possibilités de participer à des activités de danse tout au long de sa vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ dresser une liste des possibilités qui existent en danse professionnelle ou amateur (p. ex. spectateur, danseur-interprète, chorégraphe, directeur, agent, danse-thérapeute, directeur de centre de loisirs, critique, porte-parole)</li> <li>▶ faire le lien entre une possibilité qui s'offre en danse professionnelle ou amateur, et ses qualités et intérêts personnels</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 répéter une danse en vue de l'interpréter dans des milieux particuliers	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ analyser l'effet d'un milieu donné sur ce qu'on peut attendre d'une danse (p. ex. dimensions de l'espace disponible, théâtre à avant-scène contre théâtre en rond, surface de danse)</li> <li>▶ adapter une danse qu'il a créée en fonction de deux ou de plusieurs milieux différents (p. ex. scène, corridor, terrain de jeux, centre commercial)</li> <li>▶ participer de manière assidue et active aux répétitions de danses composées par lui-même et par d'autres</li> <li>▶ utiliser des critères pour évaluer la qualité du travail que lui-même et les autres ont accompli durant les répétitions; mettre l'accent sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>– la justesse et la clarté des mouvements choisis</li> <li>– l'aspect qui lui a plu ou dont il était fier; étayer son opinion de détails</li> <li>– les éléments qu'il aimerait changer ou perfectionner; étayer son opinion de détails</li> <li>– ce qu'il a appris de cette expérience</li> </ul> </li> <li>▶ se perfectionner par la pratique pour développer sa <a href="#">mémoire des mouvements</a></li> <li>▶ en se fondant sur l'évaluation faite par l'enseignant et sur son autoévaluation, revoir ses prestations à l'aide du processus de répétition</li> </ul>
D2 utiliser les <a href="#">compétences d'interprétation</a> appropriées dans une gamme de situations d'interprétation données	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpréter une danse, en rendant l'émotion et l'ambiance évoquées par la chorégraphie</li> <li>▶ reproduire les mouvements de la chorégraphie avec justesse, clarté et intensité</li> <li>▶ maintenir le point d'intérêt choisi durant toute la prestation</li> <li>▶ travailler efficacement en utilisant une <a href="#">technique de scène</a> simple (p. ex. costumes, accessoires) convenant à la danse</li> <li>▶ fournir l'énergie nécessaire à l'interprétation (p. ex. présence sur scène, projection, expression de l'émotion et de l'ambiance voulues)</li> <li>▶ comparer les compétences d'interprétation en danse à celles d'autres arts de la scène ou de sports (p. ex. art dramatique, musique, gymnastique, patinage artistique, nage synchronisée)</li> <li>▶ bien se comporter comme spectateur et faire part de son respect, de son appréciation ou de son plaisir devant une prestation (p. ex. applaudir pour marquer son appréciation, maintenir une observation active tout au long de la prestation, adopter un langage corporel courtois, ne pas interrompre la présentation, fournir des commentaires constructifs au besoin)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>D3 appliquer les critères établis pour analyser ses chorégraphies et prestations, et celles des autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ analyser son travail et celui de ses pairs à partir de critères établis, et étayer son opinion d'exemples et de détails, en notant : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa capacité à utiliser des compétences d'interprétation précises (p. ex. justesse, clarté et intensité)</li> <li>– la qualité de la chorégraphie lorsqu'il utilise certains éléments du mouvement (p. ex. qualité de l'effort : flux contenu et flux libre; unisson et tension)</li> <li>– l'utilisation appropriée de la technique de scène</li> <li>– la conformité ou non-conformité aux exigences de la tâche assignée (p. ex. inclure un point culminant manifeste, dépeindre clairement un thème ou un sujet)</li> <li>– l'émotion et l'ambiance évoquées</li> <li>– l'aspect qui lui a plu ou dont il était fier</li> <li>– les changements ou les améliorations à apporter</li> <li>– ce qu'il a appris de cette expérience</li> </ul> </li> <li>▶ s'exprimer de manière constructive et respectueuse sur les efforts et les apports des autres élèves de la classe lors des activités de danse</li> </ul>



## Glossaire

Les pages suivantes comportent une liste de termes utilisés dans ce document et définis en fonction de leur intérêt pour les cours de danse. Les définitions fournies précisent le contexte et clarifient les attentes décrites dans le programme d'études. Ce glossaire doit servir de point de départ et ne doit pas être considéré comme une liste exhaustive des termes relatifs à la danse.

