

Normes de performance

Lecture

Programme francophone



de la 8^e à la 10^e année



**BRITISH
COLUMBIA**

Ministry of Education

Normes de performance

Lecture

PROGRAMME FRANCOPHONE

de la 8^e à la 10^e année



**BRITISH
COLUMBIA**
Ministry of Education

REMERCIEMENTS

Le présent document reflète la sagesse collective d'enseignants de toute la province. Le ministère de l'Éducation tient à remercier ces enseignants pour leur temps et leur expertise.

Le ministère de l'Éducation tient également à souligner le travail de coordination de Josette Desquins, de Gisèle Daoust et de Michel Juneau, ainsi que d'une équipe d'enseignantes et d'enseignants du Conseil scolaire francophone de la Colombie-Britannique (n° 93), qui ont facilité les activités sur le terrain, de même que Arnold Toutant de A. Toutant Consulting Group Ltd., à qui l'on doit la conception originale du document.

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

Vedette principale au titre:

Normes de performance (C.-B.). Lecture, programme francophone de la 8^e à la 10^e année.

Également offert sur Internet.

ISBN 0-7726-5349-6

1. Lecture – Compréhension – Colombie-Britannique – Évaluation. 2. Lecture (Enseignement secondaire) – Colombie-Britannique. 3. Français (Langue) – Tests d'aptitude – Colombie-Britannique. I. British Columbia. Achievement and Assessment Dept.

LB1632.N67 2005 448.4'076 C20059600977

© 2002 Ministry of Education, Assessment Branch, Province of British Columbia.

AVIS DE DROIT D'AUTEUR

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

AVIS DE PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les administrateurs, par les organismes faisant partie du Educational Advisory Council et identifiés dans l'arrêté ministériel, et par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act* (Loi scolaire).

Table des matières

À propos des

Normes de performance . . . 1

**La lecture dans les écoles de la
Colombie-Britannique . . . 9**

Huitième année

Lecture de textes littéraires . . . 15

Lecture à des fins d'information . . . 29

Neuvième année

Lecture de textes littéraires . . . 43

Lecture à des fins d'information . . . 55

Dixième année

Lecture de textes littéraires . . . 69

Lecture à des fins d'information . . . 81

Annexe

Corrigés des tâches . . . 95

À propos des *Normes de performance*

Les *Normes de performance* de la Colombie-Britannique ont été mises au point en vue d'une utilisation volontaire dans les écoles de la province. Elles décrivent les jugements professionnels qu'un grand nombre d'éducateurs de la province ont émis à propos des normes et des attentes relatives aux domaines d'apprentissage suivants :

- ◆ Lecture
- ◆ Écriture
- ◆ Mathématiques
- ◆ Responsabilité sociale

Les normes portent exclusivement sur *l'évaluation de la performance*. Dans le cadre de cette dernière, on demande aux élèves d'appliquer les habiletés et les concepts qu'ils ont appris dans l'exécution de tâches complexes et réalistes. Ce genre d'évaluation de nature critérielle permet aux enseignants, aux élèves et aux parents de comparer la performance d'un élève aux normes provinciales.

Les *Normes de performance* sont autant de ressources qui viennent appuyer la continuité de l'enseignement et de l'évaluation. Les enseignants pourront les utiliser pour :

- ◆ suivre de près et évaluer la performance individuelle de leurs élèves et en rendre compte
- ◆ identifier les élèves qui pourraient bénéficier d'une intervention
- ◆ élaborer le profil d'une classe ou d'un groupe d'élèves en vue de soutenir la prise de décisions pédagogiques
- ◆ amorcer des discussions sur la performance des élèves auprès de parents, d'élèves et de collègues
- ◆ documenter des activités de perfectionnement professionnel
- ◆ procéder à l'établissement collectif d'objectifs pour certains élèves, certaines classes ou écoles
- ◆ recueillir des données dans le cadre des plans de développement des écoles
- ◆ fournir des modèles pour la conception de tâches liées à la performance

Les Normes de performance appuient la continuité de l'enseignement et de l'évaluation.

