



# ÉDUCATION ARTISTIQUE DE LA MATERNELLE À LA 7<sup>e</sup> ANNÉE

---

*Vue d'ensemble — 2010*



## Table des matières

<b>Raison d'être .....</b>	<b>5</b>
<b>Champs d'apprentissage communs aux quatre disciplines de l'éducation artistique .....</b>	<b>6</b>
Établissement de liens interdisciplinaires .....	6
<b>Considérations relatives à la sécurité .....</b>	<b>9</b>
<b>Création, présentation et réaction en éducation artistique .....</b>	<b>9</b>
Création .....	9
Présentation et interprétation .....	11
Réaction .....	12
<b>Collaboration avec des artistes .....</b>	<b>13</b>
<b>Le processus de création .....</b>	<b>15</b>
<b>Le programme d'études Éducation artistique M à 7 en un coup d'œil .....</b>	<b>16</b>



# Éducation artistique — De la maternelle à la 7<sup>e</sup> année

L'éducation artistique est un élément essentiel du cheminement scolaire de tous les élèves. De la maternelle à la 7<sup>e</sup> année, les quatre disciplines comprises dans l'éducation artistique – la danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels – sont obligatoires. Les résultats d'apprentissage prescrits pour ces quatre disciplines sont donc obligatoires dans toutes les classes.

Les programmes d'études des quatre disciplines de l'éducation artistique visent à offrir suffisamment de souplesse pour permettre d'organiser et de mettre en œuvre des programmes particulièrement bien adaptés aux besoins des élèves, des enseignants et de la communauté. Les écoles peuvent utiliser une vaste gamme de méthodes, de programmes et de ressources, et elles peuvent aussi créer des programmes intégrant plusieurs disciplines de l'éducation artistique.

Les quatre programmes d'études Éducation artistique M à 7 — Danse, Art dramatique, Musique et Arts visuels — sont accessibles en ligne, sur le site Web du ministère de l'Éducation.

## Raison d'être

Les gens s'adonnent aux beaux-arts pour toutes sortes de raisons, et notamment :

- pour apprendre et pour jouer;
- pour communiquer;
- pour marquer des rites de passage;
- pour définir, renforcer et préserver leur culture et leur patrimoine;
- pour enrichir les dimensions affective, sociale, intellectuelle, physique et spirituelle de leur être.

Les beaux-arts nous aident à comprendre la société, la culture et l'histoire; ils sont essentiels au développement des aptitudes, à l'acquisition du sens des responsabilités sur le plan social ainsi qu'à l'éveil culturel. Ils contribuent grandement à l'épanouissement intellectuel, esthétique, affectif, social et physique de la personne. L'étude des beaux-arts met en lumière les caractéristiques distinctes et communes de diverses sociétés à différentes époques. La danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels sont indispensables à l'expression de l'identité culturelle; ils constituent des moyens de traduire, et parfois de contester, les valeurs et les normes d'une société pluraliste. Les beaux-arts se pratiquent dans des contextes dont ils subissent aussi l'influence, comme les contextes personnels (p. ex. le sexe, l'âge, les expériences vécues, les croyances, les valeurs), les contextes sociaux et culturels (p. ex. le groupe ethnique, les systèmes de croyances, la situation socioéconomique, la technologie toujours changeante, l'environnement) ainsi que les contextes historiques et politiques. La connaissance des beaux-arts favorise le respect et l'appréciation des diverses valeurs et traditions culturelles qui existent tant au Canada que dans le reste du monde.

Chaque discipline de l'éducation artistique se caractérise par des compétences, des techniques et des procédés qui ouvrent des points de vue uniques à l'élève et qui constituent pour lui des moyens d'assimiler et d'exprimer tout apprentissage. En s'adonnant aux beaux-arts, l'élève conçoit et résout des problèmes, et il applique les processus de résolution ainsi découverts à des situations concrètes. Les activités et les situations d'apprentissage proposées dans les cours de l'éducation artistique favorisent le développement de la pensée critique et particulièrement des compétences nécessaires à la description, à l'analyse, à l'interprétation et à l'évaluation des œuvres de création.

La danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels offrent à l'élève des moyens d'expression propices à la découverte de soi et à l'exploration du monde qui l'entoure. Le processus de création lui permet de communiquer et de donner une forme et un sens à ses idées et à ses émotions. L'éducation artistique stimule l'imagination, l'esprit d'innovation et la créativité. Elle favorise aussi l'acquisition de l'autodiscipline, de la motivation personnelle et de la confiance en soi, de même que l'apprentissage

d'habiletés et de compétences qui lui serviront dans ses études et sa carrière future. Enfin, les disciplines de l'éducation artistique constituent pour l'élève une source de plaisir et d'agrément, de même qu'un moyen de mieux se connaître soi-même et de mieux comprendre la place qu'il occupe au sein de son milieu, de sa communauté, de son groupe culturel et du monde.

