



# ARTS VISUELS 11 ET 12

*Fondements de l'art*  
*Arts visuels en atelier*

---

*Ensemble de ressources intégrées 2002*

Tous droits réservés © 2002 Ministry of Education of British Columbia

**Avis de droit d'auteur**

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

**Avis de propriété exclusive**

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

**Exception limitée à l'interdiction de reproduire**

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les directions d'école, par les organismes faisant partie du Educational Advisory Council et identifiés dans l'arrêté ministériel, et par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act* ou *Independent School Act* (lois scolaires).

# TABLE DES MATIÈRES

## PRÉFACE : COMMENT UTILISER CET ENSEMBLE DE RESSOURCES INTÉGRÉES

---

Préface .....	III
---------------	-----

## INTRODUCTION — ARTS VISUELS 11 ET 12

---

Raison d'être .....	1
Composantes du programme d'études .....	2
Sous-composantes .....	4
Objectifs du programme d'arts visuels de la maternelle à la 12 <sup>e</sup> année .....	4
Stratégies d'enseignement proposées .....	4
Stratégies d'évaluation proposées .....	5
Intégration des considérations communes à tous les programmes .....	6
Ressources d'apprentissage .....	7
Organisation de l'enseignement .....	7

## PROGRAMME D'ÉTUDES — FONDEMENTS DE L'ART 11 ET 12

---

Description des cours .....	15
11 <sup>e</sup> année .....	18
12 <sup>e</sup> année .....	26

## PROGRAMME D'ÉTUDES — ARTS VISUELS EN ATELIER 11 ET 12

---

Description des cours .....	37
11 <sup>e</sup> année .....	46
12 <sup>e</sup> année .....	54

## ANNEXES — ARTS VISUELS 11 ET 12

---

Annexe A : Résultats d'apprentissage prescrits .....	A-2
Annexe B : Ressources d'apprentissage .....	B-3
Annexe C : Mesure et évaluation .....	C-3
Annexe D : Remerciements .....	D-3
Annexe E : Glossaire .....	E-3

Afin d'éviter la lourdeur qu'entraînerait la répétition systématique des termes masculins et féminins, le présent document utilise le masculin pour désigner ou qualifier des personnes. Les lectrices et les lecteurs sont invités à tenir compte de ce fait lors de la lecture du document.

Cet Ensemble de ressources intégrées (ERI) fournit une partie des renseignements de nature générale dont les enseignants auront besoin pour la mise en œuvre du programme d'Arts visuels 11 et 12. L'information contenue dans cet ERI sera aussi accessible sur Internet à l'adresse suivante : <http://www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm>

Les paragraphes qui suivent décrivent brièvement chacune des sections de l'ERI.

### L'INTRODUCTION

L'introduction fournit des renseignements généraux sur les cours d'Arts visuels 11 et 12 et en précise les points particuliers et les exigences spéciales. Elle décrit en outre la raison pour laquelle on enseigne les arts visuels dans les écoles de la Colombie-Britannique.

### PROGRAMMES D'ÉTUDES DES COURS FONDEMENTS DE L'ART 11 ET 12 ET ARTS VISUELS EN ATELIER 11 ET 12

Le programme provincial prescrit pour les cours d'arts visuels 11 et 12 est articulé autour des composantes du programme. Le corps de cet ERI est constitué de quatre colonnes qui fournissent de l'information sur chacune de ces composantes. Ces colonnes décrivent les éléments suivants :

- les résultats d'apprentissage prescrits au niveau provincial;
- les stratégies d'enseignement proposées pour atteindre ces résultats;
- les stratégies d'évaluation proposées pour déterminer dans quelle mesure les élèves ont atteint ces résultats;
- les ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial.

### *Résultats d'apprentissage prescrits*

Les énoncés des résultats d'apprentissage représentent les normes de contenu du programme d'études provincial. Ils précisent les connaissances, les idées de fond, les concepts, les compétences, les attitudes et les enjeux pertinents à chaque matière. Ils expriment ce que les élèves d'une classe donnée sont censés savoir et faire. Clairement énoncés et exprimés de telle sorte qu'ils soient mesurables, ils commencent tous par l'expression : « On s'attend à ce que l'élève puisse... ». Les énoncés ont été rédigés de manière à faire appel à l'expérience et au jugement professionnel de l'enseignant au moment de la préparation de cours et de l'évaluation. Les résultats d'apprentissage sont des points de repère qui permettront l'utilisation de normes critérielles de performance. On s'attend à ce que le rendement des élèves varie par rapport aux résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement des élèves en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent du jugement professionnel de l'enseignant, qui se fonde sur les directives provinciales.

### *Stratégies d'enseignement proposées*

L'enseignement fait appel à la sélection de techniques, d'activités et de méthodes qui peuvent être utilisées pour répondre aux divers besoins des élèves et pour présenter le programme d'études officiel. L'enseignant est libre d'adapter les stratégies d'enseignement proposées ou de les remplacer par d'autres qui, à son avis, permettront à ses élèves d'atteindre les résultats prescrits. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants en arts visuels en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

### *Stratégies d'évaluation proposées*

Les stratégies d'évaluation proposent diverses idées et méthodes permettant de documenter le rendement de l'élève. Certaines stratégies d'évaluation se rapportent à des activités précises, tandis que d'autres sont d'ordre général. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants en arts visuels en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

### *Ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial*

Les ressources d'apprentissage recommandées pour l'ensemble de la province ont été examinées et évaluées selon des critères rigoureux par des enseignants de la Colombie-Britannique, en collaboration avec le ministère de l'Éducation. La collection par classe est le format utilisé pour organiser par année et par composante les ressources d'apprentissage recommandées par la province. Elle peut être considérée comme un « ensemble de base » de ressources requises pour enseigner le programme. À quelques exceptions près, les ressources d'apprentissage incluses dans les collections par classe sont les seules ressources évaluées et recommandées pour la province. Ces ressources comprennent généralement le matériel destiné aux élèves, mais on y trouve aussi de l'information destinée principalement aux enseignants. On invite les enseignants et les districts scolaires à choisir les ressources d'apprentissage qu'ils estiment les plus pertinentes et les plus utiles à leurs élèves et à y ajouter le matériel et les ressources approuvées localement.

Les ressources recommandées au niveau provincial qui figurent dans la quatrième colonne de cet ERI sont celles qui traitent en profondeur de parties importantes du programme d'études ou celles qui appuient de façon précise une section particulière du

programme. L'Annexe B présente une liste complète des ressources d'apprentissage recommandées à l'échelon provincial pour étayer ce programme d'études.

### LES ANNEXES

Une série d'annexes fournit de l'information complémentaire sur le programme d'études et des ressources supplémentaires pour l'enseignant.

- L'Annexe A contient la liste des résultats d'apprentissage prescrits pour le programme, regroupés par année, par composante et sous-composante.
- L'Annexe B contient des renseignements généraux sur les ressources d'apprentissage, y compris les collections par classe et le financement. Suivent les collections par classe qui comprennent des organigrammes et des listes alphabétiques annotées des ressources recommandées pour la province. Les nouvelles ressources sont évaluées de façon continue et les recommandations sont affichées sur le site Web du ministère de l'Éducation : [http://www.bced.gov.bc.ca/irp\\_resources/lr/resource/fconsub.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/irp_resources/lr/resource/fconsub.htm)  
On recommande aux enseignants de consulter ce site régulièrement.
- L'Annexe C aide les enseignants à évaluer le rendement des élèves en fonction de la politique provinciale d'évaluation et de transmission des résultats. Des résultats d'apprentissage prescrits servent de base pour des modèles d'évaluation critérielle.
- L'Annexe D mentionne et remercie les personnes et les organismes qui ont pris part à l'élaboration de cet ERI.
- L'Annexe E contient la définition des termes propres à cet ERI.

**Cours** → FONDEMENTS DE L'ART 12 • Stratégies de création d'images et de conception

**Composante et sous-composante**

**Résultats d'apprentissage prescrits**

La colonne consacrée aux résultats d'apprentissage prescrits énumère les résultats qui se rapportent particulièrement à chaque composante ou domaine du programme.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS	STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES
<p><b>Percevoir et réagir</b></p> <p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>évaluer l'efficacité des stratégies de création d'images utilisées pour certaines images à deux et à trois dimensions;</li> <li>évaluer la relation entre les stratégies de création d'images utilisées et l'ambiance et l'objectif visés;</li> <li>justifier l'emploi de stratégies de création d'images dans son oeuvre;</li> <li>évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il se sert d'images existantes pour créer ses propres images.</li> </ul> <p><b>Créer et communiquer</b></p> <p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but défini;</li> <li>faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit des stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but précis;</li> <li>employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception;</li> <li>utiliser diverses stratégies de création d'images pour créer une série d'images illustrant un même concept.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Demander aux élèves de numériser un dessin au moyen de la technologie numérique. Les encourager à employer diverses stratégies de création d'images (distorsion, point de vue, métamorphose) pour créer, à partir de ce dessin, une série d'images modifiées représentant diverses émotions et ambiances. Les élèves doivent rédiger un mot de l'artiste pour accompagner le dessin final et expliquer la façon dont leur stratégie de création d'images influe sur l'impact émotionnel ou l'ambiance de leur image.</li> <li>Assigner aux élèves différents rôles liés à des carrières en art (p. ex. photographe, vidéaste, graphiste, artiste spécialiste du collage). Répartir les élèves en groupes et les inviter à faire une recherche sur les perspectives offertes par les rôles qui leur ont été assignés, en les reliant aux considérations éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'ils modifient, par des moyens techniques, leurs images et celles des autres. Organiser une discussion avec la classe, où chaque groupe présente ses arguments et interroge les autres groupes.</li> <li>Discuter de la forme et de la fonction dans des formes d'art telles que la conception de meubles, l'architecture et l'urbanisme. Demander aux élèves de concevoir un meuble en créant une série de minicroquis et en appliquant diverses stratégies de création d'images, comme la distorsion ou la métamorphose, à un modèle de meuble conventionnel. Les inviter à choisir un dessin de meuble et à en faire la maquette.</li> <li>Demander aux élèves d'examiner des portraits exécutés par deux artistes qui utilisent des stratégies différentes de création d'images. Leur demander de faire la critique des œuvres choisies en mettant l'accent sur la création d'images et l'ambiance. Puis encourager les élèves à faire le portrait d'une personne de leur entourage en se référant à des croquis de modèles vivants et à des photographies. Ils doivent intégrer dans ce projet les stratégies de création d'images explorées lors de leur recherche sur le portrait.</li> </ul>

**Stratégies d'enseignement proposées**

Les stratégies d'enseignement proposées mentionnent plusieurs approches, dont le travail collectif, la résolution de problèmes et le recours à des moyens techniques. Les enseignants devraient y voir des exemples qu'ils peuvent modifier selon le niveau d'avancement de leurs élèves.

**Cours** → FONDEMENTS DE L'ART 12 • Stratégies de création d'images et de conception

**Composante et sous-composante**

**Stratégies d'évaluation proposées**

Les stratégies d'évaluation proposées offrent une quantité d'approches diverses pour la mesure des résultats d'apprentissage. Les enseignants devraient les considérer comme des exemples qu'ils peuvent modifier selon leurs besoins propres et leurs objectifs d'enseignement.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES	RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES
<ul style="list-style-type: none"> <li>Lors de l'évaluation des séries d'images produites par les élèves, vérifier la présence des éléments suivants :               <ul style="list-style-type: none"> <li>la gamme d'ambiances et d'émotions exprimées,</li> <li>les réflexions qui justifient la relation entre les stratégies de création d'images et l'ambiance qui se dégage de l'image.</li> </ul> </li> <li>Lors de l'évaluation des dessins de meubles réalisés par les élèves, vérifier dans quelle mesure ils ont :               <ul style="list-style-type: none"> <li>employé des stratégies de création d'images qui soutiennent la forme et la fonction,</li> <li>justifié le choix du dessin utilisé pour l'élaboration de la maquette.</li> </ul> </li> <li>Avec la classe, discuter des critères qui serviront à l'évaluation de la recherche des élèves sur les portraits. Ces critères peuvent comprendre :               <ul style="list-style-type: none"> <li>la description pertinente des sources d'images,</li> <li>la description pertinente des stratégies de création d'images,</li> <li>le choix de plusieurs artistes qui abordent une même question,</li> <li>la gamme des sources d'images et des stratégies de création d'images repérées.</li> </ul> </li> <li>Pendant l'élaboration d'une œuvre, demander aux élèves d'apporter un complément à la critique d'un pair et de mettre l'accent sur la relation entre l'intention et les stratégies de création et de conception d'images employées. Inviter chacun à communiquer ses critiques à l'élève concerné en lui expliquant ses réactions. Encourager les élèves à formuler oralement ou par écrit une réaction à cette critique dans laquelle ils :               <ul style="list-style-type: none"> <li>justifient les choix qu'ils ont faits jusque-là,</li> <li>expliquent s'ils intégreront ou non dans leurs œuvres futures les changements suggérés par leurs pairs et donnent les raisons de leur décision.</li> </ul> </li> </ul>	<p>Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.</p>

**Ressources d'apprentissage recommandées**

La colonne des ressources d'apprentissage recommandées énumère les ressources recommandées au niveau provincial pour atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'Annexe B contient une liste plus complète de ces ressources, qui décrit brièvement la ressource, mentionne son support médiatique et donne les coordonnées de son distributeur.





Cet Ensemble de ressources intégrées constitue le programme prescrit pour l'ensemble de la province pour les cours d'Arts visuels 11 et 12 : Fondements de l'art et Arts visuels en atelier. Le cours Arts visuels 11 et 12 : Arts médiatiques est également offert.

L'élaboration de cet ERI a été guidée par les principes suivants :

- L'élève doit participer activement à son apprentissage.
- Chacun apprend à sa manière et à son rythme.
- L'apprentissage est un processus à la fois individuel et collectif.

#### RAISON D'ÊTRE

La création de l'image répond à une impulsion puissante, qui est unique à l'être humain. En arts visuels, l'image permet de donner une forme et un sens à des sentiments et à des idées. Elle peut s'exprimer sous plusieurs formes et elle déborde les frontières du temps, de la culture et de la langue. La création de l'image entraîne les élèves dans un processus de conception, c'est-à-dire dans une activité réfléchie et inventive qui comporte l'utilisation de matériaux, de moyens techniques et de procédés divers permettant d'organiser les éléments visuels selon les principes de l'art et de la conception.

Les arts visuels sont une forme essentielle de communication, indispensable à la liberté d'enquête et d'expression. La formation en arts visuels développe la culture visuelle en ce qu'elle donne aux élèves les habiletés requises pour :

- percevoir les images et y réagir et évaluer l'information visuelle sous toutes ses formes;

- créer et communiquer au moyen d'images, c'est-à-dire exprimer des idées et des émotions pour répondre à divers besoins personnels et sociaux.

L'enseignement des arts visuels en 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année s'appuie sur les connaissances acquises jusque-là en offrant aux élèves tout un éventail de possibilités et en répondant aux besoins et aux intérêts de chacun. Il permet aux élèves d'explorer de manière générale une vaste gamme de matériaux, de moyens techniques et de procédés, puis d'acquérir une spécialisation dans les domaines qui les intéressent particulièrement. Ils peuvent examiner diverses possibilités de carrière et utiliser, au besoin, des ressources communautaires.

L'enseignement des arts visuels donne à chaque élève l'occasion de créer des images et d'y réagir. En retour, ces processus favorisent son épanouissement esthétique, social, affectif et intellectuel et l'éveillent à des perspectives de carrière.

#### *Épanouissement esthétique*

L'étude des arts visuels développe chez l'élève des capacités liées à la culture visuelle. Ces capacités contribuent à son éducation de citoyen. De plus, son appréciation personnelle des arts grandit à mesure qu'augmente sa connaissance et sa compréhension des arts visuels.

#### *Épanouissement social*

Les arts visuels constituent à la fois une expression et un élément déterminant des contextes sociaux, culturels et historiques dont ils font partie. C'est pourquoi l'enseignement de cette discipline favorise de façon unique le respect et la compréhension de diverses valeurs et traditions culturelles. Il permet aussi d'acquérir une meilleure com-

préhension du rôle que les arts ont tenu, tout au long de l'histoire, comme moyens d'expression et de remise en question des valeurs sociales. Grâce au développement de leur culture visuelle, les élèves peuvent évaluer la contribution des artistes à la société et travailler avec des images pour mieux comprendre les questions touchant la société et l'environnement.

### *Épanouissement affectif*

Les expériences que font les élèves en arts visuels leur permettent de faire appel à leur imagination pour explorer et communiquer leurs attitudes et leurs sentiments. Grâce à ces expériences, ils découvrent l'art comme une source de plaisir. De plus, l'art devient pour eux un moyen de mieux se connaître et de trouver leur place dans leur milieu, dans leur communauté et dans leur culture. En mettant l'accent sur l'apprentissage personnalisé, l'enseignement des arts visuels favorise une éducation qui se prolongera tout au long de la vie.

### *Épanouissement intellectuel*

L'enseignement des arts visuels favorise l'épanouissement intellectuel en stimulant les habiletés créatrices et en encourageant les habiletés propres à l'esprit critique telles la curiosité, l'ouverture d'esprit, la persistance et la souplesse. L'étude des arts visuels permet d'approfondir l'apprentissage dans tous les autres domaines. Grâce aux arts visuels, les élèves peuvent établir des liens entre leur apprentissage actuel et passé dans diverses matières.

### *Perspectives de carrière*

L'enseignement des arts visuels prépare les élèves au monde du travail en permettant à chacun d'améliorer les attitudes, les compétences et les connaissances susceptibles de

servir dans un certain nombre de carrières. Les élèves inscrits au programme d'Arts visuels 11 et 12 auront l'occasion d'améliorer tout particulièrement les habiletés nécessaires à la poursuite de carrières liées aux arts visuels, à savoir les stratégies de création d'images et de conception, la production et les techniques, la communication et l'interprétation visuelle.

### COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Une composante est constituée d'un ensemble de résultats d'apprentissage prescrits qui tendent vers un but commun. Les composantes, qui sont axées sur le contenu, forment la structure du programme d'études. Les sous-composantes, qui sont axées sur les processus, définissent plus en profondeur deux types de résultats d'apprentissage à l'intérieur de chaque composante.

Les résultats d'apprentissage de tous les programmes d'arts visuels de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année se regroupent sous les composantes suivantes :

- Stratégies de création d'images et de conception
- Contextes
- Éléments visuels et principes de l'art et de la conception
- Matériaux, moyens techniques et procédés

### *Stratégies de création d'images et de conception*

Les stratégies de création d'images et de conception constituent les processus de base de l'expression visuelle. Les images proviennent de sources d'inspiration variées, dont les émotions et les sentiments, les idées et les concepts, l'imagination, les souvenirs, l'observation et d'autres expériences sensorielles. Pour traduire ces idées et ces expériences en images, l'artiste utilise des stratégies de

création de l'image comme la distorsion, le développement, la rotation, l'inversion et la simplification. Il utilise aussi des stratégies de conception comme démarche de résolution de problèmes lorsqu'il crée et organise une ou plusieurs images à une fin précise. Dans le programme d'arts visuels, les élèves apprennent à créer des images et à résoudre des problèmes à l'aide de stratégies de création d'images et de conception. Ces stratégies gagnent progressivement en complexité à mesure qu'augmente la compétence des élèves, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année.

### *Contextes*

On crée, on communique, on perçoit les images et on y réagit dans le cadre de contextes personnels, sociaux, culturels et historiques. Les arts visuels sont des activités individuelles et sociales dynamiques qui ont fait partie intégrante des cultures tout au long de l'histoire. Elles sont à la fois l'expression et le résultat de l'influence :

- de contextes personnels comme le sexe, l'âge, les expériences vécues, l'esthétique, les croyances et les valeurs
- de contextes sociaux et culturels comme la religion, les préoccupations socioéconomiques, les questions d'équité, les croyances et les valeurs, l'esthétique, l'appartenance ethnique, le sexe et l'âge
- de contextes historiques comme l'époque, la situation géographique et le point de vue
- de l'évolution des moyens techniques et procédés dans tous les contextes

Tous ces contextes sont reliés les uns aux autres; non seulement ont-ils un effet sur l'évolution des arts visuels, mais ils en subissent également l'influence.

Les arts visuels sont assujettis à des considérations d'ordre éthique, économique et

juridique qui varient selon les contextes. À mesure que les élèves perçoivent mieux les relations entre l'art et les contextes, ils développent leur capacité de jeter un regard critique sur les œuvres d'art et de créer des images signifiantes sur le plan personnel.

### *Éléments visuels et principes de l'art et de la conception*

L'utilisation des éléments visuels et leur agencement selon les principes de l'art et de la conception constituent les éléments essentiels de l'élaboration d'images. Les éléments visuels sont notamment la couleur, la forme, la ligne, la configuration, l'espace, la texture, la valeur et le ton. Les principes de l'art et de la conception, par ailleurs, comprennent le motif, la répétition, le rythme, l'équilibre, le contraste, l'accent, le mouvement, l'unité et l'harmonie. Les élèves de toutes les classes ont des occasions d'acquérir la compréhension et les habiletés nécessaires pour utiliser les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception dans leurs propres créations. Ils développent aussi leur capacité de discuter de travaux autres que les leurs.

### *Matériaux, moyens techniques et procédés*

Pour créer des images, les élèves ont besoin de substances, c'est-à-dire de matériaux (terre glaise, encre, peinture, papier, pellicule photographique, bandes magnétoscopiques, etc.). Ils ont aussi besoin de moyens techniques, soit des outils et du matériel (rouleaux, ordinateurs et périphériques, fours, pinceaux, crayons, aiguilles à coudre, etc.). Et enfin, ils doivent faire appel à des activités et à des méthodes, c'est-à-dire à des procédés (peinture, dessin, sculpture, etc.). De la maternelle à la 12<sup>e</sup> année, il faut donner aux élèves des occasions de se livrer à des expériences nécessitant l'utilisation d'une vaste gamme de matériaux, de moyens techniques

et de procédés. En contrepartie, il importe de se rappeler que chaque élève a besoin d'acquiescer une compétence approfondie et un sentiment de satisfaction face à certains matériaux, moyens techniques et procédés particuliers.

### SOUS-COMPOSANTES

Chacune des quatre composantes du programme d'études comporte des résultats d'apprentissage axés sur les deux sous-composantes *Percevoir et réagir* et *Créer et communiquer*, qui constituent deux types de processus interdépendants en arts visuels. Bien que ces processus s'imbriquent, ils déterminent dans le présent ERI deux catégories de résultats d'apprentissage prescrits. Il importe, en effet, que les élèves abordent les deux types de processus.

#### *Percevoir et réagir*

Les arts visuels nous incitent à percevoir les images et à y réagir. Percevoir consiste à explorer le monde par l'intermédiaire des sens; réagir consiste à observer, à étudier, à décrire, à analyser, à interpréter et à évaluer des œuvres artistiques au moyen de la discussion, de l'écriture, de la recherche et des activités en atelier. Percevoir des images et y réagir sont des activités personnelles et sociales qui éveillent la conscience sensorielle et le sens de l'esthétique. Une réaction éclairée et sensible tient compte des contextes dans lesquels se trouvent l'artiste et le spectateur; elle peut également comporter une autoévaluation de la part de l'artiste.

#### *Créer et communiquer*

La formation en arts visuels nous permet aussi de créer et de communiquer au moyen d'images. Créer est un acte significatif sur les plans personnel et culturel, qui consiste

à élaborer une image unique. Exposer des images est un aspect important de la communication. En effet, l'exposition constitue un moyen efficace d'exprimer des idées et des émotions pour répondre à une gamme de besoins personnels et sociaux.

### OBJECTIFS DU PROGRAMME D'ARTS VISUELS DE LA MATERNELLE À LA 12<sup>E</sup> ANNÉE



Tous les programmes d'études de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année se fondent sur un ensemble d'objectifs à atteindre. Ceux-ci peuvent s'avérer utiles pour les enseignants puisqu'ils les aident à comprendre le sens global des résultats d'apprentissage prescrits. Le tableau ci-contre, intitulé « Objectifs du programme d'arts visuels de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année », fait état du rapport qui existe entre ces objectifs et les composantes du programme d'études.

### STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

Cet ERI propose des stratégies d'enseignement pour chaque composante et sous-composante et pour chaque classe. Ces suggestions ont pour but d'aider les enseignants, tant généralistes que spécialistes, à planifier leurs cours en vue d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. Ces stratégies s'adressent à l'enseignant, à l'élève ou aux deux.

Il n'existe pas forcément de relations directes et exclusives entre les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement; ce mode d'organisation de l'ERI ne doit pas imposer un cadre rigide à l'enseignement. On s'attend à ce que les enseignants adaptent, modifient, combinent et organisent leurs stratégies d'enseignement de manière à répondre aux besoins des élèves et aux exigences locales.

Objectifs du programme d'arts visuels de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année

Composantes	Sous-composantes	
<p><b>Stratégies de création d'images et de conception</b></p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><b>Percevoir et réagir</b></p> <p>L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa connaissance des sources, des techniques ainsi que des stratégies de création d'images et de conception.</p>	<p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;"><b>Créer et communiquer</b></p> <p>L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension d'un grand nombre de sources, de techniques ainsi que de stratégies de création d'images et de conception.</p>
<p><b>Contextes</b></p>	<p>L'élève perçoit des images et y réagit. Il perçoit aussi les façons dont ces images reflètent et déterminent les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.</p>	<p>L'élève crée des images qui révèlent sa compréhension et son appréciation de l'influence exercée par les contextes personnels, sociaux, culturels et historiques.</p>
<p><b>Éléments visuels et principes de l'art et de la conception</b></p>	<p>L'élève perçoit des images et y réagit selon des moyens qui révèlent sa compréhension des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception.</p>	<p>L'élève crée des images qui traduisent sa compréhension et son appréciation des éléments visuels ainsi que des principes de l'art et de la conception; il se sert de cet acquis pour communiquer.</p>
<p><b>Matériaux, moyens techniques et procédés</b></p>	<p>L'élève perçoit des images provenant de différents types d'œuvres d'art et y réagit afin de montrer qu'il comprend comment le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés a un effet sur les images.</p>	<p>L'élève crée des images qui montrent sa capacité de communiquer efficacement au moyen de matériaux, de moyens techniques et de procédés divers.</p>

**STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES**

Les stratégies d'évaluation proposées dans ce document décrivent différentes idées et méthodes pour recueillir des données sur le rendement des élèves. Elles fournissent des exemples de critères permettant d'évaluer dans quelle mesure chaque élève atteint les résultats d'apprentissage prescrits. Les enseignants déterminent eux-mêmes les méthodes d'évaluation qui conviennent le mieux à la collecte de ces données.

Pour chaque composante du programme d'études, la colonne des stratégies d'évalua-

tion contient des exemples précis. Certaines de ces stratégies portent sur des activités particulières; d'autres sont générales et pourraient s'appliquer à n'importe quelle activité.

L'évaluation est le processus systématique de collecte de données sur l'apprentissage des élèves; elle sert à décrire ce que les élèves savent, ce qu'ils sont capables de faire et ce vers quoi tendent leurs efforts. À partir des données recueillies lors des évaluations, les enseignants déterminent le niveau de connaissance et le rendement de chaque élève. Ils utilisent cette information pour rendre compte aux élèves de leur progrès, pour pré-

parer de nouvelles activités d'enseignement et d'apprentissage, pour établir les objectifs d'apprentissage ultérieurs et pour déterminer les secteurs nécessitant plus d'enseignement ou des interventions. Les enseignants déterminent l'objectif et les divers aspects de l'apprentissage sur lesquels ils feront porter l'évaluation. Ils choisissent le moment de la collecte des données ainsi que les méthodes, instruments et techniques d'évaluation les plus appropriés.

L'évaluation se concentre sur les aspects critiques ou significatifs de l'apprentissage que l'élève devra manifester. Il est tout à l'avantage des élèves de comprendre clairement les objectifs d'apprentissage et les résultats que l'on attend d'eux.

L'évaluation consiste en l'interprétation des données de mesure en vue de décisions ultérieures (objectifs d'apprentissage, décisions relatives à l'enseignement, préparation de cours, etc.). On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités de mesure. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

L'évaluation du rendement des élèves se fonde sur un grand nombre de méthodes et d'instruments divers, allant de l'évaluation d'un portfolio aux épreuves écrites. Pour plus de renseignements à ce sujet, consulter l'Annexe C.

#### INTÉGRATION DES CONSIDÉRATIONS COMMUNES À TOUS LES PROGRAMMES

L'équipe responsable de l'élaboration et de la révision de ce programme d'études a veillé à y intégrer des considérations de pertinence, d'égalité et d'accessibilité. Lorsque la matière s'y prêtait, ces considérations ont été intégrées dans les résultats d'apprentissage, les stratégies d'enseignement et les stratégies d'évaluation. Il serait difficile, voire impossible, de dresser une liste complète de telles considérations; néanmoins on encourage les enseignants à continuer de veiller à ce que les activités et les ressources présentées aux élèves comportent une représentation équilibrée des rôles joués par différents groupes et individus dans la société, des situations pertinentes et des exemples de thèmes tels que l'intégration et l'acceptation.

Le Ministère, en consultation avec des enseignants expérimentés et d'autres éducateurs, a mis au point une série de critères d'évaluation pour les ressources d'apprentissage. Bien que cette série de critères ne soit ni exhaustive ni obligatoire, la plupart peuvent être appliqués aux activités d'enseignement et d'évaluation ainsi qu'aux ressources d'apprentissage. On trouvera une brève description de ces critères aux pages 28 à 43 du document ministériel *Guide pour l'évaluation, la sélection et la gestion des ressources d'apprentissage (2002)*; les critères y sont répartis selon les grandes catégories suivantes : *contenu, conception pédagogique, conception technique et considérations sociales*. Ce document a été distribué dans toutes les écoles. On peut se

procurer des exemplaires additionnels en appelant Office Products Centre (1-800-282-7955) et en demandant le document numéro RB0065.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE

Le ministère de l'Éducation cherche à doter le milieu d'apprentissage de ressources abondantes et variées. Dans ce but, il confie à des enseignants en activité l'évaluation de ressources destinées aux enseignants et aux élèves. Les ressources évaluées comprennent notamment des imprimés, des vidéos, des logiciels et des documents multimédias. On s'attend à ce que les enseignants choisissent leurs ressources parmi celles qui satisfont aux critères provinciaux et qui conviennent à leurs besoins pédagogiques et à leurs élèves. Les enseignants qui désirent utiliser des ressources non recommandées par la province pour répondre à des besoins locaux doivent les soumettre au processus d'approbation de leur district local.

L'enseignant qui utilise des ressources d'apprentissage doit jouer un rôle d'appui à l'apprentissage. Cependant, les élèves devraient avoir une certaine liberté dans le choix des ressources destinées à des usages tels que la lecture ou la recherche individuelle. Il est important que les enseignants utilisent de nombreuses ressources pour aider les élèves de toutes les classes à atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'approche multimédia est souhaitable.

Un certain nombre de ressources ont été choisies pour faciliter l'intégration des considérations communes à tous les programmes. Lors de l'évaluation et de l'annotation des ressources d'apprentissage, le Ministère tient compte aussi des élèves ayant des besoins particuliers au cours. De plus, il existe des versions adaptées de certaines ressources (livres en braille ou livres-cassettes).

Les ressources d'apprentissage destinées aux écoles de la Colombie-Britannique appartiennent à l'une des deux catégories suivantes : *ressources recommandées pour l'ensemble de la province* et *ressources évaluées localement*.

Toutes les ressources utilisées dans les écoles doivent porter la mention *recommandée* ou être approuvées selon la politique d'évaluation et d'approbation du district.

#### *Ressources recommandées pour l'ensemble de la province*

Les ressources d'apprentissage qui ont fait l'objet du processus d'évaluation provincial et qui ont été approuvées par décret ministériel portent la mention *matériel recommandé*. Une liste de ces ressources figure à l'Annexe B de chaque ERI.

#### *Ressources évaluées localement*

Certaines ressources d'apprentissage peuvent être approuvées conformément à des politiques de district scolaire qui précisent le processus local d'évaluation et de sélection.

#### *Ressources sur Internet*

Certains enseignants ont trouvé sur Internet (le Web) des ressources d'apprentissage utiles. Aucun matériel de cette source n'a été évalué par le Ministère, notamment à cause de la nature dynamique de ce média.

### ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

Avant d'entreprendre la mise en œuvre d'un programme d'arts visuels, l'enseignant doit prendre en considération plusieurs questions d'ordre pédagogique, social et technique. Les paragraphes suivants constituent un guide général relativement à des questions qui touchent tous les domaines des arts visuels.

*Planification du programme*

Un programme d'arts visuels doit comprendre un éventail d'occasions de créer de l'art visuel et d'y réagir. Ces situations d'apprentissage serviront de base à l'exploration des concepts présentés dans ce programme.

Les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI visent à fournir aux élèves des occasions d'utiliser les arts visuels pour mieux se connaître et pour s'exprimer, et de réfléchir sur leur travail et celui de leurs pairs. Les enseignants devraient prévoir des activités d'apprentissage individuelles et collectives et intégrer à leur enseignement un contenu culturel diversifié.

Lorsqu'ils planifient un programme d'arts visuels, les enseignants peuvent juger utiles les stratégies suivantes :

- Varier les approches et les activités pédagogiques en fonction des divers degrés d'expérience des élèves, des possibilités d'accès au matériel et de l'assurance manifestée face à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés.
- Créer une ambiance détendue et propice à la coopération, dans laquelle les élèves se sentiront en sécurité et libres de prendre des risques en matière de création.
- Informer les élèves des principes de gestion de la classe et des attentes relatives à leur travail en classe d'arts visuels.
- Informer les élèves des attentes relatives à tout le groupe, notamment de la nécessité de partager le matériel et de le laisser en bon état pour la personne suivante.
- Expliquer aux élèves qu'il est important de s'organiser d'avance, étant donné les contraintes liées à l'accès au matériel et au temps alloué à l'unité.
- Faire en sorte que les élèves utilisent une vaste gamme de moyens techniques et qu'ils aient suffisamment de temps pour

effectuer un travail approfondi dans un domaine particulier.

- Prévoir des stratégies visant à permettre aux élèves de se tenir au courant des nouveautés et leur donner l'occasion d'utiliser du matériel et des procédés technologiques de pointe, lorsqu'il y a lieu.
- Connaître les enjeux éthiques et juridiques liés à l'utilisation et à la reproduction de photographies, d'images publiées et d'œuvres d'autres artistes (p. ex. droits d'auteur, appropriation).

*Préparer des activités centrées sur l'observation et les réactions*

La réaction à des œuvres d'art et à des images joue un rôle important en arts visuels. Lorsqu'on regarde une image, il ne suffit pas, pour donner un sens à l'expérience, de jeter un coup d'œil. Il ne suffit pas non plus de réagir rapidement et sans y réfléchir. L'enseignant peut valoriser ce que l'élève découvre dans l'image en le guidant tout au long de cette expérience. Le processus décrit ci-dessous peut servir à l'observation de n'importe quelle forme d'art.

L'observation est une action qui entraîne un rapport entre l'observateur et l'objet d'art; elle est soumise à l'influence de plusieurs facteurs, notamment la propre perspective culturelle de l'observateur, les associations qu'évoquent chez lui des éléments et des images de l'œuvre, sa connaissance des arts visuels en général et de l'artiste en particulier, et sa compréhension du contexte dans lequel l'œuvre a été créée. Étant donné que ce rapport est personnel et qu'il varie d'un élève à l'autre, l'enseignant doit instaurer, dans la classe, un climat de confiance et de respect. Il doit encourager l'élève à exprimer ses opinions personnelles et à se rendre compte qu'il est enrichissant pour tous les élèves d'entendre les opinions des autres.



L'élève peut réagir :

- sur le plan émotionnel — aux sentiments que suscite une œuvre d'art;
- sur le plan conventionnel — aux associations que l'œuvre ou des parties de l'œuvre évoquent relativement à des expériences passées;
- sur le plan intellectuel — par une analyse explicite ou une interprétation de l'œuvre.

Le tableau « Réagir à une œuvre d'art » présente un processus en sept étapes que les enseignants peuvent utiliser pour structurer une activité d'observation.

Il est possible de combiner ou d'agencer ces étapes autrement, selon la situation (p. ex. réagir à l'œuvre de l'élève, à l'œuvre de ses pairs ou à l'œuvre d'artistes professionnels). Notons que dans certaines situations, il est bon de donner à l'élève l'occasion de réagir intuitivement sans devoir analyser l'œuvre.

Au cours de l'analyse, de l'interprétation et de l'étude des antécédents d'artistes issus de différentes cultures et sociétés, il serait bon de tenir compte des données suivantes :

- le contexte dans lequel l'œuvre d'art a été créée

### Réagir à une œuvre d'art

1. *Préparation*
  - L'enseignant indique l'objectif de l'observation d'une œuvre d'art particulière.
2. *Premières impressions*
  - L'élève réagit spontanément — il n'y a pas de mauvaise réponse.
3. *Description*
  - L'élève fait l'inventaire de ce qu'il a observé.
4. *Analyse*
  - L'élève examine la façon dont les éléments et les principes de l'art et de la conception ont été combinés et agencés pour produire certains effets.
  - L'élève analyse les sources de l'image et les stratégies de développement de l'image utilisées dans l'œuvre.
  - L'élève identifie les matériaux utilisés pour créer l'image ainsi que les procédés et les moyens techniques employés.
  - L'élève reconnaît les aspects culturels ou stylistiques représentés dans l'œuvre.
5. *Interprétation*
  - L'élève réfléchit sur ce que l'œuvre signifie pour lui et en discute.
  - L'élève analyse la façon dont ses expériences et sa perception du monde influent sur ses réactions.
6. *Documentation générale*
  - L'élève se renseigne sur l'artiste et sur le contexte dans lequel l'œuvre a été créée.
7. *Jugement éclairé*
  - L'élève se reporte à sa première impression et, se fondant sur la discussion, la recherche et la réflexion, il maintient son jugement initial ou émet et soutient un nouveau jugement.

Le résumé ci-dessus est adapté de la publication *Visual Art 10, 20, 30 Curriculum Requirements* (Saskatchewan Education, 1996).