Développement continu

Les Normes de performance complètent les programmes d'études et le matériel d'évaluation élaborés par le ministère de l'Éducation.

LIENS AVEC LES CADRES DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉVALUATION

Les *Normes de performance* sont un prolongement des travaux amorcés dans le contexte des *Cadres de référence* provinciaux.

Depuis 1991, le ministère provincial a élaboré des Cadres de référence pour l'évaluation de la lecture, de l'écriture, des mathématiques, de la communication en groupe et de la résolution de problèmes. Ces cadres de référence illustrent le continuum dans lequel s'inscrit le développement de l'élève dans ces domaines de compétences jugés essentiels. Ils peuvent servir à évaluer les travaux des élèves dans n'importe quelle matière.

Les *Normes de performance* couvrent ces mêmes types de développement et ces mêmes domaines. Tout comme les cadres de référence, elles peuvent servir à évaluer ces compétences dans l'ensemble des disciplines. En revanche, les normes s'articulent autour des niveaux de performance correspondant à diverses années d'études.

Pour ces deux ensembles de documents, les enseignants ont mis à profit leur propre expérience et les travaux de leurs élèves pour élaborer et valider le matériel qui les compose. Tous deux font également appel à des travaux d'élèves et à des commentaires d'enseignants pour illustrer et décrire les niveaux de performance.



RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Les résultats d'apprentissage décrivent ce que les élèves sont censés apprendre dans chaque matière et ce, pour chaque année d'études. On les appelle aussi *normes en matière de contenu*. Ils permettent de répondre à la question suivante : Quelles connaissances, quelles compétences et quelles attitudes les élèves devraient-ils développer durant cette année d'études?

Les *Ensembles de ressources intégrées (ERI)* du Ministère dressent la liste des résultats d'apprentissage prescrits pour chacun des programmes d'études de la Colombie-Britannique et ce, pour chaque matière et pour chaque année d'études.

Développement continu

NORMES DE PERFORMANCE

Les *Normes de performance* décrivent les niveaux de rendement dans des domaines clés de l'apprentissage. Elles permettent de répondre aux questions suivantes : « Comment définit-on *ce qui est suffisamment bien?* » et « À quoi ressemble le travail d'un élève qui répond aux attentes établies pour un niveau d'études particulier? ».

Les *Normes de performance* décrivent et illustrent quatre niveaux de performance en fonction des résultats d'apprentissage prescrits portant sur les domaines clés de la lecture, de l'écriture, des mathématiques et de la responsabilité sociale.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

- ◆ Le travail ne satisfait pas aux attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ L'élève ne semble pas progresser dans l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits pertinents.
- ◆ La situation exige une intervention.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

- ◆ Le travail peut être de qualité inégale, mais il satisfait de façon minimale aux attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ L'élève progresse dans l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits pertinents.
- ◆ L'élève a besoin de soutien dans certains domaines.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

- ◆ Le travail satisfait aux attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ Les preuves recueillies indiquent que l'élève a atteint les résultats d'apprentissage prescrits pertinents.

DÉPASSE LES ATTENTES

- ◆ Le travail dépasse de façon significative les attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ L'élève pourrait bénéficier de défis supplémentaires.

Les Normes décrivent et illustrent quatre niveaux de performance.

Éléments clés

Ces éléments clés sont fournis pour chaque type de tâche de lecture et pour chaque année d'études.

**Échelle succincte :
Lecture à des fins d'information en 8^e année**
Ces éléments clés sont tirés de l'échelle d'évaluation d'origine. Toute élève doit être en mesure de répondre à ces éléments clés.

Aspect	Ne satisfait pas encore ses attentes	Satisfait ses attentes	Satisfait pleinement ses attentes	Dépasse les attentes
APPROCHÉ	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. 	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. 	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. 	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité.
STRATÉGIES	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information.
COMPRÉHENSION	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails.
REACTIF ET REACTIVÉ	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée.