## Champs d'apprentissage communs aux quatre disciplines de l'éducation artistique

Le terme *éducation artistique* désigne la danse, l'art dramatique, la musique et les arts visuels. Puisque ces quatre disciplines sont distinctes et qu'elles nécessitent chacune des connaissances, des compétences et des attitudes particulières, elles sont présentées dans des documents séparés.

Néanmoins, les quatre programmes d'études de l'éducation artistique offrent à l'élève des occasions de se perfectionner dans les trois champs d'apprentissage communs ci-dessous :

- la création, l'expression, la perception et la réaction
- les connaissances, les compétences et les techniques
- les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques

Les champs d'apprentissage communs facilitent l'intégration de l'enseignement de l'éducation artistique au niveau primaire. Cette intégration comporte de nombreux avantages tant pour les élèves que pour les enseignants, à condition que ceux-ci tiennent compte des caractéristiques distinctives de chaque discipline et les présentent clairement aux élèves. Au moment de la planification, les enseignants devront aussi se rappeler que les trois champs d'apprentissage communs sont eux-mêmes étroitement liés et qu'aucun ne peut être abordé isolément.

La conception de l'enseignement de l'éducation artistique véhiculée dans les programmes d'études de Danse, d'Art dramatique, de Musique et d'Arts visuels repose sur l'idée selon laquelle les approches pédagogiques doivent :

- découler de toute une gamme d'expériences vécues par les gens à travers le monde, et les traduire;
- permettre à l'ensemble des élèves de s'engager activement, tout au long du programme d'éducation, dans leur éducation artistique, c'est-à-dire de créer et de présenter des œuvres en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels, et de réagir à de telles œuvres;
- refléter la diversité des moyens d'expression et des contextes par l'intermédiaire desquels les gens accèdent aux beaux-arts.

Un programme équilibré en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels doit offrir à l'élève toute une gamme de situations d'apprentissage. L'enseignant doit s'assurer en particulier de présenter les styles artistiques représentatifs des groupes culturels qui composent la communauté. Les situations d'apprentissage peuvent servir de point de départ à l'exploration de concepts définis dans les programmes d'études de l'éducation artistique. Plus les situations d'apprentissage seront variées, plus l'élève aura de possibilités de maîtriser les compétences et les structures propres à la forme d'art, d'accroître sa créativité et son adresse, d'améliorer ses perceptions et ses réactions, et d'enrichir ses connaissances sur le rôle des beaux-arts dans la société.

### *Établissement de liens interdisciplinaires*

De la maternelle à la 7<sup>e</sup> année, l'apprentissage et l'enseignement se fondent souvent en un tout interdisciplinaire, où sont éliminées les frontières entre les différentes matières. L'apprentissage en éducation artistique est particulièrement propice à l'établissement de liens interdisciplinaires puisque les champs d'apprentissage communs à la danse, à l'art dramatique, à la musique et aux arts visuels se complètent et s'enrichissent mutuellement. Ces disciplines gagnent aussi en intérêt et en pertinence pour les élèves lorsqu'elles sont reliées à des thèmes et à des compétences qui sortent du cadre de l'éducation artistique.

Le tableau ci-dessous, intitulé « Champs d'apprentissage communs », présente quelques thèmes et stratégies utiles pour établir des liens entre les quatre programmes d'études de l'éducation artistique. De plus, le tableau présenté à la fin de ce document (Le programme d'études Éducation artistique M à 7 en un coup d'œil) regroupe, par composante, les points communs entre les différentes disciplines. Enfin, le tableau « Liens interdisciplinaires » contient une liste non exhaustive des liens qui existent entre les quatre disciplines de l'éducation artistique et les autres matières au programme.

Quelle que soit l'approche utilisée pour établir des liens interdisciplinaires, il est important de respecter le caractère distinctif de chaque discipline.

### **Champs d'apprentissage communs en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels**

Il existe entre les quatre disciplines de l'éducation artistique de nombreux points communs, dont les suivants :

- les processus et les structures de la création
- l'art comme moyen d'expression et de communication
- l'art comme moyen de découverte (p. ex. de soi, des idées, des questions sociales)
- les pensées, les images et les sentiments évoqués et représentés
- les contextes culturels, sociaux et historiques se prêtant aux arts
- l'intégration d'éléments propres à plus d'une discipline artistique (p. ex. comédie musicale, son d'ambiance, danse théâtrale, tableau vivant, film)
- l'utilisation d'une discipline artistique pour mettre en valeur les éléments d'une autre (p. ex. utilisation de la musique en art dramatique, application des principes de la conception en arts visuels à la création de décors et de costumes en danse)
- des compétences et des éléments précis tels que :
  - le motif, la ligne et la structure ou la forme (p. ex. la structure chorégraphique repose sur la forme musicale)
  - la mesure, le rythme et le tempo
  - la texture et l'harmonie
  - les relations et les nuances
  - l'utilisation de l'espace
- l'utilisation des supports médiatiques et de la technique de scène
- le processus propre à la répétition et à l'interprétation
- les rôles et les responsabilités
- certains thèmes et stratégies dans le domaine des arts (p. ex. fêtes et festivals, divertissements destinés aux enfants, beaux-arts en Colombie-Britannique et ailleurs au Canada, beaux-arts dans les médias)