- la finalité de l'œuvre (à caractère social, rituel, commémoratif, professionnel, fonctionnel, etc.)
- le symbolisme utilisé dans l'œuvre, s'il y a lieu

### *Contenu à caractère délicat*

Dans le cadre de l'étude des arts visuels, l'enseignant aborde parfois des questions ou des sujets qui risquent d'émouvoir ou d'inquiéter certains élèves, leurs parents ou leurs tuteurs (p. ex. l'art dans certains contextes religieux, la sexualité humaine, les pressions sociales sur les adolescents, les normes individuelles de comportement). Avant d'entreprendre l'enseignement d'un sujet nouveau, inhabituel ou potentiellement délicat, il est bon que l'enseignant prenne en considération les lignes directrices suivantes :

- Obtenir une formation continue pertinente ou consulter les personnes habilitées en la matière (conseiller ou autre).
- Se tenir au courant de la politique et des règles de conduite du district concernant l'enseignement de matières comportant des questions délicates (p. ex. politique d'exemption des élèves à participer aux activités de la classe).
- Obtenir l'appui des autorités scolaires.
- Informer les élèves des objectifs du programme d'études avant d'aborder toute question délicate en classe, et leur donner l'occasion de partager cette information avec leurs parents ou leurs tuteurs.
- Éviter de traiter de sujets controversés tant que les élèves ne se sentent pas à l'aise les uns avec les autres et n'ont pas appris la manière adéquate de s'exprimer sur ces sujets.
- Être au courant de la politique et des lois provinciales concernant la manière de signaler des cas présumés de mauvais traitements des enfants.
- Connaître les signes pouvant révéler des troubles alimentaires, des intentions suicidaires et des mauvais traitements des enfants (le perfectionnisme extrême, l'entraînement physique compulsif, la dépression, l'obésité ou l'émaciation).
- Informer un responsable ou un conseiller scolaire dès qu'un problème survient.
- Créer un milieu d'apprentissage qui soit ouvert à toute forme d'investigation et à différents points de vue.
- Visionner à l'avance les documents provenant des médias (p. ex. ouvrages imprimés, vidéos, films) et établir pour la classe des lignes directrices concernant l'accès à des documents au contenu controversé sur Internet.
- Promouvoir la pensée critique et l'ouverture d'esprit, et s'abstenir de prendre parti, de dénigrer ou de faire de la propagande.
- Être au courant de la politique du district concernant les droits de chacun et les permissions requises pour les enregistrements sur bande audio ou vidéo, la production de films ou la prise de photos. Établir une marche à suivre relativement aux formulaires d'autorisation requis.

### *Travailler avec la communauté artistique*

La collaboration d'artistes invités et d'autres membres de professions artistiques peut enrichir considérablement l'apprentissage des arts visuels. Il est particulièrement utile de faire appel à ces spécialistes lorsque vient le moment de présenter des formes d'art liées à une culture.

Lorsqu'il prévoit organiser une rencontre ou un travail avec un artiste ou avec d'autres

professionnels du domaine artistique, l'enseignant doit :

- rencontrer préalablement la personne afin de discuter des attentes et des résultats d'apprentissage pertinents et de décider des parties du programme d'études qui seront touchées;
- préparer les élèves à l'expérience (p. ex. discuter avec eux des attentes en ce qui a trait à l'exposé et à l'étiquette et leur transmettre des renseignements utiles sur l'artiste);
- définir les besoins de l'artiste (matériaux, équipement, etc.);
- à la fin de la rencontre ou du projet, discuter avec les élèves et les invités du déroulement de l'activité.

Il est bon également de donner aux élèves l'occasion de devenir eux-mêmes artistes, pour un moment, et de créer des œuvres à l'intention de leurs pairs, des élèves plus jeunes, du personnel de l'école et d'autres spectateurs.

L'enseignant comme les élèves doivent, pour élargir le champ de l'apprentissage en arts visuels, tenir compte des ressources locales suivantes :

- studios d'art professionnel, entreprises de conception, galeries et musées
- départements de beaux-arts des collèges et universités
- programmes d'éducation permanente
- associations de professeurs d'art
- revues et magazines d'art
- sites Web se rapportant aux arts visuels
- radiodiffusion et télédiffusion ayant pour objet des arts visuels
- conseils des arts de la collectivité, de la province et du pays
- associations culturelles locales
- festivals culturels
- communautés autochtones

### *Collaborer avec les communautés autochtones*

Le ministère de l'Éducation entend bien faire en sorte que tous ses programmes témoignent des cultures et de l'apport des peuples autochtones de la Colombie-Britannique. Afin d'être en mesure d'aborder ces questions en classe d'une manière qui soit à la fois juste et respectueuse des valeurs autochtones en matière d'enseignement et d'apprentissage, les enseignants devraient de préférence chercher conseil et appui auprès des communautés autochtones de leur région. Les communautés autochtones ne parlent pas toutes la même langue, n'ont pas toutes la même culture et ne disposent pas toutes des mêmes ressources. Par conséquent, chaque communauté aura son propre protocole pour soutenir l'intégration des connaissances qui lui sont particulières. Pour amorcer la discussion sur les stratégies d'enseignement et d'évaluation possibles, les enseignants devraient d'abord communiquer avec les collègues autochtones de leur district, par exemple des coordonnateurs de l'enseignement, des enseignants, des employés de soutien et des conseillers en services de counselling. Ces collègues pourront les aider à repérer les ressources des différentes communautés et les mettre en contact avec des personnes-ressources, tels des aînés, des chefs, des conseils de bande, des conseils tribaux et des centres culturels autochtones.

Les enseignants peuvent également consulter les différentes publications du ministère de l'Éducation, notamment la section intitulée « Planning Your Program » du document *Shared Learnings* (1998). Cette section aide les enseignants à transmettre à leurs élèves des connaissances sur les peuples autochtones de la Colombie-Britannique et à leur offrir des situations d'apprentissage avec ces peuples.

Vous trouverez des renseignements à propos de ces ressources sur le site Web de l'éducation autochtone à l'adresse suivante : <http://www.bced.gov.bc.ca/abed/welcome.htm>

### *Création d'un milieu d'apprentissage sûr*

Les questions de sécurité dans la classe ont trait à l'utilisation, au rangement et à la manipulation de matériaux et appareils potentiellement dangereux. Pour assurer aux élèves un milieu d'apprentissage sûr, l'enseignant doit se préoccuper des questions suivantes avant, durant et après une activité :

- Les élèves ont-ils reçu des directives précises sur la manière d'utiliser correctement les installations, les matériaux et l'équipement? Ont-ils bien compris ces directives?
- L'enseignement a-t-il suivi la progression nécessaire du point de vue de la sécurité?
- Les élèves sont-ils bien encadrés?
- Les élèves savent-ils où se trouve le matériel de sécurité tel que les solutions pour le lavage des yeux, les extincteurs d'incendie, les couvertures de sécurité, les masques protecteurs?
- Les élèves connaissent-ils les indications du SIMDUT pour les matières dangereuses?
- Les élèves savent-ils manipuler correctement les matières dangereuses comme les acides, les produits adhésifs, les produits caustiques, les matériaux inflammables, les gaz, les produits toxiques et les solvants?
- Les élèves savent-ils utiliser correctement le matériel dangereux, par exemple un four à céramique, des outils manuels, des outils électriques portatifs?

- Les élèves connaissent-ils la puissance maximale des câbles de courant alternatif, des prises de courant et des circuits électriques?
- Les élèves savent-ils où sont les commutateurs et les boîtes de fusibles?
- Les installations et l'équipement conviennent-ils? Sont-ils en bon état?
- L'équipement est-il rangé en lieu sûr lorsqu'il n'est pas utilisé?

Les enseignants doivent connaître les lignes de conduite du district et de l'école relativement au matériel et aux processus dangereux, ainsi que les règlements provinciaux et fédéraux (p. ex. ministère de l'Éducation, Workers' Compensation Board [Commission des accidents du travail], SIMDUT).



# PROGRAMME D'ÉTUDES

---

*Fondements de l'art 11 et 12*



Les cours intégrés Fondements de l'art 11 et 12 ont été conçus pour faire vivre aux élèves un large éventail d'expériences dans le domaine des arts visuels à deux et à trois dimensions et leur permettre de créer une grande variété d'images à deux et à trois dimensions et d'y réagir. Ces cours offrent un contenu équilibré portant sur des formes d'art traditionnel et contemporain à deux et à trois dimensions : dessin, peinture, céramique, sculpture, gravure, textiles, fibres, photographie, cinéma, vidéo, graphisme, imagerie numérique et arts de la scène.

Les cours Fondements de l'art 11 et 12 donnent aux élèves la possibilité d'acquérir des habiletés techniques en ce qui concerne la perception, la création, la communication et la réaction à différents types d'images. Dans le cadre de ces cours, les élèves approfondissent leurs connaissances visuelles à travers diverses activités qui leur permettent :

- de concevoir des images en utilisant divers moyens d'expression;
- de créer dans différentes formes d'art à deux et à trois dimensions des images signifiantes pour eux;
- d'acquérir un langage visuel personnel par l'exploration de leur propre potentiel artistique;
- d'augmenter leur niveau de raffinement, de complexité et d'autonomie tout en explorant les diverses formes d'art et leurs interactions;
- de réagir à des images créées dans une vaste gamme de formes d'art;
- de développer leurs aptitudes à la pensée critique lorsqu'ils évaluent leur travail et celui des autres;
- d'examiner le rôle de l'art dans les sociétés anciennes et actuelles;
- de documenter et d'évaluer leurs démarches créatrices et leurs œuvres;
- d'explorer un éventail de carrières liées aux arts visuels.

## LE PROGRAMME D'ÉTUDES DE FONDEMENTS DE L'ART 11 ET 12

Les résultats d'apprentissage prescrits pour les cours Fondements de l'art 11 et 12 sont regroupés selon les quatre composantes communes à tous les programmes d'arts visuels, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Les composantes décrites ci-dessous définissent le contenu spécifique de ces cours.

### *Stratégies de création d'images et de conception*

L'image est au centre des arts visuels. Les cours Fondements de l'art 11 et 12 permettent aux élèves d'acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes requises pour choisir et employer diverses stratégies de création et de conception d'images à deux et à trois dimensions. Les élèves apprennent à analyser les stratégies de création et de conception d'images utilisées dans différentes formes d'arts visuels.

### *Contextes*

Les arts visuels expriment divers contextes personnels, sociaux, culturels et historiques et exercent également une influence sur ceux-ci. En étudiant la façon dont les arts visuels influent sur les contextes et sont marqués par ceux-ci, les élèves acquièrent la compréhension nécessaire pour réagir aux images et créer des œuvres signifiantes. Les cours Fondements de l'art 11 et 12 leur permettent de se familiariser avec de nombreuses formes d'arts visuels à deux et à trois dimensions et d'examiner les relations entre les divers contextes des arts visuels.

*Éléments visuels et principes de l'art et de la conception*

En 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, les élèves qui suivent le programme d'arts visuels analysent avec une confiance croissante les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception. Ils perfectionnent également leurs compétences techniques lorsqu'ils appliquent ces éléments et ces principes dans leurs propres créations. Les cours Fondements de l'art 11 et 12 donnent aux élèves l'occasion de bien comprendre l'utilisation des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans les formes d'art à deux et à trois dimensions. Les élèves apprennent à se servir d'éléments et de principes choisis en fonction du moyen d'expression.

*Matériaux, moyens techniques et procédés*

En 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, les élèves apprennent progressivement comment le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés influe sur les images. Dans les cours Fondements de l'art 11 et 12, les élèves développent leur aptitude à sélectionner et à utiliser différents matériaux, moyens techniques et procédés traditionnels et contemporains dans la création de diverses œuvres signifiantes à deux et à trois dimensions. On leur enseigne également des méthodes sûres et efficaces d'utilisation, de manutention et d'entreposage de matériaux et d'équipements.

**CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SALLE DE CLASSE**

Pour l'enseignement des cours Fondements de l'art 11 et 12, on doit prendre en considération plusieurs éléments tels que le regroupement d'élèves et l'accès à des installations, à de l'équipement et à des matériaux convenables.

*Les classes combinées*

Les enseignants sont parfois obligés de combiner deux ou même plusieurs niveaux ou cours dans la même salle de classe. Il est alors essentiel de planifier l'enseignement en fonction des résultats d'apprentissage prescrits pour chaque niveau ou cours, afin de favoriser l'apprentissage et la réussite de tous les élèves. Ces derniers ont besoin de connaître les exigences de l'apprentissage pour leur niveau et leur cours et devraient être évalués en fonction de celles-ci.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires, on peut consulter le *Manuel de procédures* du ministère de l'Éducation.

*Installations*

Lors du choix ou de l'aménagement d'une salle de cours, on doit prendre en compte divers éléments :

- L'aire d'enseignement disponible peut-elle être utilisée de façon polyvalente?
- Y a-t-il assez de lumière?
- La ventilation est-elle adéquate?
- La classe est-elle équipée de circuits électriques séparés et assez puissants pour permettre le fonctionnement de plusieurs appareils effectuant diverses opérations simultanément?
- Y a-t-il à proximité une source d'eau courante et du rangement pour le matériel de nettoyage?



- La classe comporte-t-elle des espaces de rangement sûrs pour l'équipement, les matériaux et les œuvres des élèves?

### *Équipement et outils*

L'envergure du programme d'Arts visuels, décrite dans le programme d'études des Fondements de l'art, suppose que les enseignants et les élèves disposent d'un large éventail de matériaux et d'équipements. Les enseignants peuvent envisager diverses possibilités de coopération avec d'autres départements de l'école (p. ex. réaménagement de l'horaire, échange de salles de classe), afin d'offrir aux élèves une vaste gamme d'occasions d'apprendre.

**RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- comparer l'effet produit par des images à deux et à trois dimensions provenant de différentes sources;
- examiner la façon dont des stratégies spécifiques de création d'images influent sur l'ambiance et le message;
- analyser les stratégies de création d'images utilisées dans les formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;
- analyser les considérations éthiques et juridiques associées à la conception d'images;
- déterminer l'impact des techniques traditionnelles et contemporaines sur la création d'images.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions dans un but défini, en utilisant plusieurs sources d'images;
- employer diverses stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions destinées à un public particulier ou réalisées dans un but précis;
- créer des images à deux et à trois dimensions qui mettent en évidence la relation entre les stratégies de création d'images et les procédés artistiques;
- utiliser des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception.

**STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES**

- Recueillir des échantillons ou des photographies de motifs d'origine naturelle ou humaine et discuter des caractéristiques de chacun. Inviter les élèves à choisir, à l'aide d'un viseur, une composition intéressante dans une portion de l'ensemble d'un motif. Demander ensuite aux élèves d'employer différentes stratégies de création d'images (p. ex. agrandissement, simplification, réduction) pour créer un motif qui sera mis au point et appliqué à un problème de création particulier (p. ex. cartes de souhait, emballage).
- Regarder une série d'œuvres d'art créées par les communautés autochtones de la Colombie-Britannique afin de reconnaître les stratégies de création d'images utilisées dans ces œuvres. En discuter avec la classe, puis demander aux élèves de choisir une image, d'en faire un croquis et d'expliquer par écrit les stratégies de création d'images employées ainsi que leurs effets sur l'image.
- Animer une discussion au sujet de l'impact des techniques traditionnelles et contemporaines sur les stratégies de création et de conception d'images employées dans une forme d'art particulière. Pour la céramique par exemple, la discussion pourrait porter sur le façonnage à la main, le tour de potier, la cuisson en fosse, le four électrique, les logiciels 3D, etc. Inciter les élèves à chercher et à choisir des images qui illustrent différents impacts et leur donner des occasions de présenter leurs découvertes.
- Demander aux élèves de produire, dans leur carnet de croquis, une série d'images sur un sujet de leur choix. Préciser que chaque image de la série doit découler d'une source différente (p. ex. mémoire, imagination, observation, émotions). Inviter les élèves à expliquer par écrit la façon dont l'image source influe sur chaque image créée. Les inviter à participer à une discussion de groupe sur les effets de l'usage des diverses images sources. Enfin, faire choisir aux élèves une des images exploratoires, qui servira à l'élaboration d'une œuvre à deux ou à trois dimensions.
- Discuter avec les élèves des différentes questions éthiques qui se posent lorsqu'ils font usage de photographies d'autres artistes au moment où ils produisent leurs propres images. Passer en revue ces considérations pendant que les élèves se servent de photographies pour créer des images (p. ex. un photomontage).
- Faire une course au trésor pour découvrir des stratégies de création d'images. Diviser le groupe en équipes et donner à chacune une liste de stratégies de création d'images. Puis inciter les élèves à repérer une image (parmi les ressources visuelles de la classe ou les œuvres accrochées dans l'école) qui illustre chaque stratégie.

### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lors de l'évaluation du travail réalisé à partir des motifs d'origine naturelle et humaine, utiliser une liste de contrôle fondée sur des critères tels que :
  - la comparaison des caractéristiques des motifs d'origine naturelle et humaine,
  - le choix d'une composition intéressante,
  - l'emploi de diverses stratégies de création d'images pour créer un motif,
  - la création d'un motif approprié à un problème de conception particulier.
- Dans leurs écrits, leurs croquis et leurs discussions portant sur les œuvres d'art, repérer les éléments montrant que les élèves peuvent déceler correctement les stratégies de création et expliquer clairement, avec la terminologie propre à l'art, l'incidence de ces stratégies sur l'image.
- Demander aux élèves de se servir d'une liste de contrôle pour procéder à l'autoévaluation de leur travail sur l'exploration de diverses sources d'images, en se basant sur différents critères tels que leur aptitude :
  - à créer une seule image à partir de sources multiples,
  - à reconnaître les caractéristiques d'images découlant de différentes sources,
  - à mettre en œuvre de manière efficace une certaine stratégie de création d'images,
  - à atteindre le but visé.
- Inviter les élèves à travailler en groupes pour préparer des réponses aux questions suivantes après en avoir discuté :
  - Sur le plan de l'éthique, est-il acceptable de se servir d'images extraites de journaux, de magazines ou d'œuvres d'art? Pourquoi ou pourquoi pas? Existe-t-il des contraintes différentes pour chaque cas?
  - Quand l'élève utilise la photographie de quelqu'un d'autre dans une de ses images, s'agit-il de plagiat?
  - Quelle photographie est la plus vraie : une photographie conventionnelle ou une image numérique? Pourquoi?

Observer les discussions des élèves et recueillir leurs réponses écrites. Chercher les éléments indiquant qu'ils sont capables d'utiliser ce qui a été appris en classe et d'apporter des exemples précis pour étayer leurs réponses.
- En évaluant la façon dont les élèves utilisent les stratégies de conception pour résoudre des problèmes de conception, vérifier qu'ils ont :
  - expérimenté plusieurs stratégies de création d'images dans la phase d'élaboration,
  - choisi les stratégies de création d'images les plus efficaces quant au procédé, au matériau et au message,
  - défini la relation entre le sens et l'ambiance visés, et les stratégies de création d'images utilisées,
  - acquis une compétence technique dans l'utilisation des stratégies de conception pour résoudre les problèmes de conception.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- comparer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;
- analyser la façon dont les contextes influent sur le fond et la forme des images;
- montrer qu'il connaît les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;
- comparer l'effet produit par des collections, des installations et des expositions d'images à deux et à trois dimensions dans divers endroits;
- justifier ses interprétations et ses préférences pour certaines images choisies;
- analyser les facteurs éthiques qui ont une incidence sur la production des images à deux et à trois dimensions;
- manifester sa compréhension des compétences et de la formation requises pour pratiquer les arts visuels ou exercer une carrière liée aux arts visuels.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions :
  - qui reflètent des contextes personnels,
  - qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,
  - qui tiennent compte des mouvements artistiques,
  - qui répondent à des buts définis;
- concevoir une présentation d'images dans un but précis.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Donner aux élèves la possibilité de voir diverses collections, installations et expositions dans les musées, les galeries et à d'autres endroits. Leur demander de remplir un questionnaire dirigé portant sur l'efficacité de chaque présentation. Au cours des discussions en classe, poser des questions du type : Quelles considérations les artistes doivent-ils prendre en compte lorsqu'ils planifient une exposition dans une galerie? Un endroit public? Une école? Une habitation? Demander aux élèves de préparer une présentation d'images pour un endroit déterminé.
- Demander aux élèves de décrire une question sociale qui leur tient à cœur. Les aider à chercher et à recueillir des images créées par d'autres artistes qui abordent la même question. Inciter les élèves à créer des images pour une campagne d'affichage sur les cartons à lait, en prenant position pour un des points de vue en rapport avec cette question.
- Répartir les élèves en équipes de deux pour mener une recherche sur les choix de carrières dans le domaine des arts visuels. Les inviter à présenter leurs résultats dans le cadre d'une expo-carrières devant la classe ou toute l'école.
- Demander aux élèves de se livrer à un remue-ménages sur des questions liées à la censure des œuvres d'art (p. ex. nudité, violence, représentation négative de groupes particuliers). Présenter des faits divers se rapportant à cette censure. Animer une discussion en classe sur une question telle que : Quels types de problèmes deviennent des questions de censure? Demander aux élèves d'écrire une lettre à une tribune libre pour défendre leur position quant à une question particulière de censure.
- Choisir un animal et demander aux élèves de se livrer à un remue-ménages sur son symbolisme en réfléchissant sur les croyances et les traditions dont il fait l'objet dans le plus grand nombre de contextes possible (p. ex. historique, culturel ou social, comme les logos publicitaires, les espèces menacées de disparition, la recherche scientifique). Recueillir un grand nombre d'images illustrant l'animal dans divers contextes, puis discuter des ressemblances et des différences. Demander aux élèves de créer une œuvre situant l'animal dans un contexte historique ou culturel particulier, qui exprime sa signification symbolique dans ce contexte. Les inviter à présenter les œuvres, accompagnées d'un mot de l'artiste.
- Fournir aux élèves différentes images provocatrices ou conservatrices. Demander à chacun de choisir l'image qu'il trouve la plus réussie et l'image qui lui plaît le plus, puis de rédiger un paragraphe sur chacun de ses choix. Proposer aux élèves de créer deux images sur un sujet choisi : la première, provocatrice et la seconde, conservatrice.
- Inciter les élèves à choisir un objet domestique ordinaire et à le redessiner en s'inspirant d'un style particulier (p. ex. mélangeur art déco, scie mécanique de style égyptien). Leur demander aussi de créer un prototype de leur objet.

## STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Après qu'ils auront vu et commenté diverses collections, expositions et installations, demander aux élèves de rédiger une proposition portant sur une installation ou une exposition d'art à l'école. Vérifier que les propositions tiennent compte d'éléments tels que les spectateurs, le coût, les caractéristiques de l'école (les avantages et les difficultés), la nature des œuvres présentées (p. ex. matériaux, sujet) et le but de la présentation. Pour assurer le suivi, demander aux élèves d'écrire dans leur carnet de croquis un commentaire sur les processus décisionnels requis pour la planification et la production d'expositions publiques et privées.
- Présenter un éventail de ressources (imprimés, vidéos, Internet) qui illustrent des questions historiques et contemporaines abordées dans les formes d'art autochtone. Après un bilan fait en classe, demander aux élèves de remplir un questionnaire dirigé pour montrer qu'ils comprennent les questions présentées. Ou encore, leur demander de représenter visuellement ce qu'ils ont appris.
- Proposer aux élèves de rédiger une annonce d'offre d'emploi pour une carrière déterminée en arts visuels. Évaluer leur travail et vérifier s'il contient des références aux études, aux aptitudes et à l'expérience requises pour cet emploi telles que présentées dans le projet d'expo-carrières.
- Lors de l'évaluation des lettres adressées à une tribune libre, vérifier si les élèves :
  - expliquent les problèmes de manière claire,
  - justifient le raisonnement qui sous-tend leur point de vue,
  - fournissent des exemples à l'appui de ce point de vue.
- Répartir les élèves en équipes de deux et leur demander d'évaluer mutuellement leur projet sur les animaux. L'évaluation des élèves doit se fonder sur des critères prédéterminés tels que :
  - la description des contextes historique, culturel et social dans lesquels l'animal est utilisé,
  - une description claire de la signification symbolique de l'animal dans l'œuvre finale.
- Recueillir les paragraphes des élèves défendant leurs choix d'images provocatrices et conservatrices. Relever les éléments démontrant leur aptitude à justifier les raisons de leurs préférences et à expliquer clairement leurs interprétations.
- Mener de façon périodique des entretiens informels avec les élèves afin d'évaluer les œuvres qu'ils sont en train de réaliser et leur compréhension des contextes. Vérifier leur aptitude :
  - à expliquer clairement les contextes personnels de leurs œuvres,
  - à déterminer les buts précis de leurs œuvres,
  - à créer des œuvres qui expriment des croyances, des valeurs et des traditions,
  - à créer des liens entre leurs propres œuvres et les contextes des œuvres étudiées.

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

#### *Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images à deux et à trois dimensions;
- dégager les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers dans diverses cultures;
- déterminer l'usage d'éléments et de principes particuliers dans des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;
- expliquer comment certaines combinaisons d'éléments et de principes influent sur les préférences personnelles;
- employer dans ses critiques d'œuvres d'art la terminologie propre aux arts visuels.

#### *Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions qui montrent l'utilisation correcte d'éléments et de principes particuliers;
- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images.

### STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Emmener les élèves dans un musée ou une galerie d'art. À l'aide d'un questionnaire dirigé, concentrer l'attention des élèves sur les éléments et les principes utilisés dans chaque œuvre. Comparer l'impact de cette utilisation sur le sens et l'ambiance qui se dégagent de l'image.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur le symbolisme d'une couleur particulière dans deux cultures différentes. Puis les inviter à présenter leurs résultats sur une affiche, dans un article de journal ou à l'aide d'un diaporama.
- Inviter un artiste d'une communauté autochtone de la région à venir discuter de l'usage de couleurs et de formes particulières dans les images. L'art haida, par exemple :
  - se sert de formes ovoïdes pour créer un dessin et séparer les couleurs,
  - utilise le noir dans les images à deux dimensions pour représenter le dessin et le rouge pour représenter ce qui est sculpté dans le bois.

Après l'exploration du sujet et la discussion, donner aux élèves l'occasion de créer une image à deux dimensions, qui montre un usage particulier des couleurs et des formes choisies.

- Présenter des exemples d'images traditionnelles et contemporaines créées par les communautés autochtones de la Colombie-Britannique. Discuter de la façon dont certains éléments et principes sont utilisés dans chaque exemple (p. ex. forme, ligne, équilibre, répétition).
- Demander aux élèves de numériser une image existante (p. ex. pochette de CD, annonce de magazine), puis d'utiliser un logiciel graphique pour modifier le sens de l'image en changeant la qualité ou les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers.
- Inviter les élèves à créer un portrait à deux ou à trois dimensions, qui suscitera une réaction émotive particulière (horreur, admiration, humour, amour) de la part des spectateurs. Leur faire explorer différentes façons de manier les éléments et les principes pour atteindre l'effet qu'ils recherchent.
- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges sur des concepts abstraits (p. ex. la croissance, le changement, le désespoir). Demander aux élèves d'en choisir un et de créer une œuvre à trois dimensions en mettant en évidence certains éléments et principes choisis pour exprimer ce concept.
- Compiler des exemples de symboles iconographiques et discuter des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception utilisés pour chacun d'eux. Inviter ensuite les élèves à concevoir un logo pour l'école.

### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Après la visite d'un musée ou d'une galerie, proposer aux élèves de consigner dans leur carnet de croquis la façon dont ils interprètent l'effet produit par certains éléments et principes sur les œuvres choisies. Vérifier si chaque texte comporte les éléments suivants :
  - la description pertinente des éléments et des principes prédominants dans chaque œuvre,
  - la compréhension de l'impact des éléments et des principes sur le sens des images,
  - l'emploi de termes propres aux arts visuels.
 Commenter rapidement les différentes réactions consignées.
- Recueillir les carnets de croquis des élèves et évaluer leur aptitude à rendre compte des éléments qui sont propres aux images traditionnelles et contemporaines des communautés autochtones.
- Lorsque les portraits « d'émotions » sont terminés, inviter les élèves à remplir un formulaire d'autoévaluation, fondé sur des critères prédéterminés. Ceux-ci peuvent comprendre :
  - les méthodes utilisées pour obtenir un impact visuel en manipulant des éléments et des principes,
  - l'efficacité de l'utilisation de chaque élément et principe pour obtenir l'impact émotionnel visé.
- Remettre aux élèves des fiches de travail pour l'évaluation par les pairs. Ces fiches présentent des questions particulières sur l'utilisation des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception (p. ex. comment la couleur utilisée dans cette œuvre contribue-t-elle à créer l'ambiance?). Donner aux élèves des occasions d'utiliser ces fiches pour faire la critique des œuvres des autres élèves.
- Avec la classe, déterminer les critères qui serviront à évaluer les logos de l'école conçus par les élèves. Créer un formulaire d'évaluation par les pairs et par l'enseignant. Les critères devraient comprendre :
  - l'utilisation d'au moins 10 minicroquis,
  - l'exploration des variations dans la conception du logo,
  - le choix et l'emploi d'éléments et de principes pertinents à la conception d'un logo (p. ex. couleur, contraste),
  - la description des éléments et des principes utilisés,
  - l'efficacité du logo pour communiquer un message ou un thème se rapportant à l'école.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont les matériaux, les moyens techniques et les procédés sont utilisés pour influencer sur le sens des images à deux et à trois dimensions;
- comparer l'usage des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans diverses formes d'art à deux et à trois dimensions;
- reconnaître les techniques particulières utilisées dans certains procédés;
- examiner l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans diverses formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;
- déterminer l'effet de l'évolution des moyens techniques sur la production et la diffusion des images;
- employer les termes propres à l'art dans les discussions sur les matériaux, les moyens techniques et les procédés.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- employer les matériaux, les moyens techniques et les procédés qui conviennent à l'objectif poursuivi dans la création d'images à deux et à trois dimensions;
- démontrer son aptitude à utiliser à bon escient les méthodes propres aux matériaux, moyens techniques et procédés choisis;
- utiliser des technologies numériques pour créer des images;
- montrer qu'il sait préparer, nettoyer, entretenir et ranger de façon appropriée les matériaux et les œuvres d'art à toutes les étapes du travail;
- utiliser les matériaux, l'équipement et l'aire de travail d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- À mesure que les élèves se familiarisent avec des matériaux, des moyens techniques et des procédés nouveaux, leur expliquer comment les utiliser de manière sûre et efficace. Proposer aux élèves de créer et d'utiliser des listes de contrôle leur permettant d'en vérifier le bon usage.
- Avec la classe, discuter des images créées à l'aide de matériaux non conventionnels ou controversés (p. ex. *Piss Christ* d'Andres Serrano, *Meat Dress* de Jana Sterbak). Comment le remplacement de ces matériaux inhabituels par d'autres plus conventionnels changerait-il le sens de l'œuvre? Pour solliciter l'imagination des élèves, leur demander de créer une œuvre dans laquelle l'usage d'un matériau inhabituel fera partie intégrante de la communication du message.
- Inviter les élèves à créer un journal de type tabloïd comprenant des images modifiées numériquement (p. ex. images coupées-collées ou déformées). Discuter des questions d'authenticité et de fiabilité qui se posent lorsqu'on utilise des procédés numériques.
- Demander aux élèves de choisir un matériau familier (p. ex. argile) et de préparer une présentation sur son utilisation. Leur rappeler d'y inclure les questions portant sur la façon de l'utiliser sans danger, le gaspillage et le respect de l'environnement.
- Faire la démonstration d'une nouvelle technique d'aquarelle (p. ex. lavis, pinceau sec, réserve au sel ou à la cire) et discuter des ressemblances et des différences avec d'autres techniques de peinture. Donner aux élèves des occasions d'expérimenter cette technique de différentes manières et de l'intégrer à leur travail.
- Former des groupes d'élèves qui feront une recherche sur les différentes formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique. Dans le cadre de cette recherche, leur demander d'indiquer tout changement de matériaux, de moyens techniques ou de procédés dans une forme d'art particulière (p. ex. après l'arrivée des Européens, accès aux outils de métal pour la sculpture et diminution des ressources naturelles utilisées comme matériaux). Pendant que les élèves présentent leurs résultats, souligner la façon dont le passage à de nouveaux matériaux, moyens techniques ou procédés influe sur la forme d'art elle-même.
- Discuter de l'usage des matériaux recyclés dans la création d'images. Rassembler (ou demander aux élèves de rassembler) des objets manufacturés trouvés, puis les démonter. Demander ensuite aux élèves de créer une image à trois dimensions (p. ex. créature imaginaire; jeu portant sur une expression comme « homme de la rue », « être tout feu tout flamme », « conter fleurette ») qui intègre des parties de ces objets.
- Discuter en classe des tâches concernant la préparation, l'organisation, l'entretien et le rangement des différents matériaux, outils et œuvres en cours de réalisation. Établir un horaire assignant ces tâches à tour de rôle aux élèves.



### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Inviter les élèves à tenir un journal ou à préparer un tableau pour consigner les caractéristiques des matériaux, moyens techniques et procédés utilisés pendant l'année. Les encourager à rédiger un glossaire des termes se rapportant aux matériaux, aux moyens techniques et aux procédés. Évaluer leur travail à intervalles réguliers et vérifier s'ils font preuve d'exactitude et incluent de nouvelles informations.
- Après la discussion collective sur les matériaux controversés, demander aux élèves de répondre dans leur carnet de croquis à des questions ouvertes telles que :
  - Quelle incidence le matériau choisi a-t-il sur l'œuvre?
  - Selon vous, pourquoi l'artiste a-t-il utilisé ce matériau? Êtes-vous d'accord avec son choix? Pourquoi?
  - Comment l'impact de l'œuvre serait-il modifié si on utilisait un matériau différent?
  - Le choix du matériau utilisé a-t-il des conséquences sur votre réaction à l'image? Si oui, comment?
 Vérifier si les élèves sont aptes à analyser la relation entre les matériaux choisis et l'intention de l'artiste.
- Lors de l'évaluation des œuvres d'élèves réalisées avec des matériaux inhabituels, vérifier dans quelle mesure les élèves :
  - choisissent des matériaux inhabituels,
  - emploient efficacement ces matériaux pour réaliser leur intention,
  - utilisent les matériaux d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement,
  - utilisent la terminologie propre à l'art pour décrire leurs œuvres.
- Observer les images de tabloïd modifiées numériquement par les élèves en vérifiant si elles présentent :
  - une juxtaposition bien intégrée des images coupées-collées,
  - des modifications importantes du sujet original,
  - un titre pertinent.
- Pour vérifier que les élèves ont bien compris un procédé de création à deux ou à trois dimensions, appris en classe, leur demander de créer un organigramme qui en montre les étapes.
- Évaluer les recherches des élèves sur les formes d'art autochtone et vérifier si elles comportent les éléments suivants :
  - des exemples traditionnels et contemporains de la forme d'art,
  - les matériaux, les moyens techniques et les procédés employés,
  - les changements de matériaux, de moyens techniques et de procédés au cours des ans,
  - l'effet des changements sur la forme d'art.
- Utiliser une liste de contrôle de la performance des élèves pour évaluer leur aptitude à maintenir en bon état les matériaux, l'équipement et l'aire de travail.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

**RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'efficacité des stratégies de création d'images utilisées pour certaines images à deux et à trois dimensions;
- évaluer la relation entre les stratégies de création d'images utilisées et l'ambiance et l'objectif visés;
- justifier l'emploi de stratégies de création d'images dans son œuvre;
- évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il se sert d'images existantes pour créer ses propres images.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but défini;
- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit des stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but précis;
- employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception;
- utiliser diverses stratégies de création d'images pour créer une série d'images illustrant un même concept.

**STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES**

- Demander aux élèves de numériser un dessin au moyen de la technologie numérique. Les encourager à employer diverses stratégies de création d'images (distorsion, point de vue, métamorphose) pour créer, à partir de ce dessin, une série d'images modifiées représentant diverses émotions et ambiances. Les inviter à faire la critique de la série et à sélectionner l'image la plus efficace, qu'ils recréeront ensuite avec le moyen d'expression de leur choix. Les élèves doivent rédiger un mot de l'artiste pour accompagner le dessin final et expliquer la façon dont leur stratégie de création d'images influe sur l'impact émotionnel ou l'ambiance de leur image. Leur demander de comparer la relation entre la stratégie de création d'image utilisée et le moyen et le matériau choisis.
- Assigner aux élèves différents rôles liés à des carrières en art (p. ex. photographe, vidéaste, graphiste, artiste spécialiste du collage). Répartir les élèves en groupes et les inviter à faire une recherche sur les perspectives offertes par les rôles qui leur ont été assignés, en les reliant aux considérations éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'ils modifient, par des moyens techniques, leurs images et celles des autres. Organiser une discussion avec la classe, où chaque groupe présente ses arguments et interroge les autres groupes.
- Discuter de la forme et de la fonction dans des formes d'art telles que la conception de meubles, l'architecture et l'urbanisme. Demander aux élèves de concevoir un meuble en créant une série de minicroquis et en appliquant diverses stratégies de création d'images, comme la distorsion ou la métamorphose, à un modèle de meuble conventionnel. Les inviter à choisir un dessin de meuble et à en faire la maquette.
- Au cours de l'année, organiser régulièrement des activités où les élèves doivent reconnaître et analyser la stratégie de création d'images utilisée dans une image donnée (montrée à l'aide de diapositives, de transparents ou de reproductions).
- Demander aux élèves d'examiner des portraits exécutés par deux artistes qui utilisent des stratégies différentes de création d'images. Leur demander de faire la critique des œuvres choisies en mettant l'accent sur la création d'images et l'ambiance. Puis encourager les élèves à faire le portrait d'une personne de leur entourage en se référant à des croquis de modèles vivants et à des photographies. Ils doivent intégrer dans ce projet les stratégies de création d'images explorées lors de leur recherche sur le portrait.

### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lors de l'évaluation des séries d'images produites par les élèves, vérifier la présence des éléments suivants :
  - la gamme d'ambiances et d'émotions exprimées,
  - les réflexions qui justifient la relation entre les stratégies de création d'images et l'ambiance qui se dégage de l'image.
- Demander aux élèves de remettre leurs dessins modifiés numériquement et leurs mots de l'artiste. Lors de l'évaluation, porter attention :
  - à l'emploi des stratégies de création d'images pour atteindre le but visé,
  - aux mots de l'artiste qui justifient la façon dont leurs stratégies de création d'images influent sur l'impact émotif de l'image.
- Recueillir les notes de recherche des élèves et utiliser une fiche d'observation pour évaluer les arguments et les interrogations portant sur les problèmes éthiques et juridiques qui ont été formulés pendant la discussion en table ronde.
- Lors de l'évaluation des dessins de meubles réalisés par les élèves, vérifier dans quelle mesure ils ont :
  - employé des stratégies de création d'images qui soutiennent la forme et la fonction,
  - justifié le choix du dessin utilisé pour l'élaboration de la maquette.
- Avec la classe, discuter des critères qui serviront à l'évaluation de la recherche des élèves sur les portraits. Ces critères peuvent comprendre :
  - la description pertinente des sources d'images,
  - la description pertinente des stratégies de création d'images,
  - le choix de plusieurs artistes qui abordent une même question,
  - la gamme des sources d'images et des stratégies de création d'images repérées.
- Pendant l'élaboration d'une œuvre, demander aux élèves d'apporter un complément à la critique d'un pair et de mettre l'accent sur la relation entre l'intention et les stratégies de création et de conception d'images employées. Inviter chacun à communiquer ses critiques à l'élève concerné en lui expliquant ses réactions. Encourager les élèves à formuler oralement ou par écrit une réaction à cette critique dans laquelle ils :
  - justifient les choix qu'ils ont faits jusque-là,
  - expliquent s'ils intégreront ou non dans leurs œuvres futures les changements suggérés par leurs pairs et donnent les raisons de leur décision.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;
- déterminer l'incidence du fond et de la forme sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et l'incidence de ceux-ci sur le fond et la forme;
- analyser les caractéristiques d'images provenant de diverses cultures;
- analyser les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;
- justifier une position sur les questions d'éthique qui touchent la production des images à deux et à trois dimensions;
- analyser les valeurs et les significations liées aux collections, aux installations et aux expositions d'images à deux et à trois dimensions dans divers endroits;
- justifier ses interprétations personnelles et ses préférences pour certaines images;
- indiquer parmi les compétences acquises dans l'étude des arts visuels celles qui peuvent être utilisées dans différentes carrières;
- se fixer des objectifs de participation à long terme aux arts visuels.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions qui :
  - reflètent des contextes personnels,
  - expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - traduisent des thèmes historiques et contemporains,
  - tiennent compte des mouvements artistiques,
  - répondent à des buts précis;
- préparer une présentation d'images destinée à un lieu, un public et un but précis.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à travailler en groupes pour recueillir différentes images publicitaires visant un groupe particulier (p. ex. adolescents de sexe masculin, femmes ayant des enfants). Animer une discussion en classe sur ce sujet : les images illustrent-elles des stéréotypes ou des suppositions sur le groupe visé? Si oui, de quelle façon? Demander aux élèves de créer une image publicitaire qui conteste ou contredit le stéréotype d'origine.
- Choisir des vêtements semblables provenant de trois cultures ou époques différentes. Proposer aux élèves d'analyser les caractéristiques visuelles des vêtements et de montrer dans leur carnet de croquis la façon dont les divers contextes ont influencé la création de ces vêtements. Puis les inviter à dessiner un vêtement similaire qui exprime leurs propres contextes personnels ou culturels (ou les deux).
- Avec la classe, se livrer à un remue-ménages sur les questions liées à l'image corporelle et discuter de ce sujet. Inviter les élèves à choisir une question relative à une image corporelle et à faire une recherche sur cette question. Leur donner des occasions de voir des images illustrant différents contextes et perspectives de l'image corporelle. Puis les inciter à concevoir et à créer un projet artistique qui défend ou conteste des notions d'image corporelle.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur ce qui caractérise la conception de différents types de récipients utilisés dans une communauté autochtone particulière de la Colombie-Britannique. Puis les inviter à créer un récipient et à le décorer de motifs personnels. Proposer de poursuivre le travail en faisant une recherche semblable sur une autre culture autochtone, puis de comparer les similitudes et les différences de conception d'un récipient dans les deux cultures.
- Montrer des exemples d'œuvres créées et exposées pour commémorer des événements ou des personnes. Discuter des caractéristiques communes de ces œuvres. Former des groupes d'élèves qui prépareront une cérémonie rappelant le souvenir d'un événement ou d'une personne appartenant à un lieu donné. Les groupes doivent élaborer une proposition de leur projet commémoratif en y incluant des considérations relatives à l'espace choisi et au public visé.
- Répartir les élèves en équipes de deux ou en petits groupes pour décrire et commenter les images visuelles qui ornent des endroits familiers (p. ex. les corridors de l'école, leur maison, le cabinet du dentiste). Demander aux élèves de consigner dans leur carnet de croquis leurs réflexions sur les deux images qu'ils préfèrent et de justifier leurs préférences personnelles.
- Discuter des différentes façons dont les élèves peuvent s'engager dans les arts visuels après leurs études secondaires (p. ex. en choisissant une carrière reliée aux arts, en créant un espace personnel ou encore à titre de consommateurs). Inviter chaque élève à élaborer un plan d'apprentissage qui comprend leurs objectifs visant à rester en contact avec les arts visuels durant toute leur vie.

## STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lors de l'évaluation des images publicitaires, vérifier qu'ils peuvent identifier les stéréotypes utilisés dans des images publicitaires et créer une image qui conteste les suppositions associées à chaque stéréotype. Leur demander de consigner, dans leur carnet de croquis, leurs réflexions sur la façon dont la publicité influe sur les croyances et les valeurs.
- Évaluer les œuvres des élèves sur l'image corporelle en notant si celles-ci défendent ou contestent des questions liées à l'image corporelle.
- Recueillir les travaux de recherche des élèves sur l'art autochtone et vérifier dans quelle mesure ils sont capables de faire le lien entre les caractéristiques de la conception d'une œuvre dans les communautés autochtones de la Colombie-Britannique et dans les autres cultures autochtones étudiées.
- Évaluer le travail portant sur les récipients créés par les élèves en y repérant les références aux contextes personnels et l'intégration des caractéristiques stylistiques des cultures étudiées.
- Demander aux élèves de procéder à leur propre évaluation et à l'évaluation de leurs pairs relativement aux projets commémoratifs de leur groupe. Les critères d'évaluation peuvent comprendre notamment :
  - l'utilisation appropriée de l'espace,
  - la prise en compte du public visé,
  - une réflexion efficace sur la personne ou l'événement choisi.
- Observer les élèves pendant qu'ils discutent de leurs images préférées. Lire les textes rédigés dans les carnets de croquis et noter dans quelle mesure les élèves peuvent justifier leurs choix et expliquer un parti pris personnel influençant leurs préférences.
- Inviter les élèves à inclure dans leur plan d'apprentissage leurs projets de participation aux arts visuels durant toute leur vie. Vérifier s'ils peuvent exprimer clairement leurs projets en relation avec leurs objectifs de carrière, leurs habiletés et leurs talents.
- Présenter aux élèves des cas de censure artistique dans diverses cultures, à des époques différentes. Animer une discussion en classe portant sur les arguments artistiques et juridiques — pour ou contre la censure — dans chaque exemple, ainsi que sur les caractéristiques communes à de nombreuses questions de censure artistique (p. ex. race, violence, religion). Discuter aussi de la pertinence des lignes directrices appliquées au travail que les élèves ont réalisé en classe. Pour conclure, demander aux élèves de préparer un débat sur une résolution telle que « L'art ne devrait jamais être censuré ». Observer dans quelle mesure ils peuvent se servir de l'information provenant des discussions en classe et étayer leur position avec des exemples précis.

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

**RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire une critique des éléments et des principes utilisés pour créer le sens et l'effet d'images à deux et à trois dimensions;
- comparer les caractéristiques d'éléments et de principes de l'art particuliers dans diverses cultures;
- prédire l'effet produit par la modification des éléments et des principes de l'art et de la conception dans certaines images;
- justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception;
- analyser la façon dont les rapports particuliers entre les éléments et les principes influencent les préférences personnelles;
- analyser le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans différents styles et mouvements artistiques;
- utiliser avec compétence la terminologie propre aux arts visuels lorsqu'il fait la critique d'œuvres d'art.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions montrant qu'il se sert correctement des éléments et des principes pour exprimer l'ambiance ou le message qu'il veut transmettre;
- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images,
  - refléter des influences stylistiques ou culturelles.

**STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES**

- Préparer une présentation de huit images du même style ou du même mouvement artistique, dans laquelle figure chacun des huit éléments visuels (couleur, forme, ligne, configuration, espace, texture, valeur, ton). Demander aux élèves de choisir un élément et de préparer une analyse de son rôle dans un style ou un mouvement donné. Les inviter à compiler leurs images et leurs descriptions dans un portfolio ou un manuel sur les éléments et les principes.
- Organiser une activité « jigsaw » portant sur les relations entre les éléments et les principes de la conception architecturale des lieux de culte et sur la façon dont les éléments et les principes reflètent des croyances religieuses particulières (p. ex. pour représenter le ciel, les dieux, les esprits). Inviter les élèves à concevoir une place publique pour laquelle ils choisiront des éléments et des principes, afin de créer des composantes architecturales pertinentes aux usagers de cet espace.
- Demander aux élèves de choisir deux artistes canadiens contemporains (p. ex. Robert Bateman, George Littlechild, Landon McKenzie, Joanna Staniskas, Gu Xiong, Sharyn Yuen), puis de comparer la manière dont ces deux artistes utilisent les éléments et les principes. Inviter les élèves à créer une image personnelle signifiante qui s'inspire du style d'un des artistes étudiés et de la façon dont il utilise les éléments et les principes.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur les parures corporelles (mendhi, perçage, tatouage, coiffure, maquillage, modifications corporelles) utilisées jadis et aujourd'hui dans de nombreuses cultures. Les inviter à décrire les éléments et les principes clés employés dans chaque méthode, ainsi que leurs rapports avec la forme humaine. Encourager les élèves à discuter des parures corporelles qu'ils aiment particulièrement en justifiant leurs préférences. Proposer aux élèves de créer une image qui intègre la parure corporelle.
- Inviter les élèves à créer une série de minicroquis sur un sujet choisi, puis à prédire la façon dont la modification d'un certain élément visuel ou d'un principe de l'art et de la conception modifiera l'ambiance et le sens. Leur demander de numériser leurs images et de les modifier en conséquence. Comparer les résultats par rapport aux effets prédits.
- Demander aux élèves de choisir un genre (nature morte, portrait, paysage) et de créer une série de trois à cinq images à deux ou à trois dimensions, dont chacune met l'accent sur les trois mêmes éléments et principes (p. ex. ligne, espace, équilibre). Former de petits groupes d'élèves qui discuteront de leurs différentes expériences avec les trois éléments et principes lors de la création de leurs images.

### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Pour évaluer les analyses des éléments visuels qui représentent des styles et des mouvements artistiques, vérifier si les travaux des élèves contiennent les éléments suivants :
  - une description juste des éléments jouant un rôle dans les images choisies,
  - une analyse fouillée du rôle des éléments dans les images,
  - une analyse du rôle de l'élément choisi montrant en quoi cet élément caractérise le style ou le mouvement artistique,
  - un emploi juste et constant du vocabulaire de l'art.
- Recueillir les projets de création de places publiques et noter dans quelle mesure les élèves arrivent à utiliser les éléments et les principes de façon efficace et pertinente pour refléter le but visé (correspondre aux besoins et aux croyances des usagers).
- Demander aux élèves de montrer leur image représentant le style d'un artiste canadien qu'ils ont choisi. Utiliser une liste de contrôle pour vérifier si leur image démontre qu'ils ont compris comment l'artiste se sert des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception.
- Observer les élèves pendant leurs discussions sur les parures corporelles et recueillir les images qu'ils ont réalisées. Vérifier si leurs travaux incluent :
  - une analyse détaillée des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception reflétés dans l'ornementation corporelle,
  - une référence à ce qui relie les éléments et les principes à la forme humaine,
  - une justification de leurs préférences quant aux éléments et principes,
  - une comparaison du symbolisme culturel des éléments et des principes,
  - l'emploi de termes propres à l'art.
- Lors de l'évaluation des minicroquis modifiés numériquement par les élèves, repérer la présence :
  - de prédictions clairement expliquées au sujet de l'ambiance et de la signification,
  - de modifications du sens des images grâce au maniement des éléments et des principes.
- Inviter les élèves à présenter leurs séries de trois images représentant un genre choisi. Vérifier si les élèves sont capables de justifier leurs choix des éléments et des principes en expliquant leur effet et en faisant le lien avec d'autres œuvres comparables étudiées.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

#### *Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images à deux et à trois dimensions;
- comparer l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans différentes formes d'art à deux et à trois dimensions;
- analyser les enjeux contemporains liés à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés;
- évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il recourt à des moyens techniques pour reproduire et diffuser des images;
- employer la terminologie propre à l'art pour discuter des matériaux, des moyens techniques et des procédés.

#### *Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie dans le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés;
- utiliser avec compétence différents matériaux, moyens techniques et procédés pour créer des images à deux et à trois dimensions;
- manipuler divers matériaux et utiliser plusieurs moyens techniques et procédés pour sous-tendre ses images à deux et à trois dimensions;
- choisir des matériaux, des moyens techniques et des procédés pour créer une série d'images sur un concept;
- se servir des matériaux, de l'équipement et de l'aire de travail de façon sûre et respectueuse de l'environnement.

### STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Organiser une visite dans une galerie. Pendant la visite, inviter les élèves à prendre des notes dans leur journal sur trois à cinq de leurs œuvres préférées, en évoquant les matériaux, les moyens techniques et les procédés utilisés pour chacune d'elles. De retour en classe, demander aux élèves de choisir une image et de l'analyser par écrit en se concentrant sur la façon dont les matériaux et procédés contribuent à son sens et à son but.
- Faire des démonstrations et distribuer de la documentation pour familiariser les élèves avec l'utilisation des matériaux, moyens techniques et procédés en toute sécurité et dans le respect de l'environnement.
- Proposer aux élèves de choisir un lieu dans l'école (par exemple la bibliothèque, le hall d'entrée, le gymnase ou la cafétéria). Les inviter à déterminer les paramètres de conception nécessaires pour créer une image destinée à cet espace (p. ex. dimension, thème, emplacement), ainsi que les matériaux, les moyens techniques et les procédés requis pour une forme d'art donnée (p. ex. pour une bannière : technique d'appliqué, peinture sur tissu, teinture, batik, matelassage, pochoir). Leur demander de réaliser une série d'images adaptées à l'espace choisi.
- Encourager les élèves à rédiger un inventaire de leurs traits personnels, puis à dégager certains traits afin de les représenter dans un autoportrait. Les inviter à choisir des matériaux, des moyens techniques et des procédés appropriés afin de créer, avec des techniques mixtes, un autoportrait mettant l'accent sur les caractéristiques choisies.
- Inviter les élèves à choisir un sujet ou une question qui leur tient à cœur. Leur proposer de rédiger chacun un court énoncé qui explique le message proposé en rapport avec cette question. Leur demander ensuite de créer une série de trois à cinq images et de choisir les matériaux, les moyens techniques et les procédés pour communiquer leur message.
- Répartir les élèves en groupes qui feront une recherche sur les procédés de gravure traditionnels et contemporains (p. ex. traditionnels : gravure sur bois, lithographie; contemporains : sérigraphie, estampe numérique). Préciser que leurs recherches doivent aussi porter sur les aspects éthiques concernant la reproduction et la diffusion des images. Inviter les élèves à présenter leurs résultats à la classe pour en discuter. Peut-on formuler des généralisations sur l'opposition entre les procédés traditionnels et contemporains? Demander aux élèves de choisir un des procédés explorés afin de réaliser une estampe.



### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Évaluer les notes des élèves sur la visite à la galerie d'art en mettant l'accent sur leur analyse de la relation entre le but des images et les matériaux, les moyens techniques et les procédés utilisés. Vérifier aussi s'ils sont capables d'employer le vocabulaire approprié pour formuler leurs réflexions et d'étayer leurs réactions d'exemples précis.
- Donner aux élèves un jeu-questionnaire pour vérifier les connaissances acquises en classe concernant l'utilisation appropriée des matériaux, des moyens techniques et des procédés.
- Demander aux élèves de procéder à une démonstration pratique de leur aptitude à utiliser les matériaux, les moyens techniques et les procédés de façon sûre et avec compétence.
- Inviter les élèves à préparer une autoévaluation orale ou écrite portant sur les matériaux, les moyens techniques et les procédés qu'ils choisissent pour réaliser leur intention dans une série d'images. Leur demander de comparer leur produit final avec l'énoncé de leur proposition.
- Évaluer les autoportraits que les élèves ont réalisés grâce à des techniques mixtes et selon des critères établis à l'avance tels que :
  - l'utilisation d'un certain nombre de moyens d'expression (p. ex. trois),
  - le choix approprié des moyens d'expression,
  - l'usage efficace de divers procédés pour combiner les moyens d'expression et les matériaux,
  - l'usage efficace des matériaux et des procédés pour réaliser l'intention désirée (p. ex. créer un autoportrait illustrant certains traits personnels).
- Demander aux élèves de rédiger un mot de l'artiste pour accompagner leur autoportrait. Évaluer dans les énoncés l'aptitude de chacun à exprimer clairement la façon dont les choix de matériaux et de procédés affectent son autoportrait et révèlent sa personnalité.
- Utiliser une liste de contrôle pour évaluer les œuvres créées par les élèves sur un sujet qui leur tient personnellement à cœur. Vérifier s'ils ont exploré le sujet en se servant de divers procédés (p. ex. collage, gravure, dessin) et en utilisant les moyens techniques et les matériaux de manière appropriée.
- Recueillir les résultats de recherche des élèves sur les procédés de gravure traditionnels et contemporains et noter la présence des éléments suivants :
  - exactitude des informations sur les procédés de gravure traditionnels et contemporains,
  - analyse approfondie des questions éthiques et juridiques,
  - aptitude à comparer les procédés traditionnels et les procédés contemporains.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.





# PROGRAMME D'ÉTUDES

---

*Arts visuels en atelier 11 et 12*



Les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12 permettent aux élèves de s'engager dans une étude ciblée et approfondie d'un domaine particulier d'expression visuelle. Les élèves étudient les contextes de la création d'images ainsi que les éléments et les principes de la création. Ils approfondissent également leurs connaissances et leurs aptitudes concernant les matériaux, les procédés et les moyens techniques spécifiques à leur domaine d'expression visuelle. Dans ce programme, ils peuvent choisir l'un des domaines d'expression visuelle suivants :

- dessin et peinture,
- céramique et sculpture,
- gravure et graphisme,
- textiles et fibres.

Les cours Fondements de l'art 11 et 12 permettent aux élèves de développer leurs aptitudes techniques de perception, de création, de communication et de réaction par rapport à différentes formes d'art dans le domaine d'expression visuelle choisi. Dans le cadre de ce programme, les élèves approfondissent leurs connaissances des arts visuels au moyen de diverses activités qui leur permettent :

- de créer dans un domaine particulier d'expression visuelle des images personnelles et signifiantes,
- d'acquérir un langage visuel personnel par l'exploration d'un domaine particulier d'expression visuelle,
- d'étudier des artistes, des œuvres et des mouvements significatifs dans le domaine d'expression visuelle choisi,
- d'augmenter leur niveau de raffinement, de complexité et d'autonomie tout en développant leur compétence technique,
- de réagir à diverses images créées dans un domaine d'expression visuelle spécifique,
- de développer leur esprit critique face à leur travail et à celui des autres,

- d'examiner le rôle de l'art dans les sociétés anciennes et actuelles,
- de documenter et d'évaluer leurs processus de création en relation avec le domaine d'expression visuelle choisi,
- d'explorer un éventail de carrières en arts visuels liées au domaine d'expression visuelle choisi.

#### LE PROGRAMME D'ÉTUDES DES ARTS VISUELS EN ATELIER 11 ET 12

Les résultats d'apprentissage prescrits pour les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12 sont regroupés selon les quatre composantes communes à tous les programmes d'arts visuels, de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année. Les composantes décrites ci-dessous définissent le contenu spécifique de ces cours.

#### *Stratégies de création d'images et de conception*

L'image est au centre des arts visuels. Les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12 permettent aux élèves d'acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes requises pour choisir et employer diverses stratégies de conception et de création d'images à deux et à trois dimensions. Les élèves apprennent à analyser les stratégies de création d'images et de conception utilisées dans différentes formes d'arts visuels.

#### *Contextes*

Les arts visuels expriment divers contextes personnels, sociaux, culturels et historiques sur lesquels ils exercent aussi une influence. En étudiant la façon dont les arts visuels influent sur les contextes et sont marqués par ceux-ci, les élèves acquièrent la compréhension nécessaire pour réagir aux images et créer des œuvres signifiantes. Dans les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12, les élèves s'inspirent des contextes personnels, sociaux,

culturels et historiques pour acquérir un langage visuel propre au domaine d'expression.

### *Éléments visuels et principes de l'art et de la conception*

En 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, les élèves qui suivent le programme d'arts visuels analysent avec une assurance accrue les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception. Ils perfectionnent également leurs compétences techniques lorsqu'ils appliquent ces éléments et ces principes dans leurs propres créations. Les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12 donnent aux élèves l'occasion d'acquérir une compréhension effective de l'utilisation des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans des domaines d'expression visuelle spécifiques. Les élèves apprennent à se servir d'éléments et de principes choisis en fonction de buts définis.

### *Matériaux, moyens techniques et procédés*

En 11<sup>e</sup> et 12<sup>e</sup> année, les élèves apprennent progressivement comment le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés influe sur les images. Dans les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12, les élèves deviennent de plus en plus indépendants et aptes à sélectionner et à utiliser différents matériaux, moyens techniques et procédés dans la création d'œuvres significatives dans le domaine d'expression visuelle qu'ils ont choisi. On leur enseigne également des techniques sûres et efficaces d'utilisation, de manutention et d'entreposage de matériaux et d'équipements.

### MODÈLES DE COURS

Les cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12 sont conçus pour permettre la flexibilité dans l'organisation et l'enseignement du programme d'études et pour prendre en compte les programmes d'arts visuels déjà mis en place dans les écoles de la Colombie-Britannique. Afin de respecter la diversité de l'enseignement des cours d'arts, les résultats d'apprentissage d'Arts visuels en atelier 11 et 12 peuvent être atteints dans le cadre de n'importe lequel des modèles de cours suivants :

- Arts visuels en atelier 11 : Dessin et peinture 11
- Arts visuels en atelier 12 : Dessin et peinture 12
- Arts visuels en atelier 11 : Céramique et sculpture 11
- Arts visuels en atelier 12 : Céramique et sculpture 12
- Arts visuels en atelier 11 : Gravure et graphisme 11
- Arts visuels en atelier 12 : Gravure et graphisme 12
- Arts visuels en atelier 11 : Textiles et fibres 11
- Arts visuels en atelier 12 : Textiles et fibres 12

Dans chaque modèle de cours, les enseignants donnent aux élèves des occasions d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits d'Arts visuels en atelier 11 et 12 en les invitant à créer des images et à réagir à des images dans un domaine d'expression visuelle donné. Outre les résultats d'apprentissage à atteindre, les enseignants doivent concevoir leurs cours en tenant compte du contenu obligatoire rattaché au modèle de cours particulier. Les tableaux intitulés « Contenu obligatoire du modèle

de cours », décrits dans les pages suivantes, présentent ce contenu obligatoire en relation avec :

- la compétence technique :
  - les matériaux,
  - les outils et l'équipement,
  - les procédés et les techniques;
- les méthodes de présentation;
- la culture visuelle.

Le contenu des tableaux fournit le cadre dans lequel les résultats d'apprentissage prescrits sont réalisés. Les stratégies d'enseignement et d'évaluation proposées dans chaque composante peuvent en outre aider les enseignants à planifier leurs programmes en fonction d'un modèle de cours particulier. (Il est à noter que certaines stratégies d'enseignement et d'évaluation proposées sont particulières à un seul modèle de cours, alors que d'autres se rapportent à deux ou à plusieurs modèles de programmes.)

Si les élèves suivent plus d'un cours d'Arts visuels en atelier, ils doivent atteindre les résultats d'apprentissage prescrits correspondant au modèle de chaque cours pour lequel ils reçoivent des crédits; par exemple, l'élève qui désire recevoir des crédits pour les cours Céramique et sculpture 12 et Textiles et fibres 12 doit se conformer au contenu du modèle des deux cours.

Chaque modèle de cours constitue un moyen d'expression artistique viable et un véhicule éducatif extrêmement efficace pour développer les compétences, le jugement et la compréhension en arts visuels. Il est fortement recommandé aux écoles et aux districts scolaires de donner aux élèves la possibilité de suivre plus d'un modèle de cours à chaque niveau. La publication du ministère de l'Éducation *Course Information Handbook* contient la liste des codes de cours pour tous les modèles de cours.

**Contenu obligatoire du modèle de cours : Dessin et peinture 11 et 12**

Les cours de Dessin et peinture 11 et 12 doivent intégrer le contenu suivant pour satisfaire aux résultats d'apprentissage prescrits d'Arts visuels en atelier 11 et 12.

<p><b>Compétence technique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître et utiliser avec habileté le matériel de dessin et de peinture :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le matériel de dessin (p. ex. crayons, encres, pastels)</li> <li>- le matériel de peinture (p. ex. acrylique, aquarelle, tempéra, peinture à l'huile)</li> <li>- les surfaces : à deux et à trois dimensions (p. ex. toile, papier, bois, objets trouvés)</li> <li>- la technique unique, les techniques mixtes</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les outils et l'équipement de dessin et de peinture :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils pour tracer (p. ex. pinceaux, plumes, stylets)</li> <li>- les outils pour transformer (p. ex. gommes à effacer, estompes, éponges, couteaux à palette)</li> <li>- les surfaces et les supports de travail (p. ex. palettes, chevalets, panneaux)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les procédés et les techniques de dessin et de peinture :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les techniques de dessin (p. ex. ligne pleine, gestes, nuances, contour)</li> <li>- les techniques de peinture (p. ex. empâtement, peinture humide sur surface humide, lavis)</li> <li>- la synthèse additive et soustractive (p. ex. gommage, essuyage, glacié)</li> <li>- les procédés de techniques mixtes (p. ex. superposition, collage)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les stratégies de création d'images se rapportant au dessin et à la peinture</li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception se rapportant au dessin et à la peinture</li> </ul>
<p><b>Méthodes de présentation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les considérations relatives au lieu de présentation, au public visé et au but</li> <li>• connaître la pose de passe-partout, le montage et l'encadrement</li> <li>• connaître le mot de l'artiste</li> <li>• connaître la préparation des expositions (p. ex. sélection, disposition et accrochage des œuvres)</li> </ul>
<p><b>Culture visuelle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les artistes, les œuvres et les mouvements artistiques en dessin et en peinture, dans différents contextes</li> <li>• connaître les genres en dessin et en peinture (p. ex. paysage, portrait, nature morte)</li> <li>• connaître les buts et les applications relatifs au dessin et à la peinture (p. ex. interprétation architecturale, illustrations de textes littéraires, murales)</li> <li>• connaître la terminologie propre au dessin et à la peinture</li> <li>• connaître les cheminements de carrières liées au dessin et à la peinture</li> </ul>



**Contenu obligatoire du modèle de cours : Céramique et sculpture I I et I2**

Les cours de Céramique et sculpture I I et I2 doivent intégrer le contenu suivant pour satisfaire aux résultats d'apprentissage prescrits d'Arts visuels en atelier I I et I2.

<p><b>Compétence technique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître et utiliser avec habileté les matériaux de céramique et de sculpture :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les matériaux de céramique (p. ex. argile, glaçures, teintures)</li> <li>- les matériaux de sculpture (p. ex. bois, plastique, fil métallique, pâte de papier)</li> <li>- la technique unique, les techniques mixtes</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les outils et l'équipement de céramique et de sculpture :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils et l'équipement pour manier les matériaux (p. ex. tours, moules, ciseaux, perceuse électrique)</li> <li>- les outils et l'équipement pour traiter et décorer les surfaces (p. ex. pistolet-colleur, couteaux, instruments à modeler)</li> <li>- les outils et l'équipement utilisés en céramique et en sculpture (p. ex. fours, patouillets)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les procédés et les techniques de céramique et de sculpture :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les procédés additifs (p. ex. tournage à la main, assemblage, piqûre)</li> <li>- les procédés soustractifs (p. ex. ciselure, ponçage, limage)</li> <li>- les techniques de modelage (p. ex. tournage, coulage, modelage à la main)</li> <li>- les procédés de traitement des surfaces (p. ex. polissage, glaçure, teinture)</li> <li>- les procédés de décoration (p. ex. gravure, gaufrage, découpe)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les stratégies de création d'images se rapportant à la céramique et à la sculpture</li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception se rapportant à la céramique et à la sculpture</li> </ul>
<p><b>Méthodes de présentation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les considérations relatives au lieu de présentation, au public visé et au but</li> <li>• connaître le mot de l'artiste</li> <li>• connaître la description des produits et des procédés (p. ex. registres photographiques)</li> <li>• connaître la préparation des expositions (p. ex. interactions spatiales, montage, éclairage, installation)</li> </ul>
<p><b>Culture visuelle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les artistes, les œuvres et les mouvements artistiques en céramique et en sculpture dans différents contextes</li> <li>• connaître les buts et les applications relatifs à la céramique et à la sculpture (p. ex. art civique, art fonctionnel)</li> <li>• connaître la terminologie propre à la céramique et à la sculpture</li> <li>• connaître les cheminements de carrières liées à la céramique et à la sculpture</li> </ul>

**Contenu obligatoire du modèle de cours : Gravure et graphisme 11 et 12**

Les cours de Gravure et graphisme 11 et 12 doivent intégrer le contenu suivant pour satisfaire aux résultats d'apprentissage prescrits d'Arts visuels en atelier 11 et 12.

<p><b>Compétence technique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître et utiliser avec habileté le matériel de gravure et de graphisme :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le matériel de gravure (p. ex. encres, linoléum, bois, papier)</li> <li>- le matériel de graphisme (p. ex. cartouches d'encre, papier, marqueurs)</li> <li>- la technique unique, les techniques mixtes</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les outils et l'équipement de gravure et de graphisme :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils et l'équipement de gravure (p. ex. brayons, cadres de soie, outils pour graver, presses)</li> <li>- les outils et l'équipement de graphisme (p. ex. logiciel graphique, appareil photo, scanner, table lumineuse, photocopieuse)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les procédés et les techniques de gravure et de graphisme :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les procédés et les techniques de gravure (p. ex. sérigraphie, phototypie, tranche, eau-forte, monotype, linogravure)</li> <li>- les procédés et les techniques de graphisme (p. ex. photographie, image numérique, maquette, report photographique)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les stratégies de création d'images se rapportant à la gravure et au graphisme</li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception se rapportant à la gravure et au graphisme</li> </ul>
<p><b>Méthodes de présentation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les considérations relatives au lieu de présentation, au public visé et au but</li> <li>• connaître le mot de l'artiste, les propositions aux clients</li> <li>• connaître l'édition électronique (p. ex. conception de sites Web)</li> </ul>
<p><b>Culture visuelle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les artistes, les œuvres et les mouvements artistiques en gravure et en graphisme, dans différents contextes</li> <li>• connaître les buts et les applications relatifs à la gravure et au graphisme (p. ex. publicité, emballage, communication de masse, édition)</li> <li>• connaître la terminologie propre à la gravure et au graphisme</li> <li>• connaître les cheminements de carrières liées à la gravure et au graphisme</li> </ul>

## Contenu obligatoire du modèle de cours : Textiles et fibres 11 et 12

Les cours de Textiles et fibres 11 et 12 doivent intégrer le contenu suivant pour satisfaire aux résultats d'apprentissage prescrits d'Arts visuels en atelier 11 et 12.

<p><b>Compétence technique</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître et utiliser avec habileté le matériel des arts du textile et des fibres :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- le matériel de fabrication (p. ex. textiles, fils, mousse, laine, nappe ouatée)</li> <li>- le matériel d'ornementation (p. ex. teintures, perles, cire, rubans)</li> <li>- la technique unique, les techniques mixtes</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les outils et l'équipement de textiles et de fibres :             <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils et l'équipement de fabrication (p. ex. métiers à tisser, fuseaux, machines à coudre, mixeurs)</li> <li>- les outils et l'équipement d'ornementation (p. ex. aiguilles, outils à tjanting, planches pour l'impression à la main, cuves)</li> </ul> </li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les procédés et les techniques de textiles et de fibres (p. ex. feutrage, tissage, fabrication du papier, collage, matelassage, batik, piquage, technique de l'appliqué)</li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les stratégies de création d'images se rapportant aux textiles et aux fibres</li> <li>• connaître et utiliser avec habileté les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception se rapportant aux textiles et aux fibres</li> </ul>
<p><b>Méthodes de présentation</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les considérations relatives au lieu de présentation, au public visé et au but</li> <li>• connaître la préparation des expositions (p. ex. interactions spatiales, habillage, accrochage, installation)</li> <li>• connaître la description des produits et des procédés (p. ex. registres photographiques)</li> <li>• connaître les mots de l'artiste</li> </ul>
<p><b>Culture visuelle</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• connaître les artistes, les œuvres et les mouvements artistiques dans les arts du textile et des fibres, dans différents contextes</li> <li>• connaître les buts et les applications relatifs aux œuvres réalisées à l'aide de textiles et de fibres (p. ex. art fonctionnel, art civique, mode, décoration intérieure)</li> <li>• connaître la terminologie propre aux arts du textile et des fibres</li> <li>• connaître les cheminements de carrières liées à la production d'œuvres réalisées à l'aide de textiles et de fibres</li> </ul>

### CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SALLE DE CLASSE

Pour l'enseignement des cours d'Arts visuels en atelier 11 et 12, on doit prendre en considération une série d'éléments tels que le regroupement d'élèves, l'adéquation des installations et la spécificité de l'équipement et des matériaux.

#### *Les classes combinées*

Les enseignants sont parfois obligés de combiner deux ou même plusieurs niveaux ou cours dans la même salle de classe. Il est alors essentiel de planifier l'enseignement en fonction des résultats prescrits pour chaque niveau ou cours, afin de favoriser l'apprentissage et la réussite de tous les élèves. Ces derniers ont besoin de connaître les exigences d'apprentissage pour leur niveau et leur cours et devraient être évalués en fonction de celles-ci.

En outre, les enseignants choisissent parfois d'enseigner les Arts visuels en atelier en offrant plus d'un modèle de cours dans la même classe (p. ex. des élèves du cours de Textiles et fibres groupés avec des élèves du cours de Céramique et sculpture). Dans ces cas, les enseignants doivent planifier l'enseignement et l'évaluation en fonction du contenu spécifique défini pour chaque modèle de cours.

Les enseignants peuvent aussi opter pour un cours combinant deux domaines d'expression visuelle : ainsi Dessin et peinture 11 peut être combiné à Gravure et graphisme 11, dans un cours d'Arts visuels 11 2-D. Dans ces cas, les écoles disposent d'un certain nombre d'options concernant l'allocation des crédits pour ces cours, en utilisant les Beaux-Arts 11, les matières à option, le cours de Préparation à la carrière ou des désignations mises au

point localement. Dans l'exemple ci-dessous, le relevé de notes de l'élève peut comporter une des entrées suivantes :

- Arts visuels 11 2-D (mis au point localement : 4 crédits)
- Préparation à la carrière : Arts visuels 11 2-D (4 crédits)
- Beaux-Arts 11 2-D (2 crédits), Matières à option : Arts visuels 11 2-D (2 crédits).

Il est à noter que les cours Fondements de l'art 11 et 12 (voir au début de cet ERI) donnent un aperçu des cours qui permettent aux élèves d'expérimenter divers domaines d'expression visuelle à deux et à trois dimensions. De plus, l'ERI d'Arts médiatiques 11 et 12 (1997) présente dans ses grandes lignes les cours de photographie, cinéma, vidéo et génération d'images par ordinateur.

Pour obtenir des renseignements supplémentaires, consulter le *Handbook of Procedures* du ministère de l'Éducation.

#### *Installations*

Lors du choix ou de l'aménagement d'une salle de cours, on doit prendre en compte divers éléments :

- L'aire d'enseignement disponible peut-elle être utilisée de façon polyvalente?
- Y a-t-il assez de lumière?
- La ventilation est-elle adéquate?
- La classe est-elle équipée de circuits électriques séparés et assez puissants pour permettre le fonctionnement de plusieurs appareils effectuant diverses opérations simultanément?
- Y a-t-il à proximité une source d'eau courante et du rangement pour le matériel de nettoyage?
- La classe comporte-t-elle des espaces de rangement sûrs pour l'équipement, les matériaux et les œuvres des élèves?

### *Équipement et outils*

L'envergure du programme d'Arts visuels, décrite dans le programme d'études d'Arts visuels en atelier, suppose que les enseignants et les élèves disposent d'un large éventail de matériaux et d'équipements.

Les enseignants peuvent envisager diverses possibilités de coopération avec d'autres départements de l'école (p. ex. réaménagement de l'horaire, échange de salles de classe), afin d'offrir aux élèves une vaste gamme d'occasions d'apprendre.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- comparer l'effet produit par des images provenant de différentes sources dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser les stratégies de création d'images utilisées par certains artistes dans un domaine d'expression visuelle donné;
- examiner la relation entre l'emploi de stratégies spécifiques de création d'images et les objectifs relatifs à l'ambiance et au message;
- analyser les stratégies de création d'images employées dans les formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;
- déterminer l'impact des techniques traditionnelles et contemporaines sur la création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser les considérations éthiques et juridiques associées à la création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné :
  - en se servant de différentes sources d'images pour atteindre un but précis,
  - en recourant à diverses stratégies de création d'images pour atteindre un but précis,
  - en expliquant une relation entre les stratégies de création d'images et les procédés spécifiques d'un domaine d'expression visuelle donné;
- employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception;
- modifier des images en utilisant des technologies numériques.

