

# ÉCONOMIE DOMESTIQUE : TEXTILES 8 À 12

---

*Ensemble de ressources intégrées 2007*

Tous droits réservés © 2007 Ministry of Education, Province of British Columbia

**Avis de droit d'auteur**

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

**Avis de propriété exclusive**

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

**Exception limitée à l'interdiction de reproduire**

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon (a) par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les directions d'école, par les organismes faisant partie du *Educational Advisory Council* et identifiés dans l'arrêté ministériel, par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act*, R.S.B.C. 1996, c.412, ou *Independent School Act*, R.S.B.C. 1996, c.216, (lois scolaires), et (b) par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires sous l'autorité du ministre du Département d'éducation du Yukon tel que défini dans le *Education Act*, R.S.Y. 2002, c.61.

Remerciements .....	III
Préface .....	V

## INTRODUCTION • TEXTILES 8 À 12

---

Le programme d'études d'Économie domestique 2007 .....	3
L'étude de l'économie domestique.....	4
Raison d'être du programme d'études de Textiles 8 à 12 .....	4
Objectifs du programme d'études de Textiles 8 à 12 .....	5
Composantes du programme d'études .....	5
Ressources d'apprentissage.....	6
Durée d'enseignement suggérée .....	6
Éléments clés en un coup d'œil .....	7

## CONSIDÉRATIONS CONCERNANT LA MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME D'ÉTUDES

---

Politique relative aux autres modes de présentation des sujets délicats ( <i>Alternative Delivery policy</i> )....	11
Prise en considération des contextes locaux .....	11
Participation des parents et des tuteurs .....	11
Création d'un milieu d'apprentissage positif.....	12
Sécurité .....	12
Confidentialité.....	12
Inclusion, égalité et accessibilité pour tous les apprenants .....	13
Collaboration avec l'école et la communauté .....	13
Collaboration avec la communauté autochtone.....	14
Technologies de l'information et des communications.....	14
Droit d'auteur et responsabilité .....	15

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

---

Introduction .....	19
Domaines d'apprentissage .....	19
8 <sup>e</sup> année.....	20
9 <sup>e</sup> année.....	21
10 <sup>e</sup> année.....	23
11 <sup>e</sup> année.....	25
12 <sup>e</sup> année.....	27

## RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

Introduction.....	31
8 <sup>e</sup> année.....	36
9 <sup>e</sup> année.....	42
10 <sup>e</sup> année.....	48
11 <sup>e</sup> année.....	56
12 <sup>e</sup> année.....	64



Ce document est une mise à jour des Ensembles de ressources intégrées *Économie domestique 8 à 10* (1998) et *Économie domestique : Textiles 11 et 12* (1998). Il comprend un sommaire des éléments clés du cours, un ensemble plus clair et plus succinct de résultats d'apprentissage prescrits, et des indicateurs de réussite proposés.

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. La coordonnatrice du projet, Elizabeth McAuley, du ministère de l'Éducation, a collaboré avec des collègues du Ministère ainsi qu'avec des représentants de nos partenaires en éducation. Le Ministère tient à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à ce projet.

### ÉQUIPE DE RÉDACTION DE L'ERI • ÉCONOMIE DOMESTIQUE : TEXTILES 8 À 12

---

Paula Aquino	District scolaire n° 33 (Chilliwack)
Maija Daughtry-Brown	District scolaire n° 45 (West Vancouver)
Catherine Gordon	District scolaire n° 46 (Sunshine Coast)
Peggy MacAulay	District scolaire n° 45 (West Vancouver)
Denice Marr	District scolaire n° 73 (Kamloops/Thompson)
Denise Nembhard	District scolaire n° 43 (Coquitlam)
Sharon Relkey	District scolaire n° 68 (Nanaimo/Ladysmith)
Reber Creative	Rédaction et préparation pour l'impression de la version originale anglaise

Le Ministère tient aussi à remercier M. Gale Smith Ph. D., de la Faculté d'éducation de UBC, et Kathleen Ponsart, du district scolaire n° 43 (Coquitlam), pour leur contribution.



Cet Ensemble de ressources intégrées (ERI) fournit l'information de base dont les enseignants auront besoin pour la mise en œuvre du programme d'études d'Économie domestique : Textiles 8 à 12. Ce document remplace les Ensembles de ressources intégrées suivants : *Économie domestique 8 à 10* (1998) et *Économie domestique : Textiles 11 et 12* (1998).

L'information contenue dans ce document est aussi accessible sur Internet à l'adresse suivante : [www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm)

Les paragraphes qui suivent décrivent brièvement les composantes de cet ERI.

## INTRODUCTION

L'introduction fournit des renseignements généraux sur le programme d'études d'Économie domestique : Textiles 8 à 12, tout en précisant les points particuliers et les exigences spéciales.

Cette section renferme les renseignements suivants :

- la raison d'être du programme d'études de Textiles 8 à 12 dans les écoles de la Colombie-Britannique;
- les objectifs du programme d'études;
- la description des composantes et sous-composantes du programme, qui sont regroupées en fonction des résultats d'apprentissage prescrits faisant partie d'un même domaine d'intérêt;
- un aperçu du contenu du programme d'études.

## CONSIDÉRATIONS CONCERNANT LA MISE EN ŒUVRE DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Cette section de l'ERI renferme des renseignements complémentaires qui aideront les enseignants à élaborer leurs stratégies d'enseignement et à préparer la mise en œuvre de ce programme d'études en vue de répondre aux besoins de tous les apprenants.

## RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

Cette section de l'ERI contient les *résultats d'apprentissage prescrits*. Ces derniers représentent les normes de contenu prescrits pour les programmes d'études provinciaux. Ils précisent les attitudes, les compétences et les connaissances nécessaires pour chaque matière. Ils expriment ce que les élèves doivent savoir et savoir faire à la fin du cours.

## RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

Cette section de l'ERI renferme l'information nécessaire à l'évaluation formative et à la mesure du rendement des élèves. Elle comprend des ensembles d'indicateurs de réussite précis pour chaque résultat d'apprentissage prescrit. Les indicateurs de réussite proposés décrivent ce que les élèves doivent être en mesure de faire pour montrer qu'ils satisfont entièrement aux exigences du programme d'études pour la matière et l'année en question. Aucun des indicateurs de réussite n'est obligatoire; ils sont fournis pour aider les enseignants à évaluer dans quelle mesure les élèves atteignent les résultats d'apprentissage prescrits.

Cette section renferme aussi des éléments clés ou descriptions du contenu servant à préciser l'étendue et la portée des résultats d'apprentissage prescrits.

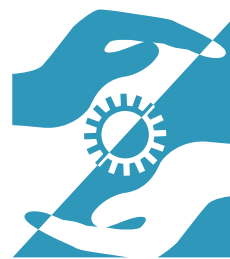
## MODÈLES D'ÉVALUATION FORMATIVE

Cette section renferme une série d'unités abordant des groupes de résultats d'apprentissage prescrits organisés par sujet ou thème. Les unités ont été élaborées par des enseignants de la Colombie-Britannique et elles servent à faciliter l'évaluation formative. Elles ne constituent que des suggestions et les enseignants peuvent les utiliser ou les modifier au besoin à mesure qu'ils planifient la mise en œuvre du programme d'études.

Les modèles d'évaluation formative pour Textiles 8 à 12 sont accessibles sur Internet sous forme de document d'accompagnement à l'adresse suivante : [www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm)







# INTRODUCTION

---

*Textiles 8 à 12*



Cet ensemble de ressources intégrées (ERI) constitue le programme d'études officiel du Ministère pour le cours d'Économie domestique : Textiles 8 à 12. L'élaboration de cet ERI a été guidée par les principes suivants :

- L'apprentissage nécessite la participation active de l'élève.
- Chacun apprend à sa façon et à son rythme.
- L'apprentissage est un processus à la fois individuel et collectif.

Par ailleurs, ce document tient compte du fait que des jeunes aux antécédents, aux intérêts, aux aptitudes et aux besoins variés fréquentent les écoles de la Colombie-Britannique. Dans la mesure du possible, les résultats d'apprentissage prescrits, les indicateurs de réussite proposés et les modèles d'évaluation formative (publiés en ligne à l'adresse [www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm)) tentent de répondre à ces besoins et de garantir l'égalité de tous les apprenants ainsi que leur accès à ce programme d'études.

### LE PROGRAMME D'ÉTUDES D'ÉCONOMIE DOMESTIQUE 2007

Le programme d'études d'Économie domestique se compose des trois documents suivants :

- Économie domestique : Aliments et nutrition 8 à 12
- Économie domestique : Textiles 8 à 12
- Économie domestique : Étude de la famille 10 à 12

Le contenu de chaque cours s'articule autour des résultats d'apprentissage prescrits que viennent renforcer des ensembles d'indicateurs de réussite indiquant précisément la façon d'atteindre chaque résultat correspondant. **Le programme d'études est conçu de façon à pouvoir offrir les programmes d'Aliments et nutrition et de Textiles sous forme de cours concentrés de quatre crédits, de la 8<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année. Le programme d'Étude de la famille 10 à 12 est, pour sa part, constitué de modules valant deux crédits chacun; cette organisation permettra aux enseignants de combiner des cours de deux crédits pour en faire un cours de quatre crédits et ce, en fonction de leurs goûts ou de leur compétence et de l'intérêt des élèves.**

Les élèves qui optent pour les programmes d'Aliments et nutrition et de Textiles ne commencent pas tous au même moment; par conséquent, les connaissances et les compétences acquises varieront au sein de la classe. Certains résultats d'apprentissage liés aux compétences pratiques sont similaires à différents échelons de ces programmes. On s'attend donc à ce que les élèves approfondissent les connaissances relatives à ces résultats d'apprentissage et qu'ils deviennent plus à même de les atteindre. Cette approche vaut également pour le programme d'Étude de la famille 10 à 12. Bien que les divers modules de ce programme puissent être abordés dans l'une ou l'autre des trois années précitées, le degré d'approfondissement des notions et les attentes quant au rendement dépendront des acquis et de la maturité des élèves.

### Organisation du programme d'études d'Économie domestique 8 à 12 (2007)

#### ALIMENTS ET NUTRITION 8 À 12

(Composantes)

Principes de préparation des aliments  
Techniques de préparation des aliments  
Nutrition et alimentation saine  
Influences sociales, économiques et culturelles  
Perspectives de carrière

#### TEXTILES 8 À 12

(Composantes)

Principes de base  
Confection d'articles textiles  
Application du processus de création  
Facteurs ayant une influence sur le choix et l'usage des textiles  
Perspectives de carrière

#### ÉTUDE DE LA FAMILLE 10 À 12

(Modules de cours)

Développement et éducation de l'enfant  
Adolescence  
Âge adulte  
Famille et société  
Relations interpersonnelles et familiales  
Logement et milieux de vie

**L'ÉTUDE DE L'ÉCONOMIE DOMESTIQUE**

Tout au long du secondaire, les élèves abordent un éventail de sujets susceptibles de les influencer quand viendra pour eux le moment de s'orienter vers des études postsecondaires ou une formation professionnelle. Néanmoins, seule l'étude de l'économie domestique a pour objet de relever les défis de la vie quotidienne au sein d'une société moderne. L'étude de l'économie domestique apporte « l'équilibre nécessaire entre la compréhension théorique et la gestion pratique des problèmes de tous les jours. Elle contribue à donner aux apprenants les outils dont ils auront besoin pour devenir des citoyens informés et actifs, que ce soit dans un contexte de vie autonome ou dans une situation où l'on vit ensemble en faisant attention les uns aux autres. Par cette étude, les élèves en viennent à comprendre les liens d'interdépendance qui existent entre leur vie quotidienne et celle d'autrui et, à une plus large échelle, les questions touchant la durabilité écologique. » (Home Economics Institute of Australia, 2002).

Bien que les méthodes de mise en œuvre de ce programme puissent varier d'un pays à l'autre, les thèmes abordés se rejoignent :

- L'économie domestique s'adapte au changement.
- Les temps changent : il importe donc d'adopter de nouvelles façons de penser et notamment, d'acquérir des compétences spécialisées telles que la réflexion et l'analyse critiques et les capacités métacognitives.
- Sont intégrés au programme des thèmes omniprésents dans la société, soit le bien-être, la technologie, l'interdépendance mondiale, le développement humain ainsi que la mise en valeur ou la gestion des ressources.
- La personne, la famille et la communauté, l'individu et la société sont présentés comme un ensemble de connaissances.
- Les questions et les enjeux socioéconomiques et environnementaux ainsi que la cohésion de la grande famille mondiale sont traités.
- Au nombre des thèmes à caractère global, on compte la famille, l'alimentation et la nutrition, la préparation des aliments, la gestion, les choix de consommation.
- Parmi les thèmes spécialisés, on trouve l'étude des aliments, les tendances futures en matière de création alimentaire, d'habillement et de textiles, le logement, l'économie et la gestion, les relations interpersonnelles et le leadership au sein de la société, le bien-être.

- Les connaissances sont appliquées à des contextes pertinents et concrets, y compris les activités de préparation des aliments.

(Adaptation de [www.tki.org.nz/r/nzcurriculum/draft-curriculum/health\\_physical\\_e.php](http://www.tki.org.nz/r/nzcurriculum/draft-curriculum/health_physical_e.php))

**RAISON D'ÊTRE DU PROGRAMME D'ÉTUDES DE TEXTILES 8 À 12**

Le programme de Textiles 8 à 12 vise à donner aux élèves des occasions d'acquérir des connaissances, des compétences et des attitudes qu'ils pourront appliquer, à brève et longue échéance, dans leur vie personnelle et familiale ainsi que dans plusieurs secteurs clés de leur communauté et de l'environnement global. Ce programme vise donc à favoriser :

- la compréhension de la polyvalence des textiles par la conception, la production et l'évaluation d'articles textiles,
- une connaissance accrue des facteurs sociaux et économiques liés au choix et à la fabrication des textiles,
- la mise en pratique et la critique des principes et des techniques se rapportant à l'acquisition, à la production et à la consommation des textiles.

Le programme d'études de Textiles 8 à 12 donne aux élèves l'occasion :

- de mettre en pratique des compétences relatives à la prise de décision et à la résolution de problèmes;
- de comprendre et d'appliquer les principes de base et esthétiques du design et de la production d'un article textile;
- de mettre en pratique une vaste gamme de techniques propres au domaine des textiles;
- d'utiliser des outils et du matériel différents pour créer des articles textiles à partir des fibres brutes, de filés et de tissus;
- d'apprendre à recycler et à transformer des articles textiles;
- d'apprendre à exprimer leur créativité en utilisant les textiles;
- d'apprécier la diversité des cultures quant aux coutumes et aux articles textiles;
- d'étudier les facteurs environnementaux, culturels et économiques qui ont une influence sur les choix en matière de produits textiles;
- de comprendre les répercussions sur les individus, la collectivité et le monde de leurs choix personnels dans le domaine des textiles.

## OBJECTIFS DU PROGRAMME D'ÉTUDES DE TEXTILES 8 À 12

Les objectifs suivants trouvent leur expression et sont représentés dans les résultats d'apprentissage prescrits de chaque composante du programme de Textiles 8 à 12.

