

**Évaluation des habiletés de base – 4e année –Corrigé**

## Compréhension de textes – Partie 2

### Barème de notation : question à réponse écrite

#### Attribution des points

	<b>1</b> <b>Ne satisfait pas aux attentes</b>	<b>2</b> <b>Satisfait partiellement aux attentes</b>	<b>3</b> <b>Satisfait pleinement aux attentes</b>	<b>4</b> <b>Dépasse les attentes</b>
<b>Aperçu</b>	<i>La réponse est essentiellement mauvaise; elle s'appuie peu sur les textes. L'élève a mal compris les textes ou la question.</i>	<i>La réponse est partiellement correcte; elle ne s'appuie pas sur les deux textes; elle peut être incomplète. L'élève a généralement compris les textes et la question.</i>	<i>La réponse est presque correcte; elle comporte des détails pertinents qui font référence aux textes (de façon explicite ou implicite). L'élève a bien compris les textes et la question.</i>	<i>La réponse est correcte, complète et pertinente; l'élève peut faire preuve d'introspection. L'élève a clairement compris les textes.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ compréhension limitée des textes ou de la question (mauvaise interprétation)</li> <li>◆ brève ou simple; les idées ne sont pas développées</li> <li>◆ peut être incomplète ou n'être qu'une répétition de la question</li> <li>◆ l'intention de l'élève est difficile à comprendre</li> <li>◆ aucune intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes</li> <li>◆ réponse essentiellement non pertinente</li> <li>◆ mauvaise interprétation des textes ou de la question</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ compréhension partielle des textes ou de la question</li> <li>◆ comporte certains détails; les idées sont peu développées</li> <li>◆ peut être partiellement complète</li> <li>◆ l'intention de l'élève peut ne pas être claire</li> <li>◆ peu d'intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes</li> <li>◆ peut comporter des détails non pertinents</li> <li>◆ interprétation partiellement correcte ou simpliste</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ bonne compréhension des textes ou de la question</li> <li>◆ comporte des détails et des idées assez développées</li> <li>◆ généralement complète</li> <li>◆ l'intention de l'élève est claire; la réponse est cohérente</li> <li>◆ bonne intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes</li> <li>◆ la plupart des détails sont pertinents</li> <li>◆ interprétation correcte; peut faire preuve d'introspection</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ compréhension évidente des textes ou de la question</li> <li>◆ idées et détails clairs, détaillés et bien développés</li> <li>◆ complète</li> <li>◆ logique, réfléchie, efficace, et cohérente</li> <li>◆ très bonne intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes</li> <li>◆ peut inclure des expériences ou références personnelles</li> <li>◆ excellente interprétation; peut faire preuve d'introspection</li> </ul>
<b>0</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève ne répond pas à la question.</li> <li>• Réponse inconvenante.</li> <li>• Tout le travail a été effacé.</li> <li>• Aucune réponse n'est écrite dans l'espace prévu.</li> </ul>				

#### **Remarque à l'intention des enseignants :**

Ce barème de notation a été conçu pour noter la question à réponse écrite portant sur deux textes et non pour évaluer la *Compétence en écriture*.

*Révisé en septembre 2007*

## Compréhension de textes – Partie 2

### Éléments de réponse attendus

**Titre :** LE MONSTRE JAUNE et LE PAPILLON MAGIQUE

**Classe de l’item :** L4 : Faire preuve d’esprit critique

**Question 1 :** Les histoires que tu viens de lire sont-elles vraies ou inventées?

- Histoires vraies                       Histoires inventées

Explique pourquoi.

Trouve **deux** exemples qui montrent que tu as raison dans chaque cas.

**(4 points)**

<b>Explications satisfaisantes :</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Certaines choses qui se passent dans les deux histoires ne peuvent pas vraiment arriver.</li><li>• Les auteurs racontent des histoire avec animaux magiques où qui agissent comme des humains.</li><li>• Il y a des choses pas possibles / non réelles imaginées par l’auteur dans l’histoire.</li><li>• Ça ne se peut pas.</li></ul>	
<b>Exemples pertinents :</b>	
<b>« Le monstre jaune »</b>	<b>« Le papillon magique »</b>
<b>CITATIONS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Ouvre sa gueule</li><li>• Avale les enfants</li><li>• Recrache les enfants</li><li>• A une gueule sur le côté</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Va derrière les nuages</li><li>• Arrache un morceau de soleil</li><li>• Laisse tomber un morceau de soleil sur la terre</li><li>• Elle se transforme en joli papillon</li><li>• En papillon magique</li><li>• Le papillon de son rêve</li></ul>
<b>TRANSPOSITIONS</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Le monstre n’existe pas.</li><li>• Les chiens ne parlent pas.</li><li>• Un chien qui raconte l’histoire ça ne se peut pas.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les papillons magiques n’existent pas</li><li>• La pluie n’explose pas vraiment</li><li>• On ne peut pas voler si haut qu’on touche au soleil</li><li>• « Elle ferme ses yeux pour arrêter la pluie. »</li></ul>
<b>Note : Toutes les autres formulations jugées équivalentes peuvent être admises par les correcteurs.</b>	
<b>Note : Toute nouvelle réponse jugée pertinente doit être soumise au chef de groupe avant d’être admise par les correcteurs.</b>	