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges sur diverses questions sociales (p. ex. pauvreté, racisme, liberté). Regarder des dessins et des peintures de divers artistes qui illustrent chaque question et discuter du rôle de l'art en tant qu'observation sociale. Étudier dans chaque image les sources d'images et les stratégies de création d'images qui ont été utilisées pour produire le message (p. ex. la distorsion dans *Guernica* de Picasso, dans *Inherent Rights, Vision Rights* de Lawrence Paul Yuxweluptun). Proposer aux élèves de choisir et d'étudier une question qui les intéresse. Puis leur demander de se servir d'une source d'images appropriée et de stratégies de création d'images pour créer une peinture qui illustrera un point de vue particulier sur cette question.
- Préparer une exposition de blasons et de logos provenant de divers contextes (p. ex. blasons de familles, logos d'entreprises). Inviter les élèves à circuler en groupes parmi les images exposées et à noter les procédés et les stratégies de création d'images employés dans chaque exemple. Discuter de la façon dont les techniques traditionnelles et contemporaines ont un impact sur la création d'images. Discuter aussi des questions de droits d'auteur. Puis inviter les élèves à choisir des stratégies de création d'images pour créer trois variantes d'un logo personnel, destinées à trois publics cibles.
- Demander aux élèves de regarder plusieurs œuvres à trois dimensions créées par des artistes du pop art (p. ex. Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, George Segal) et de décrire les stratégies de création d'images qu'ils utilisent. Avec la classe, choisir un thème ou un concept et inviter chaque élève à sélectionner un objet qui représente ce concept (p. ex. appareil ménager, véhicule, équipement de sport). Proposer aux élèves de créer une sculpture souple de l'objet qu'ils ont choisi et d'employer les stratégies de création d'images appropriées pour effectuer une importante modification de l'objet, qui le rendra extraordinaire (p. ex. modifier l'échelle ou la fonction, changer la texture, embellir les surfaces).
- Discuter des stratégies de création d'images en relation avec le collage de tissus superposés (p. ex. besoin de simplification, élaboration à une étape précise du processus). Observer des exemples d'œuvres qui ont été conçues à l'aide de cette technique (p. ex. les œuvres de Carol Sabiston et de Miriam Shapiro). Demander aux élèves de préparer une analyse des stratégies de création d'images utilisées dans les œuvres choisies. Animer une discussion en classe portant sur les sources d'images qu'on peut utiliser pour réaliser la représentation visuelle d'une histoire personnelle. Donner aux élèves des occasions de se servir des stratégies de création d'images appropriées pour créer un collage de tissus illustrant une histoire personnelle (se rapportant à eux-mêmes ou à quelqu'un d'autre).

**STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES**

- Utiliser la rencontre enseignant-élèves comme moyen d'évaluer les peintures des élèves sur une question sociale donnée. Les élèves doivent être capables :
  - de comparer leur œuvre avec d'autres œuvres du même type,
  - d'expliquer clairement la relation entre les stratégies de création d'images et le message qu'ils désirent transmettre,
  - d'employer les stratégies de création d'images d'une façon pertinente pour la peinture,
  - d'utiliser la terminologie appropriée.
- Pour évaluer les logos personnels des élèves, utiliser une liste de contrôle pour les autoévaluations et les évaluations par l'enseignant, portant sur les aptitudes des élèves :
  - à reconnaître les stratégies de création d'images employées pour chaque modification,
  - à décrire le procédé utilisé et son effet sur la création d'images,
  - à expliquer chaque modification d'image en fonction du public visé,
  - à suivre des lignes directrices éthiques et juridiques lorsqu'ils créent un logo personnel.
- Lors de l'évaluation des projets de sculptures souples des élèves, vérifier s'ils ont choisi et utilisé des stratégies de création d'images appropriées au procédé (p. ex. la simplification pour créer les parties d'un motif). Inviter les élèves à rédiger un mot de l'artiste qui justifie leurs stratégies de création d'images. Évaluer ces mots de l'artiste et vérifier si chaque élève peut justifier ses choix de stratégies de création d'images en rapport avec le but visé.
- Demander aux élèves de procéder à une autoévaluation de leur collage de tissus illustrant une histoire personnelle. Les inviter à compléter des affirmations du type suivant :
  - J'ai utilisé les sources d'images suivantes \_\_\_\_\_ .
  - Ces sources reflètent une histoire personnelle en \_\_\_\_\_ .
  - J'ai employé les stratégies de création d'images suivantes : \_\_\_\_\_ .
  - J'ai choisi ces stratégies parce que \_\_\_\_\_ .
- Lorsque les élèves utilisent des technologies numériques pour modifier les images, vérifier qu'ils sont capables d'utiliser différentes stratégies de création d'images en faisant preuve d'une exploration fouillée (p. ex. ambiance, message, adaptation aux buts particuliers). Donner aux élèves l'occasion de se faire évaluer par leurs pairs, en posant des questions telles que : Dans quel sens l'utilisation de la modification numérique a-t-elle changé l'image?

**RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES**

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- comparer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions dans différentes cultures;
- analyser la façon dont le contexte influe sur le fond et la forme des images;
- montrer qu'il comprend des contextes historiques d'un domaine d'expression visuelle donné dans diverses cultures;
- montrer qu'il connaît les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;
- comparer les caractéristiques des collections, des installations et des présentations dans divers endroits;
- justifier ses interprétations des images d'un domaine d'expression visuelle donné et ses préférences pour certaines d'entre elles;
- analyser les facteurs éthiques qui influencent la production d'images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- montrer qu'il comprend les habiletés et les apprentissages requis pour faire carrière dans un domaine d'expression visuelle donné.

*Créer et communiquer**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné :
  - qui reflètent des contextes personnels,
  - qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,
  - qui tiennent compte des mouvements artistiques choisis,
  - qui répondent à des buts définis;
- préparer une présentation d'images dans un domaine d'expression visuelle donné, pour un public, un lieu de présentation et un but précis.

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Choisir un genre (p. ex. portrait, nature morte, paysage) et demander aux élèves d'examiner les influences sociales, culturelles et historiques sur le choix des sujets, des valeurs et des styles (abstrait, réaliste, etc.) dans ce genre particulier. Après que les élèves ont eu l'occasion de faire une recherche et d'en communiquer les résultats, discuter du terme « postmoderne », dans le contexte de leur travail. Demander aux élèves de peindre dans le genre choisi une image qui tient compte de leur contexte personnel.
- Discuter de divers artistes dont les œuvres abordent des questions sociales (p. ex. Francisco Goya, Käthe Kollwitz, Diego Rivera). Inviter les élèves à recueillir des images provenant de diverses sources et à assembler un collage représentant un point de vue sur une question qui leur tient personnellement à cœur. Les élèves devraient ensuite utiliser le collage comme guide pour exécuter une gravure à la pointe sèche sur transparent, afin de créer une image imprimée.
- Apporter des exemples d'affiches de propagande. Animer une discussion en classe portant sur la façon dont les images des affiches sont utilisées pour susciter une réaction émotionnelle particulière. Discuter de la différence entre des affiches de propagande et d'autres types d'affiches qui défendent une question ou un point de vue. Demander aux élèves de créer une affiche exprimant un point de vue sur une question sociale actuelle.
- Inviter un représentant d'une communauté autochtone locale à venir discuter avec les élèves de la conception et de l'utilisation des emblèmes du pouvoir (p. ex. comme représentation de la lignée familiale). Faire un suivi en lançant une discussion sur la création de vêtements autochtones contemporains (p. ex. dessins de Dorothy Grant illustrant des emblèmes de lignées). Faire un remue-méninges sur l'utilisation de motifs dans d'autres vêtements modernes. Demander aux élèves de dessiner un motif signifiant pour eux et de l'utiliser pour orner un vêtement.
- Examiner des exemples de récipients issus de divers contextes (p. ex. cercueils, urnes, coffres de mariage, coffrets à bijoux, tabernacles, jarres à biscuits). Discuter de la relation qui existe entre le dessin de l'objet et son usage. Inviter les élèves à dessiner un récipient destiné à conserver un objet important.
- Apporter des exemples d'images ou de reproductions qui peuvent susciter la controverse (p. ex. humour de mauvais goût, illustration de stéréotypes, questions d'images corporelles, violation du droit d'auteur, appropriation). Avec la classe, discuter de chaque image ainsi que des raisons qui pourraient en faire une image controversée, et pour qui.
- Proposer aux élèves de faire une recherche sur une possibilité de carrière liée à leur domaine d'expression visuelle. Leur demander de compiler les résultats de leur recherche et de l'afficher sur un site Web de la classe consacré aux carrières liées à l'art.



## STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Observer le travail des élèves sur les peintures de genre, puis recueillir les mots de l'artiste en vérifiant si ils incluent :
  - la façon dont le contexte personnel a influencé l'œuvre,
  - les croyances personnelles qui sont exprimées ou remises en question dans l'œuvre,
  - une référence aux influences stylistiques.
- Créer une fiche d'activité ou un jeu questionnaire pour vérifier si les élèves ont compris les questions historiques et contemporaines liées à la création de vêtements autochtones.
- Demander aux élèves de remplir une fiche d'autoévaluation portant sur l'ornementation des vêtements qu'ils ont confectionnés. Leur rappeler qu'ils doivent mettre l'accent sur leur aptitude :
  - à créer un motif signifiant pour eux,
  - à utiliser efficacement leur motif sur un vêtement,
  - à expliquer clairement les rapports entre leur travail et les dessins des vêtements autochtones (s'il y a lieu).
- Donner des occasions aux élèves de comparer plusieurs graveurs et dessinateurs ayant œuvré dans différentes cultures à des époques différentes (p. ex. Andy Warhol, Henri de Toulouse-Lautrec, Aubrey Beardsley). Après une discussion avec les élèves, leur demander de choisir leur artiste et leur œuvre préférés en consignnant ces choix dans leur carnet de croquis. Vérifier qu'ils peuvent justifier leurs préférences en fonction de contextes personnels, sociaux, culturels et historiques, et en recourant à la terminologie appropriée.
- Pendant qu'ils travaillent à leur récipient destiné à conserver un objet particulier, inviter les élèves à s'évaluer mutuellement au moyen d'un questionnaire mettant l'accent sur l'expression du but poursuivi et du contexte personnel. À la fin du projet, évaluer l'œuvre des élèves à l'aide d'une liste de critères prédéterminés. Ces derniers peuvent comprendre les éléments suivants :
  - la façon dont l'œuvre reflète la forme, le but et le contexte personnel,
  - le rapport entre le dessin du récipient et son contenu,
  - la justification de la façon dont ils intègrent la rétroaction de leurs pairs.
- Évaluer les rapports de recherche sur une possibilité de carrière et vérifier s'ils précisent :
  - les exigences et les options de formation (comprenant le coût, la durée et l'endroit),
  - les habiletés et les attitudes requises,
  - les possibilités d'emploi à la fin des études.

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

**RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images d'un domaine d'expression visuelle donné;
- dégager les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers dans diverses cultures;
- déterminer l'usage d'éléments et de principes particuliers dans des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;
- expliquer comment certaines combinaisons d'éléments et de principes influent sur les préférences personnelles;
- employer dans ses critiques d'œuvres d'art la terminologie propre aux arts visuels.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer dans un domaine d'expression visuelle donné des images qui montrent l'utilisation correcte d'éléments et de principes particuliers;
- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images.

**STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES**

- Demander à chaque élève de choisir parmi une série d'images présentées en classe plusieurs images qu'il aime. Remettre aux élèves un tableau reprenant la liste des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception. Inviter les élèves à analyser les images qu'ils ont choisies et à inscrire sur ce tableau les détails des éléments et des principes utilisés (p. ex. ligne douce, dure, implicite, droite ou courbe). Puis proposer aux élèves de se servir de ce tableau pour rédiger un paragraphe expliquant de quelle façon leurs préférences sont liées à l'utilisation des éléments et des principes dans l'image de leur choix.
- Animer une discussion sur des œuvres qui illustrent une impression générée par un lieu (p. ex. : David Hockney, Edward Hopper, Emily Carr). Discuter de la façon dont les couleurs sont utilisées dans chaque exemple pour exprimer l'expérience du lieu. Inviter les élèves à chercher seuls d'autres œuvres où sont employées, dans différents buts, des arrangements de couleurs particuliers. Leur demander d'analyser la façon dont les couleurs sont utilisées dans ces œuvres (p. ex. gamme de couleurs voisines, triades, couleurs complémentaires). Puis leur proposer de créer une peinture illustrant un endroit qui leur est familier à l'aide d'une gamme de couleurs particulière.
- Proposer aux élèves de choisir une forme fonctionnelle traditionnelle (p. ex. chaise, théière), puis d'en transformer la fonction en modifiant certains éléments ou principes. Leur demander de décrire leur modèle dans son état modifié et d'analyser la façon dont la modification des éléments ou des principes sert la nouvelle fonction.
- Avec la classe, effectuer un remue-ménages sur divers types de restaurants (p. ex. bistro jazz, restaurant gastronomique, café, cafétéria d'école, aire de restauration d'un centre commercial). Demander aux élèves de rassembler des objets imprimés (p. ex. dessous de verre, menus, nappes) de divers restaurants et de les exposer en classe. Analyser avec les élèves la manière dont certains éléments et principes tels que la couleur, la forme, l'harmonie et le mouvement sont reliés à l'ambiance du restaurant. Puis inviter les élèves à concevoir des objets imprimés pour un type de restaurant déterminé en utilisant certains éléments et principes.
- Préparer une exposition constituée d'images représentant diverses communautés autochtones de la Colombie-Britannique. Demander aux élèves de circuler parmi les images affichées et de noter l'usage d'éléments et de principes particuliers dans chaque exemple (p. ex. formes ovoïdes, formes de V décalées, formes en 8, arrangements de couleurs particuliers).

**STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES**

- Demander aux élèves de former des groupes et de procéder à une évaluation mutuelle de leurs tableaux analysant les éléments et les principes utilisés dans les images choisies. Après la discussion, les groupes doivent arriver à un consensus et créer un nouveau tableau qui expose les éléments et les principes observés.
- Recueillir les réflexions des élèves sur leurs préférences concernant les éléments et les principes. Vérifier si leurs énoncés reflètent bien ce qu'ils ont observé et s'ils peuvent établir la relation entre leurs préférences personnelles et les éléments et les principes illustrés dans l'image.
- Vérifier, à l'aide d'un test oral, écrit ou pratique si les élèves ont bien compris la théorie des couleurs en rapport avec la peinture.
- Utiliser une liste de contrôle pour observer les élèves pendant la discussion sur l'utilisation des couleurs dans les œuvres de divers artistes. Vérifier qu'ils comprennent la façon dont les couleurs sont employées pour donner une impression du lieu. Recueillir leurs œuvres et vérifier qu'ils sont capables de manier les couleurs d'une façon appropriée, en fonction de l'intention poursuivie.
- Examiner les présentations des élèves sur la forme fonctionnelle modifiée et recueillir leurs mots de l'artiste. Évaluer les travaux selon les critères suivants :
  - une modification réussie des éléments et des principes sélectionnés,
  - une transformation réussie de la fonction,
  - une analyse approfondie des éléments et des principes modifiés.
- Après l'analyse en classe de certains éléments visuels utilisés pour les accessoires graphiques de restaurants, demander aux élèves de prendre des notes sur l'utilisation des éléments pour créer une ambiance particulière. Recueillir leurs réactions et observer dans quelle mesure ils :
  - comprennent l'impact des éléments et des principes sélectionnés;
  - décrivent ce qui se produit lorsqu'on modifie certains éléments et principes dans un but précis;
  - emploient la terminologie propre à l'art.
- Inviter les élèves à résumer dans leur carnet de croquis ce qu'ils ont appris au sujet de l'utilisation des éléments et des principes dans les images des communautés autochtones observées en classe.

**RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES**

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont les matériaux, les moyens techniques et les procédés sont utilisés pour influencer sur le sens des images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser l'usage des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans certaines formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;
- reconnaître l'effet de l'évolution des moyens techniques sur la production et la diffusion des images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser les questions liées à l'usage des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;
- employer les termes propres à l'art dans les discussions sur les matériaux, les moyens techniques et les procédés.

*Créer et communiquer**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- démontrer son aptitude à utiliser à bon escient les méthodes propres aux matériaux, moyens techniques et procédés choisis dans un domaine d'expression visuelle donné;
- se servir d'une large gamme de matériaux, de moyens techniques et de procédés particuliers à un domaine d'expression visuelle spécifique;
- employer les matériaux, les moyens techniques et les procédés qui conviennent à l'objectif poursuivi dans un domaine d'expression visuelle donné;
- montrer qu'il sait préparer, nettoyer, entretenir et ranger de façon appropriée les matériaux et les œuvres d'art à toutes les étapes du travail;
- utiliser les matériaux, l'équipement et l'aire de travail d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à étudier la signification symbolique de divers objets. Les encourager à examiner la façon dont le symbolisme peut varier, selon qu'un objet est représenté seul ou avec d'autres. Fournir des exemples d'œuvres de plusieurs artistes, qui ont été créées à l'aide d'objets trouvés. Discuter des moyens techniques et des procédés qui peuvent être utilisés pour assembler ce type d'objets. Inciter les élèves à réaliser un autoportrait avec des objets trouvés, qui illustrera une image à la fois publique et privée d'eux-mêmes.
- Présenter des exemples d'estampes aux élèves afin de les initier aux caractéristiques et aux procédés de fabrication de ces images. Expliquer les techniques réductives de la couleur en linogravure. Inviter les élèves à exécuter une série de minicroquis pour se préparer, en dessinant, à mettre leur image à l'échelle. Puis leur demander de découper des pochoirs en papier pour les différentes couleurs de leur image. Les élèves doivent ensuite produire une linogravure trichrome en utilisant avec précision les marques de contrôle du registre.
- Répartir les élèves en groupes et leur demander d'effectuer une recherche sur les matériaux, les moyens techniques et les procédés traditionnels et contemporains utilisés pour le tissage (p. ex. fibres, teintures, filage, métier à tisser). Inviter les groupes à créer des affiches dans le but de comparer les divers procédés. Puis les encourager à concevoir une petite tapisserie inspirée d'un motif linéaire observé dans la nature. Leur proposer ensuite de planifier et de construire un métier à tisser simple et de s'en servir pour tisser la tapisserie en combinant des fibres commerciales, trouvées et créées par eux.
- Demander aux élèves d'apporter la photographie d'un paysage ou une image trouvée dans un magazine et de s'en servir comme modèle pour créer trois peintures miniatures, chacune avec une technique et une surface différentes.
- Donner aux élèves l'occasion de travailler avec un éventail de matériaux, de moyens techniques et de procédés liés à un domaine d'expression visuelle donné. Ensuite, leur proposer de faire, selon la méthode coopérative « jigsaw », une recherche portant sur l'évolution d'un matériau, d'un moyen technique ou d'un procédé et sur les problèmes s'y rapportant. Demander aux élèves de remplir un guide d'étude pour communiquer ce qu'ils comprennent des sujets présentés par leur groupe expert.

## STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander aux élèves de créer un tableau pour y noter le symbolisme de leur objet considéré seul et en combinaison avec d'autres. Vérifier dans quelle mesure ils :
  - comprennent la relation entre un objet et son symbolisme,
  - reconnaissent le changement de sens lorsque les objets sont représentés seuls plutôt que combinés à d'autres,
  - reconnaissent l'importance de choisir certains moyens techniques et procédés en fonction des objets choisis pour réaliser leur autoportrait.
- Évaluer les mots de l'artiste rédigés par les élèves en vérifiant s'ils y incluent :
  - l'analyse de la relation entre les objets choisis et l'image publique et privée d'eux-mêmes qu'ils ont l'intention de créer;
  - l'analyse des défis liés aux matériaux, aux moyens techniques et aux procédés choisis pour créer une sculpture avec des objets trouvés,
  - l'emploi de la terminologie propre aux matériaux, aux moyens techniques et aux procédés.

Lorsque les autoportraits sont terminés, les évaluer en fonction de l'utilisation appropriée des matériaux, des moyens techniques et des procédés pour exprimer une image de soi publique et privée.

- Utiliser une liste de contrôle de la performance des élèves pour évaluer leur compétence à toutes les étapes du procédé de linogravure. Inviter les élèves à rédiger une description de ce procédé en employant la terminologie propre à ce sujet.
- Recueillir les affiches créées par les élèves pour illustrer les résultats de leur recherche sur le tissage et noter si ces travaux comprennent les points clés ainsi que la comparaison entre les techniques traditionnelles et contemporaines. Au moment de l'évaluation du travail sur les tapisseries, vérifier si les élèves utilisent :
  - les matériaux appropriés pour créer un motif linéaire,
  - des fibres commerciales trouvées et créées par eux,
  - les techniques de tissage de façon compétente.
- Lors de l'évaluation des guides d'études que les élèves ont réalisés en rapport avec les matériaux, les moyens techniques et les procédés choisis, vérifier s'ils :
  - connaissent l'évolution des matériaux, des moyens techniques et des procédés,
  - comprennent les questions connexes,
  - emploient la terminologie propre à l'art.
- Utiliser régulièrement des listes de contrôle tenant compte de vos observations pour évaluer le comportement des élèves durant la préparation, le nettoyage, l'entretien et le rangement du matériel. Noter également dans quelle mesure ils utilisent les matériaux et l'équipement d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

**RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer la façon dont les artistes utilisent les stratégies de création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- comparer la façon dont les stratégies de création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné sont utilisées dans différentes cultures;
- reconnaître les partis pris personnels dans la création d'images;
- justifier le choix des stratégies de création d'images pour son travail;
- faire la critique de l'effet des stratégies de création d'images sur l'ambiance et le message;
- évaluer les aspects éthiques et juridiques liés à l'utilisation d'images déjà existantes pour créer ses propres images;
- analyser l'impact des nouveaux moyens techniques sur la création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné.

*Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images dans un but défini;
- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit des stratégies de création d'images pour créer des images dans un but précis;
- faire preuve d'autonomie dans l'emploi des stratégies de conception pour résoudre un problème de création;
- utiliser diverses stratégies de création d'images pour créer une série d'images illustrant un même concept;
- choisir des stratégies de création d'images pour créer un style personnel dans un domaine d'expression visuelle donné;
- employer des technologies numériques pour la création d'images.

**STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES**

- Donner régulièrement aux élèves des occasions d'explorer les stratégies de création d'images pour diverses applications telles que les carnets de croquis, les minicroquis, l'expérimentation des matériaux, la notation et l'analyse critique.
- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges sur des concepts abstraits (p. ex. la réflexion, la croissance, le contraste). Observer une sélection de dessins illustrant des représentations abstraites et littérales de ces concepts. Comparer ces représentations et demander aux élèves de décrire les façons dont les stratégies de création d'images ont été utilisées pour exprimer le message poursuivi. Inviter les élèves à créer une série de dessins s'inspirant de différentes sources d'images, qui comprend au moins une illustration abstraite et une illustration concrète du concept choisi. Leur demander ensuite de choisir l'image qui leur parle le plus personnellement et de discuter de leur choix.
- Discuter des possibilités de la sérigraphie en rapport avec la création d'images (p. ex. dans les œuvres d'Andy Warhol ou de Roy Henry Vickers). Choisir un événement public : un rassemblement politique, une conférence, un spectacle de danse, de théâtre ou de musique. Demander aux élèves de déterminer des stratégies de création d'images et de conception et de s'en servir pour reproduire l'essence de l'événement choisi en produisant une affiche sérigraphiée faisant la promotion de cet événement.
- Exposer diverses images figuratives créées dans un but défini par des artistes de différentes cultures (p. ex. Elaine Brewer-White, Alberto Giacometti, Michelangelo, Auguste Rodin). Discuter de la relation entre la source d'images, les stratégies de création et de conception d'images et le but poursuivi. Inviter les élèves à choisir un but précis, puis à créer la maquette d'une sculpture figurative pour atteindre ce but.
- Examiner des œuvres d'artistes qui utilisent des photographies d'autres artistes dans leur création d'images (p. ex. Margareta Bootsma, George Littlechild, Jack Shadbolt, Sharyn Yuen). Discuter des aspects éthiques et juridiques liés à l'utilisation d'images déjà existantes pour créer de nouvelles images. Examiner des exemples où de nouvelles technologies ont été utilisées pour modifier l'image par numérisation (p. ex. vidéoclips, publicités, photos de tabloïds). Demander aux élèves de rassembler des images sur un de leurs héros ou sur un événement historique. Les inviter ensuite à créer une image honorant ce héros ou réagissant à cet événement avec un assortiment de fibres, de transferts de photographies et d'images photocopiées, collés sur un papier fait à la main.

**STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES**

- Lors de l'évaluation du travail des élèves présenté dans les carnets de croquis, noter les éléments suivants :
  - l'emploi de diverses stratégies de création d'images et sources d'images dans leur travail,
  - une indication des explorations visuelles,
  - l'aptitude des élèves à expliquer et à justifier leurs choix.
- En regardant un choix de dessins illustrant un concept abstrait, demander aux élèves de se rappeler leurs préférences et les inviter à discuter de celles-ci avec un partenaire. Observer leurs discussions et vérifier s'ils arrivent :
  - à exprimer clairement leurs préférences,
  - à justifier leurs préférences en se fondant sur des stratégies de création d'images et de conception,
  - à respecter les opinions des autres.
- Évaluer les sérigraphies que les élèves ont réalisées pour publiciser un événement en vérifiant s'ils sont aptes :
  - à saisir et à promouvoir la nature de l'événement,
  - à créer une composition efficace à l'aide de texte et d'illustrations,
  - à justifier les stratégies de création d'images employées pour atteindre le but recherché et créer une composition efficace.
- Inviter les élèves à rédiger un mot de l'artiste pour la sculpture figurative réalisée dans un but précis. Vérifier s'ils sont capables d'expliquer les liens qui existent entre leur source d'images, les stratégies de création d'images choisies, le but et les matériaux utilisés.
- Lors de l'évaluation des images que les élèves ont créées en l'honneur d'un héros ou en réaction à un événement historique, observer s'ils :
  - choisissent et emploient les stratégies de création d'images appropriées,
  - se conforment aux lignes directrices sur l'éthique dans la création de leurs images.
- Remettre aux élèves une image actuelle et leur demander de la numériser, puis de la modifier par numérisation en utilisant une stratégie de création d'images de leur choix. Les inviter ensuite à justifier cette modification. Vérifier s'ils sont capables d'expliquer, en utilisant la terminologie appropriée, leur choix d'une stratégie particulière de création d'images ainsi que ses effets.
- Présenter une diapositive d'une sérigraphie encore inconnue des élèves, réalisée par un artiste qu'ils ont déjà étudié. Soumettre les élèves à un contrôle afin d'évaluer s'ils sont capables de reconnaître les stratégies de création d'images employées et d'en analyser l'efficacité.

**RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES**

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;
- déterminer la façon dont la forme et le fond influent sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et sont également marqués par eux;
- analyser les caractéristiques d'images provenant de diverses cultures dans un domaine d'expression visuelle donné;
- comparer les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné à celles d'une autre culture indigène;
- justifier une position sur les questions d'éthique qui touchent la production des images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- justifier ses interprétations personnelles et ses préférences pour certaines images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- indiquer parmi les compétences acquises dans l'étude des arts visuels celles qui peuvent être utilisées dans différentes carrières.

*Créer et communiquer**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné qui :
  - reflètent des contextes personnels,
  - défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - combinent style personnel et caractéristiques d'autres artistes, mouvements et périodes,
  - traduisent des questions ou thèmes historiques et contemporains,
  - tiennent compte des mouvements artistiques,
  - répondent à des buts précis;
- préparer une présentation d'images dans un but précis dans un domaine d'expression visuelle donné.

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Choisir un objet ordinaire qui peut évoquer une autre signification (p. ex. chaise, ampoule électrique). Après avoir réparti les élèves en groupes, leur demander de se livrer à un remue-ménages sur les connotations de cet objet du point de vue social, historique, personnel et culturel. Puis les inviter à réaliser une série de deux à quatre images qui explorent les autres possibilités d'interprétation de l'objet.
- Examiner les questions liées à l'âge et au sexe, ainsi que les valeurs sociales qui s'y rapportent. Pendant la discussion, mettre l'accent sur les stéréotypes au sujet des adolescents. Puis proposer aux élèves de choisir un stéréotype et de produire une imagerie sur ce thème, contestant ou raillant le stéréotype. Les inviter ensuite à créer une sérigraphie ou une linogravure pour communiquer leurs convictions.
- Demander aux élèves de faire une recherche sur l'histoire et le contexte social des courtépintes au Canada en puisant dans diverses sources (p. ex. conférenciers, vidéos, imprimés, expositions, Internet). Les inviter à examiner cette forme d'art en fonction de considérations pratiques, sociales, culturelles, personnelles, historiques et symboliques. Les élèves peuvent ensuite concevoir des courtépintes miniatures à partir de ce qu'ils ont appris.
- Familiariser les élèves avec les diverses méthodes utilisées par les artistes pour produire des estampes tirées à la main et des reproductions mécaniques. Avec la classe, discuter des questions éthiques soulevées par les gravures et les reproductions. Demander aux élèves de rédiger dans leur carnet de croquis une réflexion personnelle expliquant leur position à ce sujet.
- Donner aux élèves la possibilité d'étudier des exemples d'œuvres narratives réalisées à partir de textiles et de fibres (p. ex. tapisserie de Bayeux, batiks indonésiens, histoires des dynasties chinoises). Inviter les élèves à créer une image qui dépeint un épisode important de leur vie personnelle et leur demander de représenter cet épisode sur un batik ou une peinture sur soie.
- Montrer aux élèves la façon de faire une bonne photographie (diapositive, épreuve, image numérique) d'une œuvre à trois dimensions ou en relief. Discuter des difficultés inhérentes à la photographie d'œuvres à trois dimensions et de l'importance d'une représentation soignée pour leur portfolio.
- Effectuer avec les élèves une visite à pied du quartier. Leur demander de faire des photos ou des croquis d'œuvres d'art civique qu'ils voient (p. ex. monuments, architecture, murales, affiches). Leur rappeler de noter l'emplacement et le contexte de chaque œuvre. Discuter du lien existant entre chaque œuvre et son but. Puis les inviter à créer (grandeur nature ou en maquette, selon les cas) une œuvre d'art civique, destinée à un lieu particulier et dans un but précis.



## STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Inviter les élèves à préparer dans la classe une exposition de leurs sérigraphies et linogravures sur les stéréotypes concernant les adolescents. Pour leur permettre de s'évaluer mutuellement, remettre aux élèves une feuille de réponses contenant des questions du type suivant : Quel stéréotype sur les adolescents cette image illustre-t-elle? Est-ce que cette image perpétue ou détruit un stéréotype? De quelle façon?
- Utiliser une échelle d'évaluation pour évaluer la recherche des élèves sur les courtespointes et noter dans quelle mesure ils abordent les critères prédéterminés tels que les références pratiques, sociales, culturelles, personnelles, historiques et symboliques.
- Évaluer les batiks et les peintures sur soie que les élèves ont réalisés en vue de représenter une anecdote importante de leur vie. Observer leur aptitude à utiliser les réserves et les teintures pour illustrer le récit entier ou partiel en notant les éléments suivants :
  - la façon dont les contextes personnels sont explorés à l'aide du récit de l'épisode,
  - la création de symboles pour représenter des parties de l'épisode, des événements importants et des artefacts,
  - l'appui ou l'opposition à des croyances, à des valeurs et à des traditions illustrées dans l'épisode ou l'événement raconté.
- Proposer aux élèves de se prononcer par écrit sur les aspects éthiques liés aux estampes et aux reproductions. Noter dans quelle mesure chaque énoncé présente :
  - des informations exactes sur les estampes et les reproductions,
  - une justification de la position de l'élève,
  - un recours à des exemples précis,
  - un engagement personnel solide face à cette question.
- Après avoir observé les œuvres d'art civique, demander aux élèves de rédiger une proposition pour une œuvre d'art civique illustrant une question sociale particulière. Évaluer leurs propositions en vérifiant si elles incluent les considérations liées à ce type d'art (p. ex. spectateurs, endroit) à partir des critères suivants :
  - la proposition témoigne d'une compréhension approfondie de la question sociale,
  - la proposition montre que l'élève a accordé une attention particulière à la manière dont la question sera présentée au public,
  - les idées concernant la construction, les matériaux et l'implantation à un endroit déterminé sont novatrices et explorées en détail.

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

### RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

#### *Percevoir et réagir*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire la critique de la façon dont certains éléments et principes sont utilisés pour créer le sens et l'effet des images;
- comparer les qualités expressives et physiques d'un élément visuel déterminé, tel qu'il est utilisé dans différentes images issues d'un domaine d'expression visuelle donné;
- comparer les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers dans un domaine d'expression visuelle donné dans diverses cultures;
- analyser l'utilisation d'éléments et de principes particuliers pour des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;
- prédire l'effet produit par la modification d'éléments et de principes particuliers dans certaines images;
- justifier le choix des éléments et des principes dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser la façon dont les relations particulières des éléments visuels et des principes influent sur les préférences personnelles;
- analyser le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans les styles et les mouvements artistiques marquant un domaine d'expression visuelle donné;
- employer pour la critique artistique la terminologie propre aux arts visuels.

#### *Créer et communiquer*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné montrant qu'il se sert correctement des éléments et des principes pour exprimer l'ambiance ou le message qu'il veut transmettre;
- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images,
  - refléter des influences stylistiques ou culturelles;
- créer une série d'images dans un domaine d'expression visuelle donné qui démontrent des éléments et des principes particuliers.

### STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Présenter des images qui évoquent un mouvement de façon implicite (p. ex. *Self Portrait: My Soul Dances* de Rosalind Ragan). Inviter les élèves à former de petits groupes pour dégager le rôle des arts visuels dans l'illustration du mouvement évoqué, puis leur demander de présenter leurs résultats à la classe. Proposer aux élèves de travailler individuellement avec des images figuratives et leur demander de créer une série de trois dessins, montrant trois étapes du mouvement de la figure (p. ex. d'une position fermée à une position ouverte), en sélectionnant et en modifiant deux éléments qui illustrent le mouvement évoqué.
- Demander aux élèves d'analyser la forme du design des automobiles sur une période de 50 ans et de trouver l'emploi varié d'un élément particulier (p. ex. forme douce et dure, profil des feux arrière, ligne). Encourager les élèves à créer et à fabriquer un modèle de voiture à trois dimensions, qui pourrait être construit dans 10 ans. Puis les inviter à réaliser une brochure de promotion pour leur voiture en employant la terminologie propre à l'art et en mettant l'accent sur les éléments modifiés du design.
- Avec la classe, effectuer un remue-méninges sur les caractéristiques physiques de diverses régions géographiques de la Colombie-Britannique (p. ex. forêt pluviale, montagne, delta, prairie, désert). Répartir les élèves en groupes pour effectuer une recherche sur des exemples de styles ou de mouvements artistiques qui mettent l'accent sur des éléments et des principes particuliers pour illustrer les caractéristiques du paysage. Lorsque les élèves ont communiqué leurs résultats, les inviter à créer une image promotionnelle touristique pour une région donnée de la Colombie-Britannique, en utilisant certains styles artistiques pour représenter les caractéristiques physiques de cette région.
- Montrer aux élèves des exemples de vêtements exprimant une identité et issus de divers contextes culturels (p. ex. sari, kimono, kilt, vêtement de planchiste, complet-veston). Animer une discussion en classe sur l'utilisation, pour chaque vêtement, des éléments et des principes de l'art et de la conception. Discuter des ressemblances et des différences dans la manière dont les éléments et les principes reflètent l'identité. Puis demander aux élèves de dessiner un vêtement original qui pourrait refléter leur identité dans 20 ans.
- Apporter des exemples pour illustrer les traditions de fabrication de masques dans les cultures autochtones de la Colombie-Britannique en privilégiant les artistes contemporains. Insister sur les éléments et les principes utilisés. Avec la classe, se livrer à un remue-méninges sur des questions environnementales actuelles. Inviter les élèves à choisir une question et à dessiner un masque servant à une cérémonie consacrée à cette question, en se servant des mêmes éléments et principes que ceux utilisés pour les masques autochtones.

### STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves font leur présentation sur le rôle des éléments choisis pour créer un mouvement implicite dans les images, demander à leurs camarades de procéder à une évaluation en incluant des commentaires anecdotiques sur l'exactitude, la clarté et la profondeur des analyses.
- Pendant que les élèves créent une série d'images illustrant un mouvement implicite, leur proposer de former des groupes pour formuler des critiques mutuelles sur le travail en cours. Quand les séries d'images sont terminées, inviter les élèves à écrire un mot de l'artiste expliquant comment et pourquoi ils ont intégré à leur travail les suggestions faites par leurs pairs lors des critiques.
- Utiliser une liste de contrôle pour évaluer les modèles de voitures à trois dimensions et la brochure de promotion réalisés par les élèves. L'échelle d'évaluation devrait refléter la mesure dans laquelle les élèves ont :
  - trouvé les éléments modifiés du design,
  - utilisé ces éléments dans le design de la nouvelle voiture,
  - employé la terminologie propre à l'art.
- Inviter les élèves à présenter à la classe leurs images promotionnelles touristiques en justifiant leur choix d'un style ou d'un mouvement artistique ainsi que les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception qu'ils ont sélectionnés. Utiliser une liste de contrôle pour noter dans quelle mesure les élèves :
  - expliquent le style ou le mouvement choisi en fonction des éléments et des principes sélectionnés,
  - se servent d'exemples pour étayer leur choix,
  - justifient leur choix des éléments et des principes en fonction des caractéristiques physiques de la région,
  - reproduisent dans leur image les éléments et les principes choisis,
  - traduisent dans leur image le style ou le mouvement choisi,
  - emploient la terminologie appropriée.
- Utiliser un formulaire pour évaluer les créations de vêtements par les élèves, en se basant sur des critères prédéterminés tels que :
  - l'explication des éléments et des principes utilisés,
  - l'expression d'une identité future dans le vêtement qu'ils créent,
  - l'utilisation pertinente des éléments et des principes dans la création d'un vêtement représentant l'identité choisie.

### RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

*Percevoir et réagir**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser l'évolution des techniques particulières utilisées pour réaliser des images dans un domaine d'expression visuelle donné;
- analyser les enjeux liés à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;
- évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il recourt à des moyens techniques pour reproduire et diffuser des images;
- employer la terminologie propre à l'art pour discuter des matériaux, des moyens techniques et des procédés.

*Créer et communiquer**On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- se fixer des objectifs personnels pour le développement de ses habiletés grâce à l'utilisation de matériaux, de moyens techniques et de procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;
- faire preuve d'autonomie dans le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés particuliers à un domaine d'expression visuelle;
- manipuler plusieurs matériaux, moyens techniques et procédés pour atteindre un but précis dans un domaine d'expression visuelle donné;
- choisir des matériaux, des moyens techniques et des procédés pour créer une série d'images sur un concept lié à un domaine d'expression visuelle donné;
- faire preuve d'autonomie dans la planification et la préparation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;
- faire preuve d'autonomie en utilisant les matériaux, l'équipement et l'aire de travail d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.

## STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de choisir un moyen technique qui convient à leur domaine d'expression visuelle et d'élaborer une chronologie montrant son évolution. Les inciter à prolonger cette chronologie dans l'avenir et à prédire les développements futurs de la technologie choisie.
- Discuter de la forme et de la fonction en rapport avec l'ameublement. Choisir un meuble particulier et proposer aux élèves d'analyser ses caractéristiques fonctionnelles. Les inciter à dessiner un meuble dont le nom est à double sens (p. ex. bout-de-pied, canapé, lits jumeaux). Se livrer à une séance de remue-méninges sur les matériaux appropriés pour la construction d'une maquette du meuble qu'ils ont dessiné. Puis inviter les élèves à choisir les matériaux, les moyens techniques et les procédés qui conviennent à la fabrication d'une maquette, à l'échelle, de ce meuble.
- Donner aux élèves l'occasion d'expérimenter la capacité des applications logicielles graphiques et d'en discuter. Leur demander de rédiger une analyse des possibilités du logiciel. Discuter avec les élèves de la terminologie artistique pertinente, au besoin. Leur demander d'utiliser une série de minicroquis (images photographiques et dessinées) afin de créer une illustration de couverture pour un roman d'un genre particulier (p. ex. science-fiction, intrigue amoureuse, mystère). Les inviter ensuite à numériser, photographier, générer et modifier l'image en utilisant un logiciel graphique afin de produire l'illustration finale de la couverture.
- Proposer aux élèves d'évaluer leurs forces et leurs faiblesses lorsqu'ils utilisent des matériaux, des moyens techniques et des procédés pour dessiner un modèle vivant. À partir de ces réflexions, les inviter à se fixer des objectifs personnels de développement dans ce domaine et à élaborer un plan d'action pour atteindre ces objectifs.
- Discuter des procédés de réserve en teinture utilisés dans plusieurs cultures (p. ex. batik en Indonésie, bogolanfini au Mali, katazome au Japon, pysanky en Ukraine). Comparer les ressemblances et les différences de chacun en ce qui concerne les matériaux, les moyens techniques et les procédés utilisés. Demander aux élèves de créer une image sur tissu en employant un procédé particulier de réserve en teinture.
- Fournir aux élèves de l'information au sujet du droit d'auteur et de la reproduction des œuvres d'art. Examiner ensemble des exemples du pop art (p. ex. la série de soupes en conserve Campbell d'Andy Warhol, les objets géants de Claes Oldenburg, les agrandissements des dessins humoristiques de Roy Lichtenstein). Discuter des aspects éthiques et juridiques de ces procédés ainsi que de la reproduction et de la diffusion des images. Inviter les élèves à rédiger un résumé de ce qu'ils ont appris, en s'appuyant sur des suggestions fournies par l'enseignant (p. ex. J'ai appris aujourd'hui que ...; je savais déjà que ...; les questions qui subsistent sont ...).

## STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Évaluer le tableau chronologique, dressé par les élèves, de l'évolution d'un moyen technique et noter :
  - l'exactitude des informations historiques,
  - les éléments appuyant leurs prédictions,
  - l'emploi des termes appropriés.
- Après la discussion sur la forme et la fonction en relation avec l'ameublement, demander aux élèves d'utiliser leur carnet de croquis pour analyser un meuble choisi dans un magazine ou un catalogue de décoration. Vérifier leur aptitude :
  - à dessiner le meuble choisi à partir de plusieurs points de vue (devant, derrière, de côté, au-dessus),
  - à étiqueter correctement les différentes parties,
  - à reconnaître la façon dont la forme se rapporte à la fonction.
- À l'aide d'une liste d'élèves de la classe, observer le comportement de chaque élève pendant qu'il travaille à la maquette de son meuble. Observer s'il prépare et utilise de façon autonome les matériaux, les moyens techniques et les procédés en relation avec les critères suivants :
  - l'élève a un plan détaillé et novateur,
  - l'élève travaille de façon autonome à la construction de sa maquette,
  - l'élève fait preuve d'initiative pour rassembler les matériaux nécessaires (p. ex. en utilisant des fournitures disponibles en classe combinées à d'autres, apportées de son domicile ou d'ailleurs),
  - les matériaux, les moyens techniques et les procédés sont combinés efficacement afin de créer un jeu de mots,
  - les activités de nettoyage et le rangement du travail en cours sont bien organisés et effectués dans l'ordre.
- Lors de l'évaluation de l'analyse écrite et de l'illustration de la couverture de livre préparées par les élèves, vérifier dans quelle mesure ils ont :
  - analysé les capacités du logiciel,
  - utilisé les fonctions de modification du logiciel pour créer une image novatrice,
  - créé une illustration convenant au genre du livre,
  - employé la terminologie propre à l'art.
- Pour évaluer le travail des élèves sur les procédés de réserve en teinture, vérifier s'ils sont aptes à découvrir les ressemblances et les différences dans les matériaux, les moyens techniques et les procédés.
- Recueillir les feuilles de réflexions des élèves portant sur les aspects éthiques et juridiques de la reproduction et la diffusion des images. Évaluer leur aptitude à comprendre les questions qui ont été discutées. Puis leur demander de consigner dans leur carnet de croquis leurs réflexions sur la façon dont les aspects éthiques et juridiques toucheront leur travail lorsqu'ils utiliseront un moyen technique pour reproduire et diffuser des images.

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit établie.





# ANNEXES

---

*Arts visuels 11 et 12*







# ANNEXE A

---

*Résultats d'apprentissage prescrits*

FONDEMENTS DE L'ART 11

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparer l'effet produit par des images à deux et à trois dimensions provenant de différentes sources;</li> <li>• examiner la façon dont des stratégies spécifiques de création d'images influent sur l'ambiance et le message;</li> <li>• analyser les stratégies de création d'images utilisées dans les formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;</li> <li>• analyser les considérations éthiques et juridiques associées à la conception d'images;</li> <li>• déterminer l'impact des techniques traditionnelles et contemporaines sur la création d'images.</li> </ul>
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images à deux et à trois dimensions dans un but défini, en utilisant plusieurs sources d'images;</li> <li>• employer diverses stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions destinées à un public particulier ou réalisées dans un but précis;</li> <li>• créer des images à deux et à trois dimensions qui mettent en évidence la relation entre les stratégies de création d'images et les procédés artistiques;</li> <li>• utiliser des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception.</li> </ul>
<p>► <b>CONTEXTES</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;</li> <li>• analyser la façon dont les contextes influent sur le fond et la forme des images;</li> <li>• montrer qu'il connaît les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;</li> <li>• comparer l'effet produit par des collections, des installations et des expositions d'images à deux et à trois dimensions dans divers endroits;</li> <li>• justifier ses interprétations et ses préférences pour certaines images choisies;</li> <li>• analyser les facteurs éthiques qui ont une incidence sur la production des images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• manifester sa compréhension des compétences et de la formation requises pour pratiquer les arts visuels ou exercer une carrière liée aux arts visuels.</li> </ul>

FONDEMENTS DE L'ART 11

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>► <b>CONTEXTES</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images à deux et à trois dimensions :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui reflètent des contextes personnels,</li> <li>- qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,</li> <li>- qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,</li> <li>- qui tiennent compte des mouvements artistiques,</li> <li>- qui répondent à des buts définis;</li> </ul> </li> <li>• concevoir une présentation d'images dans un but précis.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Percevoir et réagir</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• dégager les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers dans diverses cultures;</li> <li>• déterminer l'usage d'éléments et de principes particuliers dans des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;</li> <li>• expliquer comment certaines combinaisons d'éléments et de principes influent sur les préférences personnelles;</li> <li>• employer dans ses critiques d'œuvres d'art la terminologie propre aux arts visuels.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images à deux et à trois dimensions qui montrent l'utilisation correcte d'éléments et de principes particuliers;</li> <li>• manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels pour :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- atteindre un but précis,</li> <li>- modifier le sens ou l'effet des images.</li> </ul> </li> </ul>

FONDEMENTS DE L'ART 11

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la façon dont les matériaux, les moyens techniques et les procédés sont utilisés pour influencer sur le sens des images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• comparer l'usage des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans diverses formes d'art à deux et à trois dimensions;</li> <li>• reconnaître les techniques particulières utilisées dans certains procédés;</li> <li>• examiner l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans diverses formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;</li> <li>• déterminer l'effet de l'évolution des moyens techniques sur la production et la diffusion des images;</li> <li>• employer les termes propres à l'art dans les discussions sur les matériaux, les moyens techniques et les procédés.</li> </ul>
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• employer les matériaux, les moyens techniques et les procédés qui conviennent à l'objectif poursuivi dans la création d'images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• démontrer son aptitude à utiliser à bon escient les méthodes propres aux matériaux, moyens techniques et procédés choisis;</li> <li>• utiliser des technologies numériques pour créer des images;</li> <li>• montrer qu'il sait préparer, nettoyer, entretenir et ranger de façon appropriée les matériaux et les œuvres d'art à toutes les étapes du travail;</li> <li>• utiliser les matériaux, l'équipement et l'aire de travail d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.</li> </ul>

FONDEMENTS DE L'ART 12

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer l'efficacité des stratégies de création d'images utilisées pour certaines images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• évaluer la relation entre les stratégies de création d'images utilisées et l'ambiance et l'objectif visés;</li> <li>• justifier l'emploi de stratégies de création d'images dans son œuvre;</li> <li>• évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il se sert d'images existantes pour créer ses propres images.</li> </ul>
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but défini;</li> <li>• faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit des stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but précis;</li> <li>• employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception;</li> <li>• utiliser diverses stratégies de création d'images pour créer une série d'images illustrant un même concept.</li> </ul>
<p>► <b>CONTEXTES</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;</li> <li>• déterminer l'incidence du fond et de la forme sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et l'incidence de ceux-ci sur le fond et la forme;</li> <li>• analyser les caractéristiques d'images provenant de diverses cultures;</li> <li>• analyser les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique;</li> <li>• justifier une position sur les questions d'éthique qui touchent la production des images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• analyser les valeurs et les significations liées aux collections, aux installations et aux expositions d'images à deux et à trois dimensions dans divers endroits;</li> <li>• justifier ses interprétations personnelles et ses préférences pour certaines images;</li> <li>• indiquer parmi les compétences acquises dans l'étude des arts visuels celles qui peuvent être utilisées dans différentes carrières;</li> <li>• se fixer des objectifs de participation à long terme aux arts visuels.</li> </ul>

FONDEMENTS DE L'ART 12

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>► <b>CONTEXTES</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images à deux et à trois dimensions qui :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflètent des contextes personnels,</li> <li>- expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,</li> <li>- traduisent des thèmes historiques et contemporains,</li> <li>- tiennent compte des mouvements artistiques,</li> <li>- répondent à des buts précis;</li> </ul> </li> <li>• préparer une présentation d'images destinée à un lieu, un public et un but précis.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Percevoir et réagir</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire une critique des éléments et des principes utilisés pour créer le sens et l'effet d'images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• comparer les caractéristiques d'éléments et de principes de l'art particuliers dans diverses cultures;</li> <li>• prédire l'effet produit par la modification des éléments et des principes de l'art et de la conception dans certaines images;</li> <li>• justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception;</li> <li>• analyser la façon dont les rapports particuliers entre les éléments et les principes influencent les préférences personnelles;</li> <li>• analyser le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans différents styles et mouvements artistiques;</li> <li>• utiliser avec compétence la terminologie propre aux arts visuels lorsqu'il fait la critique d'œuvres d'art.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images à deux et à trois dimensions montrant qu'il se sert correctement des éléments et des principes pour exprimer l'ambiance ou le message qu'il veut transmettre;</li> <li>• manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels pour :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- atteindre un but précis,</li> <li>- modifier le sens ou l'effet des images,</li> <li>- refléter des influences stylistiques ou culturelles.</li> </ul> </li> </ul>

FONDEMENTS DE L'ART 12

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• comparer l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans différentes formes d'art à deux et à trois dimensions;</li> <li>• analyser les enjeux contemporains liés à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés;</li> <li>• évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il recourt à des moyens techniques pour reproduire et diffuser des images;</li> <li>• employer la terminologie propre à l'art pour discuter des matériaux, des moyens techniques et des procédés.</li> </ul>
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire preuve d'autonomie dans le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés;</li> <li>• utiliser avec compétence différents matériaux, moyens techniques et procédés pour créer des images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• manipuler divers matériaux et utiliser plusieurs moyens techniques et procédés pour sous-tendre ses images à deux et à trois dimensions;</li> <li>• choisir des matériaux, des moyens techniques et des procédés pour créer une série d'images sur un concept;</li> <li>• se servir des matériaux, de l'équipement et de l'aire de travail de façon sûre et respectueuse de l'environnement.</li> </ul>

## ARTS VISUELS EN ATELIER 11

<b>Résultats d'apprentissage prescrits</b>	
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparer l'effet produit par des images provenant de différentes sources dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser les stratégies de création d'images utilisées par certains artistes dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• examiner la relation entre l'emploi de stratégies spécifiques de création d'images et les objectifs relatifs à l'ambiance et au message;</li> <li>• analyser les stratégies de création d'images employées dans les formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• déterminer l'impact des techniques traditionnelles et contemporaines sur la création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser les considérations éthiques et juridiques associées à la création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné.</li> </ul>
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en se servant de différentes sources d'images pour atteindre un but précis,</li> <li>- en recourant à diverses stratégies de création d'images pour atteindre un but précis,</li> <li>- en expliquant une relation entre les stratégies de création d'images et les procédés spécifiques d'un domaine d'expression visuelle donné;</li> </ul> </li> <li>• employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception;</li> <li>• modifier des images en utilisant des technologies numériques.</li> </ul>
<p>► <b>CONTEXTES</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comparer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions dans différentes cultures;</li> <li>• analyser la façon dont le contexte influe sur le fond et la forme des images;</li> <li>• montrer qu'il comprend des contextes historiques d'un domaine d'expression visuelle donné dans diverses cultures;</li> <li>• montrer qu'il connaît les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• comparer les caractéristiques des collections, des installations et des présentations dans divers endroits;</li> <li>• justifier ses interprétations des images d'un domaine d'expression visuelle donné et ses préférences pour certaines d'entre elles;</li> <li>• analyser les facteurs éthiques qui influencent la production d'images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• montrer qu'il comprend les habiletés et les apprentissages requis pour faire carrière dans un domaine d'expression visuelle donné.</li> </ul>



ARTS VISUELS EN ATELIER 11

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>► <b>CONTEXTES</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- qui reflètent des contextes personnels,</li> <li>- qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,</li> <li>- qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,</li> <li>- qui tiennent compte des mouvements artistiques choisis,</li> <li>- qui répondent à des buts définis;</li> </ul> </li> <li>• préparer une présentation d'images dans un domaine d'expression visuelle donné, pour un public, un lieu de présentation et un but précis.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Percevoir et réagir</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images d'un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• dégager les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers dans diverses cultures;</li> <li>• déterminer l'usage d'éléments et de principes particuliers dans des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• expliquer comment certaines combinaisons d'éléments et de principes influent sur les préférences personnelles;</li> <li>• employer dans ses critiques d'œuvres d'art la terminologie propre aux arts visuels.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer dans un domaine d'expression visuelle donné des images qui montrent l'utilisation correcte d'éléments et de principes particuliers;</li> <li>• manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- atteindre un but précis,</li> <li>- modifier le sens ou l'effet des images.</li> </ul> </li> </ul>

## ARTS VISUELS EN ATELIER 11

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analyser la façon dont les matériaux, les moyens techniques et les procédés sont utilisés pour influencer sur le sens des images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser l'usage des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans certaines formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• reconnaître l'effet de l'évolution des moyens techniques sur la production et la diffusion des images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser les questions liées à l'usage des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• employer les termes propres à l'art dans les discussions sur les matériaux, les moyens techniques et les procédés.</li> </ul>
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• démontrer son aptitude à utiliser à bon escient les méthodes propres aux matériaux, moyens techniques et procédés choisis dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• se servir d'une large gamme de matériaux, de moyens techniques et de procédés particuliers à un domaine d'expression visuelle spécifique;</li> <li>• employer les matériaux, les moyens techniques et les procédés qui conviennent à l'objectif poursuivi dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• montrer qu'il sait préparer, nettoyer, entretenir et ranger de façon appropriée les matériaux et les œuvres d'art à toutes les étapes du travail;</li> <li>• utiliser les matériaux, l'équipement et l'aire de travail d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.</li> </ul>

## ARTS VISUELS EN ATELIER 12

<b>Résultats d'apprentissage prescrits</b>	
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer la façon dont les artistes utilisent les stratégies de création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• comparer la façon dont les stratégies de création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné sont utilisées dans différentes cultures;</li> <li>• reconnaître les partis pris personnels dans la création d'images;</li> <li>• justifier le choix des stratégies de création d'images pour son travail;</li> <li>• faire la critique de l'effet des stratégies de création d'images sur l'ambiance et le message;</li> <li>• évaluer les aspects éthiques et juridiques liés à l'utilisation d'images déjà existantes pour créer ses propres images;</li> <li>• analyser l'impact des nouveaux moyens techniques sur la création d'images dans un domaine d'expression visuelle donné.</li> </ul>
<p>► <b>STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION</b> <i>(Créer et communiquer)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images dans un but défini;</li> <li>• faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit des stratégies de création d'images pour créer des images dans un but précis;</li> <li>• faire preuve d'autonomie dans l'emploi des stratégies de conception pour résoudre un problème de création;</li> <li>• utiliser diverses stratégies de création d'images pour créer une série d'images illustrant un même concept;</li> <li>• choisir des stratégies de création d'images pour créer un style personnel dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• employer des technologies numériques pour la création d'images.</li> </ul>
<p>► <b>CONTEXTES</b> <i>(Percevoir et réagir)</i></p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;</li> <li>• déterminer la façon dont la forme et le fond influent sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et sont également marqués par eux;</li> <li>• analyser les caractéristiques d'images provenant de diverses cultures dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• comparer les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné à celles d'une autre culture indigène;</li> <li>• justifier une position sur les questions d'éthique qui touchent la production des images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• justifier ses interprétations personnelles et ses préférences pour certaines images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• indiquer parmi les compétences acquises dans l'étude des arts visuels celles qui peuvent être utilisées dans différentes carrières.</li> </ul>

ARTS VISUELS EN ATELIER 12

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>► <b>CONTEXTES</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné qui :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- reflètent des contextes personnels,</li> <li>- défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,</li> <li>- combinent style personnel et caractéristiques d'autres artistes, mouvements et périodes,</li> <li>- traduisent des questions ou thèmes historiques et contemporains,</li> <li>- tiennent compte des mouvements artistiques,</li> <li>- répondent à des buts précis;</li> </ul> </li> <li>• préparer une présentation d'images dans un but précis dans un domaine d'expression visuelle donné.</li> </ul>
<p>► <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Percevoir et réagir</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• faire la critique de la façon dont certains éléments et principes sont utilisés pour créer le sens et l'effet des images;</li> <li>• comparer les qualités expressives et physiques d'un élément visuel déterminé, tel qu'il est utilisé dans différentes images issues d'un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• comparer les caractéristiques d'éléments et de principes particuliers dans un domaine d'expression visuelle donné dans diverses cultures;</li> <li>• analyser l'utilisation d'éléments et de principes particuliers pour des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• prédire l'effet produit par la modification d'éléments et de principes particuliers dans certaines images;</li> <li>• justifier le choix des éléments et des principes dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser la façon dont les relations particulières des éléments visuels et des principes influent sur les préférences personnelles;</li> <li>• analyser le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans les styles et les mouvements artistiques marquant un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• employer pour la critique artistique la terminologie propre aux arts visuels.</li> </ul>

## ARTS VISUELS EN ATELIER 12

Résultats d'apprentissage prescrits	
<p>▶ <b>ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné montrant qu'il se sert correctement des éléments et des principes pour exprimer l'ambiance ou le message qu'il veut transmettre;</li> <li>• manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>- atteindre un but précis,</li> <li>- modifier le sens ou l'effet des images,</li> <li>- refléter des influences stylistiques ou culturelles;</li> </ul> </li> <li>• créer une série d'images dans un domaine d'expression visuelle donné qui démontrent des éléments et des principes particuliers.</li> </ul>
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> (<i>Percevoir et réagir</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser l'évolution des techniques particulières utilisées pour réaliser des images dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• analyser les enjeux liés à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• évaluer les questions éthiques et juridiques qui se posent lorsqu'il recourt à des moyens techniques pour reproduire et diffuser des images;</li> <li>• employer la terminologie propre à l'art pour discuter des matériaux, des moyens techniques et des procédés.</li> </ul>
<p>▶ <b>MATÉRIAUX, MOYENS TECHNIQUES ET PROCÉDÉS</b> (<i>Créer et communiquer</i>)</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• se fixer des objectifs personnels pour le développement de ses habiletés grâce à l'utilisation de matériaux, de moyens techniques et de procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• faire preuve d'autonomie dans le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés particuliers à un domaine d'expression visuelle;</li> <li>• manipuler plusieurs matériaux, moyens techniques et procédés pour atteindre un but précis dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• choisir des matériaux, des moyens techniques et des procédés pour créer une série d'images sur un concept lié à un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• faire preuve d'autonomie dans la planification et la préparation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans un domaine d'expression visuelle donné;</li> <li>• faire preuve d'autonomie en utilisant les matériaux, l'équipement et l'aire de travail d'une façon sûre et respectueuse de l'environnement.</li> </ul>





# ANNEXE B

---

*Ressources d'apprentissage :  
information générale*





**QU'EST-CE QUE L'ANNEXE B?**

L'annexe B comprend de l'information générale sur les ressources d'apprentissage et sur la collection par classe ainsi que des annotations sur les ressources recommandées, classées par ordre alphabétique.

**QU'EST-CE QUE LA COLLECTION PAR CLASSE?**

La collection par classe est le format utilisé pour organiser par année et par composante les ressources d'apprentissage recommandées par la province. Elle peut être considérée comme un « ensemble de base » de ressources requises pour enseigner le programme. La collection comprend souvent plus d'une ressource par composante, ce qui permet aux enseignants de choisir les ressources les plus pertinentes à leur situation.

Certains résultats d'apprentissage peuvent n'être pas du tout ou seulement partiellement appuyés par des ressources en ce moment. Dans ce cas, les enseignants peuvent élaborer des activités ou utiliser du matériel sélectionné localement.

**QUEL TYPE DE RESSOURCES TROUVE-T-ON DANS LA COLLECTION PAR CLASSE?**

Les ressources d'apprentissage contenues dans les collections par classe sont des ressources soit d'ensemble, soit additionnelles. Les ressources d'ensemble couvrent une grande partie des résultats d'apprentissage pour la plupart des composantes. Les ressources additionnelles sont plutôt thématiques; elles appuient les résultats d'apprentissage de composantes individuelles ou un groupe de résultats d'apprentissage. Elles sont utiles pour aborder ou enrichir des thèmes particuliers et sont généralement utilisées pour suppléer à un manque dans les ressources d'ensemble ou pour compléter ces dernières.

**COMMENT LES COLLECTIONS PAR CLASSE SONT-ELLES TENUES À JOUR?**

Grâce au processus de soumission continue, les fournisseurs peuvent avertir le Ministère de la parution d'une nouvelle ressource. Les ressources qui correspondent à un grand nombre de résultats d'apprentissage prescrits d'un ERI sont évaluées par des enseignants actifs formés par le personnel du Ministère à utiliser les critères d'évaluation provinciaux. Les ressources présélectionnées pour être recommandées pour la province font l'objet d'un arrêté ministériel et s'ajoutent à la liste des collections par classe. Le Ministère tient à jour les collections par classe, qui peuvent être consultées sur Internet à l'URL suivant : [http://www.bced.gov.bc.ca/irp\\_ressources/lr/ressource/f\\_gradcoll.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/irp_ressources/lr/ressource/f_gradcoll.htm). Vous y trouverez la version la plus récente de l'Annexe B.

**PENDANT COMBIEN DE TEMPS LES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE CONSERVENT-ELLES LEUR STATUT DE RESSOURCES RECOMMANDÉES?**

Les ressources conservent leur statut pendant cinq ans au moins, après quoi elles peuvent être retirées des collections par classe et perdre leur statut de ressources recommandées pour la province. Les décisions concernant le retrait des ressources d'apprentissage seront basées, entre autres, sur des considérations telles que la corrélation avec le programme d'études, l'actualité et la disponibilité. Une ressource ne sera retirée avant cinq ans que si elle a fait l'objet d'une réclamation qui a été retenue ou si elle a été jugée inacceptable à la suite d'une révision par le Ministère. Pour continuer d'être utilisée dans les écoles, une ressource retirée de la liste provinciale doit être évaluée localement et approuvée au niveau du district.

**COMMENT LES ENSEIGNANTS PEUVENT-ILS CHOISIR DES RESSOURCES QUI RÉPONDENT AUX BESOINS DE LEUR CLASSE?**

Tel qu'énoncé dans le *Guide pour l'évaluation, la sélection et la gestion des ressources d'apprentissage* (révisé en 2002), il y a plusieurs façons de sélectionner les ressources d'apprentissage.

Les enseignants peuvent, au choix :

- utiliser des ressources recommandées au niveau provincial par le Ministère afin d'appuyer les programmes d'études provinciaux et locaux;
- utiliser des ressources qui ne figurent pas sur la liste du Ministère ou élaborer leurs propres ressources. Les ressources qui ne font pas partie des titres recommandés au niveau provincial doivent être soumises à une évaluation locale, approuvée par le conseil scolaire.

Le ministère de l'Éducation a élaboré divers outils et lignes de conduite pour aider les enseignants à sélectionner des ressources d'apprentissage. En voici quelques-uns :

- Le *Guide pour l'évaluation, la sélection et la gestion des ressources d'apprentissage* (révisé en 2002), avec un tutoriel sur CD-ROM et des outils d'évaluation.
- Les collections par classe de chaque ERI. Les collections par classe commencent par un tableau énumérant les ressources d'ensemble et les ressources additionnelles pour chaque composante. Le tableau est suivi d'une bibliographie annotée comportant le nom du fournisseur et ses coordonnées. (Le prix et les coordonnées du fournisseur devraient être vérifiés au moment de commander.) Il y a également un tableau où les titres de la collection par classe sont présentés dans l'ordre alphabétique, et une grille que peuvent utiliser les enseignants pour enregistrer leurs choix.

- Les bases de données de ressources sur CD-ROM ou en ligne.
- Des ensembles de ressources d'apprentissage recommandées sont mis à la disposition de districts hôtes pour permettre aux enseignants d'examiner le matériel dans un centre régional.
- Le Catalogue des ressources d'apprentissage recommandées.

**QUELS SONT LES CRITÈRES DE SÉLECTION DES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE?**

Plusieurs facteurs sont à considérer lors de la sélection de ressources d'apprentissage.

*Contenu*

Le premier facteur de sélection sera le programme d'études à enseigner. Les ressources éventuelles doivent appuyer les résultats d'apprentissage particuliers que vise l'enseignant. Les ressources qui figurent sur la liste de titres recommandés au niveau provincial par le Ministère ne correspondent pas directement aux résultats d'apprentissage, mais se rapportent aux composantes pertinentes du programme d'études. Il incombe aux enseignants de déterminer si une ressource appuiera effectivement les résultats d'apprentissage énoncés dans une composante du programme d'études. La seule manière d'y parvenir est d'étudier l'information descriptive se rapportant à la ressource, d'obtenir des renseignements supplémentaires sur le matériel auprès du fournisseur et des collègues, de lire les critiques et d'étudier la ressource proprement dite.

*Conception pédagogique*

Lorsqu'ils sélectionnent des ressources d'apprentissage, les enseignants doivent avoir à l'esprit les habiletés et les styles d'apprentissage individuels de leurs élèves actuels et prévoir ceux des élèves à venir. Les ressources recommandées au niveau provincial

visent divers auditoires particuliers, dont les élèves du Programme francophone, de l'Immersion précoce et de l'Immersion tardive, les élèves doués, les élèves présentant des troubles d'apprentissage, les élèves présentant un léger handicap mental et les élèves du programme de francisation. Lorsqu'on examine la conception pédagogique d'une ressource, on tient compte des techniques d'organisation des données, des méthodes de présentation, de développement et de récapitulation des concepts et du niveau du vocabulaire. Il est important de tenir compte de la pertinence de tous ces éléments en fonction de la population visée.

Les enseignants doivent également considérer leur propre style d'enseignement et sélectionner des ressources qui le compléteront. La liste de ressources recommandées au niveau provincial contient une vaste gamme de types de ressources, allant de ressources normatives ou complètes qui exigent peu de préparation de la part de l'enseignant, à des ressources à structure ouverte qui exigent de l'enseignant une préparation considérable. Il existe des ressources recommandées au niveau provincial pour tous les enseignants, quelles que soient leur expérience et leur connaissance d'une discipline donnée et quel que soit leur style d'enseignement.

### *Conception technique*

La conception pédagogique d'une ressource détermine la façon dont cette dernière est organisée, mais c'est la qualité technique de la ressource qui met cette structure en évidence. Une bonne conception technique favorise l'utilisation du matériel et la compréhension de l'élève. Une moindre qualité technique crée un obstacle à l'apprentissage. L'enseignant doit considérer la qualité des photos et des illustrations, la taille des caractères et la mise en page, ainsi que la durabilité; pour les vidéos, examiner la qualité du son et la

pertinence de la narration en relation avec le groupe d'âge visé, ainsi que la variété dans la présentation; pour le matériel numérique, l'interactivité, la possibilité de fournir une rétroaction, l'engagement constructif, la convivialité et la fonctionnalité.

### *Considérations sociales*

L'examen de la dimension sociale d'une ressource permet de relever des éléments sujets à controverse ou choquants qui pourraient apparaître dans le contenu ou la présentation; cet examen met aussi en évidence les ressources qui encouragent les attitudes pro-sociales et mettent en valeur la diversité et les droits de la personne.

L'objectif de cette procédure de sélection, effectuée à l'échelon local ou provincial, n'est pas de supprimer tout objet de controverse mais plutôt de délimiter un cadre qui permet de présenter des opinions et des points de vue divergents.

Toutes les ressources recommandées au niveau provincial qui figurent sur la liste du Ministère ont été examinées quant à leur contenu social dans une perspective provinciale. Cependant, les enseignants doivent décider si les ressources sont appropriées du point de vue de la collectivité locale.

### *Supports*

Lors de la sélection de ressources, les enseignants doivent considérer les avantages de différents supports. Certains sujets peuvent être enseignés plus efficacement à l'aide d'un support particulier. Par exemple, la vidéo peut être le support le plus adéquat pour l'enseignement d'une compétence spécifique et observable, puisqu'elle fournit un modèle visuel qui peut être visionné à plusieurs reprises ou au ralenti pour une analyse détaillée. La vidéo peut aussi faire vivre dans la classe des expériences impossibles à réaliser

autrement et révéler aux élèves des mondes inconnus. Les logiciels peuvent se révéler particulièrement utiles quand on exige des élèves qu'ils développent leur pensée critique par le biais de la manipulation d'une simulation ou lorsque la sécurité ou la répétition entrent en jeu. Les supports papier ou CD-ROM peuvent être utilisés judicieusement pour fournir des renseignements exhaustifs sur un sujet donné. Une fois encore, les enseignants doivent tenir compte des besoins individuels de leurs élèves dont certains apprennent peut-être mieux quand on utilise un support plutôt qu'un autre.

#### **UTILISATION DE LA TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION**

On encourage les enseignants à utiliser différents moyens techniques dans la salle de classe. À cette fin, ils doivent s'assurer d'avoir accès à l'équipement et se familiariser avec son fonctionnement. Si l'école ne fournit pas déjà l'équipement, il faut demander au district ou à l'école de l'inclure dans son plan d'achat d'équipement technologique.

#### **QUEL EST LE FINANCEMENT DISPONIBLE POUR L'ACHAT DES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE?**

Le processus de sélection des ressources exige aussi des enseignants qu'ils déterminent quelles sommes seront consacrées aux ressources d'apprentissage. Pour ce faire, ils doivent être au courant des politiques et procédures du district en matière de financement des ressources d'apprentissage. Les enseignants ont besoin de savoir comment les fonds sont attribués dans leur district et le financement auquel ils ont droit.

La sélection des ressources d'apprentissage doit être considérée comme un processus continu exigeant une détermination des besoins ainsi qu'une planification à long terme qui permet de répondre aux priorités et aux objectifs locaux.

#### **MATÉRIEL EXISTANT**

Avant de sélectionner et de commander de nouvelles ressources d'apprentissage, il importe de faire l'inventaire des ressources qui existent déjà en consultant les centres de ressources de l'école et du district. Dans certains districts, cette démarche est facilitée par l'emploi de systèmes de pistage et de gestion des ressources à l'échelle de l'école et du district. De tels systèmes font en général appel à une banque de données (et parfois aussi à un système de codes à barres) pour faciliter la recherche d'une multitude de titres. Lorsqu'un système semblable est mis en ligne, les enseignants peuvent utiliser un ordinateur pour vérifier la disponibilité de telle ou telle ressource.



# ANNEXE C

---

*Mesure et évaluation*



Les résultats d'apprentissage, exprimés en termes observables, servent de base à l'élaboration d'activités d'apprentissage et de stratégies d'évaluation. Cette annexe contient des considérations générales sur la mesure et sur l'évaluation, de même que des modèles de planification visant à illustrer comment les activités, la mesure et l'évaluation forment un tout dans un programme particulier d'arts visuels.

### MESURE ET ÉVALUATION

La mesure s'effectue grâce au rassemblement systématique d'informations sur ce que l'élève sait, ce qu'il est capable de faire et ce vers quoi il oriente ses efforts. Les méthodes et les instruments d'évaluation comprennent : l'observation, l'autoévaluation, des exercices quotidiens, des questionnaires, des échantillons de travaux de l'élève, des épreuves écrites, des échelles d'évaluation holistiques, des projets, des comptes rendus écrits et des exposés oraux, des examens de performance et des évaluations de portfolios.

On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités d'évaluation. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

Selon les buts visés, on se sert de diverses formes d'évaluation.

- L'évaluation *critérielle* sert à évaluer la performance de l'élève en classe. Elle utilise des critères fondés sur les résultats d'apprentissage décrits dans le programme d'études officiel. Les critères reflètent la performance de l'élève en fonction d'activités d'apprentissage déterminées. Lorsque le programme d'un élève est modifié de façon substantielle, l'évaluation peut se fonder sur des objectifs individuels. Ces modifications sont inscrites dans un plan d'apprentissage personnalisé (PAP).
- L'évaluation *normative* permet de procéder à des évaluations de système à grande échelle. Un système d'évaluation normative n'est pas destiné à être utilisé en classe, parce qu'une classe ne constitue pas un groupe de référence assez important. L'évaluation normative permet de comparer la performance d'un élève à celle d'autres élèves plutôt que d'évaluer la façon dont un élève satisfait aux critères liés à un ensemble particulier de résultats d'apprentissage.

### L'ÉVALUATION CRITÉRIELLE

L'évaluation critérielle permet de comparer la performance d'un élève à des critères établis, plutôt qu'à la performance des autres élèves. L'évaluation des élèves dans le cadre du programme d'études officiel exige que des critères soient établis en fonction des résultats d'apprentissage énumérés pour chacune des composantes du programme en question.

Les critères servent de base à l'évaluation des progrès des élèves. Ils indiquent les aspects critiques d'une performance ou d'un produit et décrivent en termes précis ce qui constitue l'atteinte des résultats d'apprentissage. On

peut se servir des critères pour évaluer la performance d'un élève par rapport aux résultats d'apprentissage. Ainsi, les critères de pondération, les échelles d'appréciation et les rubriques de rendement (c.-à-d. les cadres de référence) constituent trois moyens d'évaluer la performance de l'élève à partir de critères.

Les échantillons du travail de l'élève devraient rendre compte des résultats d'apprentissage et des critères établis. Ces échantillons permettront de clarifier et de rendre explicite le lien entre l'évaluation, les résultats d'apprentissage, les critères et la mesure. Dans le cas où le travail de l'élève n'est pas un produit, et ne peut donc être reproduit, on en fournira une description.

L'évaluation critérielle peut comporter les étapes suivantes :

- Étape 1. Identifier les résultats d'apprentissage prescrits (tels qu'énoncés dans cet Ensemble de ressources intégrées).
- Étape 2. Identifier les principaux objectifs liés à l'enseignement et à l'apprentissage.
- Étape 3. Définir et établir des critères. Le cas échéant, faire participer les élèves à la détermination des critères.
- Étape 4. Prévoir des activités d'apprentissage qui permettront à l'élève d'acquérir les connaissances et les habiletés indiquées dans les critères.
- Étape 5. Avant le début de l'activité d'apprentissage, informer l'élève des critères qui serviront à l'évaluation de son travail.
- Étape 6. Fournir des exemples du niveau de performance souhaité.
- Étape 7. Mettre en œuvre les activités d'apprentissage.
- Étape 8. Utiliser diverses méthodes d'évaluation selon la tâche assignée à l'élève.
- Étape 9. Examiner les informations recueillies lors de la mesure et évaluer le niveau de performance de l'élève ou la qualité de son travail à partir des critères.
- Étape 10. Lorsque cela convient ou s'avère nécessaire, attribuer une cote qui indique dans quelle mesure l'élève a satisfait aux critères.
- Étape 11. Transmettre les résultats de l'évaluation à l'élève et aux parents.

#### MESURE ET ÉVALUATION DANS L'ENSEIGNEMENT DES ARTS VISUELS

Le programme d'arts visuels est un programme intégré; la mesure et l'évaluation devraient donc porter sur les résultats d'apprentissage de toutes les composantes du programme. Ainsi, lorsque l'enseignant évalue les aptitudes et les concepts relatifs aux Stratégies de création d'images et de conception, il devrait également évaluer la performance des élèves en fonction des résultats d'apprentissage prescrits à l'égard des autres composantes, soit Contextes, Éléments visuels et principes de l'art et de la conception et Matériaux, moyens techniques et procédés.

Il est particulièrement important de donner aux élèves un retour d'information continu, afin qu'ils apprennent de bonnes techniques en arts visuels et acquièrent une attitude positive et enthousiaste qui leur permettra de s'intéresser aux arts visuels pendant toute leur vie. Les professeurs d'arts visuels ont des responsabilités importantes : aider les élèves à se fixer des buts et des objectifs en vue de leur épanouissement artistique et technique, les aider dans leurs choix en matière de style de vie et travailler ensuite à leurs côtés afin de surveiller leurs progrès.

Le dépassement de soi et l'exploration de nouvelles idées et de nouveaux styles d'apprentissage sont des facteurs essentiels au développement artistique. Cette exploration peut intimider certains élèves, puisqu'elle risque de mener à un produit final ou à une production qui ne sera pas à la hauteur de ce



que l'élève aurait obtenu s'il avait opté pour une démarche plus traditionnelle sans risques. Il est possible que certains élèves hésitent à se dépasser s'ils savent que le produit final sera toujours présenté en public. Il faut encourager les élèves à être fiers de leur production artistique sans toutefois oublier que le processus de création est tout aussi important que le produit fini, puisqu'il permet de résoudre des problèmes. En arts, l'enseignement quotidien est axé en grande partie sur la démarche. Il faut donc faire comprendre aux élèves que la démarche est aussi importante que la présentation en public. En outre, lorsque les œuvres d'un élève sont présentées en public, il est essentiel de faire participer l'élève aux processus de sélection et de décision.