Dans le cours de Textiles, les élèves seront incités et amenés à :

- acquérir les connaissances, les compétences et les attitudes conduisant à la maîtrise d'une gamme de techniques qui permettent de créer adroitement des articles textiles attrayants;
- recourir à de l'information et de l'aide concernant les sujets abordés dans le cours;
- explorer les facteurs économiques, politiques et symboliques, présents et passés, ayant ou ayant eu une influence sur l'usage des textiles;
- comprendre les enjeux globaux touchant la production et la consommation des textiles et leurs répercussions sur leurs choix dans le domaine des textiles;
- explorer les perspectives de carrière dans l'industrie des textiles.

## COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Chaque composante du programme d'études consiste en un ensemble de résultats d'apprentissage prescrits qui font partie d'un même domaine d'intérêt. Les résultats d'apprentissage prescrits du cours de Textiles 8 à 12 sont regroupés selon les composantes et sous-composantes suivantes. Ces composantes ont pour but d'aider à clarifier la portée du cours; l'ordre dans lequel elles sont présentées ne sert aucunement à proposer une présentation linéaire de la matière.

### *Principes de base*

Dans le cadre de cette composante, les élèves apprennent à faire un usage sûr des outils et du matériel nécessaires pour réaliser des articles textiles; à reconnaître diverses situations d'urgence et à y réagir de façon appropriée; à choisir, à utiliser, à entretenir et à ranger correctement les instruments de couture; à choisir et à utiliser les appareils convenant au travail à effectuer et à faire les réglages nécessaires;

et à choisir le matériel de repassage et de pressage convenant au travail à effectuer. La gestion du temps et des ressources est aussi un objectif important de la formation. Les élèves apprennent également la terminologie du domaine des textiles et l'utilisent en contexte. Ils examinent les fibres textiles et les fils et en décrivent les propriétés. Finalement, ils décrivent les caractéristiques et les usages de différents tissus ainsi que l'influence de la construction et des traitements de finition des tissus sur leur entretien.

### *Confection d'articles textiles*

Lorsqu'ils atteignent les résultats d'apprentissage prescrits de cette composante, les élèves montrent qu'ils comprennent les étapes de la préparation à la confection et qu'ils peuvent utiliser différentes techniques de couture pour confectionner et réparer des articles textiles, pour réaliser des parties de vêtements et pour produire des articles textiles.

### *Application du processus de création*

Les résultats d'apprentissage prescrits de cette composante aident les élèves à analyser et à mettre en application les éléments et les principes du design, et à montrer qu'ils comprennent l'influence des créateurs canadiens et des créateurs de renommée internationale sur l'industrie de la mode.

### *Facteurs ayant une influence sur le choix et l'usage des textiles*

Dans le cadre de cette composante, les élèves analysent comment l'histoire, la politique et la culture influencent la mode et les textiles. Ils montrent qu'ils comprennent le lien qui existe entre la consommation des textiles et les enjeux mondiaux. Ils examinent également les moyens de réduire l'impact sur l'environnement de l'utilisation des vêtements et des textiles.

### *Perspectives de carrière*

Les élèves explorent les perspectives de carrière dans les domaines de la création, de la production et de la commercialisation de la mode et des textiles.

## Composantes et sous-composantes

Principes de base	Confection d'articles textiles	Application du processus de création	Facteurs ayant une influence sur le choix et l'usage des textiles	Perspectives de carrière
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usage sûr des outils et du matériel</li> <li>• Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</li> </ul>				

## RESSOURCES D'APPRENTISSAGE

Pour obtenir la liste actuelle des ressources d'apprentissage recommandées, veuillez consulter le site des ressources d'apprentissage : [www.bced.gov.bc.ca/irp\\_ressources/lr/resource/f\\_gradcoll.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/irp_ressources/lr/resource/f_gradcoll.htm)

**Collection par classe**

Le tableau des collections par classe répertorie les ressources d'apprentissage recommandées par support médiatique et indique les liens avec les composantes et sous-composantes du programme d'études. Le tableau est suivi d'une bibliographie annotée. Les enseignants doivent vérifier auprès des fournisseurs que les renseignements sont complets et mis à jour avant de commander ces ressources. [Remarque : Le tableau des collections par classe pour Textiles 8 à 12 sera mis à jour à mesure que de nouvelles ressources correspondant à cet ERI seront recommandées.]

On trouvera la politique du Ministère relative aux ressources d'apprentissage sur le site des politiques du Ministère : [www.bced.gov.bc.ca/policy/policies/](http://www.bced.gov.bc.ca/policy/policies/)

## DURÉE D'ENSEIGNEMENT SUGGÉRÉE

Les programmes d'études provinciaux sont élaborés en fonction de la durée d'enseignement recommandée par le ministère de l'Éducation pour chaque matière. Les enseignants sont libres de combiner différents programmes d'études afin d'amener les élèves à intégrer les idées et à établir des liens logiques.

Le programme d'études de Textiles 8 à 12 est basé sur une durée approximative de 25 heures d'enseignement en 8<sup>e</sup> année, et de 100 heures par année de la 9<sup>e</sup> à la 12<sup>e</sup> année. Bien qu'un cours de quatre crédits soit habituellement l'équivalent de 120 heures d'enseignement, la durée suggérée laisse une certaine flexibilité permettant de répondre aux besoins locaux.

## ÉLÉMENTS CLÉS EN UN COUP D'ŒIL

8 <sup>e</sup> année	9 <sup>e</sup> année	10 <sup>e</sup> année
<b>Principes de base</b>		
<b>Usage sûr des outils et du matériel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>usage sûr et entretien des outils et du matériel</li> <li>intervention en cas d'urgence</li> <li>parties d'une machine à coudre, fonction et utilisation</li> <li>utilisation du matériel de repassage et de pressage</li> <li>gestion du temps et des ressources</li> </ul> <b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>terminologie de base du domaine des textiles</li> <li>entretien de base des articles textiles</li> </ul>	<b>Usage sûr des outils et du matériel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>usage sûr et entretien des outils et du matériel</li> <li>intervention en cas d'urgence</li> <li>parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse, fonction et utilisation</li> <li>utilisation du matériel de repassage et de pressage</li> <li>gestion du temps et des ressources</li> </ul> <b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>terminologie du domaine des textiles</li> <li>nature et provenance des fibres naturelles et des fibres synthétiques</li> <li>entretien de base des articles textiles</li> <li>interprétation des étiquettes d'entretien</li> <li>fabrication des tissus à partir du fil</li> </ul>	<b>Usage sûr des outils et du matériel</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>usage sûr et entretien des outils et du matériel</li> <li>intervention en cas d'urgence</li> <li>parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse, fonction et utilisation</li> <li>utilisation du matériel de repassage et de pressage</li> <li>gestion du temps et des ressources</li> </ul> <b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>terminologie du domaine des textiles</li> <li>nature et caractéristiques des fibres naturelles et des fibres synthétiques</li> <li>entretien des articles textiles</li> <li>détachage</li> <li>fabrication des tissus à partir du fil</li> </ul>
<b>Confection d'articles textiles</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments de base de la préparation à la confection</li> <li>techniques de base de la confection et de la réparation</li> <li>confection d'articles textiles simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments de base de la préparation à la confection</li> <li>techniques de base de la confection et de la réparation</li> <li>confection d'articles textiles simples</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments de base de la préparation à la confection</li> <li>techniques de base de la confection et de la réparation</li> <li>confection d'articles textiles</li> </ul>
<b>Application du processus de création</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>la couleur, élément du design</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments du design</li> <li>techniques d'ornementation</li> <li>remise à neuf et recyclage des articles textiles – services locaux</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>principes du design</li> <li>techniques d'ornementation</li> <li>remise à neuf et recyclage des articles textiles</li> </ul>
<b>Facteurs ayant une influence sur le choix et l'usage des textiles</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>raisons d'être du vêtement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>influences dans les domaines de la mode et des textiles</li> <li>conditions de production des vêtements et des textiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>origine et utilité des vêtements et des textiles propres à une culture ou utilisés dans les cérémonies</li> <li>conditions de production des vêtements et des textiles</li> </ul>
<b>Perspectives de carrière</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>inventaire de métiers et de carrières liés aux domaines de la mode et des textiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>description de métiers et de carrières liés aux domaines de la mode et des textiles et de la formation exigée</li> </ul>

ÉLÉMENTS CLÉS EN UN COUP D'ŒIL (SUITE)

11 <sup>e</sup> année	12 <sup>e</sup> année
<b>Principes de base</b>	
<p><b>Usage sûr des outils et du matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>usage sûr et entretien des outils et du matériel</li> <li>intervention en cas d'urgence</li> <li>parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse, fonction et choix</li> <li>utilisation du matériel de repassage et de pressage</li> <li>gestion du temps et des ressources</li> </ul> <p><b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>terminologie du domaine des textiles</li> <li>caractéristiques et entretien des fibres et des fils naturels et synthétiques</li> <li>choix et utilisation des tissus appropriés</li> </ul>	<p><b>Usage sûr des outils et du matériel</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>usage sûr et entretien des outils et du matériel</li> <li>intervention en cas d'urgence</li> <li>parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse, fonction et choix</li> <li>choix et utilisation du matériel de repassage et de pressage</li> <li>gestion du temps et des ressources</li> </ul> <p><b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>terminologie du domaine des textiles</li> <li>analyse des tissus (nature des fibres)</li> <li>choix des tissus appropriés; justification des choix</li> </ul>
<b>Confection d'articles textiles</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments de base de la préparation à la confection</li> <li>techniques de confection et de réparation</li> <li>confection d'articles textiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments de base de la préparation à la confection</li> <li>techniques de confection et de réparation</li> <li>confection d'articles textiles complexes</li> </ul>
<b>Application du processus de création</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>principes du design</li> <li>techniques d'ornementation</li> <li>remise à neuf et recyclage des vêtements et des textiles</li> <li>influence des créateurs canadiens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>éléments et principes du design</li> <li>techniques d'ornementation</li> <li>moyens de réduire l'impact environnemental de la production des vêtements et des textiles</li> <li>influence des créateurs de renommée internationale</li> </ul>
<b>Facteurs ayant une influence sur le choix et l'usage des textiles</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>influences de l'histoire et de la culture dans le domaine de la mode</li> <li>influences sur les choix dans les domaines de la mode et des textiles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>influences de l'histoire, de la politique et de la culture dans le domaine de la mode</li> <li>lien entre la consommation des textiles et les enjeux mondiaux</li> </ul>
<b>Perspectives de carrière</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>description des perspectives de carrière dans les secteurs de la création, de la production et de la commercialisation (mode et textiles)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analyse des perspectives de carrière dans les secteurs de la création, de la production et de la commercialisation (mode et textiles)</li> </ul>





CONSIDÉRATIONS  
CONCERNANT LA MISE EN ŒUVRE  
DU PROGRAMME D'ÉTUDES

---

*Textiles 8 à 12*



Cette section de l'ERI renferme des renseignements complémentaires qui aideront les enseignants à élaborer leurs stratégies d'enseignement et à préparer la mise en œuvre de ce programme d'études en vue de répondre aux besoins de tous les apprenants.

Cette section comprend les renseignements suivants :

- la politique relative aux autres modes de présentation des sujets délicats (*Alternative Delivery policy*),
- la prise en considération des contextes locaux,
- la participation des parents et des tuteurs,
- la création d'un milieu d'apprentissage positif,
- la sécurité,
- la confidentialité,
- l'inclusion, l'égalité et l'accessibilité pour tous les apprenants,
- la collaboration avec l'école et la communauté,
- la collaboration avec la communauté autochtone,
- les technologies de l'information et des communications,
- le droit d'auteur et la responsabilité.

#### **POLITIQUE RELATIVE AUX AUTRES MODES DE PRÉSENTATION DES SUJETS DÉLICATS (ALTERNATIVE DELIVERY POLICY)**

La politique relative aux autres modes de présentation des sujets délicats (*Alternative Delivery policy*) ne s'applique pas à cet ERI.

Cette politique explique la façon dont les élèves, avec le consentement de leurs parents ou de leurs tuteurs et après consultation avec l'autorité scolaire de leur région, peuvent choisir d'autres moyens que l'enseignement dispensé par un enseignant dans une salle de classe ordinaire pour aborder les résultats d'apprentissage prescrits de la composante Santé des programmes d'études suivants :

- Éducation à la santé et à la carrière M à 7 et la composante Processus de planification du programme d'études de Formation personnelle et sociale M à 7 (jusqu'à septembre 2008)
- Éducation à la santé et à la carrière 8 et 9
- Planification 10

Cette politique reconnaît le rôle essentiel que joue la famille dans le développement des attitudes, des normes et des valeurs de l'enfant, mais elle n'en exige pas moins que tous les résultats d'apprentissage prescrits soient abordés et évalués dans le cadre du mode de présentation convenu.

Il est important de situer le terme « autres modes de présentation » par rapport à la politique relative aux autres modes de présentation des sujets délicats. Cette politique stipule que les écoles ne peuvent omettre d'aborder ou d'évaluer des résultats d'apprentissage prescrits du programme d'Éducation à la santé et à la carrière et ce, quels qu'ils soient. Elle précise également qu'aucun élève ne peut être exempté de l'obligation d'atteindre tous les résultats d'apprentissage prescrits de la composante Santé. On s'attend à ce que les élèves qui optent pour un autre mode de présentation fassent l'étude des résultats d'apprentissage prescrits de cette composante et qu'ils soient en mesure de manifester leurs connaissances dans ce domaine.

Pour obtenir plus de renseignements concernant la politique relative aux autres modes de présentation des sujets délicats, consulter le site Web suivant : [www.bced.gov.bc.ca/policy/](http://www.bced.gov.bc.ca/policy/)

#### **PRISE EN CONSIDÉRATION DES CONTEXTES LOCAUX**

Dans le programme d'études de Textiles 8 à 12, une certaine flexibilité s'offre à l'enseignant et à l'élève quant aux choix des sujets leur permettant d'atteindre certains résultats d'apprentissage. Cette souplesse donne aux éducateurs la possibilité de planifier leurs cours en choisissant des sujets et des exemples convenant au contexte local et aux intérêts particuliers de leurs élèves. Au moment de la sélection des sujets, il pourra être pertinent de tenir compte des suggestions des élèves.

#### **PARTICIPATION DES PARENTS ET DES TUTEURS**

La famille joue un rôle essentiel dans le développement des attitudes et des valeurs de l'élève. L'école, quant à elle, joue un rôle de soutien en mettant l'accent sur les résultats d'apprentissage prescrits du programme d'études. Les parents et les tuteurs peuvent appuyer, enrichir et approfondir le programme d'études de Textiles 8 à 12 à la maison.

Il importe d'informer les parents et les tuteurs de tous les aspects du programme de Textiles 8 à 12. Les enseignants, avec le concours des administrateurs, peuvent choisir d'avoir recours aux stratégies suivantes :

- informer les parents, les tuteurs et les élèves des résultats d'apprentissage prescrits pour le cours;

- accéder aux demandes des parents et des tuteurs de discuter des plans de cours des diverses unités, des ressources d'apprentissage, etc.