## Compétence en écriture – Parties 3 et 4

---

Composantes	Pondération	Niveaux cognitifs	Types de question
1. Texte court	33 %	H = Processus mentaux supérieurs (É2)	0 = à choix multiple (CM)
2. Texte long	67 %		2 = à réponse écrite (RÉ)

---

Numéro de la question	Réponse inscrite	Niveau cognitif	Note	Composante	RAP	Type de question
Texte court	–	H	4	1	–	RÉ
Texte long	–	H	8	2	–	RÉ

## Barème de notation concis : réaction personnelle (texte court)

Aspect	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale)	3 Satisfait entièrement aux attentes	4 Dépasse les attentes
<b>Aperçu</b>	<i>Le texte est bref et décousu, ou illogique et ne correspond pas au genre attendu. Il contient peu d'idées. Elles ne sont pas développées ou ont peu de rapport avec le sujet proposé. La langue est répétitive et la syntaxe boiteuse. Les nombreuses fautes ralentissent la lecture.</i>	<i>Le texte peut être difficile à suivre mais correspond au genre attendu. Il contient des idées peu développées qui peuvent prendre la forme d'une énumération et qui ne sont pas toujours reliées au sujet proposé. La langue est correcte, mais peu variée. Il y a plusieurs fautes.</i>	<i>Le texte se lit bien et correspond au genre attendu. Il contient des idées assez bien développées, qui se suivent et qui ont rapport au sujet proposé. L'élève tient compte du lecteur. La langue est bien maîtrisée. Il y a relativement peu de fautes.</i>	<i>Le texte est plaisant à lire et correspond au genre attendu. Il contient des idées bien développées, qui sont claires et qui sont reliées au sujet proposé. L'élève fait preuve d'originalité et s'efforce de maintenir l'intérêt du lecteur. Langue et syntaxe sont plus complexes. Les fautes sont rares.</i>
<b>Sens</b> • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'intention n'est pas claire</li> <li>◆ idées rares</li> <li>◆ idées sans grand rapport avec le sujet proposé</li> <li>◆ n'explique pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ souvent une expérience personnelle est racontée</li> <li>◆ idées peu développées</li> <li>◆ certaines idées reliées au sujet proposé, d'autres non</li> <li>◆ explique peu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ une certaine individualité commence à percer</li> <li>◆ idées bien développées la plupart du temps</li> <li>◆ idées reliées au sujet proposé</li> <li>◆ explique bien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'originalité caractérise le texte</li> <li>◆ idées bien développées</li> <li>◆ idées très centrées sur le sujet proposé</li> <li>◆ explications qui intéressent le lecteur et font appel à ses sentiments</li> </ul>
<b>Style</b> • clarté, variété du vocabulaire et effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots</li> <li>◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié</li> <li>◆ emploi de phrases simples et complexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié</li> <li>◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier</li> <li>◆ style coulant; la syntaxe et la longueur des phrases sont variées</li> </ul>
<b>Forme</b> • début • organisation du texte • idée directrice • transitions habiles • fin	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ début pouvant prêter à confusion, le sujet ou l'intention de l'auteur n'étant pas bien définie</li> <li>◆ développement faible, souvent très bref ou sans idée directrice, ou l'un et l'autre; souvent, les idées ne semblent pas avoir de rapport entre elles</li> <li>◆ texte décousu; l'élève peut faire un emploi excessif de quelques éléments de transition simples ou les omettre complètement</li> <li>◆ fin parfois inexistante ou illogique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sujet habituellement présenté dans le titre ou dans la première phrase</li> <li>◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits, de particularités ou d'objets qui ont un vague rapport entre eux</li> <li>◆ emploi répétitif de quelques éléments de transition simples; <i>l'élève peut parfois les omettre</i></li> <li>◆ la fin est souvent omise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ présentation du sujet ou de la question à traiter</li> <li>◆ exemples, détails et justifications connexes organisés sous forme de liste; l'élève présente des idées pertinentes, mais les développe rarement</li> <li>◆ transitions habiles, emploi de mots marquant la succession; l'élève les omet parfois</li> <li>◆ fin parfois brusque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sujet présenté de manière claire et souvent intéressante</li> <li>◆ développement du sujet fondé sur des éléments pertinents et appropriés, qui s'enchaînent de façon logique</li> <li>◆ transitions harmonieuses; l'élève emploie un éventail de plus en plus large d'éléments de transition</li> <li>◆ texte comprenant une fin</li> </ul>
<b>Conventions</b> • phrases • orthographe, majuscules, ponctuation • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ des fautes fréquentes et répétées rendent difficile la lecture du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ texte pouvant contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ peu de fautes; celles-ci ne nuisent pas au sens—surviennent habituellement lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire plus recherché</li> </ul>