L'évaluation doit porter sur les divers genres et contextes énoncés dans le programme d'études. Les pages suivantes décrivent certaines méthodes d'évaluation utilisées en Arts visuels 11 et 12.

### *Le portfolio*

Un portfolio est un recueil de travaux de l'élève qui rend compte, de façon continue, des efforts, des progrès et des réalisations de l'élève. Le portfolio peut servir à diverses fins. Il peut motiver l'élève, encourager la participation des parents et fournir une indication directe des progrès accomplis par l'élève.

Avant de se servir d'un portfolio pour son évaluation, l'enseignant doit se poser les questions suivantes :

- Quelles sont les tâches dont le portfolio permettra de tenir compte?
- Qu'est-ce que le portfolio doit comprendre?
- De quelle façon les élèves pourraient-ils participer à la détermination de l'objet et du contenu du portfolio?

L'élève et l'enseignant peuvent utiliser une fiche de planification pour déterminer et clarifier l'objet, la conception et la réalisation du portfolio. Par exemple, le portfolio peut être organisé selon les thèmes, la chronologie, les techniques, les procédés ou les sujets traités.

L'élève peut inclure les éléments suivants dans son portfolio d'arts visuels :

- des œuvres d'art originales datées et annotées; des reproductions d'œuvres originales (p. ex. photographies, vidéos, CD-ROM); des œuvres terminées ou en cours d'élaboration
- une inscription quotidienne dans un journal à deux colonnes (ce que j'ai fait, ce que j'ai ressenti)
- une autoévaluation quotidienne
- les objectifs à long et à court terme, et les stratégies pour atteindre ces objectifs
- l'analyse et la critique d'expositions, montages, installations et images individuelles
- l'évaluation d'œuvres de pairs
- des renseignements biographiques sur l'artiste, des renseignements sur le contexte culturel et historique, les mouvements, l'évolution des matériaux et des moyens techniques
- une autoévaluation de ses habiletés à partir d'enregistrements le mettant en vedette
- une autoévaluation de son apport au travail de groupe
- des poèmes originaux, des histoires, etc., ayant un rapport avec son œuvre
- une transcription d'interviews avec des mentors en arts visuels
- un glossaire de terminologie des arts visuels
- des mots de l'artiste
- des œuvres connexes d'autres disciplines (p. ex. la danse, l'art dramatique, la musique, les sciences humaines, la langue et la littérature, la formation technologique, l'économie domestique)

- des commentaires de l'enseignant, des listes de contrôle et des échelles d'appréciation

Pour motiver l'élève et guider l'autoévaluation de son portfolio, l'enseignant peut poser des questions comme celles-ci :

- Quelles sont les atouts ou les réussites qui ressortent du travail?
- Analysez un travail que vous n'avez pas particulièrement réussi. Pourquoi ce travail n'était-il pas réussi? Qu'est-ce qui aurait pu l'améliorer? Qu'avez-vous appris de cette expérience?
- Quelles sont les techniques ou les stratégies que vous êtes le plus intéressé à perfectionner? Faites un plan dans lequel vous indiquerez comment vous vous y prendrez, comment vous obtiendrez l'aide dont vous avez besoin et où vous irez chercher cette aide.
- Quelles sont les idées avec lesquelles vous aimez travailler? Vous êtes-vous toujours intéressé à ces idées? Comment le sens de votre travail a-t-il changé?
- Lorsque vous pensez à l'avenir, quel rôle croyez-vous que les arts visuels joueront dans votre vie?

### *Mots de l'artiste*

Le mot de l'artiste est un document traditionnel qui permet d'exprimer les buts, influences et antécédents d'une œuvre d'art. Comme outil d'évaluation, le mot de l'artiste fournit un moyen additionnel de communication entre l'élève et l'enseignant. L'enseignant peut demander aux élèves d'orienter leur mot de l'artiste vers un des thèmes du cours (sources d'images, stratégies d'élaboration de l'image, éléments visuels, principes de l'art et de la conception, contextes, matériaux, moyens techniques, procédés).

Le mot de l'artiste peut être écrit, oral ou sous les deux formes.

### *Le journal de l'élève*

Le journal de l'élève est une partie intégrante de l'enseignement et de l'évaluation en arts visuels. Le journal se révèle un puissant outil pour encourager l'élève à réfléchir sur ses propres expériences. Le journal peut être relativement structuré ou constituer une description générale des activités qui se sont déroulées pendant la semaine au cours d'arts visuels. Les inscriptions peuvent être des commentaires sur une activité ou un sujet particulier ou, encore, des réflexions générales sur les progrès accomplis ou sur un problème en particulier.

Le journal est un élément de communication important entre l'élève et l'enseignant. L'élève peut y poser des questions, y consigner ses succès ou y indiquer les domaines dans lesquels il a besoin d'aide pour s'améliorer.

Le journal peut prendre plusieurs formes. Il peut servir à réfléchir sur les activités qui se sont déroulées en classe ou sur une question que l'élève trouve importante. Il peut donc constituer une réflexion sur le travail exécuté en classe d'arts visuels ou une exploration du monde de l'élève.

L'enseignant peut proposer des questions pour guider les réflexions que l'élève inscrit dans son journal et pour l'aider à mieux comprendre ses expériences en arts visuels. Voici quelques exemples de questions :

- Qu'avons-nous fait en classe aujourd'hui?
- Qu'avez-vous appris de ces activités?
- Qu'est-ce que vous avez aimé et qu'est-ce qui vous a déplu dans les activités?
- Quelles solutions ou manières d'aborder un problème avez-vous utilisées?
- Quelles modifications apporteriez-vous à une situation différente pour vous y adapter?

- Quelles sont les images ou les sensations que vous ont inspirées les activités d'aujourd'hui?
- Qu'avez-vous appris sur vous-même?
- Comment prévoyez-vous appliquer ce que vous avez appris aujourd'hui à vos futures activités en arts visuels?

Le journal de l'élève peut également contenir des poèmes, des histoires ou tout autre élément qui reflète les pensées ou les sentiments que l'élève éprouve à son propre égard ou à l'égard de son travail.

L'enseignant peut répondre aux points soulevés dans le journal de l'élève par une lettre, un court commentaire dans le journal même ou une discussion avec l'élève.

En arts visuels, le carnet de croquis tient lieu de journal. L'utilisation régulière du carnet de croquis favorise l'exploration des techniques, des médias, des thèmes, de la résolution de problèmes en arts visuels, de l'orientation personnelle, des travaux donnés en classe, des artistes, des mouvements et du développement des idées. Les carnets de croquis peuvent contenir des images et du texte et peuvent servir d'outil de réflexion pour clarifier le processus créatif.

### *La rencontre élève-enseignant*

Cette rencontre peut fournir des renseignements intéressants sur la compréhension de l'élève, sur ce qu'il pense et ce qu'il éprouve vis-à-vis les arts visuels. Elle est pour l'élève une occasion de réfléchir sur l'unité à l'étude, et pour l'enseignant, une occasion de recueillir des renseignements sur les connaissances et les attitudes de l'élève et de diagnostiquer les besoins de ce dernier. La rencontre peut prendre la forme d'une série de questions préparées qui mènent à une discussion libre, ou elle peut exiger des réponses personnelles à des questions spéci-

fiques. Il est souhaitable que des rencontres informelles aient lieu régulièrement durant toute la durée du cours.

### *La fiche d'observation*

La fiche d'observation sert à évaluer les élèves au cours d'activités individuelles ou collectives. Les enseignants ciblent leurs évaluations en ne sélectionnant que quelques attributs pour chaque observation. Les renseignements recueillis sur la fiche d'observation sont utiles lorsqu'il s'agit de rapporter les progrès individuels de l'élève.

### *La liste de contrôle*

La liste de contrôle permet à l'enseignant d'observer l'ensemble de la classe « d'un seul coup d'oeil ». Cette liste est un outil de consultation rapide contenant des renseignements particuliers sur les attitudes, les connaissances et les compétences de l'élève. La liste de contrôle permet à l'enseignant de créer son propre système d'information en l'organisant de différentes manières; elle peut comprendre des dates, des légendes de compétences ou simplement des colonnes de oui et de non à cocher. La liste de contrôle peut être utile pour établir un profil d'apprentissage de l'élève qui témoigne de ses progrès durant une période donnée. Enfin, on peut l'utiliser pour recueillir des renseignements concernant le niveau de coopération et de participation de l'élève, son attitude, ses qualités de chef ou l'amélioration de ses habiletés.

### *Fiche de planification et de définition des objectifs*

L'établissement d'objectifs de perfectionnement individuels est une stratégie d'évaluation importante dans l'enseignement des arts visuels. Les fiches de planification et de définition des objectifs — comprenant

notamment des réflexions sur les intérêts et les aptitudes physiques de l'élève, et l'établissement d'objectifs à court et à long terme — peuvent servir de fondement au perfectionnement de l'élève dans les diverses unités d'un programme d'arts visuels.



# ANNEXE C

---

*Mesure et évaluation – Modèles*



Les modèles présentés dans cette annexe permettent d'illustrer la façon dont un enseignant peut relier des critères d'évaluation et des résultats d'apprentissage tirés d'une ou de plusieurs composantes. Les modèles contiennent des renseignements généraux sur le contexte de la classe, les tâches et les stratégies d'enseignement proposées, les méthodes et les outils utilisés pour recueillir des données d'évaluation et, enfin, les critères retenus pour évaluer la performance de l'élève.

### ORGANISATION DES MODÈLES

Chaque modèle est subdivisé en cinq parties :

1. énoncé des résultats d'apprentissage prescrits;
2. aperçu;
3. préparation de l'évaluation;
4. définition des critères d'évaluation;
5. évaluation de la performance des élèves.

#### *1. Énoncé des résultats d'apprentissage prescrits*

Cette partie indique la ou les composantes du programme d'études et les résultats d'apprentissage prescrits choisis pour le modèle.

#### *2. Aperçu*

Cette partie résume les caractéristiques principales du modèle.

#### *3. Préparation de l'évaluation*

Cette partie contient les éléments suivants :

- des renseignements généraux sur le contexte de la classe;
- les tâches d'enseignement;
- les occasions que les élèves ont eues de mettre leur apprentissage en pratique;
- la rétroaction et le soutien que l'enseignant a offerts aux élèves;
- les moyens utilisés par l'enseignant pour préparer les élèves à l'évaluation.

#### *4. Définition des critères d'évaluation*

Cette partie indique les critères particuliers, déterminés en fonction des résultats d'apprentissage prescrits, de la tâche d'évaluation et des divers cadres de référence.

#### *5. Évaluation de la performance des élèves*

Cette section comprend :

- les tâches ou les activités d'évaluation;
- le soutien offert aux élèves par l'enseignant;
- les méthodes et les outils utilisés pour recueillir l'information nécessaire à l'évaluation;
- la façon dont les critères ont été utilisés pour évaluer la performance de l'élève.

### MODÈLES D'ÉVALUATION

Les modèles proposés dans les pages suivantes illustrent la façon dont l'enseignant pourrait utiliser l'évaluation critérielle dans les cours de Fondements de l'art 11 et 12 et d'Arts visuels en atelier 11 et 12.

- Fondements de l'art 11  
*Utilisation des technologies numériques pour aborder une question sociale*  
(Page C-13)
- Fondements de l'art 11  
*Compréhension de la production artistique des communautés autochtones de la Colombie-Britannique*  
(Page C-19)
- Fondements de l'art 12  
*Sculpture souple*  
(Page C-25)
- Fondements de l'art 12  
*Utilisation des techniques mixtes – L'art en tant que commentaire social*  
(Page C-32)

- Arts visuels en atelier 11  
(Céramique et sculpture 11)  
*Exploration de questions concernant la culture  
jeunesse au moyen de la sculpture figurative*  
(Page C-39)
- Arts visuels en atelier 11  
(Textiles et fibres 11)  
*Paysages tissés*  
(Page C-46)
- Arts visuels en atelier 12  
(Dessin et peinture 12)  
*Texte personnel approfondi et exprimé par  
la peinture, les surfaces texturées et les  
objets trouvés*  
(Page C-51)
- Arts visuels en atelier 12  
(Gravure et graphisme 12)  
*Gravure à la pointe sèche illustrant des  
contrastes dans l'architecture locale*  
(Page C-56)



▼ **FONDEMENTS DE L'ART 11**

**Thème :** *Utilisation des technologies numériques pour aborder une question sociale*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Stratégies de création d'images et de conception (Percevoir et réagir)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- examiner la façon dont des stratégies spécifiques de création d'images influent sur l'ambiance et le message;
- analyser les considérations éthiques et juridiques associées à la conception d'images.

*Stratégies de création d'images et de conception (Créer et communiquer)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- employer diverses stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions destinées à un public particulier ou réalisées dans un but précis.

*Contextes (Créer et communiquer)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions :
  - qui reflètent des contextes personnels,
  - qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,
  - qui tiennent compte des mouvements artistiques,
  - qui répondent à des buts définis.

*Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images à deux et à trois dimensions.

*Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Créer et communiquer)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images.

*Matériaux, moyens techniques et procédés (Créer et communiquer)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- utiliser des technologies numériques pour créer des images.

**2. APERÇU**

Les élèves ont utilisé des technologies numériques pour créer des images abordant une question sociale particulière. Ils ont exploré l'utilisation des images dans la publicité des produits de consommation, mettant l'accent sur les stratégies de création d'images ainsi que les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception employés. Ils ont ensuite discuté des considérations éthiques associées à l'utilisation d'images existantes pour créer leurs propres images. L'évaluation a porté sur les présentations, les auto-évaluations et la série d'images réalisées par les élèves.

**3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION**

- Les élèves ont choisi un produit de consommation existant, pour lequel ils avaient établi un lien avec une importante question sociale (p. ex. travail des enfants, image corporelle, cruauté envers les animaux). Ils se sont servis de la bibliothèque et d'Internet pour faire une recherche sur la question sociale choisie, mettant l'accent sur les liens entre la question, le produit de consommation et la publicité.
- Les élèves ont travaillé seuls à rassembler du matériel publicitaire créé pour le produit de consommation choisi (p. ex. annonces de magazines, publicités télévisées). Dans une présentation en classe, les élèves ont expliqué la façon dont les stratégies de création d'images ainsi que les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception ont été utilisés dans les publicités pour montrer le produit sous un jour favorable. Ils ont aussi discuté des préoccupations sociales associées au produit. L'enseignant a demandé aux élèves de réagir à chaque présentation en posant des questions et en fournissant une rétroaction.
- Les élèves ont créé des minicroquis préparatoires pour une série d'images numériques du produit qu'ils ont choisi. La première image était une publicité existante pour ce produit. Chacune des images suivantes montrait une modification progressive de la publicité, grâce à l'utilisation de stratégies de création d'images, d'éléments visuels et de principes de l'art et de la conception, afin de communiquer la question sociale abordée.
- L'enseignant a animé une discussion en classe sur les considérations éthiques associées à l'utilisation de photos et d'images médiatiques pour des travaux personnels. Est-ce une pratique acceptable? Si oui, quand et comment peut-on les utiliser? Les élèves ont consigné dans leur carnet de

croquis leurs opinions concernant la question de l'appropriation de l'imagerie des magazines.

- Les élèves ont utilisé au besoin des outils technologiques (scanneur, appareil photo numérique, ordinateur, Internet) afin de recueillir l'imagerie supplémentaire nécessaire à la création d'une série de quatre images numériques à partir de leurs minicroquis. Pour réaliser la composition des minicroquis, ils se sont servis des logiciels et des outils technologiques disponibles pour fragmenter, déformer, copier et modifier les images, et créer leur propre imagerie.
- Les élèves ont présenté leur série d'œuvres terminées en affichant les images sur la page d'exposition du site Web de l'école. Les autoévaluations ainsi que les évaluations par l'enseignant et les pairs ont été faites après le visionnement des images affichées.

**4. DÉFINITION DES CRITÈRES**

L'enseignant a établi des critères conçus pour évaluer dans quelle mesure chaque élève pouvait :

- montrer clairement qu'il comprend le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans l'atteinte du but des annonces de magazines;
- tirer une conclusion raisonnable quant à l'intention de l'annonceur;
- exprimer clairement sa compréhension du rôle des stratégies de création d'images dans l'atteinte du but des annonces de magazines;
- choisir des exemples pertinents d'images pour justifier cette compréhension;
- utiliser des éléments et des principes pour modifier la signification d'une image trouvée afin de communiquer un message sur une question sociale;

- employer des stratégies de création d'images pour modifier la signification d'une image trouvée afin de communiquer un message sur une question sociale;
- manifester par la création d'une image un engagement personnel face à une question sociale;
- montrer qu'il progresse dans l'utilisation des technologies numériques pour rassembler, modifier et exposer ses images;
- expliquer sa conviction personnelle au sujet de l'utilisation des images produites par d'autres.

## 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

### *Présentation du matériel publicitaire*

Les présentations du matériel publicitaire recueilli par les élèves ont été évaluées par leurs pairs et par l'enseignant. Les élèves ont évalué à la fois leur propre présentation et leur réaction à celles des autres.

### *Série d'images numériques*

En se référant aux critères décrits dans le tableau « Série d'images numériques », l'enseignant a observé la façon dont les élèves utilisaient les technologies numériques au cours de leur travail. L'enseignant s'est servi des mêmes critères pour évaluer les images finales des élèves relativement à leur utilisation des stratégies de création d'images, des éléments et principes, ainsi que des contextes.

Les élèves ont aussi fait une autoévaluation et une évaluation mutuelle de leur série d'images.

### *Discussion en classe et inscription de journal*

Les élèves ont fait une autoévaluation à la suite d'une discussion en classe portant sur les questions d'éthique. Pour guider les élèves dans l'écriture de leur journal, l'enseignant a posé les questions suivantes :

- Avez-vous exprimé des idées pendant la discussion?
- Avez-vous écouté et respecté les idées des autres?
- Votre texte reflète-t-il une réflexion sérieuse sur la discussion en classe?
- Avez-vous analysé les considérations éthiques dans votre texte?
- Avez-vous analysé les considérations juridiques dans votre texte?
- Dans quelle mesure avez-vous approfondi votre opinion sur la question de l'appropriation de l'imagerie des magazines?

**Présentation du matériel publicitaire**

<b>Critères</b>	<b>Cote</b>	<b>Commentaires</b>
• choisit des exemples de publicités pertinentes à la question sociale choisie		
• montre qu'il comprend les questions sociales soulevées par la campagne publicitaire choisie		
• montre qu'il comprend le rôle joué par les éléments et les principes de la conception dans l'atteinte du but de l'image		
• montre qu'il comprend le rôle joué par les stratégies de création d'images et de conception dans l'atteinte du but de l'image		
• emploie un vocabulaire propre aux arts visuels		

**Légende :**

4 – Très évident

3 – Assez évident

2 – Peu évident

1 – Aucune indication

**Série d'images numériques  
Évaluation par l'enseignant**

	<b>Excellent</b>	<b>Satisfaisant</b>	<b>Faible</b>
<b>Utilisation des technologies numériques</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilise avec compétence les technologies numériques disponibles; expérimente les techniques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilise certaines des technologies numériques disponibles de façon satisfaisante</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utilise de façon limitée les technologies numériques disponibles</li> </ul>
<b>Utilisation des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tous les éléments et les principes choisis sont appropriés et utilisés efficacement pour atteindre le but de façon créatrice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• divers éléments et principes appropriés sont utilisés avec un succès inégal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un nombre limité d'éléments et de principes sont utilisés avec un peu de succès</li> </ul>
<b>Utilisation des stratégies de création d'images</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• des stratégies de création d'images appropriées sont employées avec succès pour atteindre le but de façon créatrice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• des stratégies de création d'images appropriées sont employées avec un succès inégal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un nombre limité de stratégies de création d'images sont employées avec un peu de succès</li> </ul>
<b>Contextes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images démontrent une réaction personnelle perspicace à la question sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images démontrent une exploration personnelle acceptable de la question sociale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images démontrent très peu d'engagement face aux questions sociales</li> </ul>

**Série d'images numériques  
Évaluation par les pairs et autoévaluation**

Nom de l'artiste : \_\_\_\_\_

Nom de l'évaluateur : \_\_\_\_\_

<b>Critères</b>	<b>Cote</b>	<b>Commentaires</b>
• utilise avec compétence les technologies numériques dont il dispose; expérimente les techniques		
• manie les éléments et les principes avec logique pour atteindre le but de façon créatrice		
• emploie avec succès les stratégies de création d'images appropriées pour atteindre le but de façon créatrice		
• les images démontrent une réaction personnelle perspicace à la question sociale		

**Légende :**

**4** – Très évident

**3** – Assez évident

**2** – Peu évident

**1** – Aucune indication

▼ **FONDEMENTS DE L'ART 11**

**Thème :** *Compréhension de la production artistique des communautés autochtones de la Colombie-Britannique*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

*Stratégies de création d'images et de conception (Percevoir et réagir)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser les stratégies de création d'images utilisées dans les formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique.

*Contextes (Percevoir et réagir)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- montrer qu'il connaît les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique.

*Contextes (Créer et communiquer)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions :
  - qui reflètent des contextes personnels,
  - qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,
  - qui tiennent compte des mouvements artistiques,
  - qui répondent à des buts définis.

*Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- déterminer l'usage d'éléments et de principes particuliers dans des formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique.

*Matériaux, moyens techniques et procédés (Percevoir et réagir)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- examiner l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés dans diverses formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique.

*Matériaux, moyens techniques et procédés (Créer et communiquer)*

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- montrer qu'il sait préparer, nettoyer, entretenir et ranger de façon appropriée les matériaux et les œuvres d'art à toutes les étapes du travail.

**2. APERÇU**

Dans le cadre d'une recherche sur un éventail d'œuvres d'art créées par des artistes autochtones de la Colombie-Britannique, anciens et contemporains, les élèves ont dégagé des questions qui s'y rapportaient. Après avoir analysé les stratégies de création d'images ainsi que les éléments et les principes particuliers utilisés, les élèves ont créé des murales d'argile en relief employant ces stratégies de création d'images ainsi que ces éléments et ces principes.

**3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION**

- Les élèves ont regardé de nombreuses œuvres d'artistes autochtones canadiens (p. ex. Robert Davidson, Richard Hunt, Barbara Marchand, Daphne Odjig, Bill Reid, Roy Henry Vickers) en se concentrant sur les artistes de la Colombie-Britannique. Ils ont discuté de la portée des images et des formes d'art et noté que certaines œuvres sont anciennes et d'autres plus récentes.

- Les élèves ont ensuite fait, seuls, une recherche sur les questions relatives aux œuvres d'art historiques et contemporaines des communautés autochtones de la Colombie-Britannique. Ils ont aussi exploré les matériaux, l'équipement et les procédés artistiques utilisés par les artistes autochtones de la Colombie-Britannique et comparé les œuvres contemporaines aux œuvres traditionnelles ou historiques. Ils ont également noté la région d'où venait chaque artiste et la façon dont la géographie locale est reflétée dans les œuvres de l'artiste.
- Les élèves ont créé des diaporamas à l'aide d'un logiciel (p. ex. PowerPoint®) pour présenter les résultats de leur recherche à la classe.
- Les élèves ont examiné plus en détail une œuvre ou un artiste particulier, découvert pendant leur recherche, afin de déterminer les stratégies de création d'images employées par l'artiste ainsi que son utilisation prédominante et particulière des éléments et des principes. Ils ont consigné ces informations dans leur carnet de croquis.
- On a demandé aux élèves de considérer leur propre « monde » (l'environnement naturel et artificiel dans lequel ils vivent, leurs activités de loisir préférées, les choses qui leur tiennent à cœur) et de consigner ces idées dans leur carnet de croquis. Après avoir choisi trois aspects particuliers de leur contexte personnel, les élèves ont créé trois images : chacune a ensuite été transposée en relief sur une plaque d'argile avec des techniques de gravure et d'appliqué. Puis ces plaques ont été réunies en un tout visuel avec une disposition à l'horizontale ou à la verticale. L'enseignant a vérifié si à chacune des étapes l'argile et l'équipement avaient été utilisés de façon appropriée. Les critères étaient les suivants :
  - utiliser l'équipement et les outils de façon sûre et responsable;
  - couvrir l'argile non utilisée pour qu'elle ne sèche pas;
  - préparer des plaques d'argile d'une épaisseur et d'un format appropriés, et les entailler pour qu'elles ne se déforment pas;
  - joindre les appliques correctement pour qu'elles adhèrent bien;
  - faire sécher les panneaux pour qu'ils ne se fissurent pas;
  - s'assurer que les panneaux sont bien secs avant la cuisson;
  - vérifier que le type d'argile et la glaçure sont compatibles;
  - se servir du four de façon sûre;
  - nettoyer l'aire de travail.
- Les élèves ont réalisé les murales d'argile en passant par toutes les étapes liées à ce travail : modelage, séchage, cuisson, glaçure, cuisson et assemblage.
- Après avoir fixé les plaques terminées sur une base, les élèves ont exposé les murales d'argile avec des mots de l'artiste expliquant la manière dont ces images reflètent leur « monde » personnel ainsi que les stratégies de création d'images, les éléments et les principes particuliers utilisés pour chacune.



**4. DÉFINITION DES CRITÈRES**

L'enseignant a élaboré des critères conçus pour évaluer dans quelle mesure chaque élève est capable :

- de préparer un diaporama démontrant sa compréhension des questions liées aux formes d'art des communautés autochtones de la Colombie-Britannique; ce diaporama doit :
  - être bien structuré et ordonné,
  - faire ressortir clairement les questions se rapportant aux formes d'art,
  - fournir de l'information sur les matériaux, l'équipement et les procédés,
  - dégager les questions et les étayer avec des renseignements provenant de la recherche,
  - présenter une riche reproduction visuelle des œuvres d'art,
  - être efficace du point de vue visuel et technique;
- d'analyser l'utilisation de stratégies de création d'images, d'éléments et de principes particuliers dans les œuvres d'art des communautés autochtones de la Colombie-Britannique;
- de se servir de l'argile de manière précise et responsable, à toutes les étapes de la création de sa murale d'argile;
- de créer une murale constituée d'une série de trois images réunies, qui représente une image originale efficace et reflète des contextes personnels;
- de rédiger un mot de l'artiste qui explique les stratégies de création d'images, l'utilisation particulière des éléments et des principes, ainsi que les contextes personnels.

**5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES**

Pour évaluer la présentation sur diaporama des questions liées aux formes d'art des communautés autochtones de la Colombie-Britannique, les élèves ont utilisé le formulaire d'évaluation fourni.

L'analyse faite par les élèves des stratégies de création d'images, des éléments et des principes utilisés dans les formes d'art des communautés autochtones de la Colombie-Britannique a été évaluée par l'enseignant à l'aide de l'échelle fournie.

L'enseignant et les élèves ont examiné les murales d'argile et les mots de l'artiste afin de produire une évaluation et une autoévaluation en fonction des critères décrits dans l'échelle d'appréciation.

**Présentation des questions liées aux formes d'art des communautés  
autochtones de la Colombie-Britannique**

Présentateur (élève) : \_\_\_\_\_

Évaluateur : \_\_\_\_\_

Date : \_\_\_\_\_

<b>Critères</b>	<b>Cote</b>	<b>Commentaires</b>
• la présentation est bien structurée et ordonnée		
• la présentation est efficace du point de vue visuel et technique		
• l'information est énoncée clairement		
• les questions sont énoncées clairement		
• les questions sont expliquées		
• les questions sont étayées		

Commentaires supplémentaires :

**Légende :**

**3** – Excellent

**2** – Satisfaisant

**1** – Laisse à désirer

**Analyse des formes d'art des communautés  
autochtones de la Colombie-Britannique**

<b>Critères</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
• identification et explication des stratégies de création d'images				
• identification et explication de l'utilisation d'éléments et de principes particuliers				
• description de l'identification étayée par une référence aux œuvres d'art				

**Légende :**

- 4** – Excellent : toutes les stratégies et les utilisations sont énoncées clairement, décrites en détail, identifiées avec exactitude et bien étayées.
- 3** – Bien : certaines stratégies et utilisations sont énoncées clairement, décrites en détail, identifiées avec exactitude et bien étayées.
- 2** – Passable : certaines stratégies et utilisations sont identifiées partiellement, décrites brièvement, exactes en partie et assez bien étayées.
- 1** – Faible : il y a peu de stratégies et d'utilisations, et elles sont mal énoncées, décrites brièvement, identifiées de façon inexacte et ne sont pas étayées.

**Murale d'argile et mot de l'artiste**

<b>Excellent</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images sont très originales et très efficaces</li> <li>• il y a une explication des stratégies de création d'images utilisées</li> <li>• montre une utilisation distinctive et reconnaissable des éléments et des principes choisis</li> <li>• les trois images sont unifiées efficacement et forment un tout visuel</li> <li>• les images reflètent clairement les aspects particuliers du contexte personnel de l'élève d'une façon intéressante</li> <li>• le mot de l'artiste explique clairement et en détail les aspects choisis du contexte personnel</li> <li>• la préparation, le nettoyage et l'entretien du matériel sont appropriés</li> </ul>
<b>Bien</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images sont originales et efficaces</li> <li>• les éléments et les principes choisis sont utilisés de façon reconnaissable</li> <li>• les trois images sont unifiées efficacement pour n'en former qu'une</li> <li>• les images reflètent les aspects particuliers du contexte personnel de l'élève</li> <li>• le mot de l'artiste explique avec clarté les aspects choisis du contexte personnel</li> <li>• la préparation, le nettoyage et l'entretien du matériel sont plutôt appropriés</li> </ul>
<b>Passable</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images sont plus ou moins originales et efficaces</li> <li>• les éléments et les principes choisis sont utilisés de façon reconnaissable</li> <li>• les trois images sont plus ou moins unifiées</li> <li>• les images reflètent très peu les aspects particuliers du contexte personnel de l'élève</li> <li>• le mot de l'artiste explique partiellement les aspects choisis du contexte personnel</li> <li>• la préparation, le nettoyage et l'entretien du matériel ne sont que partiellement appropriés</li> </ul>
<b>Faible</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les images ne sont ni originales ni efficaces</li> <li>• les éléments et les principes choisis sont utilisés de façon difficilement reconnaissable</li> <li>• les trois images ne sont pas unifiées pour n'en former qu'une seule</li> <li>• les images ne reflètent pas les aspects particuliers du contexte personnel de l'élève</li> <li>• l'explication des aspects choisis du contexte personnel est faible</li> <li>• la préparation, le nettoyage et l'entretien du matériel sont inappropriés</li> </ul>

## ▼ FONDEMENTS DE L'ART 12

**Thème :** *Sculpture souple*

### 1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

**Stratégies de création d'images et de conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'efficacité des stratégies de création d'images utilisées pour certaines images à deux et à trois dimensions;
- évaluer la relation entre les stratégies de création d'images utilisées et l'ambiance et l'objectif visés;
- justifier l'emploi de stratégies de création d'images dans son œuvre.

**Stratégies de création d'images et de conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception.

**Contextes (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer le rôle des arts visuels dans l'expression, le maintien et la remise en question des croyances et des traditions;
- déterminer l'incidence du fond et de la forme sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et l'incidence de ceux-ci sur le fond et la forme.

**Contextes (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- préparer une présentation d'images destinée à un lieu, un public et un but précis.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire une critique des éléments et les principes utilisés pour créer le sens et l'effet d'images à deux et à trois dimensions;
- prédire l'effet produit par la modification des éléments et des principes de l'art et de la conception dans certaines images;
- analyser le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans différents styles et mouvements artistiques.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images,
  - refléter des influences stylistiques ou culturelles.

**Matériaux, moyens techniques et procédés (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images à deux et à trois dimensions.

**Matériaux, moyens techniques et procédés (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- utiliser avec compétence différents matériaux, moyens techniques et procédés pour créer des images à deux et à trois dimensions.

## 2. APERÇU

Les élèves se sont familiarisés avec les principales caractéristiques du pop art, ses contextes sociaux et historiques et ses principaux artistes. Après avoir mis en contraste la sculpture rigide et la sculpture souple, les élèves ont proposé des thèmes basés sur une source d'imagerie reflétant des contextes sociaux, historiques ou culturels actuels. La classe a retenu une proposition, puis chaque élève a conçu et créé une sculpture souple reflétant ce thème. Pour conclure, les élèves ont préparé une exposition collective, comprenant les sculptures souples et les mots de l'artiste terminés.

## 3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a fait appel à diverses ressources (conférences, imprimés, Internet) pour présenter le pop art. Il a mis l'accent sur le pop art en tant que mouvement artistique en décrivant ses principales caractéristiques, sa relation avec les contextes historiques, sociaux et culturels, sa réaction à l'expressionnisme abstrait et ses artistes les plus importants.
- Les élèves ont regardé certaines œuvres à trois dimensions créées par des artistes du pop art (p. ex. Jasper Johns, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg). Ils ont déterminé le sujet, l'échelle, les stratégies de création d'images, les éléments et les principes, les matériaux et les procédés utilisés, ainsi que le rapport entre ceux-ci et la réaction des spectateurs. Ils ont dressé une liste comparant les caractéristiques des sculptures rigides et souples. On leur a demandé de considérer le sujet, le style, la réaction des spectateurs, les matériaux, les procédés et la technique.
- Les élèves ont choisi une sculpture « rigide » réalisée avec un matériau de sculpture conventionnel et l'ont décrite quant au sujet, au style, aux stratégies de créa-

tion d'images, aux éléments et principes de conception. À l'aide de croquis et de remarques écrites dans leur journal, les élèves ont prédit la façon dont l'ambiance et le message de cette œuvre seraient modifiées si elle était recréée en sculpture souple.

- Répartis en quelques groupes, les élèves ont déterminé la source d'imagerie de la majorité des sculptures pop art (p. ex. la restauration rapide, la technologie au goût du jour et les vignettes quotidiennes, comme la figure de George Segal dans une station-service) et considéré la façon dont ces œuvres reflètent le contexte historique dans lequel elles ont été créées. Puis ils ont suggéré des objets ou des scènes qui refléteraient de façon semblable le contexte actuel. Chaque groupe a ensuite élaboré un projet d'exposition collective, où des sculptures souples individuelles représentant des contextes historiques, sociaux et culturels actuels seraient combinées dans un environnement rappelant le magasin d'Oldenburg. Chaque groupe a présenté son projet à la classe, qui en a choisi un.
- L'enseignant a revu les stratégies de création d'images, les procédés de la sculpture souple, les moyens techniques et les procédés d'ornementation des surfaces (p. ex. peinture sur tissu, broderie, perles, piquage). Chaque élève a choisi un sujet reflétant des contextes historiques et sociaux actuels afin de créer une sculpture souple en fonction du thème choisi. Pour planifier la réalisation de leur sculpture, les élèves ont fait dans leur carnet de croquis une série d'ébauches avec différents points de vue et choisi plusieurs des stratégies de création d'images suivantes : l'intervention, le grossissement, l'élaboration, l'exagération, la multiplication, la distorsion, la simplification. Ils ont ensuite fractionné leur figure en différentes formes afin d'obtenir des parties du modèle, calculé les

mesures et dressé une liste des matériaux sélectionnés et des procédés proposés pour l'ornementation des surfaces. Ils ont enfin créé les parties du modèle. Pendant la réalisation de leur sculpture, les élèves devaient utiliser les matériaux et l'équipement de façon sûre et efficace (utiliser les tissus sans gaspillage, employer sans danger les aiguilles et les machines à coudre, trouver des sources possibles de matériaux recyclables, etc.). L'enseignant leur a fourni un soutien technique concernant diverses techniques d'ornementation des surfaces. Peu avant la fin du travail sur la sculpture individuelle, on a tenu une séance de critique formative en classe. Les élèves ont formulé des rétroactions sur les œuvres de leurs camarades, puis chacun a utilisé les suggestions reçues pour compléter son travail. Les élèves ont aussi rédigé un mot de l'artiste pour accompagner leur sculpture terminée.

- Ensemble, les élèves ont planifié et monté une exposition collective qui prenait en compte les interactions entre les sculptures, la clarté du thème et la création d'une ambiance unificatrice.

#### 4. DÉFINITION DES CRITÈRES

Les élèves ont été évalués en fonction de leur aptitude :

- à manifester leur connaissance du mouvement pop art : ses caractéristiques et ses principaux artistes, en tant que contestation des traditions et reflet de contextes sociaux et historiques;
- à comparer, contraster et analyser les relations entre :
  - les stratégies de création d'images et de conception,
  - les éléments et les principes de conception choisis,

- les matériaux, les moyens techniques et les procédés choisis dans les formes de sculpture souple et rigide;
- à sélectionner les stratégies de création d'images appropriées et à manier les éléments et les principes de conception choisis pour produire un sens et un effet dans la conception d'une sculpture souple reflétant un thème;
- à employer avec compétence des stratégies de conception d'images et des techniques de construction et d'ornementation des surfaces pour créer une sculpture souple.

#### 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

##### *Comparaison entre les sculptures souple et rigide*

L'enseignant a utilisé une liste de contrôle pour évaluer l'analyse et les tableaux comparatifs traitant des qualités des sculptures souple et rigide.

##### *Interrogation sur les caractéristiques et les contextes du mouvement pop art*

L'enseignant a préparé une interrogation écrite pour évaluer l'aptitude des élèves à situer correctement le mouvement pop art dans l'histoire, à expliquer sa relation avec le contexte social, à nommer ses artistes marquants et à citer ses caractéristiques.

##### *La sculpture, de rigide à souple : analyse et prédiction*

L'enseignant a utilisé une liste d'observation afin d'évaluer l'analyse et la prédiction des élèves selon les critères suivants :

- une reconnaissance et une description exacte du sujet, du style et de l'auteur de la sculpture choisie, des stratégies de création d'images ainsi que des éléments et des principes de conception prédominants;

- des indications, dans le dessin, des caractéristiques qui seraient changées lors d'une transformation de la sculpture rigide en sculpture souple;
- des notes analytiques prédisant la façon dont l'ambiance et le message de l'œuvre seraient modifiés si elle était recréée en sculpture souple.

### *Proposition de groupe*

Chaque élève a préparé une évaluation des propositions de groupe pendant qu'elles étaient présentées. Puis les élèves ont utilisé ces évaluations pour les guider dans le choix de la proposition pour laquelle ils voteraient.