<b>Liens interdisciplinaires</b>	
Sciences humaines	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contextes culturels, historiques et environnementaux des beaux-arts; contextes artistiques de la culture et de l'histoire</li> <li>• beaux-arts en tant que moyens d'exprimer et de sauvegarder l'identité culturelle</li> </ul>
Langue première	<ul style="list-style-type: none"> <li>• début de l'apprentissage du processus de notation et d'utilisation de symboles visuels, apparenté aux premiers pas du processus d'écriture</li> <li>• application de stratégies d'apprentissage de la langue à l'apprentissage du langage de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels</li> <li>• communication</li> <li>• composition et narration d'histoires</li> <li>• processus de révision et de correction de textes écrits, apparenté au processus de création artistique</li> <li>• mesure des vers en poésie</li> <li>• rédaction de scénarios et de paroles de chansons</li> <li>• rédaction de comptes rendus et de critiques</li> <li>• productions multimédias</li> </ul>
Éducation à la santé et à la carrière	<ul style="list-style-type: none"> <li>• possibilités de carrière et d'apprentissage tout au long de la vie en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels</li> <li>• processus propres à la répétition et à l'interprétation (p. ex. stratégies axées sur la collaboration et respect de l'apport d'autrui) en tant qu'habiletés transdisciplinaires</li> <li>• santé, forme physique et sécurité</li> <li>• apprentissage des arts comme moyen d'exprimer son identité et d'exploiter son potentiel pleinement</li> <li>• respect de la diversité</li> </ul>
Sciences	<ul style="list-style-type: none"> <li>• compétences et processus relatifs à la classification</li> <li>• propriétés physiques de la couleur, de la lumière et du son</li> <li>• propriétés chimiques des matériaux</li> <li>• anatomie humaine</li> <li>• expérimentation et résolution de problèmes</li> </ul>
Mathématiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>• régularités et formes</li> <li>• relations spatiales</li> <li>• suites à compléter</li> <li>• fractions dans les mesures et le rythme</li> </ul>
Éducation physique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• santé, forme physique et sécurité</li> <li>• esthétique du mouvement (p. ex. patinage artistique, nage synchronisée, danse aérobique, gymnastique, arts martiaux, ski acrobatique)</li> <li>• connaissance du corps</li> </ul>
Langues secondes	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilité de savoir une autre langue pour mieux comprendre les arts propres à d'autres cultures</li> <li>• application des stratégies d'apprentissage des langues à l'apprentissage du langage de la danse, de l'art dramatique, de la musique et des arts visuels</li> </ul>



## Considérations relatives à la sécurité

Afin d'assurer la sécurité du milieu d'apprentissage, les enseignants doivent se poser les questions suivantes avant, pendant et après la tenue d'une activité :

- Les élèves connaissent-ils les règles et les consignes de sécurité (p. ex. protéger son ouïe et sa voix, prendre les précautions hygiéniques nécessaires lors du partage des costumes et des instruments, faire des exercices d'échauffement et de récupération, utiliser de manière sécuritaire le matériel et les outils technologiques)? Comprennent-ils bien les directives?
- L'activité est-elle adaptée aux domaines d'intérêt, au degré d'assurance et aux aptitudes de chaque élève?
- L'enseignement se déroule-t-il d'une façon progressive propre à assurer la sécurité des élèves?
- Les élèves sont-ils bien encadrés?
- Les installations et le matériel sont-ils appropriés et en bon état?

Au moment d'élaborer leur programme de danse, d'art dramatique, de musique ou d'arts visuels, les enseignants doivent se préoccuper non seulement de la sécurité physique des élèves mais aussi de leur sécurité affective. Ils doivent être sensibles aux besoins de chacun, se préparer à faire face à des situations exceptionnelles et mettre au point des stratégies astucieuses pour remédier aux problèmes tels que la rivalité entre élèves, le stress, la peur de l'échec, le trac, etc. Les enseignants doivent aussi se rappeler que des activités peuvent causer un stress affectif ou psychologique chez certains élèves (p. ex. lorsqu'elles comportent le port d'un bandeau pour les yeux, un travail dans un lieu fermé, une prestation solo, un contact physique, des regroupements hétérogènes); ils doivent donc prévoir des activités de rechange qu'ils proposeront aux élèves s'il y a lieu.