## Barème de notation détaillée : réaction personnelle (texte court)

Aspect	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale)
<b>Aperçu</b>	<i>Le texte est bref et décousu, ou illogique et ne correspond pas au genre attendu. Il contient peu d'idées. Elles ne sont pas développées ou ont peu de rapport avec le sujet proposé. La langue est répétitive et la syntaxe boiteuse. Les nombreuses fautes ralentissent la lecture.</i>	<i>Le texte peut être difficile à suivre mais correspond au genre attendu. Il contient des idées peu développées qui peuvent prendre la forme d'une énumération et qui ne sont pas toujours reliées au sujet proposé. La langue est correcte, mais peu variée. Il y a plusieurs fautes.</i>
<b>Sens</b> • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'intention n'est pas claire</li> <li>◆ idées rares</li> <li>◆ idées sans grand rapport avec le sujet proposé</li> <li>◆ n'explique pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ souvent une expérience personnelle est racontée</li> <li>◆ idées peu développées et étoffées</li> <li>◆ certaines idées reliées au sujet proposé, d'autres non</li> <li>◆ explique peu ou ne le fait qu'exceptionnellement</li> </ul>
<b>Style</b> • clarté, variété du vocabulaire et effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots</li> <li>◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise (texte pouvant ne comporter qu'une seule phrase continue)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié</li> <li>◆ emploi de phrases simples et complexes (souvent continues ou incomplètes), dont la structure varie peu</li> </ul>
<b>Forme</b> • début • ordre du développement • idée directrice • éléments de transition • fin	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ début pouvant prêter à confusion, le sujet ou l'intention de l'auteur n'étant pas bien définie</li> <li>◆ développement faible, souvent très bref</li> <li>◆ texte sans idée directrice; souvent, les idées présentées ne semblent pas avoir de rapport avec le sujet, ni entre elles</li> <li>◆ texte décousu; l'élève emploie quelques éléments de transition (p. ex. <i>et, puis</i>) à l'excès ou les omet complètement</li> <li>◆ fin parfois inexistante ou illogique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sujet habituellement présenté dans le titre ou dans la première phrase</li> <li>◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits, de particularités ou d'objets</li> <li>◆ la plupart des idées ont un vague rapport avec le sujet</li> <li>◆ emploi répétitif de quelques éléments de transition simples (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève peut parfois les omettre, ce qui rend les transitions brusques</li> <li>◆ souvent, le texte se termine brusquement, sans fin explicite</li> </ul>
<b>Conventions</b> • phrases • orthographe, majuscules, ponctuation • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ des fautes fréquentes et répétées gênent la lecture et la compréhension du texte</li> <li>◆ nombreuses phrases incomplètes ou continues</li> <li>◆ fautes d'orthographe dans des mots simples; l'élève peut omettre des terminaisons ou ne pas les écrire correctement</li> <li>◆ omission fréquente des majuscules et des points ou emploi incorrect</li> <li>◆ nombreuses fautes dans l'utilisation des pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom) et des verbes (temps; accord sujet-verbe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ texte pouvant contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> <li>◆ la plupart des phrases simples sont bien construites; certaines peuvent être incomplètes ou continues</li> <li>◆ la plupart des mots simples sont orthographiés correctement</li> <li>◆ la plupart des phrases simples sont bien ponctuées; l'emploi des virgules et des guillemets peut manquer de cohérence</li> <li>◆ quelques fautes de grammaire, souvent liées aux pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom; forme incorrecte) et aux verbes (temps; accord sujet-verbe)</li> </ul>