### *Création d'images*

L'enseignant a utilisé un formulaire pour évaluer le processus de création des images tel qu'observé dans les carnets de croquis des élèves (ébauches, notes d'accompagnement) et dans l'élaboration des parties du modèle.

### *Critique formative par les pairs en classe*

Peu avant la fin du travail sur les sculptures individuelles, les élèves ont mutuellement commenté leurs œuvres afin de s'entraider à terminer leur travail. Ces critiques portaient sur les questions suivantes :

- La sculpture semble-t-elle terminée? Bien construite?
- L'ornementation des surfaces est-elle suffisamment élaborée?
- Certaines parties devraient-elles être plus travaillées?

### *Travail terminé et mot de l'artiste*

L'enseignant a utilisé un formulaire assorti d'une échelle d'évaluation pour évaluer le projet terminé de sculpture souple, notamment l'usage sûr des matériaux, le mot de l'artiste et la sculpture souple elle-même.



<b>Comparaison de la sculpture souple et de la sculpture rigide</b>	<b>Cote</b>
• comparaisons du style, des matériaux et des procédés, des sources d'imagerie	
• interprétation de l'ambiance et du message suggérés	
• indications de l'analyse de la relation entre l'utilisation des éléments et des principes, et l'ambiance et le message	
• références au contexte social et à la réaction anticipée des spectateurs	

**Légende :**

- 4** – Excellent : les cinq paramètres (sujet, échelle, utilisation des matériaux et des procédés, utilisation des stratégies de création d'images, utilisation des éléments et des principes) sont tous très bien abordés; les comparaisons, l'analyse et les interprétations sont sérieuses, claires et complètes; la relation entre le contexte social et la réaction des spectateurs est réfléchie et bien étayée.
- 3** – Bien : les cinq paramètres sont tous abordés adéquatement; les comparaisons, l'analyse et les interprétations sont sérieuses; la relation entre le contexte social et la réaction des spectateurs est réfléchie.
- 2** – Passable : les cinq paramètres sont plus ou moins abordés; les comparaisons, l'analyse et les interprétations sont acceptables; la relation entre le contexte social et la réaction des spectateurs est apparente.
- 1** – Faible : les cinq paramètres ne sont pas tous abordés; les comparaisons, l'analyse et les interprétations sont insuffisantes; la relation entre le contexte social et la réaction des spectateurs est faible ou absente.

<b>Proposition de groupe</b>	<b>Cote</b>
• la présentation est bien structurée	
• la présentation aborde un thème possible	
• la présentation aborde le rapport entre le thème proposé et les contextes actuels	
• la présentation traite de la combinaison des œuvres individuelles dans un environnement reflétant le thème, du respect de chaque œuvre et artiste, des rapports entre les œuvres, de la création d'une ambiance et du choix du lieu	
• la présentation décrit les tâches liées à l'organisation (p. ex. installation, invitations, publicité)	

**Légende :**

- 4 – Excellent
- 3 – Bien
- 2 – Satisfaisant
- 1 – Passable

Création d'images	Cote
• le sujet choisi se rapporte au thème de groupe et aux contextes actuels	
• il est évident que le sujet est considéré sous plusieurs angles dans une série de croquis	
• les stratégies de création d'images à employer sont choisies avec justesse	
• des notes appuient les choix de matériaux, de moyens techniques et de procédés	
• les parties du modèle et les mesures sont élaborées avec précision	
• les techniques d'ornementation des surfaces proposées sont adaptées à l'effet visé	

**Légende :**

- 4 – Approfondi : reflet clair et réfléchi des contextes actuels; choix créatif des matériaux, des moyens techniques et des stratégies; considération approfondie des points de vue; exécution précise et professionnelle des parties du modèle.
- 3 – Bien élaboré : reflet clair des contextes actuels; choix réfléchis; considération claire de différents points de vue; les éléments du modèle sont précis.
- 2 – Satisfaisant : reflet reconnaissable des contextes actuels; choix convenables; considération de plus de deux points de vue; les parties du modèle sont fonctionnelles.
- 1 – Faible : peu ou pas de reflet des contextes actuels; choix faibles ou inadéquats; peu d'indications de la considération de divers points de vue; les parties du modèle sont inappropriées ou manquantes.

**Travail terminé**

<b>Utilisation sûre et appropriée des matériaux et de l'équipement</b>	<b>Cote</b>
• utilise les matériaux sans gaspillage	
• range les matériaux et l'équipement de façon appropriée et autonome	
• se sert de l'équipement de façon sûre et efficace	
• trouve, recueille et utilise des matériaux recyclables	
<b>Mot de l'artiste</b>	<b>Cote</b>
• énoncé clair de l'intention et des contextes	
• comparaison entre les caractéristiques d'une sculpture et celles de son sujet	
• explication réfléchie de la relation entre les matériaux, les moyens techniques et les procédés choisis, les éléments et les principes ainsi que les stratégies de création d'images choisies, d'une part, et l'ambiance et le message suggérés d'autre part	
<b>Sculpture souple terminée</b>	<b>Cote</b>
• la sculpture attire le spectateur sous plusieurs angles physiques	
• les choix de matériaux, de moyens techniques et de procédés appuient le message et l'ambiance	
• les contextes (historiques, politiques et sociaux) sont clairs	
• la compétence technique en regard des matériaux, des moyens techniques et des procédés choisis est évidente	
• le lien avec le thème du groupe est clair	

**Légende :**

- 4** – Excellent : l'utilisation des matériaux et des moyens techniques est adaptée et créative; il y a évidence d'une grande habileté technique; l'intégration et le reflet des contextes sont très bien élaborés; les éléments et les principes mettent en valeur la forme, le message et l'ambiance; le travail est un reflet original et créateur du thème.
- 3** – Bien : l'utilisation des matériaux et des moyens techniques est réfléchie; l'acquisition des habiletés est apparente; l'intégration et le reflet des contextes sont clairs; les éléments et les principes soutiennent la forme, le message et l'ambiance; le thème est reflété clairement.
- 2** – Satisfaisant : l'utilisation des matériaux et des moyens techniques est adéquate; le niveau d'habileté est satisfaisant; le reflet des contextes est visible; les éléments et les principes démontrent une compréhension de base du lien avec le message et l'ambiance; le travail présente un lien adéquat avec le thème.
- 1** – Faible : l'utilisation des matériaux et des moyens techniques est inappropriée; la démonstration des habiletés techniques est insuffisante; le reflet des contextes est limité ou faible; le lien avec le thème est minimal ou absent.

▼ **FONDEMENTS DE L'ART 12**

**Thème :** *Utilisation des techniques mixtes –  
L'art en tant que commentaire social*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

**Stratégies de création d'images et de conception  
(Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer la relation entre les stratégies de création d'images utilisées et l'ambiance et l'objectif visés.

**Stratégies de création d'images et de conception  
(Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but défini;
- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit des stratégies de création d'images pour créer des images à deux et à trois dimensions dans un but précis.

**Contextes (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- déterminer l'incidence du fond et de la forme sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et l'incidence de ceux-ci sur le fond et la forme.

**Contextes (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions qui :
  - reflètent des contextes personnels,
  - expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - traduisent des thèmes historiques et contemporains,

- tiennent compte des mouvements artistiques,
- répondent à des buts précis.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire une critique des éléments et des principes utilisés pour créer le sens et l'effet d'images à deux et à trois dimensions;
- justifier le choix des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception;
- utiliser avec compétence la terminologie propre aux arts visuels lorsqu'il fait la critique d'œuvres d'art.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images à deux et à trois dimensions montrant qu'il se sert correctement des éléments et des principes pour exprimer l'ambiance ou le message qu'il veut transmettre.

**Matériaux, moyens techniques et procédés  
(Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images à deux et à trois dimensions;
- employer la terminologie propre à l'art pour discuter des matériaux, des moyens techniques et des procédés.

**Matériaux, moyens techniques et procédés  
(Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie dans le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés;
- manipuler divers matériaux et utiliser plusieurs moyens techniques et procédés pour soutenir ses images à deux et à trois dimensions.

## 2. APERÇU

Les élèves ont assumé le rôle de commentateur social. Après avoir analysé la relation entre les contextes (personnels, historiques, sociaux et culturels) et les questions sociales et le point de vue dans les œuvres d'artistes choisis, chaque élève a choisi une question sociale importante pour lui. Les élèves ont fait une recherche sur leur question, formulé des énoncés de leur position personnelle à ce sujet et choisi un point de vue, sur lequel ils ont travaillé comme artistes. Les élèves ont sélectionné leurs propres sources d'imagerie et stratégies en fonction du message qu'ils voulaient communiquer. En manipulant des éléments visuels et des principes de conception, les élèves ont créé avec des techniques mixtes une image communiquant le message social visé.

## 3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a abordé le concept de l'artiste en tant que commentateur social et la relation des questions sociales et du point de vue avec les contextes (personnels, historiques, sociaux et culturels). Il a aussi présenté l'évolution qu'a connu le rôle de l'artiste : de témoin de l'histoire à activiste social. Pendant qu'ils regardaient de nombreuses œuvres d'art réalisées par des artistes anciens et contemporains (Joe Average, Francisco Goya, Käthe Kollowitz, Dorothea Lange, George Littlechild, Pablo Picasso), les élèves ont pris des notes sur les sujets suivants :
  - la question sociale et le message,
  - le style, les matériaux et les procédés utilisés,
  - l'utilisation des éléments et des principes pour créer la signification et le message,
  - la relation entre les contextes (réaction personnelle, représentation historique, déclaration politique) et le style, le choix

des matériaux et des procédés ainsi que l'utilisation des éléments et des principes.

L'enseignant a demandé aux élèves de réfléchir aux questions suivantes : « Y a-t-il une influence contextuelle prédominante? », « Sur quoi se fonde cette conclusion? ». Les élèves ont consigné leurs observations et leurs interprétations dans leur carnet de croquis et créé des tableaux sur « L'artiste, commentateur social ».

- Une discussion en classe sur les observations et les interprétations des élèves a suivi. L'enseignant a ajouté des informations et des observations concernant les contextes, ainsi qu'une analyse sur les rapports entre le message et l'utilisation du style, des matériaux, des éléments et des principes.
- Les élèves ont répondu à une interrogation portant sur les concepts et le contenu abordés.
- Les élèves ont choisi une question ou un problème social qui leur tenait à cœur (p. ex. la guerre, la pauvreté, l'environnement, l'abus de drogues, le racisme). Ils ont fait une recherche sur l'information factuelle concernant ce sujet et consigné dans leur carnet de croquis les résultats de ce travail ainsi que leurs sentiments personnels en rapport avec cette question. Ils ont aussi compilé une sélection d'images photographiques (photocopies) de différentes sources sur ce sujet. Puis ils ont choisi une perspective pour orienter leur travail d'artistes (représentation historique, déclaration politique ou réaction personnelle) et déterminé le message qu'ils avaient l'intention de communiquer. Leurs messages proposés ont été consignés dans leur carnet de croquis.
- Les élèves ont observé l'utilisation des techniques mixtes dans des œuvres choi-

sies d'artistes anciens et contemporains (p. ex. Margaretha Bootsma, Jim Dine, George Littlechild, Pablo Picasso, Gordon Smith), puis en ont discuté. Dans leur carnet de croquis, les élèves ont noté :

- la relation entre les matériaux, les moyens techniques et les procédés d'une part et l'ambiance et la signification d'autre part,
  - l'utilisation des éléments et des principes en rapport avec les matériaux choisis.
- L'enseignant a passé en revue un éventail de sources d'imagerie (p. ex. photos historiques, opinions personnelles, émotions) et de stratégies (p. ex. juxtaposition, fragmentation, sélection, point de vue, exagération, répétition). Dans leur carnet de croquis, les élèves ont expérimenté des stratégies pour élaborer une série de minicroquis en vue de créer une image à deux dimensions communiquant le message visé. Ils ont aussi écrit des notes concernant des choix de techniques mixtes et l'utilisation de certains éléments et principes.
  - L'enseignant a fait la démonstration des techniques et des procédés, ou les a passés en revue, selon les groupes d'élèves (p. ex. présentation du transfert photo, révision de la technique du pastel, démonstration de la création de textures avec divers matériaux).
  - En consultation avec l'enseignant, chaque élève s'est servi de son carnet de croquis pour :
    - sélectionner parmi ses minicroquis celui qui communiquait le plus clairement le message visé (la création d'image la plus efficace, la meilleure composition);
    - choisir les matériaux, les moyens techniques et les procédés afin de soutenir l'ambiance, le message et le but (considérant plusieurs papiers, procédés, matériaux de peinture et de dessin, puis choisissant des parties de photos existantes et des techniques de transfert photo et de collage);
    - écrire des notes sur la façon de manier et de mettre en valeur les éléments et les principes pour communiquer l'ambiance, la signification et le but (avec une considération particulière pour la couleur, le contraste, la texture et l'espace);
    - rédiger un énoncé qui soutient et explique ses choix en rapport avec le message proposé pour son image.
  - Après avoir considéré les rétroactions reçues lors des consultations avec l'enseignant, les élèves ont choisi des matériaux et des procédés pour créer avec des techniques mixtes une image à deux dimensions communiquant le message énoncé. Les œuvres terminées étaient accompagnées d'un mot de l'artiste présentant :
    - le but de l'image;
    - une comparaison de l'œuvre finale avec l'énoncé du but et des contextes;
    - une analyse de la relation entre les stratégies de création d'images employées et les matériaux, les procédés, les éléments et les principes choisis, notant l'ambiance et le message obtenus;
    - une réflexion sur les apprentissages des habiletés et les acquisitions de compétences résultant de leur travail sur ce projet;
    - une analyse de la réussite de l'œuvre finale.

#### 4. DÉFINITION DES CRITÈRES

L'enseignant a élaboré des critères conçus pour évaluer dans quelle mesure chaque élève pouvait :

- définir le rôle de l'artiste en tant que commentateur social et s'y engager;
- évaluer l'influence des contextes dans l'imagerie des artistes choisis;
- comprendre les rapports entre l'ambiance et le message visés, les stratégies de création d'images sélectionnées, le maniement

des éléments et des principes de conception ainsi que le choix des matériaux et des procédés;

- faire preuve d'autonomie pour la création d'une image communiquant une perspective personnelle sur une question sociale;
- démontrer sa compétence dans l'utilisation des techniques mixtes;
- évaluer les choix personnels dans la création d'une image qui constitue un commentaire social.

## 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

### *Carnet de croquis*

À l'aide d'une liste de contrôle et d'une échelle d'évaluation, l'enseignant a évalué le travail fait par les élèves dans leur carnet de croquis concernant les tableaux de l'artiste en tant que commentateur social et les minicroquis de création d'images. L'enseignant a cherché des indications que les élèves comprenaient la relation entre les contextes et le style ainsi que le choix des matériaux et des procédés, et l'utilisation des éléments et des principes. L'enseignant s'est servi de la liste de contrôle pour vérifier l'exactitude de l'information rassemblée par les élèves et la création de leur message personnel dans les minicroquis.

### *Interrogation*

L'enseignant a administré une interrogation écrite pour vérifier dans quelle mesure les élèves connaissaient :

- l'art en tant que commentaire social,
- le contexte personnel,
- le contexte social,
- le contexte historique,
- le contexte politique,
- le vocabulaire approprié.

Les élèves devaient expliquer le rapport entre les contextes et les messages des œuvres. On leur a aussi demandé de trouver un artiste dont le travail a abordé une question sociale et de discuter du message et du point de vue présentés dans l'une ou plusieurs des œuvres de cet artiste. Les élèves devaient soutenir leur interprétation du message de l'artiste avec des références au style, à l'utilisation des éléments et des principes, et à l'emploi des matériaux et des procédés.

L'enseignant a cherché des indications que les élèves :

- expliquaient clairement la relation entre divers facteurs (temps, endroit, croyances, expériences personnelles) et la création d'images ainsi que l'influence qu'exercent ces facteurs sur la création;
- choisissaient avec justesse un artiste communiquant un commentaire social;
- pouvaient interpréter le message exprimé dans une ou plusieurs des œuvres de cet artiste;
- manifestaient leurs connaissances dans leur analyse de la relation entre le message et les contextes, le style, les matériaux et l'utilisation des éléments et des principes.

### *Recherche sur une question sociale*

L'enseignant a évalué les recherches des élèves sur une question sociale qui leur tenait à cœur en se servant des critères élaborés en classe et d'une échelle d'évaluation assortie.

### *Image terminée et mot de l'artiste*

Les images terminées des élèves et leurs mots de l'artiste ont été évalués à l'aide du formulaire des critères prédéterminés.

**Carnet de croquis**

<b>Tableaux de l'artiste en tant que commentateur social</b>		<b>Cote</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>choix judicieux de l'artiste, bonne reconnaissance du style, des matériaux, des procédés et de la question sociale abordée</li> </ul>	<b>3</b> – Tous <b>2</b> – La plupart <b>1</b> – Certains	
<ul style="list-style-type: none"> <li>interprétation du message suggéré</li> </ul>	<b>3</b> – Réfléchie, soutenue <b>2</b> – Plausible, un peu soutenue <b>1</b> – Minime	
<ul style="list-style-type: none"> <li>analyse de la relation entre l'utilisation des éléments et des principes, et l'ambiance et le message</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>classification des contextes appuyée par la raison de ce choix (représentation historique, déclaration politique ou réaction personnelle)</li> </ul>		
<b>Minicroquis pour la création d'images</b>		<b>Cote</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>indications dans la série de minicroquis d'une expérimentation sur la composition</li> </ul>	<b>5</b> – Excellent <b>4</b> – Bien <b>3</b> – Satisfaisant <b>2</b> – Minime <b>1</b> – Faible ou incomplet	
<ul style="list-style-type: none"> <li>repérage correct des stratégies de création d'images explorées</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes concernant les choix d'éléments et de principes (p. ex. couleur, texture)</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes concernant les choix de matériaux, de moyens techniques et de procédés</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>explication claire des choix effectués en rapport avec le message proposé de l'imagerie</li> </ul>		



<b>Recherche sur une question sociale</b>	<b>Cote</b>
• indications d'une information factuelle provenant de différentes sources bien identifiées	
• explications claires des opinions et des émotions personnelles liées au sujet	
• banque de photos en rapport avec le sujet, provenant de magazines, de livres, de journaux, d'Internet	
• la source est identifiée	
• énoncé du but bien expliqué : le message de l'œuvre à créer	
• énoncé qui indique le contexte et la perspective prédominants choisis par l'élève pour la création de l'imagerie	

**Légende :**

**5** – Considérable, réfléchi

**4** – Bien, clair

**3** – Satisfaisant

**2** – Limité

**1** – Insuffisant

**0** – Aucune indication

**Image terminée et mot de l'artiste**

<b>Image terminée</b>	<b>Cote</b>
• image efficace et originale qui retient toute l'attention du spectateur	
• le commentaire social est du plus grand intérêt; le point de vue contextuel (personnel, politique, historique) est clair	
• la composition et les stratégies de création d'images soutiennent un message clair	
• le choix et le maniement des éléments et des principes soutiennent le message et l'ambiance	
• le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés soutiennent le message et l'ambiance	
• indications d'une compétence technique en regard des matériaux, des moyens techniques et des procédés choisis	

**Légende :**

**5** – Excellent

**4** – Bien

**3** – Satisfaisant

**2** – Médiocre

**1** – Faible ou incomplet

<b>Mot de l'artiste</b>	<b>Cote</b>
• énoncé clair du but et des contextes	
• comparaison du produit final avec l'énoncé du but et des contextes	
• analyse critique de la relation entre les stratégies de création d'images employées, les matériaux et les procédés utilisés, les éléments et les principes choisis, et l'ambiance et le message qui en résultent	
• remarques sur le développement des habiletés en regard des matériaux, des moyens techniques et des procédés choisis	
• réflexions sur la réussite de la création et du produit final	
• suggestion d'améliorations possibles, d'extensions et de solutions différentes	

**Légende :**

**5** – Analyse approfondie, éléments précis et complets, réflexion et évaluation personnelles fouillées.

**4** – Bonne analyse, éléments précis, réflexion et évaluation personnelles minutieuses.

**3** – Analyse satisfaisante, éléments limités, un peu de réflexion et d'évaluation personnelles.

**2** – Analyse limitée, éléments minimaux, peu d'indications d'une réflexion et d'une évaluation personnelles.

**1** – Analyse inadéquate, éléments inexacts ou absents, aucune indication d'une réflexion et d'une évaluation personnelles.

▼ **ARTS VISUELS EN ATELIER 11**  
(*Céramique et sculpture 11*)

**Thème :** *Exploration de questions concernant la culture jeunesse au moyen de la sculpture figurative*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

**Stratégies de création d'images et de conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- examiner la relation entre l'emploi de stratégies spécifiques de création d'images et les objectifs relatifs à l'ambiance et au message.

**Stratégies de création d'images et de conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné :
  - en se servant de différentes sources d'images pour atteindre un but précis,
  - en recourant à diverses stratégies de création d'images pour atteindre un but précis,
  - en expliquant une relation entre les stratégies de création d'images et les procédés spécifiques d'un domaine d'expression visuelle donné.

**Contextes (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné :
  - qui reflètent des contextes personnels,
  - qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,

- qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,
- qui tiennent compte des mouvements artistiques choisis,
- qui répondent à des buts définis.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images d'un domaine d'expression visuelle donné.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer dans un domaine d'expression visuelle donné des images qui montrent l'utilisation correcte d'éléments et de principes particuliers.

**Matériaux, moyens techniques et procédés (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- employer les matériaux, les moyens techniques et les procédés qui conviennent à l'objectif poursuivi dans un domaine d'expression visuelle donné.

**2. APERÇU**

Les élèves ont utilisé l'argile et différents matériaux trouvés pour créer une sculpture abordant des questions importantes pour les jeunes du 21<sup>e</sup> siècle. C'est ainsi qu'ils ont eu l'occasion d'étudier le genre de la sculpture figurative et contextuelle comme moyen d'expression du commentaire social. Les élèves ont travaillé seuls ou en équipes pour

élaborer une œuvre abordant une question qui leur tenait à cœur. Les œuvres terminées ont été évaluées en fonction des habiletés des élèves à présenter une question et à susciter une réaction de la part des spectateurs.

### 3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Afin de familiariser les élèves avec la vaste gamme d'œuvres du domaine de la sculpture, l'enseignant a préparé une liste de grands artistes anciens et actuels qui ont utilisé dans leur travail plusieurs matériaux et formes à trois dimensions. L'enseignant a formé des groupes de trois élèves et assigné à chacun un de ces artistes. Les membres de chaque groupe ont collaboré à la recherche sur l'artiste qui leur avait été assigné. Parallèlement, chaque membre a choisi une œuvre à trois dimensions de cet artiste afin d'en faire la critique. Les élèves ont monté sur une affiche l'information biographique, des photocopies ou des dessins des œuvres à trois dimensions choisies et les critiques (voir « Détails de l'affiche sur la sculpture »). Puis ils ont présenté leurs résultats en groupes de neuf, avec l'affiche comme image clé. Les affiches ont ensuite été exposées dans la classe.
- Les élèves ont été initiés à la sculpture figurative de George Segal. L'enseignant leur a donné de l'information sur les antécédents de cet artiste. Ils ont examiné notamment la façon dont Segal a utilisé des techniques de moulage de plâtre pour fabriquer des figures humaines grandeur nature, qu'il plaçait dans des scènes de la vie quotidienne.
- Les élèves ont observé une démonstration de moulage avec de la gaze pour le plâtre puis, avec un partenaire, ils ont fait des moulages de leurs bras et de leurs mains. (On a conservé les moulages pour un projet futur sur l'art corporel.)
- En se servant d'un glossaire et de textes fournis par l'enseignant, les élèves ont appris la définition des expressions suivantes en rapport avec la sculpture figurative : maquette, installation, armature, pop art, procédé additif, procédé soustractif, sculpture en relief.
- Les élèves ont participé à des exercices de dessin de modèles vivants pendant deux périodes pour se familiariser avec les proportions de base et diverses positions du corps humain.
- Les élèves ont regardé un éventail de sculptures figuratives créées par différents artistes (p. ex. Elaine Brewer-White, Joe Fafard, Duane Hansen) et se sont familiarisés avec les considérations structurales liées à la création de figures en argile sans armature mesurant de 20 à 30 cm de hauteur.
- En petits groupes, les élèves se sont livrés à un remue-méninges sur plusieurs questions et événements de leur quotidien à l'école secondaire. Ils ont ensuite partagé ces idées lors d'une discussion avec toute la classe animée par l'enseignant; puis ces idées ont été consignées sur un grand tableau.
- Afin de permettre aux élèves d'apprendre à utiliser l'argile pour fabriquer des figures placées dans un environnement, les élèves ont participé à plusieurs exercices de création d'images. Par exemple :
  - dans un premier exercice, les élèves ont modelé avec un partenaire de rapides ébauches en argile illustrant des activités (p. ex. jeu de billes, pique-nique) assignées par l'enseignant. Les équipes d'élèves disposaient de cinq minutes pour créer leur scène, qui devait comporter des figures placées dans un environnement. Puis l'enseignant a remis aux élèves la liste des scènes assignées pour qu'ils identifient les maquettes correspondant aux activités de la liste.

- dans un second exercice, l'enseignant a assigné aux équipes d'élèves la tâche de créer des maquettes illustrant des sujets suggérés lors des remue-méninges (p. ex. être poussé par ses amis à boire et à prendre le volant). Les élèves ont réalisé d'autres ébauches en argile, puis leur ont donné des titres en fonction de la question assignée. Pendant qu'il regardait les travaux exécutés au cours de cet exercice, chaque élève devait dessiner quatre croquis de scènes en argile, illustrant à sa manière la question ou l'événement décrit.
- Les élèves ont choisi une question au sujet de laquelle ils voulaient créer une sculpture. Ils avaient la possibilité de travailler seuls ou en équipes de deux ou trois. Chaque élève d'une équipe devait réaliser une figure détaillée en argile; puis les membres de l'équipe ont collaboré pour créer avec des matériaux trouvés une scène en milieu scolaire à la même échelle que celle des figures. Dans le processus de création préliminaire, les élèves ont dessiné des vues avant, arrière et de côté de la maquette proposée (voir « Feuille de conception de la sculpture figurative »).
- Les élèves ont créé des figures et des scènes typiques de leur école. Tout au long de l'élaboration du projet, ils ne devaient pas perdre de vue le but de susciter une réaction émotive particulière de la part des spectateurs. Les maquettes terminées ont ensuite été exposées avec les mots de l'artiste montés sur des cartes d'affichage.

### Détails de l'affiche sur la sculpture

Membres de l'équipe :

1. \_\_\_\_\_ 2. \_\_\_\_\_ 3. \_\_\_\_\_

L'affiche sur la sculpture est consacrée à (nom de l'artiste) : \_\_\_\_\_

Pays où la plupart des œuvres ont été réalisées : \_\_\_\_\_

Autres renseignements biographiques : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Moyens d'expression, matériaux et outils le plus souvent utilisés : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Feuille de conception de la sculpture figurative**

Nom(s) : \_\_\_\_\_

Question concernant les élèves du 21<sup>e</sup> siècle que nous voulons illustrer  
dans notre maquette : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Raison pour laquelle cette question est importante : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Réaction que nous espérons susciter de la part des spectateurs : \_\_\_\_\_

Endroit où nous placerons nos figures : \_\_\_\_\_

Matériaux que nous avons l'intention d'utiliser pour notre maquette : \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

#### 4. DÉFINITION DES CRITÈRES

L'évaluation cherchait à déterminer dans quelle mesure chaque élève pouvait :

- communiquer ses connaissances sur plusieurs sculpteurs et formes sculpturales;
- utiliser divers procédés à deux et à trois dimensions dans la planification et la création d'images;
- manier des matériaux à trois dimensions pour créer une sculpture sur une question ou un événement significatif du quotidien des élèves au 21<sup>e</sup> siècle;
- démontrer sa connaissance des proportions du corps humain dans les figures qu'il a réalisées;
- utiliser l'argile pour créer une version détaillée du corps humain et choisir des matériaux trouvés pour construire une scène en milieu scolaire;
- choisir et utiliser différentes méthodes de sculpture (additive, soustractive, relief) pour son travail avec l'argile;
- utiliser certains des éléments de l'art (forme, texture, configuration, espace), en conjonction avec des principes de conception choisis (équilibre, accent, unité), afin de créer des images qui font écho à une question ou un événement se rapportant aux jeunes;
- susciter de la part des spectateurs une réaction émotive à la scène illustrée;
- refléter et explorer une question ou un événement particulier, ou faire une déclaration à ce sujet, dans l'œuvre créée et dans un mot de l'artiste.

#### 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

##### *Affiche de la recherche sur la sculpture*

Lors de l'évaluation des affiches réalisées au sujet de la recherche sur la sculpture, l'enseignant a cherché des indications que les élèves étaient capables de trouver des renseigne-

ments biographiques élémentaires et de décrire, analyser et juger une certaine œuvre créée par un artiste choisi. L'enseignant a aussi évalué l'impact visuel de l'affiche et donné aux élèves une note de groupe. La note de groupe a été ajoutée à la note individuelle de chaque élève de telle façon que les deux, combinées, forment la note globale pour chacun. L'enseignant a aussi évalué de façon informelle l'habileté de tous les élèves à communiquer au sujet de diverses formes sculpturales et à définir les grandes lignes des activités liées à la sculpture.

##### *Activités préliminaires*

Pendant les exercices de création d'images, l'enseignant a utilisé une liste des élèves de la classe pour consigner ses observations sur chaque élève. Ces observations portaient sur la capacité de se concentrer sur le travail et de transposer les idées écrites pour réaliser des ébauches d'argile à trois dimensions dans un court laps de temps. La codification de ces observations s'établissait comme suit :

- + se concentre bien
- n'est pas concentré
- \* est capable de transposer les idées écrites pour réaliser des formes d'argile
- ~ éprouve des difficultés

Après le deuxième exercice de création d'images, l'enseignant a recueilli les dessins et vérifié si chaque élève était capable de représenter les scènes d'argile en deux dimensions. Les dessins ont été notés selon une échelle de trois points :

- 3 – Le dessin est détaillé et révèle une observation minutieuse des figures en argile et de leur environnement.
- 2 – Le dessin présente les figures et la scène, mais avec très peu de détails.
- 1 – Le dessin présente les figures seulement et sans aucun détail.

*Maquettes et figures d'argile terminées*

Après avoir terminé les figures en argile et les maquettes en techniques mixtes où les figures sont placées, les élèves ont rempli une auto-évaluation portant sur trois grands aspects : la créativité, la réalisation et la finition. L'enseignant a ensuite évalué les projets en fonction des mêmes critères. Dans le mot de l'artiste accompagnant leur travail, les élèves ont expliqué leur but et fait des commentaires sur les réactions qu'ils espéraient susciter de la part des spectateurs au sujet de la question ou de l'événement illustré.

*Autoévaluation de journal*

Chaque sculpture des élèves a été photographiée. Se référant à la photo, les élèves ont ensuite complété dans leur carnet de croquis les phrases suivantes :

- Dans ce projet sur la sculpture figurative et contextuelle, j'ai (nous avons) appris \_\_\_\_\_ .
- Ce que j'ai (nous avons) aimé \_\_\_\_\_ .
- Ce que j'ai (nous avons) trouvé le plus difficile \_\_\_\_\_ .

**Affiche de la recherche sur la sculpture**  
**Évaluation par l'enseignant**

Artiste : \_\_\_\_\_

**Travail individuel (exemples d'œuvres présentés sur l'affiche)**

Écrire le titre de l'œuvre à côté du nom du critique. Donner une note de 1 à 4 selon l'échelle ci-dessous.

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ œuvre : \_\_\_\_\_ note : \_\_\_ /4

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ œuvre : \_\_\_\_\_ note : \_\_\_ /4

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_ œuvre : \_\_\_\_\_ note : \_\_\_ /4

- 4** – Décrit de façon détaillée l'œuvre à trois dimensions choisie, analyse les éléments et les principes utilisés, interprète le but de l'artiste dans la réalisation de son travail, pose un jugement personnel sur la réussite de l'artiste à atteindre ce but.
- 3** – Décrit de façon détaillée l'œuvre à trois dimensions choisie, analyse certains des éléments et des principes utilisés, donne une opinion personnelle sur la réussite du travail.
- 2** – Décrit l'œuvre à trois dimensions choisie, fournit une analyse limitée des éléments et des principes utilisés, a une opinion (bonne ou mauvaise) sur l'œuvre, mais sans en donner les raisons.
- 1** – Décrit l'œuvre à trois dimensions choisie, n'offre aucune analyse des éléments et des principes utilisés, n'a aucune opinion sur le travail.

**Travail de groupe sur l'affiche**

Disposition des illustrations et des critiques : \_\_\_ /4

Lettrage (accrocheur et créatif) : \_\_\_ /4

Autres renseignements au sujet de l'artiste : \_\_\_ /4

Total : \_\_\_ /12

**Légende :**

**4** – Excellent

**3** – Bien

**2** – Passable

**1** – Faible



**Figures de céramique et environnement en techniques mixtes**

<b>Critères</b>	<b>Cote d'auto-évaluation de l'élève</b>	<b>Cote de l'enseignant</b>
• L'œuvre aborde une question actuelle à laquelle sont confrontés les élèves.		
• L'œuvre suscite une forte réaction émotive de la part des spectateurs.		
• Le mot de l'artiste décrit clairement le but de l'œuvre.		
• Les figures de céramique ont les proportions du corps humain.		
• Les figures de céramique sont réalisées minutieusement et montrent une connaissance des techniques de la sculpture figurative.		
• Les figures de céramique et leur environnement comportent des détails représentant l'habillement, les accessoires et le milieu typiques d'une école secondaire.		
• Le choix et l'utilisation des matériaux pour créer la scène démontrent de la témérité et de l'inventivité.		
• Des sous-glaçures, des teintures et des glaçures ont été utilisées pour mettre en valeur les figures terminées.		
• La scène est peinte pour représenter une scène en milieu scolaire.		
• Le mot de l'artiste sur la carte d'affichage donne le but de l'œuvre et sa présentation visuelle est attrayante.		

- 5** – Excellent
- 4** – Bien
- 3** – Satisfaisant
- 2** – Passable
- 1** – Faible
- 0** – Aucune indication

▼ **ARTS VISUELS EN ATELIER 11**  
(*Textiles et fibres 11*)

**Thème :** *Paysages tissés*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

**Stratégies de création d'images et de conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser les stratégies de création d'images employées dans les formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné.

**Stratégies de création d'images et de conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception.

**Contextes (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- montrer qu'il connaît les questions liées aux formes d'art autochtone de la Colombie-Britannique dans un domaine d'expression visuelle donné.

**Contextes (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné :
  - qui reflètent des contextes personnels,
  - qui expriment, défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - qui traduisent des thèmes historiques et contemporains,
  - qui tiennent compte des mouvements artistiques choisis,
  - qui répondent à des buts définis.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser la façon dont des éléments et des principes particuliers sont utilisés pour créer un sens et un effet dans les images d'un domaine d'expression visuelle donné.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images.

**Matériaux, moyens techniques et procédés (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- démontrer son aptitude à utiliser à bon es- cient les méthodes propres aux matériaux, moyens techniques et procédés choisis dans un domaine d'expression visuelle donné.

**2. APERÇU**

Les élèves ont examiné le tissage, en tant que forme d'art pratiquée par les Premières Nations Salish du littoral. Une tisserande autochtone est venue parler en classe de son travail et de la pratique du tissage traditionnel dans un milieu contemporain comme catalyseur pour enrichir et transmettre la culture. Il y a eu également un échange d'idées sur les matériaux et les moyens techniques traditionnels et contemporains. Avec des photos du paysage de la Colombie-Britannique comme sources d'imagerie, les élèves ont ensuite conçu et créé leurs propres tissages sur des métiers à tisser simples en carton.

### 3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Avant la visite de l'artiste autochtone, les élèves ont examiné plusieurs échantillons de tissage et visionné une vidéo portant sur les techniques de tissage (*Gwishalaayt: The Spirit Wraps Around You*). Ils se sont familiarisés avec le vocabulaire propre au tissage et à la teinture, dont les expressions suivantes :
  - tissage : chaîne, trame, métier à tisser, armure unie, tension;
  - teinture : lavage à fond, mordant, bain de teinture.
- Pour leur première activité de tissage, les élèves ont créé des tissages de papier avec, selon leur choix, des images de magazines, divers papiers et d'autres fibres.
- Pendant la visite de l'artiste autochtone, les élèves ont assisté à une démonstration et écouté le récit de l'artiste sur les raisons qui l'ont amenée à devenir tisserande. Cette artiste a aussi parlé des éléments de dessin utilisés dans les tissages anciens et contemporains des Salish du littoral.
- On a demandé aux élèves d'apporter différents matériaux naturels (p. ex. pelures d'oignons, baies, soucis des jardins), afin de teindre une partie de la laine qui sera utilisée dans leurs tissages. Selon l'approche des centres, les élèves ont préparé en petits groupes des bains de teinture et teint de la laine achetée du commerce. Ils y ont travaillé pendant environ deux jours et obtenu huit couleurs différentes.
- Pendant l'opération de teinture, les élèves ont conçu le dessin de leurs tissages et fabriqué des métiers à tisser simples avec des cartons encochés.
- Pendant le processus de la conception, les élèves ont regardé des calendriers, des photos et des magazines montrant des paysages de la Colombie-Britannique. Chaque élève a choisi un paysage pouvant être reproduit par le procédé du tissage.

Les élèves ont découpé des papiers au format des métiers à tisser en carton. Ensuite, ils ont créé des dessins en couleur de paysages simplifiés et les ont utilisés comme modèles pour leurs tissages.

- Les élèves ont créé de petites tapisseries en utilisant des fils teints avec des teintures commerciales et naturelles, et d'autres fibres. L'enseignant leur a fourni de la documentation sur plusieurs techniques de tissage. Il les a encouragés à examiner et à essayer différentes méthodes pour créer des formes, des textures et des espaces. La bonne technique pour le tissage a été démontrée et passée en revue tout au long du déroulement du projet : entre autres, garder les bords droits, maintenir une tension égale, intégrer les raccords, orner avec des perles et une frange, effectuer la finition pour l'accrochage sur un goujon décoratif.
- Chaque élève a préparé une carte d'exposition pour accompagner son œuvre terminée.