### CRÉATION D'UN MILIEU D'APPRENTISSAGE POSITIF

Les enseignants sont chargés de créer et d'entretenir un milieu d'apprentissage dans lequel les élèves se sentent à l'aise pour apprendre et discuter des sujets liés au programme d'études de Textiles 8 à 12. Voici quelques lignes directrices qui aideront les enseignants à établir et à favoriser un milieu d'apprentissage positif :

- Accorder aux membres de la classe le temps et les occasions nécessaires pour qu'ils se sentent à l'aise les uns avec les autres avant de s'engager dans des discussions de groupe. Il importe que le milieu d'apprentissage permette aux élèves d'établir des contacts positifs, respectueux et cordiaux les uns avec les autres. Être prêt à diriger toute discussion pouvant engendrer la controverse.
- Lors des discussions en classe, établir des règles de base claires assurant le respect de la vie privée, de la diversité et de l'expression de points de vue différents.
- S'assurer que les groupes ou organismes externes qui font des présentations aux élèves se conforment aux directives du district scolaire lorsqu'ils font leurs présentations. Il doit y avoir un lien direct entre le contenu de la présentation et les résultats d'apprentissage prescrits. Passer en revue tout le matériel que les présentateurs utilisent, et surtout distribuent, pour vérifier qu'il est convenable et pertinent.
- Se familiariser avec :
  - les lois pertinentes (p. ex. *Human Rights Code* [Code des droits de la personne], *Child, Family and Community Services Act* [Loi sur les services aux enfants, à la famille et à la communauté]);
  - les initiatives pertinentes (p. ex. *Des écoles sûres où règnent la bienveillance et la discipline : Guide-ressource*, et *La diversité dans les écoles de la Colombie-Britannique : Document-cadre*);
  - les politiques et protocoles provinciaux et ceux du district scolaire qui se rapportent à la divulgation de renseignements concernant la violence faite aux enfants et à la protection de la vie privée.

Pour plus d'information sur ces politiques et initiatives, consulter les sites Web suivants :

*BC Handbook for Action on Child Abuse and Neglect*  
[www.mcf.gov.bc.ca/child\\_protection/pdf/handbook\\_action\\_child\\_abuse.pdf](http://www.mcf.gov.bc.ca/child_protection/pdf/handbook_action_child_abuse.pdf)

*Des écoles sûres où règnent la bienveillance et la discipline*  
[www.bced.gov.bc.ca/sco/guide/f\\_scoguide.pdf](http://www.bced.gov.bc.ca/sco/guide/f_scoguide.pdf)

*La diversité dans les écoles de la Colombie-Britannique : Document-cadre*  
[www.bced.gov.bc.ca/diversity/f\\_diversity\\_framework.pdf](http://www.bced.gov.bc.ca/diversity/f_diversity_framework.pdf)

*Human Rights Code*  
[www.qp.gov.bc.ca/statreg/stat/H/96210\\_01.htm](http://www.qp.gov.bc.ca/statreg/stat/H/96210_01.htm)

*Child, Family and Community Services Act*  
[www.qp.gov.bc.ca/statreg/stat/C/96046\\_01.htm](http://www.qp.gov.bc.ca/statreg/stat/C/96046_01.htm)

### SÉCURITÉ

Les enseignants doivent aborder les règles de sécurité avec les élèves. Ces règles de sécurité doivent favoriser l'expérimentation tout en incitant à la sécurité en classe et sur le terrain.

Dans chaque district scolaire, la responsabilité de la promotion de la sécurité doit être partagée par le conseil scolaire, les administrateurs d'école, les enseignants et les élèves : c'est la coopération entre tous ces groupes qui favorisera l'établissement d'une attitude propice à la sécurité, tant à l'intérieur de l'école qu'à l'extérieur.

### CONFIDENTIALITÉ

La *Freedom of Information and Protection of Privacy Act* (Loi sur l'accès à l'information et sur la protection de la vie privée) s'applique aux élèves, aux employés des districts scolaires et à tous les programmes d'études. Les enseignants, les administrateurs et le personnel des écoles doivent tenir compte des recommandations suivantes :

- Connaître les directives générales de l'école et du district quant aux dispositions de la *Freedom of Information and Protection of Privacy Act* et à la façon dont elles s'appliquent à tous les cours, y compris Textiles 8 à 12.

- Ne pas utiliser le numéro scolaire personnel (NSP) dans les travaux que l'élève tient à garder confidentiels.
- Veiller à ce que les élèves sachent que, s'ils dévoilent de l'information indiquant qu'ils sont en danger, cette information ne peut rester confidentielle.
- Informer les élèves de leurs droits en vertu de la *Freedom of Information and Protection of Privacy Act*, notamment de leur droit d'accès aux renseignements les concernant dans les dossiers scolaires. Informer les parents de leur droit d'accès aux dossiers scolaires de leurs enfants.
- Réduire au minimum le type et la quantité de renseignements personnels inscrits et s'assurer qu'ils ne servent que pour des besoins précis.
- Informer les élèves qu'ils seront les seuls à inscrire des renseignements personnels, à moins qu'eux-mêmes, ou leurs parents, n'aient consenti à ce que les enseignants obtiennent ces renseignements d'autres personnes (y compris leurs parents).
- Expliquer aux élèves et à leurs parents pourquoi on leur demande de fournir des renseignements personnels dans le cadre du programme d'études de Textiles 8 à 12.
- Informer les élèves et leurs parents qu'ils peuvent demander que l'école corrige ou annote tout renseignement personnel consigné dans les dossiers de l'école, et ce, en vertu de l'article 29 de la *Freedom of Information and Protection of Privacy Act*.
- Faire savoir aux élèves que le droit d'accès des parents aux travaux scolaires de leurs enfants se limite aux renseignements relatifs aux progrès de ces derniers.
- S'assurer que toute information utilisée pour l'évaluation des progrès de l'élève est à jour, exacte et complète.

Pour plus de renseignements sur la confidentialité, consulter le site Web suivant : [www.mser.gov.bc.ca/privacyaccess/](http://www.mser.gov.bc.ca/privacyaccess/)

### INCLUSION, ÉGALITÉ ET ACCESSIBILITÉ POUR TOUS LES APPRENANTS

Le bagage culturel, les centres d'intérêt et les aptitudes des jeunes qui fréquentent les écoles de la Colombie-Britannique sont très diversifiés. Le système scolaire de la maternelle à la 12<sup>e</sup> année s'applique à satisfaire les besoins de tous les élèves. Lorsqu'ils choisissent des thèmes, des activités et des ressources pour appuyer l'enseignement du cours

de Textiles 8 à 12, les enseignants devraient s'assurer que leurs choix vont dans le sens de l'inclusion, de l'égalité et de l'accessibilité pour tous les élèves. Ils devraient notamment s'assurer que l'enseignement, l'évaluation et les ressources reflètent cette ouverture à la diversité et comportent des modèles de rôles positifs, des situations pertinentes et des thèmes tels que l'inclusion, le respect et l'acceptation.

La politique gouvernementale favorise les principes d'intégration et d'inclusion des élèves dont l'anglais est la langue seconde et des élèves ayant des besoins particuliers. La plupart des résultats d'apprentissage prescrits et des indicateurs de réussite proposés dans cet ERI conviendront à tous les élèves, y compris les élèves ayant des besoins particuliers. Certaines stratégies devront être adaptées pour permettre à ces élèves d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. S'il y a lieu, des modifications peuvent être apportées aux résultats d'apprentissage prescrits pour les élèves ayant des plans d'apprentissage personnalisés (PAP).

Pour plus d'information sur les ressources et les services d'appoint offerts aux élèves ayant des besoins particuliers, consulter le site Web suivant : [www.bced.gov.bc.ca/specialed/](http://www.bced.gov.bc.ca/specialed/)

### COLLABORATION AVEC L'ÉCOLE ET LA COMMUNAUTÉ

Le programme d'études de Textiles 8 à 12 aborde une vaste gamme de compétences et de connaissances que les élèves ont acquises dans d'autres aspects de leur vie. Il importe de reconnaître que l'apprentissage relatif à ce programme d'études dépasse largement le cadre de la salle de classe.

Des programmes mis en place par les écoles et les districts, ainsi que des organismes communautaires, peuvent compléter et approfondir l'apprentissage acquis dans le cours de Textiles 8 à 12 et ce, par l'entremise de ressources d'apprentissage élaborées localement, de conférenciers invités, d'ateliers et d'études sur le terrain. Les enseignants peuvent tirer parti des compétences spécialisées de ces organismes communautaires et de leurs membres.

Inviter des personnes-ressources de l'extérieur, voilà un moyen efficace d'enrichir le contenu, de mettre en évidence et en pratique le savoir écouter et de faire connaître aux élèves différents points de vue.

La présence de personnes-ressources fournit aussi des occasions de débattre de certaines questions. Elle peut leur fournir un sujet de départ pour rédiger un texte ou entreprendre d'autres activités. En résumé, elle rend l'apprentissage plus concret et pertinent. Une table ronde est aussi un bon moyen de présenter en même temps plusieurs points de vue sur un sujet.

Pour assurer la réussite de la visite d'une personne-ressource :

- Préciser la nature de la présentation (p. ex. conférence, questions et réponses, débat, réactions aux présentations des élèves, animation d'une simulation ou d'une étude de cas). Veiller à ce que les conférenciers comprennent bien le but de leur présentation, la structure de l'activité et le temps qui leur est alloué; le contenu de la présentation doit aussi être en lien direct avec les résultats d'apprentissage prescrits. Passer en revue tout le matériel qu'ils utilisent, et surtout distribuent, pour vérifier qu'il est convenable et pertinent.
- Connaître les directives du district concernant les présentateurs externes et veiller à ce que l'invité se conforme à ces directives.
- Aussi souvent que possible, donner aux élèves la responsabilité de contacter le ou les conférenciers avant la présentation et de prendre les dispositions logistiques nécessaires.
- Donner aux élèves le temps de se préparer à la venue du conférencier ou du groupe invité en dressant une liste de questions clés.
- Avant que le conférencier ne prenne la parole, présenter le sujet de la conférence, et après celle-ci, en faire la récapitulation.

### COLLABORATION AVEC LA COMMUNAUTÉ AUTOCHTONE

Le ministère de l'Éducation veille à ce que tous ses programmes d'études tiennent compte des cultures et de la contribution des peuples autochtones de la Colombie-Britannique. Pour aborder dans la classe ces sujets avec exactitude et en respectant les concepts d'enseignement et d'apprentissage des autochtones, il est souhaitable que les enseignants cherchent conseil et appui auprès des communautés autochtones locales. La langue et la culture des autochtones varient d'une communauté à l'autre et ces communautés ne disposent pas toutes des mêmes ressources. De plus, chacune aura ses propres règles quant à l'intégration des connaissances et des compétences locales. Pour lancer la discussion sur les

activités d'enseignement et d'évaluation possibles, les enseignants doivent d'abord communiquer avec les coordonnateurs, les enseignants, le personnel de soutien et les conseillers en matière d'éducation autochtone de leur district. Ceux-ci pourront les aider à déterminer les ressources locales et à trouver les personnes-ressources comme les aînés, les chefs, les conseils de tribu ou de bande, les centres culturels autochtones, les centres d'amitié autochtones ou les organisations des Métis ou des Inuits.

Par ailleurs, les enseignants pourront désirer consulter les diverses publications du ministère de l'Éducation, dont la section « Planning your Program » du document *Shared Learnings*. Cette ressource a été élaborée dans le but d'aider tous les enseignants à donner à leurs élèves la possibilité de se renseigner et de partager certaines expériences avec les peuples autochtones de la Colombie-Britannique.

Pour plus d'information sur ces documents, consulter le site Web de l'éducation autochtone : <http://www.bced.gov.bc.ca/abed/welcome.htm>

### TECHNOLOGIES DE L'INFORMATION ET DES COMMUNICATIONS

L'étude des technologies de l'information et des communications prend de plus en plus d'importance dans la société. Les élèves doivent être capables d'acquiescer et d'analyser de l'information, de raisonner et de communiquer, de prendre des décisions éclairées, et de comprendre et d'utiliser les technologies de l'information et des communications à des fins diverses. Il importe que les élèves développent ces compétences pour en tirer parti dans leurs études, leur carrière future et leur vie quotidienne.

La compétence en technologies de l'information et des communications se définit comme la capacité d'obtenir et de partager des connaissances par l'entremise de recherches, d'études, de l'enseignement ou de la transmission de l'information au moyen de supports médiatiques. Pour devenir compétent dans ce domaine, l'élève doit être capable de trouver, de rassembler, d'évaluer et de communiquer de l'information au moyen d'outils technologiques; il doit aussi développer les connaissances et les compétences nécessaires afin d'utiliser efficacement ces outils technologiques et de résoudre les problèmes éventuels. Pour être jugé compétent dans ce domaine,

l'élève doit de plus être capable de comprendre les questions éthiques et sociales liées à l'utilisation des technologies de l'information et des communications et d'en faire une évaluation critique.

Lorsqu'ils préparent des stratégies d'enseignement et d'évaluation en Textiles 8 à 12, les enseignants doivent donner aux élèves des occasions d'approfondir leurs connaissances en relation avec les sources des technologies de l'information et des communications, et de réfléchir de manière critique au rôle que jouent ces technologies dans la société.

### DROIT D'AUTEUR ET RESPONSABILITÉ

Le droit d'auteur garantit la protection des œuvres littéraires, dramatiques, artistiques et musicales; des enregistrements sonores; des représentations d'une œuvre en public; et des signaux de communication. Le droit d'auteur donne aux créateurs le droit, devant la loi, d'être rémunérés pour leurs œuvres et d'en contrôler l'utilisation. La loi permet quelques exceptions pour les écoles (c.-à-d. du matériel spécifique autorisé), mais ces exceptions sont très limitées, par exemple la reproduction de matériel pour des recherches ou des études privées. La *Loi sur le droit d'auteur* précise de quelle façon les ressources peuvent être utilisées en classe et par les élèves à la maison.

Pour respecter le droit d'auteur, il faut comprendre la loi. Les actions suivantes sont illégales, à moins que le détenteur d'un droit d'auteur en ait donné l'autorisation :

- Reproduire du matériel et photocopier des documents protégés par un droit d'auteur dans le but d'éviter l'achat de la ressource originale, quelle qu'en soit la raison.
- Reproduire du matériel et photocopier des documents protégés par un droit d'auteur, sauf s'il s'agit d'une très petite portion; dans certains cas, la loi permet de reproduire une œuvre entière, par exemple dans le cas d'un article de journal ou d'une photographie, pour les besoins d'une recherche, d'une critique, d'une analyse ou d'une étude privée.
- Faire écouter des émissions de radio ou de télévision aux élèves d'une classe, à moins que l'écoute ne soit autorisée à des fins pédagogiques (il existe des exceptions, telles les émissions d'actualités et de commentaires d'actualités diffusées il y a moins d'une année et soumises par la loi à des

obligations de tenue de dossiers; pour d'autres détails, consulter le site Web indiqué à la fin de cette section).

- Photocopier des partitions musicales, des cahiers d'exercices, du matériel pédagogique, des modes d'emploi, des guides pédagogiques et des tests et examens offerts sur le marché.
- Montrer à l'école des vidéos n'ayant pas reçu l'autorisation d'être présentées en public.
- Jouer de la musique ou interpréter des œuvres protégées par un droit d'auteur lors de spectacles (c.-à-d. autrement que pour un objectif pédagogique précis).
- Reproduire des œuvres tirées d'Internet s'il n'y a aucun message indiquant expressément que l'œuvre peut être reproduite.