## Barème de notation détaillée : réaction personnelle (texte court)

<b>3</b> Satisfait entièrement aux attentes	<b>4</b> Dépasse les attentes	Aspect
<p><i>Le texte se lit bien et correspond au genre attendu. Il contient des idées assez bien développées, qui se suivent et qui ont rapport au sujet proposé. L'élève tient compte du lecteur. La langue est bien maîtrisée. Il y a relativement peu de fautes.</i></p>	<p><i>Le texte est plaisant à lire et correspond au genre attendu. Il contient des idées bien développées, qui sont claires et qui sont reliées au sujet proposé. L'élève fait preuve d'originalité et s'efforce de maintenir l'intérêt du lecteur. Langue et syntaxe sont plus complexes. Les fautes sont rares.</i></p>	<b>Aperçu</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ une certaine individualité commence à percer</li> <li>◆ idées bien développées la plupart du temps</li> <li>◆ idées reliées au sujet proposé</li> <li>◆ explique bien</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'originalité caractérise le texte</li> <li>◆ idées bien développées et étoffées</li> <li>◆ idées très centrées sur le sujet proposé</li> <li>◆ explications qui intéressent le lecteur et font appel à ses sentiments</li> </ul>	<p><b>Sens</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• idées</li> <li>• utilisation de détails</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié (p. ex. emploi d'adjectifs, de verbes intéressants)</li> <li>◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie un vocabulaire figuré ou des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier</li> <li>◆ style efficace; la longueur et la structure des phrases sont variées</li> </ul>	<p><b>Style</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• clarté, variété du vocabulaire et effets de langue</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ présentation adéquate du sujet ou de la question à traiter</li> <li>◆ le milieu est souvent constitué d'une liste d'exemples, de détails et de justifications connexes; l'organisation est facile à suivre</li> <li>◆ sujet bien traité; les idées sont pertinentes (peuvent cependant ne pas être développées)</li> <li>◆ enchaînement des idées au moyen de divers éléments de transition ou de mots marquant la succession (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève les omet parfois</li> <li>◆ fin parfois brusque (c.-à-d. l'élève termine sans conclure)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ sujet présenté de manière claire et souvent intéressante</li> <li>◆ enchaînement habituellement logique</li> <li>◆ texte clairement centré sur une idée directrice; l'élève développe le sujet à l'aide d'éléments pertinents et appropriés</li> <li>◆ transitions harmonieuses; l'élève enchaîne ses idées à l'aide d'un éventail de plus en plus large d'éléments de transition</li> <li>◆ fin incorporée au texte</li> </ul>	<p><b>Forme</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• début</li> <li>• ordre du développement</li> <li>• idée directrice</li> <li>• éléments de transition</li> <li>• fin</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> <li>◆ la plupart des phrases sont complètes</li> <li>◆ la plupart des mots usuels sont orthographiés correctement, les majuscules et les apostrophes y comprises</li> <li>◆ les phrases simples sont bien ponctuées; l'élève peut parfois mal employer les virgules, lorsqu'il essaie d'écrire des phrases plus longues et plus complexes</li> <li>◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes, pour la plupart; quelques fautes dans les accords sujet-verbe, surtout lorsqu'il s'agit de sujets composés et de pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ peu de fautes; celles-ci ne nuisent pas au sens, et surviennent habituellement lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire nouvellement acquis ou recherché</li> <li>◆ les phrases sont complètes; les phrases plus longues peuvent comporter des fautes</li> <li>◆ la plupart des mots sont orthographiés correctement; l'élève peut faire quelques fautes dans les mots recherchés, spécialisés ou techniques</li> <li>◆ les phrases simples sont bien ponctuées, les virgules et les guillemets y compris</li> <li>◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes; l'élève peut parfois faire des fautes dans des phrases longues ou complexes</li> </ul>	<p><b>Conventions</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases</li> <li>• orthographe, majuscules, ponctuation</li> <li>• grammaire/usage</li> </ul>