## Création, présentation et réaction en éducation artistique

L'enseignement de toutes les disciplines de l'éducation artistique repose sur trois grandes approches interdépendantes, soit :

- *la création* (les élèves créent leurs propres danses, pièces de théâtre, morceaux de musique ou images visuelles)
- *la présentation* (les élèves préparent et exécutent des danses, jouent des pièces de théâtre, interprètent des morceaux de musique ou exposent des images visuelles)
- *la réaction* (à des œuvres présentées ou exposées, enregistrées ou imprimées)

### Création

Les enseignants interagissent avec les élèves pour faciliter l'épanouissement de leur esprit créateur : ils les encadrent, les guident et discutent avec eux à toutes les étapes du processus de création. Si les besoins et les expériences antérieures des élèves l'exigent, les enseignants devront d'abord préparer des activités structurées afin qu'ils s'initient aux compétences et aux procédés propres à la création. Cependant, une fois que les élèves auront acquis une certaine maîtrise, les enseignants pourront leur laisser plus de latitude.

Bien des enseignants constateront qu'en vieillissant, certains élèves sont moins disposés à prendre des risques en matière de créativité. Un des aspects du rôle important que les enseignants jouent auprès des élèves consiste à les soutenir dans leurs explorations (p. ex. en leur fournissant un environnement stimulant et inspirant, d'une part, et en leur laissant du temps, en les guidant et en les encourageant, d'autre part). Ils doivent aussi leur faire comprendre, à chaque échelon du programme d'études, la valeur et le but d'un éventail d'approches liées à l'expression créatrice.

## La création en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels

Les suggestions suivantes aideront les enseignants à structurer des activités de création en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Dans la pratique, la complexité et l'envergure de ces activités varieront en fonction du temps disponible et du niveau de développement des élèves.

- Créer une atmosphère agréable et ouverte dans laquelle les élèves se sentiront en confiance et libres de prendre des risques en matière de création. Manifester de l'enthousiasme. Se joindre aux élèves dans les activités de ces derniers chaque fois que cela peut favoriser l'établissement d'un climat de confiance.
- Établir une marche à suivre pour favoriser le bon déroulement de l'activité. Par exemple, convenir avec les élèves du signal qui sera donné pour annoncer le début et la fin d'une activité, et délimiter l'espace réservé à celle-ci.
- S'assurer que la situation d'apprentissage de la création est suffisamment flexible pour convenir à des élèves ayant un bagage varié en art (p. ex. certains élèves peuvent déjà avoir participé à des activités parascolaires en musique ou en danse.)
- Organiser des activités de création individuelles et collectives.
- Utiliser des stimuli sollicitant des sens différents pour éveiller l'imagination des élèves et favoriser le processus de création (p. ex. images, poèmes, histoires, mots clés, expériences tactiles, sujets d'actualité dans d'autres domaines). Leur présenter diverses images pour les encourager à explorer plusieurs possibilités.
- Encourager les élèves à noter dans leurs journaux ou carnets de croquis leurs idées pour leurs œuvres de création.
- Guider les élèves pendant le processus de création. Les aider :
  - à choisir le thème central de leur création (p. ex. l'expression d'un sentiment ou d'une idée, l'association de sons et d'images visuelles, l'interprétation d'un poème ou d'une histoire, la production d'une piste sonore pour un dessin animé, l'exploration de compétences ou d'éléments particuliers, la transformation d'une œuvre déjà créée, la résolution d'un problème donné);
  - à explorer et à réunir divers éléments (éléments vocaux, éléments du mouvement, motifs rythmiques et phrases mélodiques, matériaux et outils technologiques, éléments visuels);
  - à combiner et à agencer des éléments pour en faire des compositions (p. ex. en fonction de principes de conception choisis, d'une forme établie);
  - à perfectionner leur travail et à réfléchir sur celui-ci.
- Donner aux élèves suffisamment de temps pour acquérir une compétence et la mettre en pratique, et pour perfectionner leur œuvre.
- Les faire répéter. Le fait de travailler une compétence ou une technique nouvellement acquise procure aux élèves un sentiment de satisfaction et de confiance en soi.
- Discuter des objectifs et établir des critères d'évaluation.
- Fournir aux élèves des occasions de réfléchir sur leur travail et de l'évaluer.
- Donner aux élèves le temps de réagir au travail de leurs camarades.
- Aider les élèves à enrichir et à réorienter leurs expériences. Les encourager :
  - à parler de leur travail avec leur mentor ou leur camarade d'une classe jumelée;
  - à perfectionner ou à répéter leur travail en vue de le présenter ou de l'interpréter;
  - à regarder ou à écouter des spectacles de danse, d'art dramatique, de musique ou d'arts visuels qui reposent sur les mêmes principes que leur propre travail;
  - à adapter ou à développer leurs idées initiales pour créer de nouvelles œuvres;
  - à associer leurs créations à d'autres disciplines de l'éducation artistique (p. ex. utiliser un rôle dramatique comme stimulus à une œuvre visuelle).