### 4. DÉFINITION DES CRITÈRES

L'évaluation portait sur l'aptitude de chaque élève :

- à communiquer ses connaissances sur les stratégies de création d'images et de conception employées dans les tissages traditionnels et contemporains des Salish du littoral;
- à manifester sa connaissance des questions historiques et contemporaines liées au tissage en tant que forme d'art des cultures autochtones de la Colombie-Britannique;
- à participer au processus de la conception en choisissant une image de paysage et en la simplifiant afin de créer un modèle pour un tissage;
- à utiliser certains éléments visuels (ligne, forme, couleur ou texture) et certains principes de conception (répétition, accent,

harmonie) pour élaborer la signification et l'effet d'un tissage inspiré par un paysage de la Colombie-Britannique;

- à se servir de différentes fibres et d'un métier à tisser simple pour créer un tissage faisant écho au paysage de la Colombie-Britannique;
- à démontrer sa compétence et sa créativité en regard des techniques de tissage.

## 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

### *Visite d'une artiste autochtone*

L'enseignant a remis à de petits groupes d'élèves un guide d'interview, qu'ils ont rempli pendant et après la visite. Les membres de chaque groupe se sont relayés pour rapporter l'information et ont noté les réponses aux questions. Les groupes ont aussi préparé chacun au moins une question qu'ils désiraient poser à l'artiste. L'enseignant a évalué les réponses des groupes et y a cherché des indications que les élèves comprenaient la façon dont le tissage est utilisé pour transmettre la culture autochtone.

### *Dessin du tissage*

L'enseignant s'est servi d'une liste de contrôle pour effectuer une évaluation informelle des dessins des tissages et vérifier l'aptitude des élèves à simplifier la photo du paysage choisi. Ce processus exigeait de ramener la photo à des formes, des lignes et des surfaces colorées de base pouvant être reproduites par le procédé du tissage de tapisserie. L'enseignant a discuté avec chacun des élèves avant qu'ils ne commencent à tisser.

### *Paysage tissé*

Les élèves ont rédigé un mot de l'artiste et évalué leurs tissages à l'aide d'une échelle d'évaluation. L'enseignant a lu ces mots de l'artiste et vérifié l'aptitude des élèves à décrire le paysage et à réfléchir sur les éléments et les principes choisis pour créer les paysages tissés. L'enseignant a ensuite évalué les tissages des élèves avec l'échelle d'évaluation fournie dans l'outil d'évaluation.

Cote	Dessin du tissage
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La photo a été ramenée à des lignes et des formes de base pouvant être reproduites par le procédé du tissage.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Une palette de couleurs a été préparée pour le modèle; le dessin fait écho à un paysage de la Colombie-Britannique.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les considérations techniques ont été prises en compte.</li> </ul>

### Légende :

- ✓ + Excellent
- ✓ Satisfaisant
- ✓ - À retravailler

**Visite d'une artiste autochtone : formulaire de rapport de groupe**

Membres du groupe : \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Se relayer pour prendre des notes pendant la présentation, puis transcrire les réponses et l'analyse à l'endos de cette feuille ou sur une feuille à part que vous annexerez à ce formulaire.

	<b>Noté par : (écrire le nom)</b>	<b>Cote de l'enseignant</b>
• Qu'est-ce qui a suscité votre intérêt pour le tissage?		
• Avez-vous eu un professeur ou un mentor, ou êtes-vous autodidacte?		
• Pourquoi les peuples autochtones ont-ils commencé à tisser dans le passé? Qui étaient les tisserands?		
• De quelle manière, selon vous, le tissage vous aide-t-il à rester en contact avec votre héritage autochtone?		
• Les jeunes apprennent-ils encore les méthodes de tissage traditionnelles?		
• Y a-t-il dans vos tissages des symboles et des couleurs ayant des significations particulières?		
• Existe-t-il de nouvelles méthodes et de nouveaux matériaux qui transforment le processus du tissage? Pensez-vous que c'est une bonne ou une mauvaise chose?		
• Une question préparée par le groupe :		
<b>Total : ___ /24</b>		

**Légende :**

- 3** – Exceptionnel : compréhension approfondie de la façon dont le tissage est utilisé pour transmettre la culture dans les communautés autochtones de la Colombie-Britannique; les faits et l'analyse sont complets et rédigés clairement.
- 2** – Satisfaisant : l'information est conforme aux faits, mais la compréhension n'est pas explorée en profondeur.
- 1** – Incomplet : tentative de satisfaire les exigences, mais les faits sont minimes et il n'y aucune analyse des idées.
- 0** – Aucune indication.

**Paysage tissé**

Nom de l'élève : \_\_\_\_\_

Titre du tissage : \_\_\_\_\_

Cocher les deux éléments visuels sur lesquels vous avez mis l'accent dans votre tissage :

- ligne       forme       couleur       texture

Cocher le(s) principe(s) de la conception que vous avez utilisé(s) avec les éléments ci-dessus :

- répétition       accent       harmonie

Rédiger un mot de l'artiste qui figurera sur la carte d'exposition (remettre la carte d'exposition avec votre tissage) :

Le paysage dont je me suis inspiré :

Les matériaux que j'ai utilisés pour mon tissage :

Les éléments et les principes de l'art et de la conception qui sont le plus représentés dans mon tissage (expliquer la façon dont vous les avez utilisés) :

<b>Évaluation de l'enseignant</b>	<b>3 – Excellent, 2 – Satisfaisant, 1 – Faible</b>
• image créée pour faire écho à un paysage de la Colombie-Britannique	
• utilisation des éléments visuels pour créer l'image	
• utilisation d'un ou de plusieurs principes pour créer l'image	
• maintien de la tension pour obtenir des bords droits	
• choix des matériaux utilisés pour créer l'image	
• technique de tissage	
• détails de la finition	
• mot de l'artiste sur la carte d'exposition	
<b>Total :</b>	____ /24

▼ **ARTS VISUELS EN ATELIER 12**  
(*Dessin et Peinture 12*)

**Thème :** *Texte personnel approfondi et exprimé par la peinture, les surfaces texturées et les objets trouvés*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

**Stratégies de création d'images et de conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire la critique de l'effet des stratégies de création d'images sur l'ambiance et le message.

**Stratégies de création d'images et de conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie lorsqu'il choisit ses sources d'images pour créer des images dans un but défini.

**Contextes (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- déterminer la façon dont la forme et le fond influent sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et sont également marqués par eux.

**Contextes (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné qui :
  - reflètent des contextes personnels,
  - défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - combinent style personnel et caractéristiques d'autres artistes, mouvements et périodes,
  - traduisent des questions ou thèmes historiques et contemporains,

- tiennent compte des mouvements artistiques,
- répondent à des buts précis.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire la critique de la façon dont certains éléments et principes sont utilisés pour créer le sens et l'effet des images.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et conceptuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images,
  - refléter des influences stylistiques ou culturelles.

**Matériaux, moyens techniques et procédés (Percevoir et réagir)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- évaluer l'incidence des matériaux, des moyens techniques et des procédés sur la signification et le but des images dans un domaine d'expression visuelle donné.

**Matériaux, moyens techniques et procédés (Créer et communiquer)**

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire preuve d'autonomie dans le choix des matériaux, des moyens techniques et des procédés particuliers à un domaine d'expression visuelle;
- manipuler plusieurs matériaux, moyens techniques et procédés pour atteindre un but précis dans un domaine d'expression visuelle donné.

## 2. APERÇU

Les élèves ont créé une peinture réalisée avec des techniques mixtes en utilisant des surfaces texturées et des objets trouvés. Ceci leur a donné l'occasion d'explorer le concept de l'anecdote personnelle et d'inclure des mots dans leur peinture pour refléter leurs idées.

## 3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- Les élèves ont commencé par examiner le concept de l'anecdote personnelle en art. Ils avaient déjà travaillé sur ce thème dans leur carnet de croquis. L'enseignant a demandé aux élèves de créer ou de trouver (dans des poèmes, des paroles de chanson ou des citations) une courte déclaration, une expression ou même un mot qui contribuerait à raconter des aspects choisis de leur anecdote. Cette anecdote pouvait provenir de souvenirs d'enfance ou d'une expérience récente.
- Pour étudier le pouvoir des mots et des anecdotes personnelles en art, les élèves ont regardé plusieurs œuvres d'art recourant à l'une de ces stratégies ou aux deux, puis en ont discuté. L'enseignant leur a donné des informations documentaires sur les artistes et les mouvements en question. Les élèves se sont ensuite concentrés sur les problèmes de conception de la maquette en rapport avec l'utilisation de mots. On a alors discuté des stratégies de composition (p. ex. la règle du tiers, les compositions symétriques ou asymétriques) ainsi que des considérations sur la taille, la couleur et la police de caractères du texte choisi. Après la discussion de groupe, les élèves ont formé des équipes de deux afin d'examiner plus en détail une image choisie et d'en présenter un rapport au reste de

la classe. Ces rapports comportaient une critique des stratégies de conception et une évaluation de la manière dont les contextes personnels, historiques et culturels influent sur la forme et le fond.

- Une démonstration guidée par l'enseignant et portant sur la fabrication d'une surface texturée pour la peinture a présenté aux élèves les moyens d'expression, les techniques et les procédés à utiliser pour ce projet. Cette démonstration comprenait des matériaux tels que des papiers, un composé de placoplâtre, des objets trouvés (p. ex. boutons, composantes de machines, rebuts métalliques, tissus), des matériaux organiques (p. ex. feuilles, graines, plumes, sable), des outils pour texturer, des photos et des images de magazines. L'accent était mis sur la fabrication de texture et les stratégies de composition, en particulier la règle du tiers. Puis l'enseignant a demandé aux élèves de créer un travail préparatoire pour démontrer leur compétence dans l'utilisation de la texture et de la composition.
- Les élèves se sont concentrés de façon particulière sur la technique de la couleur et du glacis en peinture. Pendant que les élèves peignaient leur travail préparatoire, l'enseignant a passé en revue dans une démonstration la théorie de la couleur et la répartition des couleurs.
- L'enseignant a demandé aux élèves de ramasser des matériaux pour leur peinture (dont une surface à peindre dure) qui refléteraient leur choix d'une anecdote personnelle et d'un texte. Il n'y avait aucune exigence quant à la taille de ce projet. Mais les élèves devaient soumettre cinq dessins préparatoires et un dessin final intégrant du texte et dénotant une utilisation appropriée des stratégies de composition.



- Les élèves ont produit leur peinture finale, réalisée avec des techniques mixtes et utilisant plusieurs matériaux et surfaces. Ils ont ensuite organisé une exposition de leur imagerie et rédigé des mots de l'artiste pour chaque œuvre.

#### 4. DÉFINITION DES CRITÈRES

L'évaluation a porté sur l'aptitude de chaque élève :

- à manipuler la texture et la couleur (éléments visuels) pour créer des effets particuliers,
- à créer des compositions dynamiques avec des points centraux intéressants;
- à manifester sa volonté d'expérimenter et d'approfondir les techniques présentées dans la démonstration;
- à employer plusieurs stratégies de composition et de conception;
- à montrer qu'il a exploré le thème de manière réfléchie;
- à montrer qu'il a exploré le texte minutieusement en tant qu'élément de l'imagerie;
- à employer des stratégies de conception pour résoudre un problème de conception;
- à communiquer une anecdote personnelle par le biais d'une œuvre d'art;
- à expliquer clairement le but et la signification de leur travail dans un énoncé au sujet de l'anecdote personnelle illustrée dans leur œuvre;
- à choisir et à combiner des matériaux pour atteindre un but précis.

#### 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

Chaque partie du projet a été soumise séparément, puis remise à l'élève avec des suggestions orales ou écrites concernant une élaboration plus poussée. Grâce à ce dialogue continu, la conception et les idées ont évolué et se sont développées de façon originale. Les différentes parties du projet ont été évaluées selon les critères énumérés au tableau suivant et ces mêmes critères ont été utilisés pour l'évaluation par l'enseignant et l'autoévaluation par les élèves des soumissions individuelles.

	<b>3 – Excellent</b>	<b>2 – Satisfaisant</b>	<b>1 – Laisse à désirer</b>
<b>Présentation des élèves</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• contient des renseignements justes et complets sur l'artiste, la date, la taille de l'œuvre, le mouvement, les matériaux, les moyens techniques et les procédés</li> <li>• indique et évalue les stratégies de conception utilisées par l'artiste</li> <li>• dénote une évaluation détaillée du contenu et de l'incidence des contextes personnels, historiques et culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'information concernant l'artiste, la date, la taille de l'œuvre, le mouvement, les matériaux, les moyens techniques et les procédés contient quelques erreurs et omissions</li> <li>• identifie les stratégies de conception utilisées par l'artiste, mais l'évaluation de leur efficacité est limitée</li> <li>• dénote une certaine compréhension du contenu et de l'incidence des contextes personnels, historiques et culturels</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'information concernant l'artiste, la date, la taille de l'œuvre, le mouvement, les matériaux, les moyens techniques et les procédés contient plusieurs erreurs et omissions</li> <li>• dénote peu de reconnaissance des stratégies de conception utilisées par l'artiste, et offre peu ou pas d'évaluation de leur efficacité</li> <li>• dénote peu ou pas de compréhension du contenu et de l'incidence des contextes personnels, historiques et culturels</li> </ul>
<b>Travail préparatoire expérimental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• montre une considération et un maniement minutieux des matériaux, des moyens techniques et des procédés utilisés pour créer la texture et la couleur</li> <li>• dénote une utilisation réfléchie et dynamique des stratégies de composition, comme la règle du tiers</li> <li>• présente plusieurs techniques qui ont été expliquées et d'autres qui ont été élaborées par l'élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• montre une certaine considération des éléments, mais requiert une utilisation plus réfléchie des matériaux, des moyens techniques et des procédés utilisés pour manier la texture et la couleur</li> <li>• dénote une certaine réflexion sur les stratégies de composition, mais manque de cohésion</li> <li>• présente quelques techniques qui ont été expliquées et un nombre limité de techniques élaborées par l'élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• montre une compréhension limitée des éléments, des matériaux, des moyens techniques et des procédés</li> <li>• présente une mise en place déroutante et fortuite de l'imagerie, sans centre d'intérêt clair</li> <li>• présente peu de techniques qui ont été expliquées et aucune qui a été élaborée par l'élève</li> </ul>
<b>Minicroquis</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chaque croquis fait appel à des stratégies de composition et de conception intéressantes</li> <li>• chaque croquis fait appel à une considération minutieuse du thème de l'anecdote personnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• certains croquis font appel à des stratégies de composition et de conception intéressantes</li> <li>• certains croquis font appel à une considération minutieuse du thème de l'anecdote personnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les croquis démontrent peu de considération des stratégies de composition et de conception</li> <li>• les croquis démontrent peu de considération du thème de l'anecdote personnelle</li> </ul>
<b>Conception finale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dénote une considération minutieuse de la taille, de la couleur, de la disposition et du choix de la police de caractères du texte</li> <li>• dénote une planification minutieuse des matériaux et des outils nécessaires, ainsi que des choix de couleurs</li> <li>• communique clairement un aspect de l'histoire personnelle de l'élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dénote une certaine considération de la taille, de la couleur, de la disposition et du choix de la police de caractères du texte</li> <li>• dénote une certaine planification des matériaux et des outils nécessaires, ainsi que des choix de couleurs</li> <li>• communique un aspect de l'histoire personnelle de l'élève</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dénote peu de considération de la taille, de la couleur, de la disposition et du choix de la police de caractères du texte</li> <li>• dénote peu de planification des matériaux et des outils nécessaires, ainsi que des choix de couleurs</li> <li>• communique de façon limitée un aspect de l'histoire personnelle de l'élève</li> </ul>

*Suite à la page suivante*

	<b>3 – Excellent</b>	<b>2 – Satisfaisant</b>	<b>1 – Laisse à désirer</b>
<b>Peinture finale avec des techniques mixtes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève choisit et manie avec grande compétence les matériaux, les moyens techniques et les procédés des techniques mixtes</li> <li>• l'élève choisit et manie efficacement les textures et les couleurs afin de créer une image ayant un impact visuel</li> <li>• l'œuvre dénote d'excellentes habiletés pour résoudre les problèmes visuels en combinant le texte, la texture et la couleur, l'anecdote personnelle et la composition</li> <li>• l'œuvre dénote une considération minutieuse de la taille, de la couleur, de la disposition et du choix de la police de caractères du texte</li> <li>• l'élève utilise l'œuvre efficacement pour communiquer un aspect de son histoire personnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève choisit et manie assez bien les matériaux, les moyens techniques et les procédés des techniques mixtes</li> <li>• l'élève choisit et manie assez bien les textures et les couleurs afin de créer une image ayant un impact visuel</li> <li>• l'œuvre dénote de bonnes habiletés pour résoudre les problèmes visuels en combinant le texte, la texture et la couleur, l'anecdote personnelle et la composition</li> <li>• l'œuvre dénote une certaine considération de la taille, de la couleur, de la disposition et du choix de la police de caractères du texte</li> <li>• l'élève utilise assez bien l'œuvre pour communiquer un aspect de son histoire personnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'élève choisit et manie de façon limitée les matériaux, les moyens techniques et les procédés des techniques mixtes</li> <li>• l'élève choisit et manie de façon limitée les textures et les couleurs afin de créer une image ayant un impact visuel</li> <li>• l'œuvre démontre des habiletés limitées pour résoudre les problèmes visuels en combinant le texte, la texture et la couleur, l'anecdote personnelle et la composition</li> <li>• l'œuvre démontre peu de considération de la taille, de la couleur, de la disposition et du choix de la police de caractères du texte</li> <li>• l'élève utilise l'œuvre de façon limitée pour communiquer un aspect de son histoire personnelle</li> </ul>
<b>Mot de l'artiste</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le mot de l'artiste aide les spectateurs à mieux comprendre le contexte personnel illustré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le mot de l'artiste aide les spectateurs à comprendre un peu le contexte personnel illustré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le mot de l'artiste est déroutant, simpliste ou relié de façon inadéquate à l'imagerie créée</li> </ul>

▼ **ARTS VISUELS EN ATELIER 12**  
(*Gravure et graphisme 12*)

**Thème :** *Gravure à la pointe sèche illustrant des contrastes dans l'architecture locale*

**1. RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**

**Stratégies de création d'images et de conception** (*Percevoir et réagir*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- faire la critique de l'effet des stratégies de création d'images sur l'ambiance et le message.

**Stratégies de création et de conception d'images** (*Créer et communiquer*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- choisir des stratégies de création d'images pour créer un style personnel dans un domaine d'expression visuelle donné.

**Contextes** (*Percevoir et réagir*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- déterminer la façon dont la forme et le fond influent sur les contextes personnels, historiques, sociaux et culturels, et sont également marqués par eux.

**Contextes** (*Créer et communiquer*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- créer des images dans un domaine d'expression visuelle donné qui :
  - reflètent des contextes personnels,
  - défendent ou remettent en question des croyances, des valeurs et des traditions,
  - combinent style personnel et caractéristiques d'autres artistes, mouvements et périodes,
  - traduisent des questions ou thèmes historiques et contemporains,

- tiennent compte des mouvements artistiques,
- répondent à des buts précis.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception** (*Percevoir et réagir*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- analyser le rôle des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception dans les styles et les mouvements artistiques marquant un domaine d'expression visuelle donné.

**Éléments visuels et principes de l'art et de la conception** (*Créer et communiquer*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- manipuler des éléments visuels et utiliser des principes artistiques et contextuels dans un domaine d'expression visuelle donné pour :
  - atteindre un but précis,
  - modifier le sens ou l'effet des images,
  - refléter des influences stylistiques ou culturelles.

**Matériaux, moyens techniques et procédés** (*Percevoir et réagir*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- employer la terminologie propre à l'art pour discuter des matériaux, des moyens techniques et des procédés.

**Matériaux, moyens techniques et procédés** (*Créer et communiquer*)

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

- manipuler plusieurs matériaux, moyens techniques et procédés pour atteindre un but précis dans un domaine d'expression visuelle donné.

## 2. APERÇU

Les élèves ont étudié l'architecture de leur collectivité dans le cadre d'une création d'images pour un tirage d'estampes à la pointe sèche. Grâce à des recherches et à des observations minutieuses, ils ont eu l'occasion d'approfondir leurs connaissances des éléments architecturaux présents dans les édifices locaux. Pour le projet final de gravure, les élèves ont choisi une stratégie de création d'images parmi une liste de stratégies remise par l'enseignant. Ils ont utilisé cette stratégie pour élaborer une ambiance et un message dans l'illustration détaillée de deux édifices très différents. Les élèves se sont familiarisés avec le procédé de la gravure à la pointe sèche, en tant que technique pour produire un tirage d'estampes correctement annotées et signées par l'artiste.

## 3. PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a présenté une série de diapositives et de transparents d'édifices conçus pour divers usages (p. ex. résidentiels, commerciaux, religieux, municipaux) et souligné la relation existant entre l'usage, le style, l'emplacement et les matériaux utilisés pour la construction.
- Les élèves ont fait à pied une visite architecturale guidée d'un quartier de leur ville. Dans leur carnet de croquis, ils ont pris des notes sur trois édifices (différent l'un de l'autre par leur usage, leur style et leurs matériaux) et en ont aussi fait des croquis. Pendant ce temps, l'enseignant a photographié les édifices afin d'avoir une documentation visuelle, qui servira de référence par la suite en classe.
- Les élèves ont identifié les influences architecturales de deux des édifices dessinés pendant la visite et ont fait une recherche sur la forme de base (géométrique ou organique), la ligne de faîte, le style des fenêtres et de l'entrée, l'adaptation au site et les matériaux utilisés.
- L'enseignant a expliqué et démontré le procédé de la gravure à la pointe sèche et mis l'accent sur les outils à marker, l'encre, le choix du papier et l'utilisation de la presse. Il a abordé de nouveaux termes et les a définis au besoin. Il a aussi présenté des estampes à la pointe sèche et à l'eau-forte ayant l'architecture pour sujet. Puis l'enseignant a invité les élèves à partager leurs réactions concernant l'utilisation de la ligne, la création de la texture, l'organisation de l'espace et l'effet des stratégies de création d'images (p. ex. simplification, élaboration). Il a également donné des renseignements sur la façon d'annoter et de signer correctement un tirage d'estampes.
- Pour préparer l'estampe finale à la pointe sèche, l'enseignant a demandé aux élèves de produire une série de minicroquis selon les critères suivants :
  - exécuter trois minicroquis mettant l'accent sur la ligne et la texture,
  - montrer dans chaque minicroquis deux édifices différents de leur collectivité (présentant des contrastes quant à la fonction, aux matériaux, au style, au site, à l'âge et à la condition),
  - choisir des stratégies de création d'images (juxtaposition, métamorphose, exagération ou reproduction) pour créer une ambiance ou un message et en expérimenter au moins deux dans différents minicroquis.
- Les élèves ont sélectionné chacun leur meilleur minicroquis, qu'ils ont reproduit sous forme de gravure à la pointe sèche. Ils ont choisi et préparé du papier et de l'encre, fabriqué des plaques d'acétate et imprimé un tirage de trois estampes monochromes sur une presse à gravure. Après le tirage, les élèves ont correctement annoté et signé leurs estampes.

#### 4. DÉFINITION DES CRITÈRES

Les élèves et l'enseignant ont discuté des qualités et des caractéristiques qui devraient être présentes dans leurs estampes. Cette discussion a mené à l'établissement d'une liste de critères d'évaluation. Ces critères ont ensuite servi à l'élaboration d'outils d'évaluation pour l'enseignant et les élèves afin d'évaluer les carnets de croquis, les recherches, les minicroquis ainsi que la création de la première estampe et du tirage final de trois estampes à la pointe sèche.

Les critères portaient sur l'aptitude des élèves :

- à illustrer les composantes architecturales de leur image;
- à organiser le contenu de leur estampe afin d'exprimer clairement leur accord ou désaccord avec la structure architecturale des édifices choisis;
- à intégrer le rythme et le mouvement à l'image;
- à cadrer l'image pour obtenir un effet particulier;
- à produire un effet émotif sur les spectateurs;
- à utiliser de façon originale les éléments visuels et les principes de l'art et de la conception;
- à se servir avec habileté des matériaux, des moyens techniques et des procédés (dessin, gravure) pour mettre en valeur les images et créer les effets désirés;
- à montrer qu'ils connaissent et utilisent avec compétence les matériaux, techniques, outils et procédés de gravure :
  - gravure avec feuille d'acétate,
  - choix du papier d'impression,
  - choix de l'encre,
  - presse pour la gravure,
  - types de feuilles d'acétate,
  - outils pour graver,
  - encrage,
- procédé d'imprimerie,
- techniques pour marquer en gravure,
- procédé additif;
- à employer de façon efficace le vocabulaire propre à l'architecture;
- à employer de façon efficace le vocabulaire propre à la gravure;
- à montrer qu'ils connaissent les influences des architectes et des styles architecturaux importants sur l'architecture canadienne;
- à désigner correctement les exemples dans lesquels ils ont utilisé des éléments visuels et des principes de l'art et de la conception pour créer l'effet désiré;
- à reconnaître les parties de leur travail qui pourraient être revues ou changées afin d'obtenir l'effet désiré;
- à indiquer les façons dont les aspects des contextes et le but influent sur le fond, la forme et la fonction;
- à faire preuve de réflexion et d'autoanalyse.

#### 5. ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DES ÉLÈVES

##### *Carnet de croquis*

L'enseignant a évalué le travail exécuté dans le carnet de croquis pendant la promenade dans un quartier (notes et dessins), en fonction des critères élaborés en classe.

##### *Recherche*

L'enseignant et les élèves se sont servis d'une échelle d'évaluation pour évaluer l'engagement dans le travail de recherche.

##### *Autoévaluation des minicroquis*

Les élèves ont rempli l'échelle d'évaluation et répondu aux questions remises par l'enseignant avant de soumettre leurs minicroquis. Ces commentaires ont été insérés dans le carnet de croquis à côté des minicroquis.

*Tirage des estampes à la pointe sèche et rédaction du mot de l'artiste*

Le tirage final des estampes a été évalué par l'enseignant, en fonction des critères définis en classe. Les élèves ont aussi utilisé les mêmes critères pour procéder à une autoévaluation, avant de remettre le tirage d'estampes et le brouillon du mot de l'artiste.

<b>Carnet de croquis</b>			
<b>Dessins</b>	<b>3 – Excellent</b>	<b>2 – Satisfaisant</b>	<b>1 – Faible</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• illustrent l'édifice de façon détaillée et montrent son emplacement sur le site</li> <li>• comportent plusieurs caractéristiques architecturales</li> <li>• utilisent bien les lignes et les textures pour reproduire les matériaux de l'édifice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• montrent la forme et l'aspect de base de l'édifice et indiquent le site</li> <li>• comportent quelques caractéristiques architecturales</li> <li>• utilisent parfois les lignes et les textures pour reproduire les matériaux de l'édifice</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• montrent les formes de base de l'édifice</li> <li>• ne montrent pas le site</li> <li>• manquent de détails</li> <li>• ne montrent aucune tentative d'utilisation des lignes et des textures pour reproduire les matériaux de l'édifice</li> </ul>
<b>Notes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• présentent des informations dans les catégories suivantes : emplacement, fonction, condition et âge, matériaux, détails stylistiques, matériaux de construction, adaptation structurale de l'édifice au site</li> </ul>		<input type="checkbox"/> Oui <input type="checkbox"/> Non
	<b>3 – Excellent</b>	<b>2 – Satisfaisant</b>	<b>1 – Faible</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fournissent des idées et des informations réfléchies et détaillées pour toutes les catégories</li> <li>• dépassent de beaucoup les attentes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• fournissent pour chaque catégorie quelques informations, qui sont adéquates pour compléter le projet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ne fournissent pas d'information pour toutes les catégories et manquent de perspicacité</li> </ul>

<b>Recherche sur les caractéristiques architecturales de deux édifices</b>						
	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
• Plusieurs outils de recherche ont été employés (les énumérer).						
• La recherche a été effectuée sur toutes les caractéristiques architecturales de deux édifices différents l'un de l'autre.						
• Comporte des informations sur les influences historiques.						
• Les informations recueillies mettent l'accent sur la relation entre la forme et la fonction.						
• Les différences évidentes entre les deux édifices ont été analysées.						

**Légende :**

- 5** – Toujours
- 4** – Très souvent
- 3** – Souvent
- 2** – Parfois
- 1** – Presque jamais
- 0** – Jamais



**Minicroquis**

**Autoévaluation**

- Les deux édifices que j'ai utilisés pour mes croquis sont :
  
- Je pense qu'ils sont en contraste l'un avec l'autre pour les raisons suivantes :
  
- Les stratégies de création d'images que j'ai employées pour exprimer l'ambiance et le message :
  
- Je crois que j'ai réussi à exprimer ceci dans les minicroquis pour les raisons suivantes :

<b>Évaluation par l'enseignant</b>	<b>Cote</b>
• le contraste entre les deux édifices est illustré dans chaque minicroquis	
• la ligne et la texture sont utilisées dans chaque minicroquis	
• au moins deux stratégies de création d'images ont été utilisées pour exprimer l'ambiance et le message	

**Légende :**

- 3** – Créatif et original
- 2** – Bien
- 1** – Laisse à désirer

**Tirage d'estampes à la pointe sèche**

**Brouillon du mot de l'artiste**

- Les deux édifices que j'ai choisis de représenter pour ce tirage d'estampes à la pointe sèche sont :
  
- L'ambiance et le message que je désirais exprimer est :
  
- J'ai réussi à les exprimer de la façon suivante :
  
- Pour y arriver, j'ai utilisé la stratégie de création d'images suivante :
  
- Cette stratégie m'a aidé à présenter le contraste de la façon suivante :
  
- J'aimerais que les spectateurs remarquent l'aspect suivant de mon travail :

3 – excellent, 2 – satisfaisant, 1 – faible, 0 – aucune indication	Élève	Enseignant
• trois estampes ont été tirées à la pointe sèche		
• les estampes sont correctement annotées et signées		
• les bords sont propres et l'encre a été appliquée avec soin pour que l'image soit claire et nette		
• la ligne et la texture ont été élaborées pour mettre en évidence les détails architecturaux des deux édifices		
• une stratégie de création d'images a été utilisée pour créer l'ambiance et le message		
• les édifices illustrés sont présentés de manière à ce que le contraste augmente l'intérêt et l'impact visuels		
• le brouillon du mot de l'artiste reflète le processus d'apprentissage de l'élève		
<b>Total :</b>	<b>/21</b>	<b>/21</b>



# ANNEXE D

---

*Remerciements*



## ANNEXE D : REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. La coordonnatrice du projet, Anne Hill, du ministère de l'Éducation, a collaboré avec des collègues du Ministère, ainsi qu'avec des représentants de nos partenaires en éducation. Cet Ensemble de ressources intégrées a été en outre révisé par des districts scolaires, des organisations d'enseignants, et d'autres personnes ou organismes. Le Ministère tient à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à la création et à la révision de cet Ensemble de ressources intégrées.

### ÉQUIPE DE RÉDACTION DE L'ERI – ARTS VISUELS 11 ET 12 • *Fondements de l'art, Arts visuels en atelier*

---

<b>Wendy Long</b>	District scolaire n° 36 (Surrey)
<b>Sharon McCoubrey</b>	Okanagan University College
<b>Frances Moorcroft</b>	District scolaire n° 39 (Vancouver)
<b>Nicole Porter</b>	District scolaire n° 38 (Richmond)
<b>Margaret Scarr</b>	District scolaire n° 41 (Burnaby)
<b>Susan Viccars</b>	District scolaire n° 38 (Richmond)

### ÉQUIPE DE RÉVISION DES PROGRAMMES D'ÉTUDES – BEAUX-ARTS M à 12

---

<b>Peter Beckett</b>	BC Principals' and Vice Principals' Association
<b>Paul Bennett</b>	Canadian Parents for French
<b>Barry Cogswell</b>	Capilano College
<b>Rodney Cottrell</b>	Architectural Institute of BC
<b>Jean Cunningham</b>	BC Society for Education Through Art
<b>Judy Davis</b>	Emily Carr Institute of Art & Design
<b>Linda Gamon</b>	Université de Victoria
<b>Don Grant</b>	La Fédération des enseignantes et des enseignants de la Colombie-Britannique
<b>Howard Greaves</b>	BC Association of Learning Materials and Educational Representatives (BCALMER)
<b>Jean Grieve</b>	Registered Music Teachers of BC
<b>Leona Kyrytow</b>	BC Teachers' Federation
<b>Cynthia Lewis</b>	BC School Superintendents' Association
<b>Reba Lewis</b>	Student Voice
<b>Harold Rhenisch</b>	BC Confederation of Parent Advisory Councils
<b>Diane Richards</b>	Business Council of BC
<b>Lise Thebault</b>	BC School Trustees Association

## ANNEXE D : REMERCIEMENTS

### ÉQUIPE DE RÉDACTION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE – ARTS VISUELS M À 12

---

<b>Robert Dalton</b>	Université de Victoria
<b>Donna Gilchrist</b>	District scolaire n° 37 (Delta)
<b>Jenny Haddleton</b>	District scolaire n° 39 (Vancouver — École indépendante)
<b>Ellen Hanson</b>	District scolaire n° 21 (Armstrong-Spallumcheen)
<b>Helen Robertson</b>	District scolaire n° 37 (Delta)
<b>Margaret Scarr</b>	District scolaire n° 41 (Burnaby)
<b>Sarjeet Singh</b>	District scolaire n° 39 (Vancouver)
<b>Tim Varro</b>	District scolaire n° 41 (Burnaby)
<b>Susan Viccars</b>	District scolaire n° 38 (Richmond)
<b>Susann Young</b>	District scolaire n° 68 (Nanaimo)

### ÉQUIPE DE RÉVISION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE – ARTS VISUELS M À 12

---

<b>Barbara Blewett</b>	District scolaire n° 27 (Cariboo-Chilcotin)
<b>Graeme Chalmers</b>	Université de la Colombie-Britannique
<b>Kit Grauer</b>	Université de la Colombie-Britannique
<b>Sharon McCoubrey</b>	Okanagan University College
<b>Christine McCuaig</b>	District scolaire n° 36 (Surrey)
<b>Anami Naths</b>	District scolaire n° 37 (Delta)
<b>Barbara Sunday</b>	District scolaire n° 44 (North Vancouver)
<b>John Willinsky</b>	Université de la Colombie-Britannique
<b>Susann Young</b>	District scolaire n° 68 (Nanaimo)
<b>Bill Zuk</b>	Université de Victoria



# ANNEXE E

---

*Glossaire*





Le glossaire ci-dessous définit des termes normalisés selon le sens qu'on leur attribue dans cet ERI.

#### STRATÉGIES DE CRÉATION D'IMAGES ET DE CONCEPTION

Les arts visuels font appel à des sources d'images et à des stratégies de création d'images et de conception pour transformer des idées et des expériences en images. (Pour les besoins de cet ERI, le mot *image* sert à décrire toutes les formes visuelles à deux et à trois dimensions.)

Les sources d'images fournissent l'inspiration pour la création d'une œuvre d'art. Les sources d'images comprennent :

- les émotions et les sentiments,
- les idées et les concepts,
- l'imagination,
- les souvenirs,
- l'observation,
- d'autres expériences sensorielles.

Les stratégies de création d'images sont les procédés utilisés pour transformer ces idées et expériences d'une façon particulière pour obtenir un effet particulier. Les stratégies de création d'images comprennent :

- l'amoindrissement — réduction de la dimension apparente d'une image
- la distorsion — présentation trompeuse et déformation de toute partie d'une image
- l'élaboration — embellissement ou ajout de détails à une image ou à une partie d'une image
- l'exagération — emploi exagéré ou intensification d'une partie ou d'un aspect d'une image

- la fragmentation — séparation, isolement ou fractionnement d'une image ou d'une partie d'une image
- le grossissement — augmentation de la dimension apparente de certains ou de tous les éléments d'une image
- l'interversion — renversement, retournement, transposition ou transformation en son contraire d'un effet dans l'ensemble ou dans une partie d'une image
- la juxtaposition — combinaison de deux images semblables ou contrastantes de façon à changer le sens ou l'effet de chacune
- la métamorphose — transformation de la forme d'une image à une autre
- la multiplication — répétition d'une image ou d'une partie d'une image
- la personnification — représentation sous forme humaine de formes non humaines
- le point de vue — situation physique de l'observateur par rapport à l'image
- la rotation — rabattement, déplacement ou réarrangement d'une image ou des parties d'une image
- la sérialisation — répétition de variations multiples d'une image ayant un lien entre elles
- la simplification — élimination des détails d'une image pour la rendre moins complexe

## ÉLÉMENTS VISUELS ET PRINCIPES DE L'ART ET DE LA CONCEPTION

L'utilisation des éléments visuels et leur agencement selon les principes de l'art et de la conception constituent les fondements de la création d'images.

Les éléments visuels sont les marques qui constituent une image. Les éléments visuels comprennent :

- la couleur — une teinte particulière ou tout mélange de pigments
  - l'espace — l'étendue à trois dimensions, réelle ou illusoire, dans laquelle une image ou les composantes d'une image existent ou semblent exister
  - la forme — configuration à trois dimensions, réelle ou implicite, d'un objet ou d'une image
  - la forme — une surface qui peut être circonscrite par une ligne
  - la ligne — trajet étroit d'un point qui se déplace sur une surface ou le long des contours d'une image
  - la texture — la façon dont on se représente une chose lorsqu'on en touche la surface
  - la tonalité — degré de lumière ou d'obscurité d'une ou de plusieurs parties d'une illustration
  - la valeur — degré de lumière ou d'obscurité de la couleur dans une ou plusieurs parties de l'illustration
- Les principes de l'art et de la conception régissent l'arrangement des éléments visuels dans un but déterminé. Les principes de l'art et de la conception comprennent :
- le contraste — juxtaposition de deux ou de plusieurs éléments qui s'opposent, de façon à montrer leurs différences
  - l'équilibre — agencement d'un ou de plusieurs éléments dans une œuvre de manière qu'ils présentent une certaine symétrie ou asymétrie sur le plan de la conception et de la proportion
  - l'exagération — faire ressortir un ou plusieurs éléments de façon à leur donner une plus grande importance
  - l'harmonie — utilisation d'un ou de plusieurs éléments visuels afin de produire un effet d'équilibre, de symétrie et une apparence ordonnée sans forts contrastes
  - le motif — répétition d'un ou plusieurs éléments d'une manière préétablie
  - le mouvement — création d'une structure distincte qui suggère une action ou une série d'actions et guide les yeux d'une personne dans une direction donnée pendant qu'elle regarde l'image
  - la répétition — reprise intentionnelle et itérative d'un ou plusieurs éléments
  - le rythme — utilisation d'un mouvement régulier ou répétition d'un ou plusieurs éléments dans un but précis
  - l'unité — arrangement d'un ou plusieurs éléments afin de créer une certaine uniformité et une impression de plénitude