## Barème de notation concis : histoire (texte long)

Aspect	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)	3 Satisfait entièrement aux attentes	4 Dépasse les attentes
<b>Aperçu</b>	<i>L'histoire est brève et décousue, ou illogique et dénaturée par de nombreuses erreurs de base. Elle peut décrire une action et des faits, mais ceux-ci ne sont pas agencés selon un ordre logique, ou ils ne sont pas suffisamment développés pour constituer une histoire complète. L'élève emploie un vocabulaire de base simple, et fait de nombreuses fautes.</i>	<i>L'histoire présente des idées qui ont un vague rapport entre elles et qui sont peu développées. Elle comprend un début et un milieu; cependant, la fin est faible ou tout simplement omise. L'ordre des idées peut être difficile à suivre par moments. Certaines parties du texte peuvent prêter à confusion ou être dénaturées par de nombreuses fautes.</i>	<i>L'histoire est complète, facile à suivre, et quelque peu détaillée. Elle comprend un début, un milieu et une fin<sup>1</sup> agencés selon un ordre logique, bien que les rapports entre les faits manquent parfois de clarté. Manifestement, l'élève maîtrise bien la langue écrite. Peu de fautes.</i>	<i>L'histoire est claire et centrée sur une idée directrice. Elle contient des détails et dénote une certaine individualité. Elle comprend un début, un milieu et une fin agencés selon un ordre logique. Le style est coulant et le vocabulaire varié. Peu de fautes.</i>
<b>Sens</b> • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'intention de l'auteur peut manquer de clarté</li> <li>◆ peu de détails; le développement peut être incohérent</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ approche de l'élève pouvant consister principalement à raconter dans ses propres mots des faits provenant d'une autre source</li> <li>◆ quelques détails</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ histoire concrète, facile à suivre (peut « emprunter » des idées)</li> <li>◆ les détails étayant les faits ajoutent de la « couleur »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ histoire empreinte d'une certaine individualité ou originalité</li> <li>◆ les détails étayant les faits ajoutent de la « couleur » ou font appel aux sentiments du lecteur</li> </ul>
<b>Style</b> • clarté, variété du vocabulaire et effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots</li> <li>◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié</li> <li>◆ emploi de phrases simples et complexes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié</li> <li>◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier</li> <li>◆ style efficace; phrases de longueurs et de structures variées</li> </ul>
<b>Forme</b> • début • milieu • fin • personnage et dialogue • éléments de transition	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ début pouvant prêter à confusion (pas de problème, ni de situation clairement définie)</li> <li>◆ développement faible</li> <li>◆ fin parfois inexistante ou illogique</li> <li>◆ les personnages peuvent être nommés, mais ils ne sont pas décrits; le cas échéant, le dialogue est difficile à suivre</li> <li>◆ texte décousu; l'élève emploie à l'excès quelques éléments de transition simples ou les omet complètement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le début fait état d'une situation ou d'un problème</li> <li>◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits</li> <li>◆ la fin est faible; parfois omise</li> <li>◆ personnages habituellement nommés et identifiés; dans un dialogue, les paroles de chacun sont clairement délimitées</li> <li>◆ emploi répétitif de quelques éléments de transition simples; parfois omis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le début fait état d'une situation ou d'un problème</li> <li>◆ l'ordre d'agencement des faits connexes est facile à suivre</li> <li>◆ la fin peut être brusque ou sans grand rapport avec le problème</li> <li>◆ description adéquate de quelques personnages; le cas échéant, dialogue sans équivoque</li> <li>◆ emploi de divers éléments de transition ou de mots marquant la succession; l'élève les omet parfois</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ problème ou situation présentée de manière claire et souvent intéressante</li> <li>◆ ajout de faits connexes qui s'enchaînent</li> <li>◆ fin logique</li> <li>◆ les personnages ont chacun une certaine individualité; le cas échéant, le dialogue est naturel</li> <li>◆ transitions harmonieuses; répertoire de plus en plus varié d'éléments de transition et de mots marquant la succession</li> </ul>
<b>Conventions</b> • phrases, orthographe, majuscules • ponctuation • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ des fautes fréquentes et répétées gênent la compréhension du texte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ texte pouvant contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ peu de fautes; celles-ci surviennent lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire recherché</li> </ul>

<sup>1</sup>Nota : On peut classer à ce niveau tout élève qui, même s'il a omis la fin de son histoire, satisfait à tous les autres critères