### Présentation et interprétation

Les quatre disciplines de l'éducation artistique tiennent compte à la fois du processus et du produit. Bien que la présentation ne soit pas le principal objectif des programmes d'études de l'éducation artistique, tous les élèves de la maternelle à la 7<sup>e</sup> année doivent avoir la possibilité de présenter leur travail dans des contextes détendus ou plus structurés. La présentation et l'interprétation permettent aux élèves de développer les aptitudes liées aux trois champs d'apprentissage communs aux programmes d'études de l'éducation artistique : les compétences et les techniques, l'expression et la création, et les contextes. Lorsqu'ils ont l'occasion de préparer, de perfectionner et de présenter leurs propres œuvres, les élèves éprouvent aussi un sentiment de satisfaction et de réussite. La présentation devant les pairs, les parents ou le grand public donne un sens et une finalité au processus de résolution de problèmes en création.

Lorsqu'on présente l'œuvre d'un élève, il importe que celui-ci participe au processus de sélection et de prise de décisions. Il faut donner à tous les élèves, et pas seulement aux plus doués, l'occasion de présenter leur travail.

### Présentation et interprétation

Lorsqu'ils élaborent des activités de présentation et d'interprétation en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels, les enseignants doivent tenir compte des éléments suivants pour exploiter pleinement le potentiel d'apprentissage des élèves :

- Dès le début de l'activité, indiquer aux élèves s'ils auront à présenter leur travail.
- Veiller à ce que le travail de tous les élèves soit présenté.
- Discuter avec les élèves du lieu et du but de la présentation ainsi que du public auquel elle est destinée (p. ex. pour mettre en valeur une compétence ou une technique particulière, pour saluer un thème ou un événement plus général); les faire participer au processus décisionnel au moment de choisir les œuvres ou le répertoire convenant le mieux au but de la présentation.
- En danse, en art dramatique et en musique, passer en revue les attentes précises liées à l'interprétation, par exemple :
  - les exercices d'échauffement appropriés;
  - les compétences d'interprétation appropriées selon les circonstances (p. ex. obéir au chef d'orchestre, au metteur en scène ou au directeur, et diriger eux-mêmes le reste du groupe au besoin; entrer et sortir au bon moment; avoir une technique juste; tenir sa partie ou son rôle tout en respectant le travail d'ensemble du groupe; réussir son interprétation et son effet);
  - l'engagement face au processus de répétition (y compris lorsque l'élève doit répéter après la classe, au besoin);
  - l'utilisation et la mise en œuvre de la technique de scène (p. ex. son, vidéo, éclairage, décors, costumes, mise en scène).
- En arts visuels, faire participer les élèves à l'organisation et au montage de l'exposition. Veiller à disposer les travaux de manière à les mettre en valeur (p. ex. penser à la hauteur où ils seront accrochés, à l'encadrement, à l'utilisation de passe-partout, à l'éclairage). Proposer aux élèves de servir de guides-interprètes auprès des invités, de leur expliquer les procédés appris, de faire des démonstrations, etc.
- Veiller à ce que les élèves aient amplement le temps de préparer et de perfectionner leur travail.
- Inciter le public à réagir à la présentation en mettant l'accent sur un aspect particulier.

### *Réaction*

La formation en éducation artistique doit comporter des occasions d'écouter et de voir des présentations d'œuvres ainsi que des interprétations en direct ou enregistrées, et d'y réagir. Ces occasions permettent aux élèves d'être davantage en contact avec les beaux-arts, et de mieux connaître ce domaine – ils se familiariseront ainsi avec le rôle des beaux-arts dans la société et avec les différents mouvements en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels qui existent dans le monde qui les entoure, et ils sauront mieux les apprécier.

La réaction face aux arts est un processus interactif. Chaque élève aborde la présentation d'une œuvre avec sa propre perspective et ses propres associations, y compris ses antécédents culturels et personnels. Voilà pourquoi il faut instaurer une atmosphère de confiance et de respect. Lorsque l'élève évolue dans un milieu sûr et enrichissant, il se sent à l'aise pour exprimer ses opinions personnelles, car il sait qu'on tiendra compte de sa perspective personnelle et que celle-ci enrichira la perception des autres élèves.

Lorsqu'ils demandent aux élèves de réagir aux présentations et aux interprétations de leurs camarades, les enseignants doivent solliciter divers types de réactions esthétiques, dont les réactions émotionnelles (les sentiments suscités par la présentation), les associations (entre la présentation et les expériences personnelles, sociales et culturelles) et les réactions intellectuelles (les analyses et les interprétations).

## Réaction aux présentations et aux interprétations

Les étapes suivantes aideront les enseignants à structurer des activités axées sur la réaction. Les enseignants peuvent combiner ou réorganiser ces étapes en fonction des situations (p. ex. réaction des élèves à leurs propres créations, aux créations de leurs pairs ou aux présentations et aux interprétations de groupes communautaires ou de professionnels).