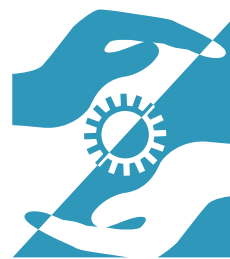
Le détenteur d'un droit d'auteur ou son représentant doit donner son autorisation par écrit. Cette autorisation peut aussi donner le droit de reproduire ou d'utiliser tout le matériel protégé ou seulement une partie de celui-ci par l'entremise d'un contrat de licence ou d'une entente. Beaucoup de créateurs, d'éditeurs et de producteurs ont formé des groupes ou des « sociétés de gestion collective » pour négocier les redevances et les conditions de reproduction auxquelles doivent se soumettre les établissements scolaires. Il est important de connaître les contrats de licence utilisés et la façon dont ces contrats influent sur les activités auxquelles participent les écoles. Certains contrats de licence peuvent aussi comporter des redevances qui varient en fonction de la quantité de matériel photocopié ou de la durée des représentations. Dans de tels cas, il importe de déterminer la valeur éducative et la qualité du matériel à reproduire, de façon à protéger l'école contre les risques financiers auxquels elle pourrait être exposée (donc, ne reproduire que les portions du matériel qui répondent à un objectif pédagogique).

Les professionnels de l'éducation, les parents et les élèves doivent respecter la valeur d'un travail intellectuel original et reconnaître l'importance de ne pas plagier le travail d'autrui. Ce travail ne doit jamais être utilisé sans autorisation.

Pour obtenir d'autres renseignements sur le droit d'auteur, consulter le site Web suivant : [www.cmec.ca/copyright/indexf.stm](http://www.cmec.ca/copyright/indexf.stm)







RÉSULTATS D' APPRENTISSAGE  
PRESCRITS

---

*Textiles 8 à 12*



Les *résultats d'apprentissage prescrits* représentent les normes de contenu des programmes d'études provinciaux; ils forment le programme d'études prescrit. Clairement énoncés et exprimés en termes mesurables et observables, les résultats d'apprentissage précisent les attitudes, les compétences et les connaissances requises, ce que les élèves sont censés savoir et savoir faire à la fin d'un cours précis.

Les écoles ont la responsabilité de veiller à ce que tous les résultats d'apprentissage prescrits de ce programme d'études soient atteints; cependant, elles jouissent aussi d'une certaine latitude quant aux meilleurs moyens de présenter le programme d'études.

On s'attend à ce que le rendement de l'élève varie selon les résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement de l'élève en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent de l'expérience et du jugement professionnel des enseignants qui se fondent sur les politiques provinciales.

Les résultats d'apprentissage prescrits du cours de Textiles 8 à 12 sont présentés par année; ils comportent aussi, par souci de commodité, un code alphanumérique; cependant, l'enseignant n'est pas obligé de suivre l'ordre dans lequel ils sont présentés.

#### FORMULATION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

Les résultats d'apprentissage commencent tous par l'expression : « On s'attend à ce que l'élève puisse... »

Lorsque les termes « dont », « y compris », « notamment » sont utilisés pour introduire une liste d'éléments faisant partie d'un résultat d'apprentissage prescrit, il **faut** que tous les éléments énumérés **soient étudiés**. Ceux-ci représentent en effet un groupe d'exigences minimales associées à l'exigence générale définie par le résultat d'apprentissage. Toutefois, ces listes ne sont pas nécessairement exhaustives et les enseignants peuvent y ajouter d'autres éléments reliés à l'exigence générale définie par le résultat d'apprentissage.

À l'inverse, lorsque l'abréviation « p. ex. » (par exemple) apparaît dans un résultat d'apprentissage prescrit, elle ne fait qu'introduire une liste d'éléments cités en vue d'illustrer un propos ou de le clarifier. Ces éléments **n'ont pas un caractère obligatoire**.

Présentée entre parenthèses, la liste d'éléments introduits par « p. ex. » n'est ni exhaustive ni normative, et n'est organisée ni par ordre d'importance, ni par ordre de priorité. Les enseignants sont libres d'y substituer des éléments de leur choix s'ils les jugent conformes aux résultats d'apprentissage prescrits.

#### DOMAINES D'APPRENTISSAGE

Les résultats d'apprentissage prescrits des programmes d'études de la Colombie-Britannique déterminent l'apprentissage obligatoire en fonction d'au moins un des trois domaines d'apprentissage : cognitif, psychomoteur et affectif. Les définitions suivantes des trois domaines sont fondées sur la taxonomie de Bloom.

Le **domaine cognitif** porte sur le rappel ou la reconnaissance des connaissances et sur le développement des aptitudes intellectuelles. Le domaine cognitif se subdivise en trois niveaux : la connaissance, la compréhension et l'application, et les processus mentaux supérieurs. Ces niveaux se reconnaissent par le verbe utilisé dans les résultats d'apprentissage et illustrent de quelle façon se fait l'apprentissage de l'élève avec le temps.

- La *connaissance* englobe les comportements qui mettent l'accent sur la reconnaissance ou le rappel d'idées, d'éléments matériels ou de phénomènes.
- La *compréhension et l'application* représentent la capacité de saisir le message littéral d'une communication ainsi que la capacité d'appliquer des théories, des principes, des idées ou des méthodes à une nouvelle situation.
- Les *processus mentaux supérieurs* incluent l'analyse, la synthèse et l'évaluation. Ils intègrent les niveaux cognitifs de la connaissance, et de la compréhension et de l'application.

Le **domaine affectif** a trait aux attitudes, aux croyances et à l'ensemble des valeurs et des systèmes de valeurs.

Le **domaine psychomoteur** porte sur les aspects de l'apprentissage associés au mouvement du corps et au développement des habiletés motrices; il intègre les aspects cognitif et affectif aux performances physiques.

8<sup>e</sup> année

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

**PRINCIPES DE BASE*****Usage sûr des outils et du matériel***

- A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles
- A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :
- coupure
  - piqûre
  - brûlure
  - décharge électrique
  - feu
- A3 décrire les parties d'une machine à coudre et leur fonction; savoir le fonctionnement de base de la machine
- A4 décrire et utiliser le matériel de repassage et de pressage
- A5 gérer son temps et ses ressources en classe

***Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien***

- A6 connaître la terminologie de base du domaine des textiles
- A7 décrire des techniques d'entretien des articles textiles

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- B1 comprendre les étapes de préparation à la confection
- B2 confectionner et réparer des articles textiles simples en utilisant des techniques de base telles que :
- faire une couture simple et finir la couture
  - coudre au point arrière
  - coudre des boutons
  - faire des ourlets
  - coudre à la main

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- C1 reconnaître la couleur comme un élément du design

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- D1 expliquer les raisons d'être du vêtement

9<sup>e</sup> année

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

**PRINCIPES DE BASE*****Usage sûr des outils et du matériel***

- A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles
- A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :
  - coupure
  - piqûre
  - brûlure
  - décharge électrique
  - feu
- A3 décrire les parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse et en connaître la fonction; savoir le fonctionnement de base de la machine
- A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée
- A5 gérer son temps et ses ressources en classe

***Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien***

- A6 connaître la terminologie de base du domaine des textiles
- A7 reconnaître les fibres naturelles et les fibres synthétiques et en expliquer la provenance
- A8 expliquer l'entretien de base des articles textiles, notamment l'interprétation des étiquettes d'entretien
- A9 expliquer les principaux procédés de fabrication des tissus à partir du fil

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- B1 comprendre les étapes de préparation à la confection
- B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles simples en utilisant des techniques de base telles que :
  - poser des fermetures
  - piquer
  - réduire l'excédent
  - renforcer
  - ajuster
  - finir les ourlets
  - coudre à la main

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- C1 appliquer les éléments du design à un article textile
- C2 utiliser différentes techniques d'ornementation
- C3 indiquer des moyens de recycler les vêtements et les textiles

*(suite à la page suivante)*

9<sup>e</sup> année

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

D1 expliquer les facteurs qui ont une influence dans les domaines de la mode et des textiles

D2 indiquer les conditions de production des vêtements et des textiles

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

E1 indiquer des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles

10<sup>e</sup> année

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

**PRINCIPES DE BASE*****Usage sûr des outils et du matériel***

- A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles
- A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :
  - coupure
  - piqûre
  - brûlure
  - décharge électrique
  - feu
- A3 décrire les parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse et en connaître la fonction; savoir le fonctionnement de base de la machine
- A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée
- A5 gérer son temps et ses ressources en classe

***Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien***

- A6 expliquer et utiliser la terminologie de base du domaine des textiles
- A7 reconnaître les fibres naturelles et les fibres synthétiques et en décrire les caractéristiques
- A8 expliquer l'entretien des articles textiles, notamment le détachage
- A9 expliquer les principaux procédés de fabrication des tissus à partir du fil

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- B1 comprendre les étapes de préparation à la confection
- B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles en utilisant des techniques de base telles que :
  - poser des fermetures
  - piquer
  - réduire l'excédent
  - renforcer
  - ajuster
  - finir les ourlets
  - coudre à la main

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- C1 appliquer les principes du design à un article textile
- C2 utiliser différentes techniques d'ornementation
- C3 indiquer des moyens de recycler les vêtements et les textiles

*(suite à la page suivante)*

**10<sup>e</sup> année**

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- D1 se montrer sensible à l'influence de la culture sur la mode et les textiles
- D2 décrire les conditions de production des vêtements et des textiles

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

- E1 décrire des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles



11<sup>e</sup> année

*On s'attend à ce que l'élève puisse :*

**PRINCIPES DE BASE*****Usage sûr des outils et du matériel***

- A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles
- A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :
  - coupure
  - piqûre
  - brûlure
  - décharge électrique
  - feu
- A3 choisir et utiliser la machine à coudre ou la surjeteuse en fonction du travail à effectuer; faire les réglages appropriés
- A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée
- A5 gérer son temps et ses ressources en classe

***Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien***

- A6 expliquer et utiliser la terminologie du domaine des textiles
- A7 reconnaître les caractéristiques des fibres naturelles et synthétiques et des fils
- A8 confectionner des articles textiles en vue d'explorer les caractéristiques et l'entretien des fibres naturelles et synthétiques
- A9 choisir et utiliser les tissus appropriés pour la confection d'un article textile

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- B1 comprendre les étapes de préparation à la confection
- B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles en utilisant les techniques de base telles que :
  - poser des fermetures
  - piquer
  - réduire l'excédent
  - renforcer
  - ajuster
  - finir les ourlets
  - coudre à la main

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- C1 intégrer les éléments et les principes du design à la création d'articles textiles
- C2 expérimenter des techniques de base de teinture et d'ornementation des tissus
- C3 créer des articles textiles illustrant des moyens de recycler des vêtements et des restes de tissus
- C4 expliquer l'influence des créateurs canadiens sur l'industrie de la mode

*(suite à la page suivante)*

11<sup>e</sup> année

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- D1 expliquer l'influence de l'histoire et de la culture sur la mode et les textiles
- D2 décrire les facteurs qui ont une influence sur les choix en matière de mode et de textiles, notamment :
- les facteurs socioéconomiques
  - l'influence des médias
  - les enjeux mondiaux et les questions environnementales

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

- E1 décrire les perspectives de carrière dans les secteurs de la création, de la production et de la commercialisation dans les industries de la mode et des textiles

12<sup>e</sup> année

On s'attend à ce que l'élève puisse :

**PRINCIPES DE BASE*****Usage sûr des outils et du matériel***

- A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles
- A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :
  - coupure
  - piqûre
  - brûlure
  - décharge électrique
  - feu
- A3 choisir et utiliser la machine à coudre ou la surjeteuse en fonction du travail à effectuer; faire les réglages appropriés
- A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée
- A5 gérer son temps et ses ressources en classe

***Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien***

- A6 expliquer et utiliser la terminologie du domaine des textiles
- A7 déterminer la composition d'une fibre au moyen de différents tests
- A8 choisir un tissu en fonction de son usage et justifier ce choix
- A9 choisir et utiliser des tissus spéciaux pour la confection d'un vêtement complexe

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- B1 comprendre les étapes de préparation à la confection
- B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles complexes en utilisant les techniques de base telles que :
  - poser des fermetures
  - piquer
  - réduire l'excédent
  - renforcer
  - ajuster
  - finir les ourlets
  - coudre à la main

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- C1 intégrer les éléments et les principes du design à la création d'articles textiles
- C2 expérimenter des techniques de base d'impression, de texturisation et d'ornementation des tissus
- C3 rechercher des moyens de réduire l'impact sur l'environnement de la fabrication des vêtements et des textiles
- C4 analyser et critiquer le rôle et l'influence des créateurs de renommée internationale sur l'industrie de la mode

(suite à la page suivante)

12<sup>e</sup> année

**F**ACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES

- D1 explorer les influences de l'histoire, de la politique et de la culture sur la mode
- D2 analyser le lien entre la consommation des textiles et les enjeux mondiaux

**P**ERSPECTIVES DE CARRIÈRE

- E1 analyser les perspectives de carrière et les préalables requis pour travailler dans les secteurs de la création, de la production et de la commercialisation des industries de la mode et des textiles



# RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

*Textiles 8 à 12*



Cette section de l'ERI renferme l'information nécessaire à l'évaluation formative et à la mesure du rendement des élèves; elle comprend notamment des indicateurs de réussite précis qui aideront les enseignants à évaluer le rendement des élèves pour chaque résultat d'apprentissage prescrit. Cette section renferme aussi des éléments clés qui consistent en des descriptions de contenu servant à préciser la profondeur et la portée des résultats d'apprentissage prescrits.

### ÉLÉMENTS CLÉS

Les éléments clés donnent un aperçu du contenu de chaque composante du programme d'études. Ils peuvent aider l'enseignant à déterminer l'étendue et la portée des résultats d'apprentissage prescrits.

### INDICATEURS DE RÉUSSITE

Pour aider les enseignants à évaluer les programmes d'études officiels, cet ERI comporte une série d'indicateurs de réussite pour chaque résultat d'apprentissage. Les indicateurs de réussite sont regroupés par composante; cependant, l'enseignant n'est pas obligé de suivre l'ordre dans lequel ils sont présentés tant pour l'enseignement que pour l'évaluation.

Ces indicateurs de réussite précisent le niveau de connaissances acquis, les compétences appliquées ou les attitudes démontrées par l'élève pour chaque résultat d'apprentissage. Les indicateurs de réussite décrivent les données que doivent chercher les enseignants pour déterminer si l'élève a entièrement atteint l'objectif du résultat d'apprentissage. Comme chaque indicateur de réussite ne précise qu'un aspect des notions couvertes par le résultat d'apprentissage correspondant, les enseignants doivent considérer toute la série d'indicateurs de réussite pour déterminer si l'élève a entièrement atteint le résultat d'apprentissage.

Dans certains cas, les indicateurs de réussite peuvent aussi inclure des suggestions sur le type de tâche qui permettrait de prouver que le résultat d'apprentissage a été atteint (p. ex. une réponse construite sous forme de liste, de comparaison, d'analyse ou de tableau; un produit créé et présenté sous forme de vêtement, de rapport, de débat, d'affiche, ou de modèle; la manifestation d'une compétence particulière telle que la capacité de poser des questions).

Les indicateurs de réussite sont établis en fonction des principes de l'évaluation *au service de* l'apprentissage, de l'évaluation *en tant qu'*apprentissage et de l'évaluation *de* l'apprentissage. Ils fournissent aux enseignants et aux parents des outils dont ils peuvent se servir pour réfléchir à ce que les élèves apprennent; ils procurent aussi aux élèves des moyens de s'autoévaluer et de préciser de quelle façon ils peuvent améliorer leur propre rendement.