## Barème de notation détaillé : histoire (texte long)

Aspect	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)
<b>Aperçu</b>	<i>L'histoire est très brève et décousue, ou illogique et dénaturée par de nombreuses erreurs de base. Elle peut décrire une action et des faits, mais ceux-ci ne sont pas agencés selon un ordre logique, ou ils ne sont pas suffisamment développés pour constituer une histoire complète. L'élève emploie un vocabulaire de base simple, et fait de nombreuses fautes.</i>	<i>L'histoire présente des idées qui ont un vague rapport entre elles et qui sont peu développées. Elle comprend un début et un milieu; cependant, la fin est faible ou tout simplement omise. L'ordre des idées peut être difficile à suivre par moments. Certaines parties du texte peuvent prêter à confusion ou être dénaturées par de nombreuses fautes.</i>
<b>Sens</b> • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'intention de l'auteur peut manquer de clarté</li> <li>◆ peu de détails; le développement peut être incohérent (souvent très bref)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les faits présentés n'ont qu'un vague rapport entre eux; l'élève se borne principalement à incorporer dans son texte des faits inspirés d'une source extérieure (p. ex. autre histoire, poème, émission de télévision)</li> <li>◆ quelques détails; comprend la plupart du temps une description concrète, à caractère visuel (c.-à-d. nombre, taille, couleur) (certains détails peuvent être hors sujet)</li> </ul>
<b>Style</b> • clarté, variété du vocabulaire et effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots</li> <li>◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise (texte pouvant ne comporter qu'une seule phrase continue)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié</li> <li>◆ emploi de phrases simples et complexes (souvent continues ou incomplètes), dont la structure varie peu</li> </ul>
<b>Forme</b> • début • milieu • fin • personnage et dialogue • éléments de transition	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ début pouvant prêter à confusion; pas de problème, ni de situation clairement définie</li> <li>◆ développement faible; souvent très bref ou sans idée directrice et incohérent, les faits ayant peu de rapport apparent entre eux</li> <li>◆ le cas échéant, le dialogue est difficile à suivre</li> <li>◆ fin parfois inexistante ou illogique</li> <li>◆ les personnages sont habituellement nommés, mais ils ne sont pas décrits</li> <li>◆ texte décousu; l'élève emploie à l'excès quelques éléments de transition simples (p. ex. <i>et, puis</i>) ou les omet complètement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le début fait état d'un problème (constitue généralement la meilleure partie)</li> <li>◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits ayant un vague rapport entre eux; le développement manque de cohérence (certaines parties sont meilleures que d'autres; peut comporter des éléments non pertinents)</li> <li>◆ dans un dialogue, il est possible de déterminer la personne qui parle, mais le ton employé peut manquer de naturel</li> <li>◆ la fin est faible; parfois omise</li> <li>◆ personnages habituellement nommés et identifiés, mais ils ne sont pas décrits (p. ex. l'élève ne parle pas de leurs sentiments)</li> <li>◆ en général, emploi répétitif de quelques éléments de transition simples (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève peut les omettre parfois, ce qui rend les transitions brusques</li> </ul>
<b>Conventions</b> • phrases, • orthographe, majuscules, ponctuation • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ des fautes fréquentes et répétées gênent la compréhension du texte</li> <li>◆ nombreuses phrases incomplètes ou continues</li> <li>◆ fautes d'orthographe dans des mots simples; l'élève peut omettre des terminaisons ou ne pas les écrire correctement</li> <li>◆ omission fréquente des majuscules et des points ou emploi incorrect</li> <li>◆ nombreuses fautes dans l'utilisation des pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom) et des verbes (temps; accord sujet-verbe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le texte peut contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> <li>◆ la plupart des phrases simples sont bien construites; certaines peuvent être incomplètes ou continues</li> <li>◆ la plupart des mots simples sont orthographiés correctement</li> <li>◆ la plupart des phrases simples sont bien ponctuées; l'emploi des virgules et des guillemets peut manquer de cohérence</li> <li>◆ quelques fautes de grammaire, souvent liées aux pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom; forme incorrecte) et aux verbes (temps; accord sujet-verbe)</li> </ul>