- Préparation — préciser dans quel but on regarde ou on écoute l'œuvre.
- Premières impressions — encourager les élèves à réagir de manière spontanée (il n'y a pas de mauvaises réponses).
- Description — demander aux élèves de décrire ce qu'ils ont vu.
- Analyse du contenu et de l'effet — encourager les élèves :
  - à examiner les effets produits par la combinaison des différents éléments de la présentation (p. ex. les interprètes, la musique, le chef d'orchestre; la chorégraphie, la technique de scène, les éléments visuels, les principes de conception);
  - à déceler dans l'œuvre les marques d'une culture, d'une époque ou d'un style particulier;
  - à employer le vocabulaire pertinent pour décrire les compétences, les techniques, les éléments, la forme et les principes de conception;
  - à adapter les attentes au contexte (p. ex. : S'agit-il d'une production achevée ou d'un travail en cours d'élaboration? Est-elle présentée par un élève ou un professionnel? À quel niveau d'interprétation ou à quelles compétences est-il raisonnable de s'attendre dans ce contexte?).
- Interprétation — inciter les élèves :
  - à déterminer le sens que l'œuvre prend pour eux et à communiquer leurs réflexions;
  - à analyser la façon dont leurs réactions sont influencées par leur expérience et leur perception du monde.
- Renseignements généraux — donner aux élèves des occasions de se renseigner sur les diverses personnes qui ont contribué à la danse, à la pièce de théâtre, au morceau de musique ou à l'œuvre visuelle (p. ex. les interprètes, le compositeur, le chorégraphe, l'auteur, l'artiste) et sur les contextes historique et culturel dans lesquels l'œuvre a été créée et présentée. Voici quelques éléments :
  - l'origine de l'œuvre;
  - la fonction de l'œuvre (p. ex. sociale, rituelle, cérémonielle, commémorative, professionnelle);
  - la géographie physique et le contexte politique du pays d'origine du créateur;
  - les croyances et les coutumes de la culture ou de la société en question;
  - les événements historiques qui ont pu avoir une influence sur l'œuvre;
  - s'il y a lieu, le symbolisme utilisé dans l'œuvre.
- Jugement éclairé — demander aux élèves de se rappeler leurs premières impressions et de se demander si elles ont changé à la lumière de leurs recherches et réflexions et des discussions auxquelles ils ont participé.

## Collaboration avec des artistes

La participation d'artistes de la communauté peut enrichir grandement tous les aspects de l'apprentissage en éducation artistique. Il est souhaitable que les enseignants suscitent aussi souvent que possible des rencontres entre les élèves et des artistes.

Étant donné l'ampleur accordée au concept de beaux-arts dans les présents programmes d'études, il est nécessaire que les élèves se familiarisent avec diverses formes d'art. Il est particulièrement utile de faire appel à des experts de la communauté quand vient le moment de présenter des formes d'art et des contextes propres à une culture. Une telle initiative permet d'éviter de mal représenter cette culture, de se l'approprier de façon indue ou d'en offenser les membres. Les artistes de la communauté peuvent aussi agir comme mentors auprès des élèves et commenter leurs travaux en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels.

L'enseignant qui travaille avec des artistes invités doit :

- prendre connaissance des politiques de l'école et du district (ou de l'autorité scolaire) en ce qui a trait à la présence d'invités en classe (p. ex. vérifier les références);
- rencontrer l'invité au préalable pour convenir des attentes en matière d'apprentissage et pour décider des aspects du programme qui seront abordés;
- s'assurer que le matériel utilisé conviendra à l'âge des élèves;
- préparer les élèves à l'activité (p. ex. discuter des attentes quant à son déroulement et des règles de bienséance à respecter; leur fournir des renseignements de base pertinents);
- déterminer les besoins des invités (p. ex. espace, techniques, matériel);
- obtenir, après coup, les commentaires des élèves et des invités.