Aucun des indicateurs de réussite n'est obligatoire; ils sont fournis à titre de suggestions pour aider les enseignants à évaluer dans quelle mesure les élèves atteignent les résultats d'apprentissage prescrits.

### MESURE ET ÉVALUATION FORMATIVE

L'évaluation est le processus systématique de collecte de données sur l'apprentissage des élèves; elle sert à décrire ce que les élèves savent, ce qu'ils sont capables de faire et ce vers quoi tendent leurs efforts. Parmi les données pouvant être recueillies en vue de l'évaluation, notons :

- l'observation,
- les autoévaluations et les évaluations par les pairs,
- les interrogations et les tests (écrits, oraux et pratiques),
- les échantillons de travaux des élèves,
- les projets et les présentations,
- les comptes rendus écrits et les exposés oraux,
- les journaux et les notes,
- les examens de la performance,
- les évaluations du portfolio.

La performance de l'élève est évaluée à partir de données recueillies au cours de diverses activités d'évaluation. Les enseignants se servent de leur perspicacité, de leurs connaissances et de leur expérience avec les élèves ainsi que de critères précis qu'ils ont eux-mêmes établis afin d'évaluer la performance des élèves en fonction des résultats d'apprentissage prescrits.

Il existe trois principaux types d'évaluation, et chacun peut être utilisé de concert avec les deux autres en vue de faciliter la mesure du rendement de l'élève :

- L'évaluation **au service** de l'apprentissage vise à accroître les acquis.
- L'évaluation **en tant qu'**apprentissage permet de favoriser la participation active des élèves à leur apprentissage.
- L'évaluation **de** l'apprentissage vise à recueillir les données qui seront consignées dans le bulletin scolaire.

#### *Évaluation au service de l'apprentissage*

L'évaluation au service de l'apprentissage fournit des moyens d'encourager les élèves à participer jour après jour à leur propre évaluation et ainsi à acquérir les compétences nécessaires pour s'autoévaluer de manière sérieuse et pour stimuler leur propre réussite.

Ce type d'évaluation permet de répondre aux questions suivantes :

- Que doivent apprendre les élèves pour réussir?
- Qu'est-ce qui démontre que cet apprentissage a eu lieu?

L'évaluation au service de l'apprentissage est une forme d'évaluation critérielle; elle permet de comparer la performance de l'élève à des critères établis plutôt qu'à la performance des autres élèves. Les critères sont fondés sur les résultats d'apprentissage prescrits ainsi que sur les indicateurs de réussite ou d'autres attentes en matière d'apprentissage.

Les élèves tirent plus d'avantages de l'évaluation lorsque celle-ci est accompagnée d'une rétroaction offerte sur une base régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour

réorienter leurs efforts, faire des plans, communiquer leurs progrès aux autres (p. ex. leurs pairs, leurs enseignants, leurs parents) et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

L'évaluation au service de l'apprentissage donne aussi aux enseignants l'occasion de passer en revue ce qu'apprennent leurs élèves et les points sur lesquels ils doivent s'attarder davantage. Cette information est utile pour l'organisation de l'enseignement, car elle sert à créer un lien direct entre l'évaluation et l'enseignement. L'évaluation, lorsqu'elle est utilisée comme moyen d'obtenir une rétroaction sur l'enseignement, permet de rendre compte du rendement de l'élève puisqu'elle éclaire l'enseignant sur sa planification et les stratégies d'enseignement en classe.

#### *Évaluation en tant qu'apprentissage*

L'évaluation en tant qu'apprentissage sert à faire participer les élèves au processus d'apprentissage. Avec le soutien et les conseils de leur enseignant, les élèves deviennent responsables de leur apprentissage en lui donnant un sens qui leur est propre. Au moyen du processus d'autoévaluation continue, les élèves deviennent aptes à faire le point sur ce qu'ils ont appris, à déterminer ce qu'ils n'ont pas encore appris et à décider du meilleur moyen à prendre pour améliorer leur rendement.

Même si l'élève est maître de l'évaluation en tant qu'apprentissage, les enseignants ont un rôle à jouer pour faciliter la façon dont est faite cette évaluation. En donnant régulièrement aux élèves des occasions de réfléchir et de s'autoévaluer, les enseignants peuvent les aider à effectuer l'analyse critique de leur apprentissage, à l'étoffer et à se sentir à l'aise avec ce processus.

#### *Évaluation de l'apprentissage*

L'évaluation de l'apprentissage se fait par l'évaluation sommative et comprend, entre autres, les évaluations à large échelle et les évaluations par l'enseignant. Ces évaluations sommatives ont lieu à la fin de l'année ou à différentes périodes au cours du processus d'enseignement.

Il n'y a pas d'évaluation à large échelle au niveau provincial pour le programme d'études de Textiles 8 à 12.



L'évaluation de l'apprentissage est aussi l'un des moyens officiels utilisés pour rendre compte du rendement de l'élève.

Pour en savoir plus sur la politique de transmission des résultats du ministère de l'Éducation, consulter le site Web suivant : [www.bced.gov.bc.ca/policy/policies/student\\_reporting.htm](http://www.bced.gov.bc.ca/policy/policies/student_reporting.htm)

Pour en savoir plus sur l'évaluation au service de l'apprentissage, l'évaluation en tant qu'apprentissage et l'évaluation de l'apprentissage, veuillez consulter la ressource suivante, qui a été élaborée par le Protocole de l'Ouest et du Nord Canadiens (PONC) : *Repenser l'évaluation en classe en fonction des buts visés.*

Cette ressource est accessible en ligne à l'adresse suivante : [http://ednet.edc.gov.ab.ca/french/poc/evaluation\\_classe.pdf](http://ednet.edc.gov.ab.ca/french/poc/evaluation_classe.pdf)

Évaluation au service de l'apprentissage	Évaluation en tant qu'apprentissage	Évaluation de l'apprentissage
<p><b>Évaluation formative <i>continue</i> dans la salle de classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>évaluation par l'enseignant, autoévaluation ou évaluation par les pairs</li> <li>évaluation critérielle fondée sur les résultats d'apprentissage prescrits du programme d'études provincial, traduisant la performance en fonction d'une tâche d'apprentissage précise</li> <li>permet à l'enseignant comme à l'élève de participer à une réflexion sur les progrès de celui-ci et à l'examen de ces progrès</li> <li>les enseignants modifient leurs plans et donnent un enseignement correctif qui tient compte de l'évaluation formative</li> </ul>	<p><b>Évaluation formative <i>continue</i> dans la salle de classe</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>autoévaluation</li> <li>donne à l'élève de l'information sur son rendement et l'incite à réfléchir aux moyens qu'il peut prendre pour améliorer son apprentissage</li> <li>critères établis par l'élève à partir de ses apprentissages passés et de ses objectifs d'apprentissage personnels</li> <li>l'élève se sert de l'information portant sur l'évaluation pour faire les adaptations nécessaires à son processus d'apprentissage et pour acquérir de nouvelles connaissances</li> </ul>	<p><b>Évaluation sommative <i>ayant lieu à la fin de l'année ou à des étapes cruciales</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>évaluation par l'enseignant</li> <li>peut être critérielle (fondée sur les résultats d'apprentissage prescrits) ou normative (basée sur la comparaison du rendement de l'élève à celui des autres)</li> <li>l'information sur la performance de l'élève peut être communiquée aux parents ou tuteurs, au personnel de l'école et du district scolaire, et à d'autres professionnels (pour les besoins de l'élaboration des programmes d'études, par exemple)</li> <li>permet de juger la performance de l'élève par rapport aux normes provinciales</li> </ul>

### Évaluation critérielle

L'évaluation critérielle permet de comparer la performance d'un élève à des critères établis plutôt qu'à la performance des autres élèves. Pour que l'évaluation puisse être faite en fonction du programme officiel, les critères doivent être fondés sur les résultats d'apprentissage.

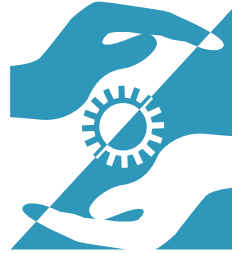
Les critères servent de base à l'évaluation des progrès de l'élève. Ils indiquent les aspects cruciaux d'une performance ou d'un produit et décrivent en termes

précis ce qui constitue l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits. Ainsi, les critères pondérés, les échelles d'évaluation et les guides de notation (c.-à-d. les cadres de référence) constituent trois moyens d'évaluer la performance de l'élève.

Dans la mesure du possible, les élèves doivent participer à l'établissement des critères d'évaluation. Ils pourront ainsi mieux comprendre à quoi correspond un travail ou une performance de qualité.

### L'évaluation critérielle peut comporter les étapes suivantes :

- |                 |   |
|-----------------|---|
| <b>Étape 1</b>  | Déterminer les résultats d'apprentissage prescrits et les indicateurs de réussite proposés (tels qu'ils sont énoncés dans cet ERI) qui serviront de base à l'évaluation.  |
| <b>Étape 2</b>  | Établir les critères. Le cas échéant, faire participer les élèves au choix des critères.  |
| <b>Étape 3</b>  | Prévoir les activités d'apprentissage qui permettront aux élèves d'acquérir les connaissances, les compétences ou les attitudes indiquées dans les critères.  |
| <b>Étape 4</b>  | Avant le début de l'activité d'apprentissage, informer les élèves des critères qui serviront à l'évaluation de leur travail.  |
| <b>Étape 5</b>  | Fournir des exemples du niveau de performance souhaité.   |
| <b>Étape 6</b>  | Mettre en œuvre les activités d'apprentissage.  |
| <b>Étape 7</b>  | Utiliser les outils (p. ex. échelle d'évaluation, liste de contrôle, guide de notation) et les méthodes d'évaluation (p. ex. observation, collecte de données, autoévaluation) appropriés selon le travail assigné à l'élève. |
| <b>Étape 8</b>  | Examiner les données recueillies au moment de la mesure et évaluer le niveau de performance de chaque élève ou la qualité de son travail à partir des critères.   |
| <b>Étape 9</b>  | Au besoin, donner une rétroaction et/ou attribuer une cote qui indique dans quelle mesure l'élève satisfait aux critères.   |
| <b>Étape 10</b> | Transmettre les résultats de l'évaluation aux élèves et aux parents ou tuteurs.   |



RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

*Textiles 8*

## Éléments clés : Textiles 8

**PRINCIPES DE BASE***Usage sûr des outils et du matériel*

- usage sûr des outils et du matériel
- description et utilisation correctes des instruments de couture, notamment des outils de coupe, des épingles, des aiguilles et des instruments de mesure
- entretien et rangement corrects des outils et du matériel
- reconnaissance des situations d'urgence et réaction adéquate, notamment en cas de coupure, de piqûre, de brûlure, de décharge électrique et de feu
- description des parties principales de la machine à coudre et de leur usage
- utilisation de la machine à coudre
- description et utilisation du matériel de repassage et de pressage
- gestion de son temps et de ses ressources; aide aux autres élèves dans la mesure de ses capacités

*Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien*

- terminologie de base du domaine des textiles
- connaissance des techniques d'entretien de base des articles textiles

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- compréhension des étapes de préparation à la confection, notamment prendre les mensurations en vue de déterminer la taille du patron, rétrécir le tissu au préalable, redresser le sens du fil, étaler les pièces du patron, respecter le droit fil, épingler, marquer, tailler
- confection et réparation d'articles textiles simples en utilisant des techniques de base, y compris : faire une couture simple et finir la couture, coudre au point arrière, coudre des boutons, faire des ourlets, coudre à la main
- utilisation des outils et du matériel pour confectionner ou réparer des articles textiles simples (p. ex. boxeurs, tablier de cuisinier ou de menuisier, oreiller, sac de sport, animal en peluche, article simple d'artisanat)

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- reconnaissance de la couleur comme élément du design

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- explication des raisons d'être du vêtement

## PRINCIPES DE BASE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
<b>Usage sûr des outils et du matériel</b>	
A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles	<input type="checkbox"/> décrire et utiliser correctement les instruments de couture, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils de coupe (p. ex. ciseaux, découpeur)</li> <li>- les épingles</li> <li>- les aiguilles (p. ex. à main et à machine)</li> <li>- les instruments de mesure (p. ex. mètre à ruban, réglet)</li> </ul> <input type="checkbox"/> se servir correctement des instruments de couture (p. ex. tenir correctement les ciseaux pendant la coupe, épingler correctement, manier le découpeur de manière à éviter de couper le tissu) <input type="checkbox"/> faire un usage sûr des outils et du matériel (p. ex. débrancher le fer pour le remplir, tenir les ciseaux pointés vers le bas lorsqu'on se déplace, ne pas tenir les épingles entre ses lèvres, ne pas travailler vers soi lorsqu'on utilise le découpeur) <input type="checkbox"/> entretenir et ranger correctement les outils et le matériel (p. ex. déposer le fer à la verticale, ranger à leur place les boîtes à canettes et les ciseaux, débrancher les appareils après les avoir utilisés)
A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>- coupure</li> <li>- piqûre</li> <li>- brûlure</li> <li>- décharge électrique</li> <li>- feu</li> </ul>	<input type="checkbox"/> reconnaître une situation d'urgence et comprendre la procédure d'intervention appropriée (p. ex. alerter les autorités compétentes, donner les premiers soins de base)
A3 décrire les parties d'une machine à coudre et leur fonction; savoir le fonctionnement de base de la machine	<input type="checkbox"/> nommer les parties principales de la machine à coudre et leur usage (p. ex. pied presseur, volant, règle-point, sélecteur de largeur de point, pédale, levier, bobineur, commande de marche arrière) <input type="checkbox"/> utiliser correctement une machine à coudre (p. ex. enfilage, remplissage de la canette, réglages, utilisation de la pédale)
A4 décrire et utiliser le matériel de repassage et de pressage	<input type="checkbox"/> utiliser correctement le matériel de base du repassage et du pressage (p. ex. fer et planche à repasser; réglage approprié de la chaleur du fer)
A5 gérer son temps et ses ressources en classe	<input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, organiser ses tâches, gérer son temps, partager les ressources, aider les autres élèves dans la mesure de ses capacités (p. ex. partager le matériel, se concentrer sur son travail, finir de ranger à temps)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</i>	
A6 connaître la terminologie de base du domaine des textiles	<input type="checkbox"/> connaître divers termes du domaine des textiles (p. ex. tricot, fil, tissé, lisière, droit fil, bord non fini, endroit et envers, sens [du tissu], fibre naturelle, fibre synthétique)
A7 décrire des techniques d'entretien des articles textiles	<input type="checkbox"/> effectuer l'entretien de base des textiles (p. ex. lavage, séchage et options de repassage)

### CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i> <i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 comprendre les étapes de préparation à la confection	<input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, préparer le patron et le tissu (p. ex. prendre les mensurations en vue de déterminer la taille du patron, rétrécir le tissu au préalable, redresser le sens du fil, étaler les pièces du patron, respecter le droit fil, épingler, marquer, tailler)
B2 confectionner et réparer des articles textiles simples en utilisant des techniques de base telles que : - faire une couture simple et finir la couture - coudre au point arrière - coudre des boutons - faire des ourlets - coudre à la main	<input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, utiliser différentes techniques de base de confection et de réparation <input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour réparer des vêtements et d'autres articles textiles <input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles simples (p. ex. boxeurs, tablier de cuisinier ou de menuisier, oreiller, sac de sport, animal en peluche, article simple d'artisanat)

## APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
C1 reconnaître la couleur comme un élément du design	<input type="checkbox"/> décrire les tendances dans le domaine de la couleur et leur influence sur la mode et le design (p. ex. vêtements, meubles, décoration intérieure, électroménagers, automobile, accessoires)

## FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
D1 expliquer les raisons d'être du vêtement	<input type="checkbox"/> expliquer les facteurs qui ont une influence sur le choix des vêtements (p. ex. pudeur, sécurité, situation sociale, environnement, culture, médias, pression des pairs)







RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

*Textiles 9*

## Éléments clés : Textiles 9

**PRINCIPES DE BASE***Usage sûr des outils et du matériel*

- usage sûr des outils et du matériel de couture pour confectionner des articles textiles
- description et utilisation correctes des instruments de couture, notamment des outils de coupe, des épingles, des aiguilles et des instruments de mesure
- entretien et rangement corrects des outils et du matériel
- reconnaissance des situations d'urgence et réaction adéquate, notamment en cas de coupure, de piqûre, de brûlure, de décharge électrique et de feu
- description des parties principales de la machine à coudre ou de la surjeteuse et de leur fonction
- utilisation de la machine à coudre ou de la surjeteuse
- description et utilisation du matériel de repassage et de pressage
- gestion de son temps et de ses ressources; aide aux autres élèves dans la mesure de ses capacités

*Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien*

- terminologie du domaine des textiles
- nature et provenance des fibres naturelles et des fibres synthétiques
- interprétation des étiquettes d'entretien, notamment des symboles, des couleurs et de la terminologie
- principaux procédés de fabrication des tissus

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- compréhension des étapes de préparation à la confection (p. ex. prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron, interpréter les informations apparaissant sur la pochette, interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions, rectifier et modifier le patron, préparer le tissu et étaler les pièces du patron)
- confection et réparation des vêtements et des articles textiles en utilisant des techniques de base (p. ex. poser des fermetures, piquer, réduire l'excédent, renforcer, ajuster, finir les ourlets, coudre à la main)
- utilisation des techniques appropriées pour confectionner des parties de vêtements simples (p. ex. poche appliquée, manche raglan, parementure de taille, coulisse)
- utilisation des outils et du matériel pour confectionner ou réparer des articles textiles simples (p. ex. pantalon de pyjama, chandail à capuchon, jupe, pantalon, sac, courtepointe, animal en peluche, oreiller)

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- connaissance des éléments du design (p. ex. ligne, forme, espace, couleur, texture)
- connaissance des techniques d'ornementation
- remise à neuf et recyclage des vêtements et des textiles (services locaux)

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- description des facteurs qui ont une influence dans le domaine des textiles
- connaissance des conditions de production des vêtements et des textiles

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

- description des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles

## PRINCIPES DE BASE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
<p><b>Usage sûr des outils et du matériel</b></p> <p>A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire et utiliser correctement les instruments de couture, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils de coupe (p. ex. ciseaux, découpeur, couteau rotatif, ciseaux à denteler)</li> <li>- les épingles</li> <li>- les aiguilles (p. ex. à main et à machine)</li> <li>- les instruments de mesure (p. ex. mètre à ruban, réglet)</li> <li>- accessoires de marquage (p. ex. papier à calquer et roulette à tracer, craie de tailleur, crayon-craie)</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> se servir correctement des instruments de couture (p. ex. tenir correctement les ciseaux pendant la coupe, épingler correctement, manier le découpeur de manière à éviter de couper le tissu, disposer correctement le papier à calquer sur le tissu)</li> <li><input type="checkbox"/> faire un usage sûr des outils et du matériel (p. ex. débrancher le fer pour le remplir, tenir les ciseaux pointés vers le bas lorsqu'on se déplace, ne pas tenir les épingles entre ses lèvres, garder les doigts à distance de la trajectoire de l'aiguille, ne pas travailler vers soi lorsqu'on utilise le découpeur)</li> <li><input type="checkbox"/> entretenir et ranger correctement les outils et le matériel (p. ex. déposer le fer à la verticale, ranger à leur place les boîtes à canettes et les ciseaux, débrancher les appareils après les avoir utilisés)</li> </ul>
<p>A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coupure</li> <li>- piqûre</li> <li>- brûlure</li> <li>- décharge électrique</li> <li>- feu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître une situation d'urgence et comprendre la procédure d'intervention appropriée (p. ex. alerter les autorités compétentes, donner les premiers soins de base)</li> </ul>

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 décrire les parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse et en connaître la fonction; savoir le fonctionnement de base de la machine	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> nommer les parties principales de la machine à coudre et leur usage (p. ex. pied presseur, volant, règle-point, sélecteur de largeur de point, pédale, levier, bobineur, commande de marche arrière, sélecteur de point et de motif, griffes d'entraînement, guides de couture, régulateur de tension)</li> <li><input type="checkbox"/> décrire les parties principales de la surjeteuse et leur usage (p. ex. couteau, boucleurs inférieur et supérieur, régulateurs de tension, porte-bobine, volant)</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser correctement une machine à coudre (p. ex. enfilage, changement d'aiguille, remplissage de la canette, réglages, réglage de la tension du fil, changement de pied presseur)</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser la surjeteuse pour finir les coutures ou roulotter les ourlets</li> </ul>
A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser correctement le matériel de base du repassage et du pressage (p. ex. fer et planche à repasser, réglage approprié de la chaleur du fer, pattendouille, rouleau, coussin de tailleur)</li> </ul>
A5 gérer son temps et ses ressources en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, organiser ses tâches, gérer son temps, partager les ressources, aider les autres élèves dans la mesure de ses capacités (p. ex. partager le matériel, se concentrer sur son travail, finir de ranger à temps)</li> </ul>
<b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b>	
A6 connaître la terminologie de base du domaine des textiles	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître divers termes du domaine des textiles (p. ex. lisière, droit fil, bord non fini, endroit et envers, sens [du tissu], biais, trame, chaîne)</li> </ul>
A7 reconnaître les fibres naturelles et les fibres synthétiques et en expliquer la provenance	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître une variété de fibres naturelles (p. ex. coton, lin, soie, laine, soja, bambou, chanvre) et de fibres synthétiques (p. ex. polyester, nylon, rayonne, microfibrés, spandex, acrylique)</li> <li><input type="checkbox"/> décrire la provenance des fibres naturelles et des fibres synthétiques (p. ex. la laine vient des moutons, le polyester est fabriqué à partir du pétrole)</li> </ul>
A8 expliquer l'entretien de base des articles textiles, notamment l'interprétation des étiquettes d'entretien	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> expliquer l'entretien des fibres naturelles et des fibres synthétiques (p. ex. lavage, séchage et repassage; en général, on utilise un fer plus chaud pour les fibres naturelles que pour les fibres synthétiques)</li> <li><input type="checkbox"/> expliquer comment entretenir un article textile en interprétant l'étiquette d'entretien (p. ex. symboles, couleurs, terminologie)</li> </ul>
A9 expliquer les principaux procédés de fabrication des tissus à partir du fil	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire les principaux procédés utilisés pour fabriquer les tissus à partir du fil (p. ex. tissage, tricotage, assemblage)</li> <li><input type="checkbox"/> tisser de petits ouvrages</li> </ul>

## CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>B1 comprendre les étapes de préparation à la confection</p>	<p><input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, préparer le patron et le tissu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron</li> <li>- interpréter les informations apparaissant sur la pochette (p. ex. tailles, description du modèle, mercerie, quantité de tissu ou métrage, tissus conseillés, mesures du vêtement fini)</li> <li>- interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions</li> <li>- rectifier et modifier le patron</li> <li>- préparer le tissu et étaler les pièces du patron (p. ex. rétrécir le tissu au préalable, redresser le sens du fil, respecter le droit fil, épinglez, marquer, tailler)</li> </ul>
<p>B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles simples en utilisant des techniques de base telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser des fermetures</li> <li>- piquer</li> <li>- réduire l'excédent</li> <li>- renforcer</li> <li>- ajuster</li> <li>- finir les ourlets</li> <li>- coudre à la main</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, utiliser différentes techniques de confection et de réparation :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser les fermetures (p. ex. fermeture éclair centrée; boutonnière à la machine, bouton, bande velcro, agrafe et porte)</li> <li>- piquer (p. ex. couture simple, couture de soutien, sous-piqûre, bâti); finition des coutures (p. ex. ressources au point zigzag, ressources piquées et crantées, ressources surfilées)</li> <li>- réduire l'excédent (p. ex. cran, entaille, rasage des coutures, amincissage des coutures)</li> <li>- renforcer (p. ex. entoilage)</li> <li>- ajuster (p. ex. coutures avec ampleur, assemblage par couture, pinces simples)</li> <li>- finir les ourlets (p. ex. à la main, point coulé, et à la machine)</li> <li>- coudre à la main (p. ex. point coulé, point de surjet, point arrière)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> utiliser des techniques appropriées pour assembler des parties de vêtements simples (p. ex. poche appliquée, manche raglan, parementure de taille, coulisse)</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour réparer des vêtements et d'autres articles textiles</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles simples (p. ex. pantalon de pyjama, chandail à capuchon, jupe, pantalon, sac, doublure de sac de couchage, courtepointe, animal en peluche, oreiller)</p>

## APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
C1 appliquer les éléments du design à un article textile	<input type="checkbox"/> donner des exemples d'éléments du design (p. ex. ligne, forme, espace, couleur, texture) et les appliquer à la mode et aux textiles
C2 utiliser différentes techniques d'ornementation	<input type="checkbox"/> orner des articles textiles en utilisant différentes techniques (p. ex. surpiqûre, appliqué, garniture, matelassage, perles)
C3 indiquer des moyens de recycler les vêtements et les textiles	<input type="checkbox"/> rechercher, dans sa collectivité, les services offerts en matière de remise à neuf et de recyclage des vêtements et des textiles (p. ex. confectionner de nouveaux articles à partir d'articles d'occasion, faire l'inventaire des recycleurs de vêtements tels que les dépôts-ventes, les friperies et les refuges)

## FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
D1 expliquer les facteurs qui ont une influence dans les domaines de la mode et des textiles	<input type="checkbox"/> décrire les facteurs qui orientent les tendances dans les domaines de la mode et des textiles (p. ex. culture, événements mondiaux, célébrités, médias, technologie, questions environnementales)
D2 indiquer les conditions de production des vêtements et des textiles	<input type="checkbox"/> se renseigner pour savoir où et comment les textiles et les vêtements sont produits (p. ex. procédé, géographie, impact sur l'environnement, conditions de travail)

## PERSPECTIVES DE CARRIÈRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
E1 indiquer des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles	<input type="checkbox"/> explorer et discuter des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles (p. ex. créateur de mode, concepteur de costumes, gérant de commerce de détail, styliste, enseignant, tailleur, décorateur d'intérieur, illustrateur de mode, journaliste ou photographe de mode)



RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

*Textiles 10*

## Éléments clés : Textiles 10

**PRINCIPES DE BASE***Usage sûr des outils et du matériel*

- usage sûr des outils et du matériel de couture pour confectionner des articles textiles
- description et utilisation correctes des instruments de couture, notamment des outils de coupe, des épingles, des aiguilles, des instruments de mesure et des instruments de marquage
- entretien et rangement corrects des outils et du matériel
- reconnaissance des situations d'urgence et réaction adéquate, notamment en cas de coupure, de piqûre, de brûlure, de décharge électrique et de feu
- description des parties principales de la machine à coudre ou de la surjeteuse et de leur fonction
- utilisation de la machine à coudre ou de la surjeteuse
- description et utilisation appropriée du matériel de repassage et de pressage
- gestion de son temps et de ses ressources; aide aux autres élèves dans la mesure de ses capacités

*Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien*

- connaissance de termes du domaine des textiles
- reconnaissance des fibres naturelles et des fibres synthétiques et de leurs caractéristiques
- entretien des articles textiles, y compris le traitement des taches courantes
- principaux procédés de fabrication des tissus à partir du fil

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- compréhension des étapes de préparation à la confection (p. ex. prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron, interpréter les informations apparaissant sur la pochette, interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions, rectifier et modifier le patron, préparer le tissu et étaler les pièces du patron)
- confection et réparation des vêtements et des articles en utilisant des techniques de base (p. ex. poser des fermetures, piquer, réduire l'excédent, renforcer, ajuster, finir les ourlets, coudre à la main)
- utilisation de différentes techniques de confection pour assembler des parties de vêtements simples (p. ex. poche montée dans une couture, manche de chemise, col transformable, parementure d'encolure, ceinture droite ou parementure de taille)
- utilisation des outils et du matériel pour confectionner ou réparer des articles textiles (p. ex. pyjama, pull molletonné à glissière, jupe, pantalon, sac, courtepointe, projet d'artisanat)

**APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- compréhension des principes du design (p. ex. proportion, équilibre, accent, rythme, unité)
- techniques d'ornementation
- moyens de remettre à neuf et de recycler les vêtements et les textiles

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- utilité des vêtements et des textiles propres à une culture ou utilisés dans les cérémonies
- conditions de production des vêtements et des textiles

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

- description de métiers et de carrières liés aux domaines de la mode et des textiles et formation requise



## PRINCIPES DE BASE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p><b>Usage sûr des outils et du matériel</b></p> <p>A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire et utiliser correctement les instruments de couture, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils de coupe (p. ex. ciseaux, découpeur, couteau rotatif, ciseaux à denteler)</li> <li>- les épingles</li> <li>- les aiguilles (p. ex. à main et à machine)</li> <li>- les instruments de mesure (p. ex. mètre à ruban, réglet, gabarit pour ourlet)</li> <li>- les accessoires de marquage (p. ex. papier à calquer et roulette à tracer, craie de tailleur, crayon-craie)</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> se servir correctement des instruments de couture (p. ex. tenir correctement les ciseaux pendant la coupe, épingler correctement, manier le découpeur de manière à éviter de couper le tissu, disposer correctement le papier à calquer sur le tissu)</li> <li><input type="checkbox"/> faire un usage sûr des outils et du matériel (p. ex. débrancher le fer pour le remplir, tenir les ciseaux pointés vers le bas lorsqu'on se déplace, ne pas tenir les épingles entre ses lèvres, retirer les épingles avant de coudre ou de surjeter, garder les doigts à distance de la trajectoire de l'aiguille ou du couteau de la surjeteuse)</li> <li><input type="checkbox"/> entretenir et ranger correctement les outils et le matériel (p. ex. déposer le fer à la verticale, ranger à leur place les boîtes à canettes et les ciseaux, débrancher les appareils après les avoir utilisés)</li> </ul>
<p>A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coupure</li> <li>- piqûre</li> <li>- brûlure</li> <li>- décharge électrique</li> <li>- feu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître une situation d'urgence et comprendre la procédure d'intervention appropriée (p. ex. alerter les autorités compétentes, donner les premiers soins de base)</li> </ul>