## Barème de notation détaillé : histoire (texte long)

<b>3</b> Satisfait entièrement aux attentes	<b>4</b> Dépasse les attentes	Aspect
<i>L'histoire est complète, facile à suivre, et quelque peu détaillée. Elle comprend un début, un milieu et une fin<sup>1</sup> agencés selon un ordre logique, bien que les rapports entre les faits manquent parfois de clarté. Manifestement, l'élève maîtrise bien la langue écrite. Peu de fautes.</i>	<i>L'histoire est claire et centrée sur une idée directrice. Elle contient des détails et dénote une certaine individualité. Elle comprend un début, un milieu et une fin organisés selon un ordre logique. Le style est coulant et le vocabulaire varié. Peu de fautes.</i>	<b>Aperçu</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ l'approche de l'élève consiste à raconter une histoire concrète, facile à suivre (peut raconter à nouveau dans ses propres mots ou « emprunter » des idées à d'autres sources)</li> <li>◆ les détails étayant les faits ajoutent de la « couleur » à certaines parties du texte (le plus souvent au début)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ histoire empreinte d'une certaine individualité ou originalité, surtout au début, bien que les faits et les images soient généralement prévisibles</li> <li>◆ des détails complémentaires ajoutent de la « couleur » ou une dimension affective aux faits ou aux images (p. ex. l'élève peut essayer de susciter une réaction chez le lecteur, notamment la surprise ou l'humour)</li> </ul>	<b>Sens</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• idées</li> <li>• utilisation de détails</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié (p. ex. emploi d'adjectifs, de verbes intéressants)</li> <li>◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie le vocabulaire figuré ou des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier</li> <li>◆ style efficace; phrases de longueurs et de structures variées</li> </ul>	<b>Style</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• clarté, variété du vocabulaire et effets de langue</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le début fait état d'une situation ou d'un problème</li> <li>◆ le milieu comprend des faits connexes, dont l'ordre d'agencement est facile à suivre</li> <li>◆ le cas échéant, le dialogue est efficace</li> <li>◆ la fin peut être brusque, illogique ou sans grand rapport avec le problème</li> <li>◆ certains personnages sont décrits, en général de manière superficielle (l'histoire privilégie l'action)</li> <li>◆ enchaînement des faits au moyen de divers éléments de transition ou de mots marquant la succession (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève les omet parfois</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le début fait état d'une situation ou d'un problème de manière claire et souvent intéressante</li> <li>◆ le milieu comprend des faits connexes dont l'objet est de développer cette situation ou ce problème de façon logique</li> <li>◆ le cas échéant, le dialogue est efficace et naturel</li> <li>◆ la fin comporte la solution du problème ou le dénouement de la situation; logique, mais peut être artificiel ou forcé</li> <li>◆ les paroles et les actions des personnages révèlent souvent certains traits de leur personnalité, bien qu'ils aient tendance à être stéréotypés</li> <li>◆ transitions harmonieuses; enchaînement des idées à l'aide d'un répertoire de plus en plus varié d'éléments de transition</li> </ul>	<b>Forme</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• début</li> <li>• milieu</li> <li>• fin</li> <li>• personnage et dialogue</li> <li>• éléments de transition</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens</li> <li>◆ la plupart des phrases sont complètes</li> <li>◆ la plupart des mots usuels sont orthographiés correctement, les majuscules et les apostrophes y comprises</li> <li>◆ les phrases simples sont bien ponctuées; l'élève peut parfois mal employer les virgules, lorsqu'il essaie d'écrire des phrases plus longues et plus complexes</li> <li>◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes, pour la plupart; quelques fautes dans les accords sujet-verbe, surtout lorsqu'il s'agit de noms et de pronoms référents</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ peu de fautes; celles-ci ne nuisent pas au sens, et surviennent habituellement lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire nouvellement acquis ou recherché</li> <li>◆ les phrases sont complètes; les phrases plus longues peuvent comporter des fautes</li> <li>◆ la plupart des mots sont orthographiés correctement; l'élève peut faire quelques fautes dans les mots recherchés, spécialisés ou techniques</li> <li>◆ les phrases simples sont bien ponctuées, les virgules et les guillemets y compris</li> <li>◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes; l'élève peut parfois faire des fautes dans des phrases longues ou complexes</li> </ul>	<b>Conventions</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• phrases,</li> <li>• orthographe, majuscules, ponctuation</li> <li>• grammaire/usage</li> </ul>

<sup>1</sup>Nota : On peut classer à ce niveau tout élève qui, même s'il a omis la fin de son histoire, satisfait à tous les autres critères.

## Compétence en mathématiques – Parties 5 et 6

### Barème de notation

**La Compétence en mathématiques, c'est l'utilisation de connaissances et d'habiletés en mathématiques pour résoudre des problèmes. La Compétence en mathématiques, ce n'est pas seulement connaître les nombres ou pouvoir faire des opérations mathématiques.**