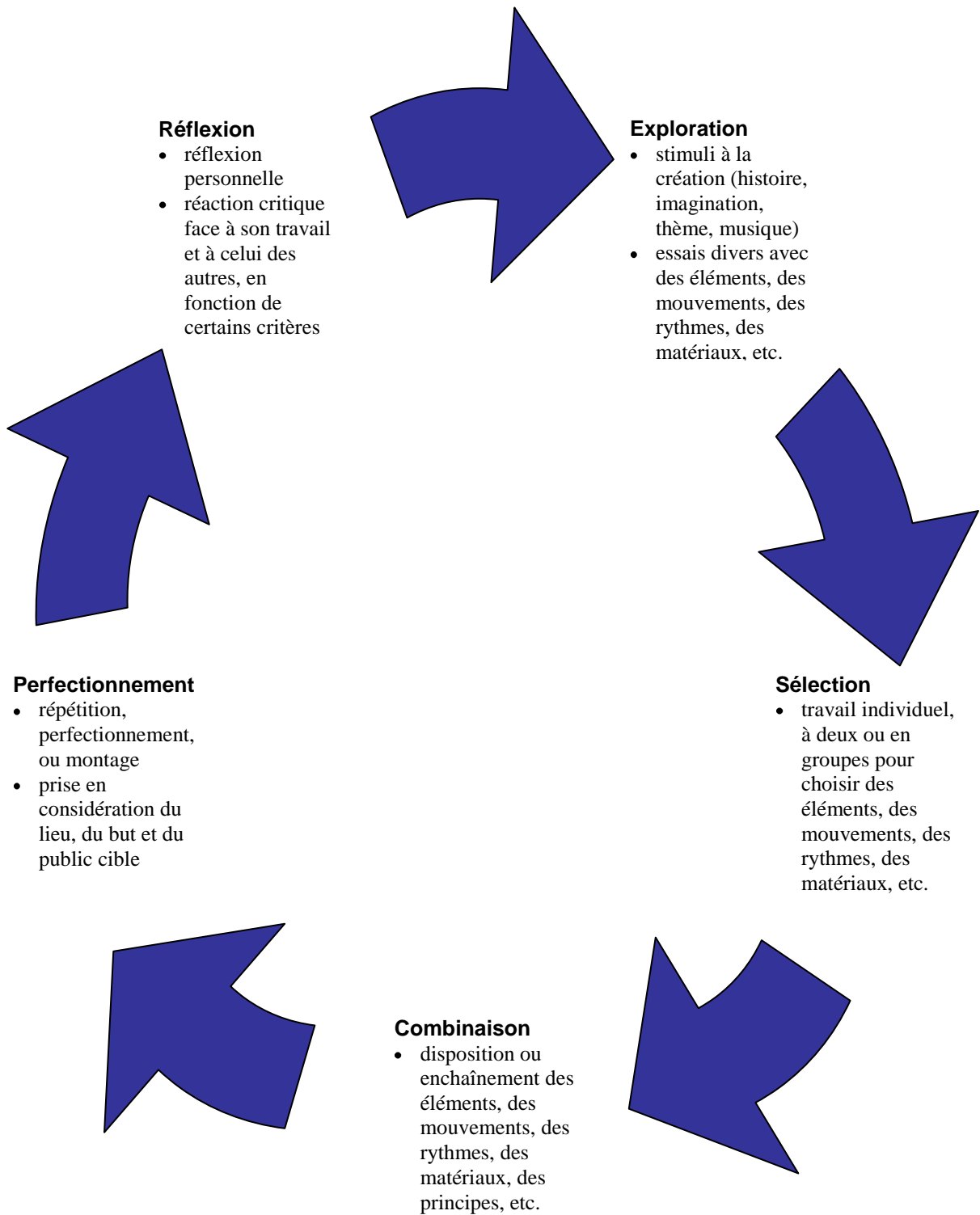
Pour enrichir les programmes d'études de l'éducation artistique, les enseignants doivent aussi donner aux élèves des occasions de travailler comme le font les artistes, c'est-à-dire de créer, avec leurs pairs, avec des élèves plus jeunes et avec l'ensemble de la communauté, ou encore à leur intention, des œuvres en danse, en art dramatique, en musique et en arts visuels. Lorsque les élèves travaillent à titre de chorégraphes, de dramaturges, de chefs d'orchestre ou de professeurs en arts visuels, l'enseignant doit les inciter à prendre en considération les questions suivantes :

- À quoi serait-il raisonnable de s'attendre de la part des exécutants de ce groupe d'âge (compte tenu de leur expérience et de leur niveau de développement physique, cognitif et psychosocial)?
- Quels sont les facteurs dont il faut tenir compte pour assurer la sécurité des élèves?
- Quelles sont les activités d'échauffement et de récupération à incorporer aux séances de travail?
- Le travail convient-il au contexte scolaire?
- Existe-t-il un plan pour l'exécution et l'enchaînement des différentes parties de la création?
- Quels sont les critères de réussite?