<b>alignement</b> <i>alignment</i>	Placement ou posture du corps. Un bon alignement allège l'effort du corps et améliore la technique de danse. (Voir aussi <b>posture</b> « normale » ou idéale.)
<b>appropriation culturelle</b> <i>cultural appropriation</i>	Utilisation d'images, de « voix », de motifs, de thèmes culturels et autres, hors contexte ou d'une manière pouvant donner une idée fautive du vécu des gens au sein de la culture dont on s'inspire.
<b>canon</b> <i>canon</i>	Voir <b>structure</b> .
<b>chorégraphie</b> <i>choreography</i>	L'art de planifier et d'agencer des mouvements de danse pour former un tout cohérent; le processus de création d'une œuvre de danse finie.
<b>compétences d'interprétation</b> <i>performance skills</i>	Qualités qui rehaussent une interprétation (p. ex. concentration, présence sur scène, énergie de l'interprétation, clarté de l'exécution, esprit d'équipe, traduction efficace de la composition). Comprend aussi la façon de se comporter comme spectateur (p. ex. se concentrer sur la prestation, ne pas perturber la présentation, montrer son appréciation).
<b>contexte</b> <i>context</i>	Conditions influant sur la création et l'interprétation d'œuvres chorégraphiques, dramatiques, musicales ou visuelles. Comprend des particularités sociales, culturelles, historiques et personnelles (p. ex. âge, sexe, systèmes de croyances, situations socioéconomique et sociopolitique, environnement et géographie, tendances et modes, technologie, migration).
<b>corps</b> <i>body</i>	En danse, un des cinq éléments du mouvement. Se rapporte à <i>ce que</i> fait le corps. Comprend : <ul style="list-style-type: none"> <li>• le travail de la totalité ou de certaines parties du corps — utilisation de tout le corps (p. ex. étirer le corps en entier) ou utilisation de parties du corps isolées (p. ex. faire un geste)</li> <li>• le type de mouvement : <ul style="list-style-type: none"> <li>– locomotion/avec déplacements — de base (p. ex. marche, saut, glissade, roulade) ou combiné (p. ex. marche-saut, valse-course ou triplet, grapevine)</li> <li>– sans déplacements/sur place (p. ex. enroulement de la colonne vertébrale, étirement, tour entier)</li> </ul> </li> <li>• l'amplitude — replié, allongé, étroit, ample</li> <li>• le transfert de poids — projection, bond, roulade</li> <li>• l'équilibre — équilibre, déséquilibre; avec appui, sans appui</li> <li>• la forme — anguleuse, courbée, tordue; symétrique, asymétrique</li> </ul>

## éléments du mouvement

*elements of movement*

Le **corps**, l'**espace**, le **temps**, les **nuances** et les **relations** qui forment les « composantes fondamentales » de la danse. Il existe pour chaque élément de multiples options, qui peuvent se combiner et se permuter presque à l'infini.

## équilibre

*balance*

Voir **corps** et **principes du mouvement**.

## espace

*space*

Un des cinq éléments du mouvement en danse. Désigne l'*endroit* où le corps évolue. Englobe les notions suivantes :

- la direction — vers l'avant, vers l'arrière, de côté, en diagonale, vers le haut, vers le bas; trajet (p. ex. zigzag, courbe, spirale, cercle, ligne droite); centre d'intérêt (p. ex. orientation du corps, direction du regard)
- le niveau — haut, moyen, bas (p. ex. élévation, à genoux, au sol)
- le plan — horizontal, vertical, diagonal
- l'espace personnel et l'espace collectif — étroitesse, ampleur; autour du corps, dans l'espace disponible

## espace collectif

*general space*

Espace de travail de tout le groupe; espace comprenant l'**espace personnel** de chacun.

## espace partagé

*shared space*

L'espace occupé par deux ou plusieurs danseurs en contact l'un avec l'autre.

## espace personnel

*personal space*

Espace « bulle » qu'occupe le danseur, comprenant tous les niveaux, tous les plans et toutes les directions aussi bien à proximité que loin du centre du corps.

## improvisation

*improvisation*

Mouvement créé de façon spontanée et dont la forme peut être libre ou très structurée (p. ex. selon la perception d'un rôle ou les paramètres d'un style de danse), mais comportant toujours un élément de hasard.

## isolement

*isolation*

Utilisation d'une partie du corps indépendamment des autres.

## mémoire des mouvements

*movement memory*

Acquisition et rétention d'une sensation kinesthésique, qui permet au corps de se souvenir de la sensation procurée par un mouvement donné. Synonyme : *mémoire des muscles*.

## mesure

*metre*

Regroupement organisé de pulsations ou de battements rythmiques. Voir aussi **temps**.

## motif

*pattern*

Voir **structure**.

## nuances

*dynamics*

Un des cinq éléments du mouvement. Se rapporte à la façon dont le corps bouge. Comprend :

- l'énergie, l'intensité, la puissance — forte, légère; tension, relaxation
- le flux — soutenu, suspendu; lyrique, staccato

## posture « normale » ou idéale

*posture plumb line*

Façon d'aligner le corps, s'appliquant à certains styles de danse — et obtenue en imaginant, lorsqu'on est immobile, une ligne à plomb verticale qui descend du sommet de la tête jusqu'au sol, en passant par le milieu du torse et du bassin.