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 décrire les parties d'une machine à coudre ou d'une surjeteuse et en connaître la fonction; savoir le fonctionnement de base de la machine	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> nommer les parties principales de la machine à coudre et leur usage (p. ex. pied presseur, volant, règle-point, sélecteur de largeur de point, pédale, levier, bobineur, commande de marche arrière, sélecteur de point et de motif, griffes d'entraînement, guides de couture, régulateur de tension)</li> <li><input type="checkbox"/> décrire les parties principales de la surjeteuse et leur usage (p. ex. couteau, boucleurs inférieur et supérieur, régulateurs de tension, porte-bobine, volant)</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser correctement une machine à coudre (p. ex. enfilage, changement d'aiguille, remplissage de la canette, réglages, réglage de la tension du fil, changement de pied presseur)</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser la surjeteuse pour finir les coutures ou roulotter les ourlets</li> </ul>
A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser correctement le matériel de base du repassage et du pressage (p. ex. fer et planche à repasser, réglage adéquat de la chaleur du fer, pattemouille, rouleau, coussin de tailleur, jeannette)</li> </ul>
A5 gérer son temps et ses ressources en classe	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> avec un minimum d'aide de l'enseignant, organiser ses tâches, gérer son temps, partager les ressources, aider les autres élèves dans la mesure de ses capacités (p. ex. partager le matériel, se concentrer sur son travail, finir de ranger à temps)</li> </ul>
<b>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</b>	
A6 expliquer et utiliser la terminologie de base du domaine des textiles	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser divers termes du domaine des textiles dans leur contexte (p. ex. lisière, droit fil, bord non fini, endroit et envers, sens [du tissu], biais, trame, chaîne)</li> </ul>
A7 reconnaître les fibres naturelles et les fibres synthétiques et en décrire les caractéristiques	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire les caractéristiques des fibres naturelles et des fibres synthétiques (p. ex. pouvoir d'absorption, élasticité, respirabilité, durabilité, infroissabilité, inflammabilité)</li> <li><input type="checkbox"/> créer des articles textiles faits de fibres naturelles et de fibres synthétiques afin d'en explorer les caractéristiques</li> </ul>
A8 expliquer l'entretien des articles textiles, notamment le détachage	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> expliquer l'entretien des fibres naturelles et des fibres synthétiques (p. ex. lavage, séchage et repassage; en général, on utilise un fer plus chaud pour les fibres naturelles que pour les fibres synthétiques)</li> <li><input type="checkbox"/> expliquer comment entretenir un article textile en interprétant l'étiquette d'entretien</li> <li><input type="checkbox"/> expliquer comment traiter des taches courantes (p. ex. encre, sang, gomme, huile et graisse, produits de beauté, herbe)</li> </ul>
A9 expliquer les principaux procédés de fabrication des tissus à partir du fil	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire les principaux procédés utilisés pour fabriquer les tissus à partir du fil (p. ex. tissage, tricotage, assemblage)</li> <li><input type="checkbox"/> tisser et tricoter de petits ouvrages</li> </ul>

## CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>B1 comprendre les étapes de préparation à la confection</p>	<p><input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, préparer le patron et le tissu en vue de l'assemblage du projet :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron</li> <li>- interpréter les informations apparaissant sur la pochette (p. ex. tailles, description du modèle, mercerie, quantité de tissu ou métrage, tissus conseillés, mesures du vêtement fini)</li> <li>- interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions</li> <li>- rectifier et modifier le patron</li> <li>- préparer le tissu et étaler les pièces du patron (p. ex. rétrécir le tissu au préalable, redresser le sens du fil, respecter le droit fil, épingleur, marquer, tailler)</li> </ul>
<p>B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles en utilisant des techniques de base telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser des fermetures</li> <li>- piquer</li> <li>- réduire l'excédent</li> <li>- renforcer</li> <li>- ajuster</li> <li>- finir les ourlets</li> <li>- coudre à la main</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, utiliser différentes techniques de confection :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser des fermetures (p. ex. fermetures éclair sous rabat, centrée; boutonnière à la machine, bouton à queue, bouton-pression, bande velcro, œillet, agrafe et porte)</li> <li>- piquer (p. ex. couture rabattue, couture simple, couture de soutien, sous-piqûre, bâti; finition des coutures, p. ex. ressources au point zigzag, ressources piquées et crantées, ressources finies à la surjeteuse)</li> <li>- réduire l'excédent (p. ex. encocher, entailler et cranter, raser, amincir)</li> <li>- renforcer (p. ex. entoilage)</li> <li>- ajuster (p. ex. renforcer, froncer, faire une pince simple, faire un pli, faire un rempli)</li> <li>- finir les ourlets (p. ex. à la main, point coulé, et à la machine)</li> <li>- coudre à la main (p. ex. point coulé, point de feston, point de surjet, point arrière, points de broderie)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> utiliser des techniques appropriées pour assembler des parties de vêtements simples (p. ex. poche montée dans une couture, manche de chemise, col transformable, parementure d'encolure, ceinture droite ou parementure de taille)</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour réparer des vêtements et d'autres articles textiles</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles (p. ex. pyjama, pull molletonné à glissière, jupe, pantalon, sac, courtpointe, projet d'artisanat)</p>

APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
C1 appliquer les principes du design à un article textile	<input type="checkbox"/> expliquer les principes du design (p. ex. proportion, équilibre, accent, rythme, unité) et les appliquer à la mode et aux articles textiles
C2 utiliser différentes techniques d'ornementation	<input type="checkbox"/> orner des articles textiles en utilisant différentes techniques (p. ex. surpiqûre, piqûre des bords, broderie à la machine, appliqué, garniture, matelassage, perles)
C3 indiquer des moyens de recycler les vêtements et les textiles	<input type="checkbox"/> rechercher, dans sa collectivité, les services offerts en matière de remise à neuf et de recyclage des vêtements et des textiles (p. ex. confection de nouveaux articles à partir d'articles d'occasion, inventaire des recycleurs de vêtements tels que les dépôts-ventes, les friperies et les refuges) <input type="checkbox"/> créer des vêtements et des articles textiles en suivant les principes de la remise à neuf et du recyclage

FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
D1 se montrer sensible à l'influence de la culture sur la mode et les textiles	<input type="checkbox"/> expliquer l'origine et l'utilité des vêtements et des textiles propres à une culture ou utilisés dans les cérémonies (p. ex. tenues de mariage et de deuil, tapa polynésien, vêtements d'écorce de cèdre, couverture à boutons)
D2 décrire les conditions de production des vêtements et des textiles	<input type="checkbox"/> trouver où et comment les vêtements et les textiles sont produits (p. ex. procédés, géographie, impact sur l'environnement, accords commerciaux, conditions de travail)

## PERSPECTIVES DE CARRIÈRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
E1 décrire des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles	<input type="checkbox"/> explorer et présenter des métiers et des carrières liés aux domaines de la mode et des textiles et examiner la formation exigée (p. ex. tisseur, modéliste de tissus, coureur d'échantillons, modéliste, spécialiste de la commercialisation de la mode, rédacteur en chef d'un magazine de mode, patronnier, gérant de commerce de détail, acheteur, commis aux commandes personnelles)





RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

*Textiles 11*

## Éléments clés : Textiles 11

**PRINCIPES DE BASE***Usage sûr des outils et du matériel*

- usage sûr des outils et du matériel de couture pour confectionner des articles textiles
- description et utilisation correctes des instruments de couture, notamment des outils de coupe, des épingles et de substituts aux épingles, des aiguilles, des instruments de mesure et des instruments de marquage
- entretien et rangement corrects des outils et du matériel
- reconnaissance des situations d'urgence et réaction adéquate, notamment en cas de coupure, de piqûre, de brûlure, de décharge électrique et de feu
- choix et utilisation d'une machine en fonction du travail à effectuer; réglages appropriés des machines
- choix et utilisation correctes du matériel de repassage et de pressage
- gestion de son temps et de ses ressources; aide aux autres élèves dans la mesure de ses capacités

*Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien*

- utilisation des termes appropriés du domaine des textiles
- description des caractéristiques des fibres naturelles et synthétiques et des fils
- confection d'articles textiles en vue d'explorer les caractéristiques des fibres et des tissus
- choix et utilisation des tissus appropriés pour la confection d'un article textile

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- compréhension des étapes de préparation à la confection (p. ex. prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron, interpréter les informations apparaissant sur la pochette, interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions, rectifier et modifier le patron, préparer le tissu et étaler les pièces du patron)
- confection et réparation de vêtements et d'articles textiles en utilisant une gamme de techniques de base (p. ex. poser des fermetures, piquer, réduire l'excédent, renforcer, ajuster, finir les ourlets, coudre à la main)
- utilisation de différentes techniques de confection pour assembler des parties de vêtements (p. ex. manche montée, col avec pied de col, ceinture en forme, poignet et patte doublée)
- utilisation des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles (p. ex. veste ou blouson non doublé, chemise, pantalon, robe, jupe, vêtement de sport et de plein air, lingerie, courtepoinTE, sac, projet d'artisanat, article de décoration intérieure)

*(suite à la page suivante)*



**Éléments clés : Textiles 11****APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- intégration des éléments et des principes du design à la création d'articles textiles
- utilisation de différents procédés de coloration et d'ornementation des tissus
- utilisation créative des fibres et des tissus
- création d'articles textiles (axée sur la remise à neuf et le recyclage des vêtements et des textiles)
- influence des créateurs canadiens sur l'industrie de la mode

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- exploration de l'influence de l'histoire et de la culture dans les domaines de la mode et des textiles
- compréhension des facteurs qui ont une influence sur les choix dans les domaines de la mode et des textiles, et notamment les facteurs socioéconomiques, l'influence des médias, les enjeux mondiaux et les questions environnementales

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

- comparaison de carrières liées aux industries de la mode et des textiles, des points de vue de la satisfaction au travail et des compétences et de la formation requises

PRINCIPES DE BASE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p><b>Usage sûr des outils et du matériel</b></p> <p>A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> choisir et utiliser correctement les instruments de couture, y compris :                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- les outils de coupe (p. ex. ciseaux, découpeur, couteau rotatif, ciseaux à denteler)</li> <li>- les épingles et substituts (p. ex. poids, ruban adhésif double face)</li> <li>- les aiguilles (p. ex. à main et à machine, d'usage et de format variés)</li> <li>- les instruments de mesure (p. ex. mètre à ruban, réglet, gabarit pour ourlet)</li> <li>- les accessoires de marquage (p. ex. papier à calquer et roulette à tracer, craie de tailleur, crayon-craie)</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> faire un usage sûr des outils et du matériel (p. ex. fer, presse ou défroisseur; ciseaux, épingles, aiguilles, couteau rotatif, machine à coudre ou surjeteuse)</li> <li><input type="checkbox"/> entretenir et ranger correctement les outils et le matériel (p. ex. déposer le fer à la verticale, ranger à leur place les boîtes à canettes et les ciseaux, débrancher les appareils après les avoir utilisés)</li> </ul>
<p>A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coupure</li> <li>- piqûre</li> <li>- brûlure</li> <li>- décharge électrique</li> <li>- feu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître une situation d'urgence et comprendre la procédure d'intervention appropriée (p. ex. alerter les autorités compétentes, donner les premiers soins de base)</li> </ul>
<p>A3 choisir et utiliser la machine à coudre ou la surjeteuse en fonction du travail à effectuer; faire les réglages appropriés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> choisir la machine appropriée et savoir l'utiliser (p. ex. réglage correct de la tension du fil pour la machine à coudre, enfilage et réglage de l'entraînement différentiel pour la surjeteuse, choix des accessoires appropriés)</li> </ul>
<p>A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser correctement le matériel de repassage et de pressage (p. ex. réglage adéquat de la chaleur du fer, pattendouille, rouleau, coussin de tailleur, jeannette, planche à velours)</li> </ul>
<p>A5 gérer son temps et ses ressources en classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> organiser ses tâches, gérer son temps, partager les ressources, aider les autres élèves dans la mesure de ses capacités (p. ex. partager le matériel, se concentrer sur son travail, finir de ranger à temps)</li> </ul>

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</i>	
A6 expliquer et utiliser la terminologie du domaine des textiles	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser les termes appropriés du domaine des textiles dans le cadre de projets de confection (p. ex. lisière, droit-fil, bord non fini, endroit et envers, sens [du tissu], biais, trame, chaîne, tricot, tissé, feutre, teinture, impression)</li> </ul>
A7 reconnaître les caractéristiques des fibres naturelles et synthétiques et des fils	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire les caractéristiques physiques et chimiques de différentes fibres (p. ex. pouvoir d'absorption, élasticité, résistance, inflammabilité, impact sur l'environnement, résilience)</li> <li><input type="checkbox"/> reconnaître différents types de fils (p. ex. fibre filée, fibre filamentée, fil à brins)</li> </ul>
A8 confectionner des articles textiles en vue d'explorer les caractéristiques et l'entretien des fibres naturelles et synthétiques	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> décrire les procédés de transformation du fil en tissu (p. ex. tissage, feutrage, assemblage, tricotage)</li> <li><input type="checkbox"/> décrire des traitements de finition courants (p. ex. teinture, impression; apprêt de pressage permanent, apprêt antitache, apprêt d'infroissabilité, enduit imperméabilisant ou hydrofugeant)</li> <li><input type="checkbox"/> expliquer l'influence de la construction et du traitement de finition sur l'entretien d'un tissu</li> </ul>
A9 choisir et utiliser les tissus appropriés pour la confection d'un article textile	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître une variété de tissus utilisés dans les domaines de la mode et du textile (p. ex. flanelle, côtelé, denim, gabardine, chiffon, satin, velours), en décrire les caractéristiques et l'entretien ainsi que les usages appropriés</li> </ul>

## CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>B1 comprendre les étapes de préparation à la confection</p>	<p><input type="checkbox"/> avec un minimum d'aide de l'enseignant, préparer le patron et le tissu :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron</li> <li>- interpréter les informations apparaissant sur la pochette (p. ex. tailles, description du modèle, mercerie, quantité de tissu ou métrage, tissus conseillés, mesures du vêtement fini)</li> <li>- interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions</li> <li>- rectifier et modifier le patron</li> <li>- préparer le tissu et étaler les pièces du patron (p. ex. rétrécir le tissu au préalable, redresser le sens du fil, étaler les pièces en tenant compte du sens du tissu, respecter le droit fil, épingle, marquer, tailler)</li> </ul>
<p>B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles en utilisant les techniques de base telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser des fermetures</li> <li>- piquer</li> <li>- réduire l'excédent</li> <li>- renforcer</li> <li>- ajuster</li> <li>- finir les ourlets</li> <li>- coudre à la main</li> </ul>	<p><input type="checkbox"/> avec un minimum d'aide de l'enseignant, utiliser différentes techniques de confection :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser les fermetures (p. ex. fermetures éclair sous rabat, invisibles, sous braguette; boutonnière à la machine, bouton à queue, bouton-pression, rivet, œillet)</li> <li>- piquer (p. ex. couture française, couture rabattue, couture de soutien, sous-piqûre, bâti; finition des coutures, p. ex. à la machine au point zigzag ou à la surjeteuse)</li> <li>- réduire l'excédent (p. ex. encocher, entailler, cranter, raser, amincir)</li> <li>- renforcer (p. ex. entoilage)</li> <li>- ajuster (p. ex. renforcer, froncer, faire des pinces simples ou fuseau, faire un pli, faire un rempli)</li> <li>- finir les ourlets (p. ex. au point coulé, à la machine; ourlet invisible, ourlet roulotté, ourlet surpiqué (aiguilles jumelées))</li> <li>- coudre à la main (p. ex. point de bâti, point de chausson, point coulé, point de surjet, point de boutonnière)</li> </ul> <p><input type="checkbox"/> utiliser des techniques appropriées pour assembler des parties de vêtements (p. ex. manche montée, col avec pied de col, ceinture en forme, poignet et patte doublée)</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour réparer des vêtements et d'autres articles textiles</p> <p><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles (p. ex. veste ou blouson non doublé, chemise, pantalon, robe, jupe, vêtement de sport et de plein-air, lingerie, courtepointe, sac, projet d'artisanat, article de décoration intérieure)</p>

## APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
C1 intégrer les éléments et les principes du design à la création d'articles textiles	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> se servir des éléments du design pour produire différents effets dans une création de mode ou le décor d'un espace intérieur</li> <li><input type="checkbox"/> se servir des principes du design pour produire différents effets dans une création de mode ou le décor d'un espace intérieur</li> </ul>
C2 expérimenter des techniques de base de teinture et d'ornementation des tissus	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser différents procédés (p. ex. teinture au nœud, batik, shibori, sérigraphie) pour créer des effets sur des tissus</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser différents procédés pour orner des articles textiles (p. ex. surpiqûre, piqûre des bords, broderie à la machine, appliqué, garniture, perles)</li> </ul>
C3 créer des articles textiles illustrant des moyens de recycler des vêtements et des restes de tissus	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> confectionner des articles textiles illustrant les principes de la remise à neuf et du recyclage des vêtements et des textiles</li> </ul>
C4 expliquer l'influence des créateurs canadiens sur l'industrie de la mode	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> faire une recherche portant sur l'influence des créateurs canadiens (p. ex. Ève Gravel, Soku, Annie 50, Yves Jean Lacasse, Christian Chenail, Marie Saint Pierre, Alfred Sung) sur l'industrie de la mode</li> </ul>

## FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
D1 expliquer l'influence de l'histoire et de la culture sur la mode et les textiles	<input type="checkbox"/> explorer et expliquer les influences des différentes époques historiques sur le style et l'esthétique dans les domaines de la mode et des textiles (p. ex. cycle de la mode, silhouettes, lignes d'ourlet, imprimés) <input type="checkbox"/> décrire les influences des cultures sur le style et l'esthétique dans les domaines de la mode et des textiles (p. ex. jupe paysanne, col mandarin, chemise western, boléro, batik)
D2 décrire les facteurs qui ont une influence sur les choix en matière de mode et de textiles, notamment : <ul style="list-style-type: none"> <li>- les facteurs socioéconomiques</li> <li>- l'influence des médias</li> <li>- les enjeux mondiaux et les questions environnementales</li> </ul>	<input type="checkbox"/> explorer et expliquer les facteurs qui ont une influence sur l'achat des articles textiles (p. ex. prix, marque, appui d'une personnalité connue, sensibilisation aux conditions de production et à la pollution qui en découle)

## PERSPECTIVES DE CARRIÈRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
E1 décrire les perspectives de carrière dans les secteurs de la création, de la production et de la commercialisation dans les industries de la mode et des textiles	<input type="checkbox"/> explorer et examiner les carrières des industries de la mode et des textiles, en fonction de la satisfaction au travail ainsi que des compétences et de la formation requises



RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

---

*Textiles 12*

## Éléments clés : Textiles 12

**PRINCIPES DE BASE***Usage sûr des outils et du matériel*

- usage sûr des outils et du matériel de couture pour confectionner des articles textiles
- reconnaissance des situations d'urgence et réaction adéquate, notamment en cas de coupure, de piqûre, de brûlure, de décharge électrique et de feu
- choix et utilisation corrects des instruments de couture, notamment des outils de coupe, des instruments de mesure et de marquage adaptés au projet, et de l'aiguille et du fil convenant au tissu et à la technique utilisée
- entretien et rangement corrects des outils et du matériel
- choix et utilisation d'une machine en fonction du travail à effectuer; réglages appropriés des machines
- choix et utilisation corrects du matériel de repassage et de pressage
- organisation autonome de ses tâches, gestion de son temps et de ses ressources; aide aux autres élèves dans la mesure de ses capacités

*Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien*

- utilisation des termes appropriés du domaine des textiles dans le cadre de projets de confection
- analyse de la composition d'un tissu en faisant appel à une variété de tests
- justification du choix d'un tissu fondé sur sa pertinence quant à plusieurs usages donnés
- choix et utilisation de tissus spéciaux pour la confection d'un vêtement complexe

**CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES**

- compréhension des étapes de préparation à la confection avec un minimum d'aide de l'enseignant (p. ex. prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron, interpréter les informations apparaissant sur la pochette, interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instructions, rectifier et modifier le patron, préparer le tissu et étaler les pièces du patron)
- confection et réparation des vêtements et des articles textiles en utilisant une variété de techniques de confection (p. ex. poser des fermetures, piquer, réduire l'excédent, renforcer, ajuster, finir les ourlets, coudre à la main)
- utilisation de différentes techniques de couture pour assembler des parties de vêtements complexes
- utilisation des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles complexes (p. ex. vêtement doublé, blouson de denim, tenue de soirée, maillot de bain, article de décoration intérieure, projet d'artisanat)
- création d'un article textile original en faisant appel à une technique classique ou à la conception assistée par ordinateur

*(suite à la page suivante)*



**Éléments clés : Textiles 12****APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION**

- justification du choix du patron, des tissus et de l'ornementation fondée sur les éléments et les principes du design
- techniques d'ornementation
- utilisation créative des fibres et des tissus
- réflexion sur les moyens de réduire l'impact sur l'environnement de son usage personnel des vêtements et des textiles
- influence des créateurs de renommée internationale sur l'industrie de la mode

**FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES**

- analyse des influences de l'histoire, de la politique et de la culture dans le domaine de la mode
- analyse du lien entre la consommation des textiles et les enjeux mondiaux

**PERSPECTIVES DE CARRIÈRE**

- lien entre ses intérêts et ses compétences et des carrières particulières au sein des industries de la mode et des textiles

PRINCIPES DE BASE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p><b>Usage sûr des outils et du matériel</b></p> <p>A1 faire un usage sûr des outils et du matériel de couture nécessaires pour confectionner des articles textiles</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> choisir et utiliser correctement les instruments de couture, y compris :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- outils de coupe (p. ex. ciseaux, découpeur, couteau rotatif, ciseaux à denteler)</li> <li>- épingles et substituts (p. ex. poids, adhésif temporaire, ruban adhésif double face, pinces)</li> <li>- aiguilles (p. ex. à main et à machine, aiguilles jumelées)</li> <li>- instruments de mesure (p. ex. mètre à ruban, réglet, gabarit pour ourlet)</li> <li>- instruments de marquage (p. ex. papier à calquer et roulette à tracer, craie de tailleur, crayon-craie)</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> faire un usage sûr des outils et du matériel (p. ex. fer, presse ou défroisseur; ciseaux, épingles, aiguilles, couteau rotatif, machine à coudre ou surjeteuse)</li> <li><input type="checkbox"/> entretenir et ranger correctement les outils et le matériel</li> </ul>
<p>A2 reconnaître une situation d'urgence et réagir de façon adéquate dans les cas suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- coupure</li> <li>- piqûre</li> <li>- brûlure</li> <li>- décharge électrique</li> <li>- feu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> reconnaître une situation d'urgence et comprendre la procédure d'intervention appropriée (p. ex. alerter les autorités compétentes, donner les premiers soins de base)</li> </ul>
<p>A3 choisir et utiliser la machine à coudre ou la surjeteuse en fonction du travail à effectuer; faire les réglages appropriés</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> choisir la machine appropriée et savoir l'utiliser (p. ex. réglage correct de la tension du fil pour la machine à coudre, enfilage et réglage de l'alimentation différentielle pour la surjeteuse, choix des accessoires appropriés)</li> </ul>
<p>A4 choisir et utiliser le matériel de repassage et de pressage convenant à une tâche donnée</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser correctement le matériel de repassage et de pressage (p. ex. bon réglage de la chaleur du fer; pattemouille, rouleau, coussin de tailleur, jeannette, planche à velours, passe-carreau, battoir de tailleur)</li> </ul>
<p>A5 gérer son temps et ses ressources en classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> organiser ses tâches, gérer son temps, partager les ressources, aider les autres élèves dans la mesure de ses capacités (p. ex. partager le matériel, se concentrer sur son travail, finir de ranger à temps)</li> </ul>

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>Fibres textiles : caractéristiques, usages et entretien</i>	
A6 expliquer et utiliser la terminologie du domaine des textiles	<input type="checkbox"/> utiliser les termes appropriés du domaine des textiles dans le cadre de projets de confection (p. ex. lisière, droit fil, bord non fini, endroit et envers, sens [du tissu], biais, trame, chaîne, tricot, tissé, feutre, teinture, impression)
A7 déterminer la composition d'une fibre au moyen de différents tests	<input type="checkbox"/> déterminer la composition d'un tissu en faisant appel à divers tests (p. ex. brûler, chauffer, réaction aux produits chimiques, grossissement)
A8 choisir un tissu en fonction de son usage et justifier ce choix	<input type="checkbox"/> justifier l'association recommandée d'un tissu et de sa composition à un usage (p. ex. tissu lavable et durable pour les vêtements d'enfant, tissu coloré et ignifugé pour certains uniformes)
A9 choisir et utiliser des tissus spéciaux pour la confection d'un vêtement complexe	<input type="checkbox"/> décrire les caractéristiques et l'emploi d'une gamme de tissus de luxe ou spécialisés (p. ex. brocart, organza, damas, popeline fine, tweed, tissu éponge, suède, jersey, cuir, laine polaire, tissu indéchirable) <input type="checkbox"/> utiliser un tissu spécial (de luxe ou spécialisé) pour confectionner un article textile

## CONFECTION D'ARTICLES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
B1 comprendre les étapes de préparation à la confection	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> préparer le patron et le tissu :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- prendre les mensurations en vue de déterminer la taille appropriée du patron</li> <li>- interpréter les informations apparaissant sur la pochette</li> <li>- interpréter les symboles inscrits sur les pièces du patron et les feuilles d'instruction</li> <li>- avec un minimum d'aide de l'enseignant, rectifier et modifier le patron</li> <li>- préparer le tissu et étaler les pièces du patron</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> créer, rectifier ou modifier un patron ou ne pas utiliser de patron (méthode « freeform ») pour confectionner un article textile (p. ex. manipulation de patrons commerciaux, patronage à plat, création libre (« freeform »), moulage, conception assistée par ordinateur)</li> </ul>
B2 confectionner et réparer des vêtements et des articles complexes en utilisant les techniques de base telles que : <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser des fermetures</li> <li>- piquer</li> <li>- réduire l'excédent</li> <li>- renforcer</li> <li>- ajuster</li> <li>- finir les ourlets</li> <li>- coudre à la main</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> utiliser différentes techniques de confection :           <ul style="list-style-type: none"> <li>- poser des fermetures (p. ex. fermetures éclair sous rabat, invisibles, sous braguette; boutonnière bordée, boutonnière à la machine, bouton à queue, bouton-pression, rivet, œillet, bride à boutons et brandebourg)</li> <li>- piquer (p. ex. couture française, couture rabattue piquée, couture de soutien, sous-piqûre, bâti, techniques pour tissus spéciaux; finition des coutures, p. ex. ressources bordées ou finition Hong Kong, ressources à la surjeteuse)</li> <li>- réduire l'excédent (p. ex. encocher, entailler, cranter, raser, amincir)</li> <li>- renforcer (p. ex. entoilage, doublure, triplure)</li> <li>- ajuster (p. ex. renforcer, froncer, faire des pinces simples ou fuseau, faire un pli, faire un rempli)</li> <li>- finir les ourlets (p. ex. à la main, point coulé, à la machine, ourlet invisible, ourlet roulotté, ourlet surpiqué [aiguilles jumelées], ourlet thermocollé)</li> <li>- coudre à la main (p. ex. point de chausson, point coulé, point de surjet, point arrière, point de boutonnière, points de broderie)</li> </ul> </li> <li><input type="checkbox"/> utiliser des techniques appropriées pour assembler des parties de vêtements complexes (p. ex. poche passepoilée, col cranté, manche, doublure, baleines, empiècement de corsage)</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour réparer des vêtements et d'autres articles textiles</li> <li><input type="checkbox"/> utiliser des outils et du matériel pour confectionner des articles textiles complexes (p. ex. vêtement doublé, blouson de denim, tenues de soirée, maillot de bain, article de décoration intérieure, projet d'artisanat)</li> </ul>

## APPLICATION DU PROCESSUS DE CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
C1 intégrer les éléments et les principes du design à la création d'articles textiles	<input type="checkbox"/> justifier le choix du patron, des tissus et de l'ornementation en se fondant sur les éléments et les principes du design et appliquer ces choix à la création d'un article textile
C2 expérimenter des techniques de base d'impression, de texturisation et d'ornementation des tissus	<input type="checkbox"/> utiliser une gamme de procédés de texturisation et d'impression des tissus (p. ex. impression au bloc, transferts, plissé/froissé permanent) <input type="checkbox"/> utiliser différents procédés pour orner des articles textiles (p. ex. surpiqûre, piqûre des bords, broderie à la machine et à la main, appliqué, nervure, garniture, matelassage, perles)
C3 rechercher des moyens de réduire l'impact sur l'environnement de la fabrication des vêtements et des textiles	<input type="checkbox"/> rechercher et évaluer les occasions de réduire l'impact sur l'environnement de son usage personnel des vêtements et des textiles (p. ex. choisir des tissus issus de ressources durables, recycler et réutiliser les vêtements, acheter moins, tenir une vente aux enchères de vêtements d'occasion)
C4 analyser et critiquer le rôle et l'influence des créateurs de renommée internationale sur l'industrie de la mode	<input type="checkbox"/> faire une recherche sur l'influence des créateurs de renommée internationale sur les tendances de la mode (p. ex. Alex McQueen, Tommy Hilfiger, Calvin Klein, Christian Dior, Yves Saint-Laurent, Coco Chanel, Marc Jacobs, Vera Wang, Stella McCartney, Karen Walker, Rei Kawakubo)

FACTEURS AYANT UNE INFLUENCE SUR LE CHOIX ET L'USAGE DES TEXTILES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>D1 explorer les influences de l'histoire, de la politique et de la culture sur la mode</p>	<p><input type="checkbox"/> expliquer comment l'histoire, la politique et la culture influencent la mode (p. ex. culture populaire, religion, mœurs, médias, questions environnementales)</p>
<p>D2 analyser le lien entre la consommation des textiles et les enjeux mondiaux</p>	<p><input type="checkbox"/> évaluer les retombées de certaines décisions touchant les textiles (p. ex. production orientée par les choix des consommateurs, image de marque, tissus issus de productions durables, achat en ligne, transport, réchauffement climatique, pesticides, conditions de travail, par exemple ateliers de misère et travail à la pièce)</p>

PERSPECTIVES DE CARRIÈRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>E1 analyser les perspectives de carrière et les préalables requis pour travailler dans les secteurs de la création, de la production et de la commercialisation des industries de la mode et des textiles</p>	<p><input type="checkbox"/> relier ses intérêts et ses compétences à des carrières particulières au sein des industries de la mode et des textiles</p>