Il existe dans la communauté et sur Internet nombre de ressources qu'il est possible d'utiliser pour diversifier les possibilités d'apprentissage en éducation artistique, dont les ressources suivantes :

- galeries, troupes d'art d'interprétation, associations et ateliers de professionnels
- départements de beaux-arts des écoles secondaires, collèges et universités
- bibliothèques scolaires et publiques
- associations de professeurs d'art
- conseils des arts national, provinciaux et communautaires
- autorités responsables de l'élaboration des règlements et des politiques en matière d'art
- artistes et compagnies autochtones
- associations culturelles, artistes et troupes d'art d'interprétation
- programmes d'éducation permanente
- centres communautaires et de loisirs
- périodiques et publications sur les arts
- stations de radio et de télévision locales (pour l'accès au matériel audiovisuel)
- émissions sur les arts
- festivals artistiques et culturels
- organismes de pression

## Le processus de création



## Le programme d'études Éducation artistique M à 7 en un coup d'œil

Danse	Art dramatique	Musique	Arts visuels
<p><b>Création en danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>processus de création</li> <li>stimuli en danse (p. ex. musique, idées, histoires, sentiments)</li> <li>exploration</li> <li>création et jeu non dirigés; chorégraphie établie</li> <li>exploration de soi et réflexion personnelle</li> </ul>	<p><b>Exploration et création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>processus de création</li> <li>imagination et jeu</li> <li>exploration des rôles et interaction</li> <li>sources d'inspiration et stimuli</li> <li>exploration de soi et réflexion personnelle</li> </ul>	<p><b>Exploration et création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>processus de création</li> <li>jeu et chant</li> <li>écoute et réaction</li> <li>improvisation et composition</li> <li>pensées, images et sentiments</li> </ul>	<p><b>Processus de création</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>processus de création</li> <li>sources d'images; création selon différents buts</li> <li>exploration de matériaux et de procédés, d'éléments visuels, de principes de conception et de stratégies de création d'images; création en fonction de ces matériaux, procédés, éléments, principes et stratégies</li> <li>exploration de soi et réflexion personnelle</li> </ul>
<p><b>Éléments de la danse</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>éléments du mouvement – corps, espace, temps, nuances et relation</li> <li>réaction au temps et à la musique</li> <li>principes du mouvement</li> <li>formes chorégraphiques</li> <li>santé et sécurité (p. ex. prévention des blessures)</li> </ul>	<p><b>Formes dramatiques, stratégies et compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>éléments vocaux</li> <li>éléments du mouvement</li> <li>formes dramatiques (p. ex. interprétation d'une histoire, rôle, mime, scénario)</li> <li>santé et sécurité du corps et de la voix</li> </ul>	<p><b>Éléments et compétences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>éléments structuraux en musique : <ul style="list-style-type: none"> <li>rythme</li> <li>mélodie</li> <li>éléments d'expression : tempo, nuances, articulation, timbre, texture</li> <li>forme</li> </ul> </li> <li>notation</li> <li>santé et sécurité (p. ex. protection de sa voix et de son ouïe; mesures hygiéniques lors du partage des instruments)</li> </ul>	<p><b>Compétences et stratégies</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>aptitude à reconnaître les éléments visuels, les principes de la conception, les stratégies de création d'images et à les mettre en application dans son utilisation des matériaux, des techniques et des procédés</li> <li>santé et sécurité (p. ex. utilisation sécuritaire des matériaux et des outils); prise en considération de l'environnement au moment d'utiliser des matériaux (p. ex. recyclage, gaspillage à éviter)</li> </ul>
<p><b>Contextes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>contextes culturels, sociaux et historiques en danse (p. ex. fonctions, rôles)</li> <li>la danse comme moyen de traduire et de façonner les valeurs sociales</li> <li>possibilités qui s'offrent à l'élève en danse</li> </ul>	<p><b>Contextes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>contextes culturels, sociaux et historiques en art dramatique (p. ex. fonctions, archétypes)</li> <li>l'art dramatique comme moyen de traduire et de façonner les valeurs sociales</li> <li>possibilités qui s'offrent à l'élève en art dramatique</li> </ul>	<p><b>Contextes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>contextes culturels, historiques et sociaux en musique (p. ex. structures, fonctions, rôles, environnement)</li> <li>la musique comme moyen de traduire et de façonner les valeurs sociales</li> <li>connaissances médiatiques en musique</li> <li>possibilités qui s'offrent à l'élève en musique</li> </ul>	<p><b>Contextes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>contextes culturels, sociaux et historiques en arts visuels (p. ex. fonctions, signification)</li> <li>les arts visuels comme moyen de traduire et de façonner les valeurs sociales</li> <li>considérations éthiques</li> <li>possibilités qui s'offrent à l'élève en arts visuels</li> </ul>
<p><b>Présentation et interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>compétences d'interprétation, répétitions</li> <li>participation et réaction de l'auditoire</li> <li>réaction critique</li> </ul>	<p><b>Présentation et interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>compétences d'interprétation, répétitions</li> <li>participation et réaction de l'auditoire</li> <li>réaction critique</li> </ul>	<p><b>Présentation et interprétation</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>répétitions et interprétation</li> <li>aptitude à suivre l'ensemble instrumental</li> <li>participation et réaction de l'auditoire</li> <li>réaction critique</li> </ul>	<p><b>Présentation et réaction</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>volonté de présenter et d'exposer son travail</li> <li>organisation/présentation de l'exposition</li> <li>réaction critique</li> </ul>