	<b>1</b> Ne satisfait pas encore aux attentes	<b>2</b> Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)	<b>3</b> Satisfait entièrement aux attentes	<b>4</b> Dépasse les attentes
<b>Aperçu</b>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a mal compris le problème; il n'adopte pas vraiment de stratégie adéquate.</i>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a une certaine compréhension du problème; il est incapable de mettre en œuvre une stratégie adéquate et n'a pas trouvé la solution.</i>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a généralement compris le problème; il utilise une stratégie adéquate, mais abandonne sa démarche avant la fin : la solution est incomplète.</i>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a bien compris le problème; il a utilisé une stratégie adéquate et trouvé la solution.</i>
<b>Concepts et applications</b> • reconnaissance des concepts mathématiques • concepts et habiletés propres à un niveau	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les habiletés et concepts pertinents sont mal appliqués</li> <li>◆ le travail est très incomplet ou n'est pas bon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ certaines des habiletés et concepts pertinents sont bien appliqués</li> <li>◆ le travail n'est pas complet et comporte des erreurs</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les habiletés et concepts pertinents sont bien appliqués dans l'ensemble</li> <li>◆ une partie du problème semble avoir été mal comprise</li> <li>◆ une condition du problème a été ignorée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ les habiletés et concepts pertinents sont appliqués correctement</li> </ul>
<b>Stratégies et méthode</b> • manière de procéder	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la stratégie utilisée est inappropriée et mène à une mauvaise réponse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ une stratégie appropriée est utilisée, mais soit elle est mal appliquée, soit elle est très peu déployée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ une stratégie appropriée est utilisée et généralement bien appliquée</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ une stratégie appropriée est utilisée, bien appliquée et déployée jusqu'au bout</li> </ul>
<b>Exactitude</b> • consignation et calculs	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la solution n'est pas bonne</li> <li>◆ graves erreurs de consignation et de calcul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ solution partielle ou bonne réponse sans aucun travail</li> <li>◆ certaines erreurs de consignation ou de calcul</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la solution est bonne, sans être menée tout à fait à terme</li> <li>◆ légères erreurs de consignation ou de calcul possibles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ la solution est bonne</li> <li>◆ les calculs sont corrects</li> <li>◆ tout est bien consigné, tout est bien identifié, les unités de mesure sont indiquées</li> <li>◆ la solution peut comporter de petits défauts</li> </ul>
<b>Représentation et communication</b> • présentation du travail	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le travail n'est pas clair</li> <li>◆ l'élève a fait un peu plus que recopier les données du problème</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ une partie du travail est clair</li> <li>◆ une partie du travail manque</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ presque tout le travail est clair et facile à suivre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ le travail est clair, détaillé et organisé</li> </ul>
<b>0</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• L'élève n'a rien fait de plus que recopier les données du problème.</li> <li>• L'élève a fait un dessin ou trouvé une solution qui n'a pas de rapport avec le problème posé.</li> <li>• L'élève a donné une mauvaise réponse et n'a pas montré comment il y est arrivé.</li> <li>• Réponse inconvenante (la réponse contient un diagramme ou des propos choquants).</li> <li>• Tout le travail a été effacé.</li> <li>• Pas de réponse (rien n'est écrit dans l'espace prévu).</li> </ul>				

**Compétence en mathématiques – Partie 6**  
**Éléments de réponse attendus**

---

1. Dans la Maison du parc, une boutique vendait les articles suivants.

Lait	1,25 \$	Croustilles	0,85 \$
Barre granola	0,90 \$	Gomme à mâcher	0,70 \$
Bonbon	0,55 \$	Arachides	0,65 \$



Camille s'est acheté une barre granola et un paquet de gomme à mâcher qu'elle a payés avec une pièce de 2 \$.

Si la caissière ne lui a **pas** remis de pièces d'un cent, trouve **TOUTES** les combinaisons de pièces de monnaie qu'elle a pu lui rendre.

Montre toutes les étapes de ton travail et **TOUS** tes calculs

**Solution :**

$$\begin{array}{r}
 0,90 \\
 + 0,70 \\
 \hline
 1,60 \$
 \end{array}
 \qquad
 \begin{array}{r}
 2,00 \\
 - 1,60 \\
 \hline
 0,40 \$
 \end{array}$$

25 ¢	10 ¢	5 ¢
1	1	1
1	0	3
0	4	0
0	3	2
0	2	4
0	1	6
0	0	8

**Combinaisons possibles : 7**

2. Au stand du jeu de quilles, il y a des quilles de différentes couleurs : rouges, jaunes et bleues.

Chaque joueur obtient :

- 2 points lorsqu'il abat une quille rouge
- 5 points lorsqu'il abat une quille jaune
- 7 points lorsqu'il abat une quille bleue

Si Juliette abat deux quilles, trouve **TOUS** les pointages possibles qu'elle pourra obtenir.

Montre toutes les étapes de ton travail et **TOUS** tes calculs.

**Solution :**

$$\begin{array}{l} 6 \text{ pointages : } \\ 2 + 2 = 4 \quad 5 + 5 = 10 \\ 2 + 5 = 7 \quad 5 + 7 = 12 \\ 2 + 7 = 9 \quad 7 + 7 = 14 \end{array}$$