**principes du mouvement***principles of movement*

Principes d'alignement, d'équilibre, de souplesse, de force et de respiration utilisés pour raffiner la danse et la technique de danse selon un style donné.

**processus de création***creative process*

Processus continu et circulaire d'exploration, de sélection, de combinaison, de perfectionnement et de réflexion, qui permet de créer des œuvres musicales, visuelles, dramatiques et chorégraphiques.

**relation***relationship*

Un des cinq éléments du mouvement en danse. Décrit *avec qui ou quoi* le corps bouge. Comprend :

- le groupement — séparé, relié; solo, duo, ensemble; formations (p. ex. cercle, losange, attroupelement, regroupement, libre)
- la relation entre les danseurs — côte à côte, avec appui, près, loin, rôles (p. ex. sexe, âge)
- les interactions — mener, suivre, exécuter en miroir, répéter; unisson, contraste; rencontre, séparation; action, réaction
- le mouvement par rapport aux accessoires (p. ex. chaise, chapeau, parapluie)

**rôle***role*

Fonction ou position d'un danseur (p. ex. sexe, statut social, âge, meneur et participant).

**rondo***rondo*

Voir **structure**.

**séquence***sequence*

Courte pièce chorégraphiée, reposant sur un choix de mouvements agencés de manière délibérée et structurée.

**structure**

*structure*

Manière dont la chorégraphie d'une danse est structurée. La structure chorégraphique peut être définie comme à *narration* ou à *motif*.

- La narration suit la trame d'une histoire (introduction, progression de l'action, point culminant, conclusion) et exprime un message précis grâce à cette histoire.
- Le motif s'appuie sur la répétition des éléments du mouvement. Il peut être abstrait ou exprimer un concept ou une idée. Il peut s'appuyer sur la forme de la musique (p. ex. canon, rondo, couplet et chœur). Voici quelques exemples de motifs :
  - AB — consiste en deux sections distinctes et autonomes qui partagent une caractéristique ou une qualité (p. ex. même tempo, même style). La partie A représente une phrase d'une longueur particulière et la partie B, une phrase différente d'une longueur donnée. Les phrases A et B se complètent et s'appuient, mais elles peuvent traiter de deux aspects d'un même thème ou de deux thèmes différents.
  - ABA — prolongement de la structure chorégraphique AB. Après la phrase B, la pièce revient à la phrase A ou à une version modifiée de la phrase A, qu'on peut manipuler en changeant le tempo, le rythme, la longueur ou les nuances du mouvement, ou encore, en fragmentant, en répétant ou en changeant l'ordre de la séquence.
  - Appel et réponse — un soliste ou un groupe exécute et un deuxième soliste ou groupe lui donne la réplique.
  - Canon — des groupes exécutent le même thème ou séquence en commençant les uns après les autres, de façon à se chevaucher.
  - Rondo — semblable à ABA, mais peut se poursuivre pour un temps indéfini (ABA CA DA, etc.); la phrase A peut être répétée de façon identique ou elle peut varier.

**structure**

**chorégraphique**

*choreographic form*

Voir **structure**.

**style**

*style*

Qualité particulière donnée à une danse par son créateur ou son interprète. La danse du cerceau, le gumboot, le hip-hop, le tango, le ballet, la danse écossaise, le Kathakali, la danse en ligne et le swing sont des exemples de styles de danse.

**technique**

*technique*

L'aptitude à exécuter les éléments du mouvement en toute sécurité, et de manière efficace et adaptée au style de danse. Dans le contexte de ce programme d'études, ce terme ne s'applique pas aux techniques formalisées appartenant à des styles particuliers tels que le ballet ou la technique de Martha Graham.

**technique de scène**

*production elements*

Utilisation d'éléments (p. ex. son, éclairage, décors, costumes, insignes cérémoniels, maquillage, accessoires, supports médiatiques) dans le but d'améliorer une production de danse, de théâtre ou de musique.

**tempo**

*tempo*

Vitesse ou rapidité des pas de danse ou des temps en musique; utilisation de pas ou de temps plus lents ou plus rapides. Au pluriel : tempos.

**temps***time*

Un des cinq éléments du mouvement en danse. Décrit la *façon* dont le corps bouge par rapport au temps. Comprend :

- le tempo — lent, rapide; croissant, décroissant
- la mesure —  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ ,  $\frac{6}{8}$ , etc.
- le rythme — simple, complexe; pulsation, respiration; accent

**trajet***pathway*

Parcours sur le sol selon lequel un ou plusieurs danseurs se déplacent. (Voir aussi **espace**.)

**transformation***transformation*

Modification d'une séquence, qui porte sur un ou plusieurs éléments du mouvement (p. ex. lorsqu'on exécute les mêmes pas en modifiant le trajet, lorsqu'on convertit un solo en une pièce collective). La transformation peut s'appuyer sur l'exagération, la distorsion, la répétition et la sélection; elle peut être utilisée comme stratégie dans le processus de création.