Échelle succincte. Il s'agit d'une version abrégée de l'échelle d'évaluation. Les échelles succinctes sont conçues pour une utilisation journalière. Les enseignants voudront peut-être les communiquer aux élèves et aux parents.

Échelle d'évaluation. Il s'agit de la version intégrale des normes de performance qui décrit en détail les quatre niveaux de performance.

**Échelle d'évaluation :
Lecture à des fins d'information en 8^e année**
Ces éléments clés sont tirés de l'échelle d'origine. Toute élève doit être en mesure de répondre à ces éléments clés.

Aspect	Ne satisfait pas encore ses attentes	Satisfait ses attentes (de façon minimale)	Satisfait pleinement ses attentes	Dépasse les attentes
APPROCHÉ	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. 	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. 	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. 	<ul style="list-style-type: none"> Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité. Évalue les textes en fonction de leur longueur et de leur complexité.
STRATÉGIES	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. 	<ul style="list-style-type: none"> Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information. Utilise des stratégies de lecture pour accéder à l'information.
COMPRÉHENSION	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails. Comprend les idées principales et les détails.
REACTIF ET REACTIVÉ	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. 	<ul style="list-style-type: none"> Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée. Reagit de manière appropriée.

**Exemple de tâche :
Il faut mettre fin au travail des enfants**

TEXTES
Différents articles traitant du sujet ont été mis à la disposition des élèves.

CONTEXTE
Les élèves sont invités à lire les textes de différents genres de textes. Ils doivent identifier l'information et justifier leurs opinions.

PROCESSUS

- Rechercher intelligemment l'information sur les différents types de travail que les enfants effectuent dans le monde.
- Présenter des faits. Lire les textes individuellement.
- Analyser les faits. Faire une synthèse de l'information (voir Annexe).

Exemple de tâche. Il s'agit d'une tâche élaborée par des enseignants en activité qui permet d'évaluer les travaux des élèves dans un domaine de compétence particulier. Chaque exemple de tâche comprend des échantillons de travaux d'élèves. Les enseignants pourront utiliser les tâches telles quelles ou comme modèles. Avant d'utiliser une tâche quelconque, il convient de vérifier si elle contient des questions délicates pour la classe ou la collectivité.

Le site Web du ministère de l'Éducation propose un supplément de tâches modèles, d'échantillons de travaux d'élèves et de matériel d'appoint.

Échantillons de travaux d'élèves

Un échantillon est fourni pour chaque tâche et pour chaque niveau de performance.

1 SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

2 Observations de l'enseignant

- L'élève a bien compris le texte.
- Il utilise les bonnes informations et les détails pertinents pour remplir le tableau de la tâche demandée.

3

Tableau synthèse

Tableau synthèse	
Quel est le problème? <i>Le problème est de savoir si les personnes qui ont des problèmes de santé mentale peuvent travailler.</i>	Qui a le problème? <i>Les personnes qui ont des problèmes de santé mentale.</i>
TEXTE	
Selon le texte, pourquoi est-ce un problème? <i>Les personnes qui ont des problèmes de santé mentale ne peuvent pas travailler.</i>	Quelles sont les causes de problèmes? <i>Les causes des problèmes de santé mentale sont les médicaments, les problèmes de santé mentale, les problèmes de santé mentale, les problèmes de santé mentale.</i>
Selon le texte, quelles sont les solutions suggérées? <i>Les solutions suggérées sont les médicaments, les problèmes de santé mentale, les problèmes de santé mentale, les problèmes de santé mentale.</i>	
Ce que j'en pense : <i>Je pense que les personnes qui ont des problèmes de santé mentale peuvent travailler.</i>	

4

HUITIÈME ANNÉE – TEXTES INFORMATIFS 39

- Niveau de performance.**
- Observations de l'enseignant.** Il s'agit de commentaires additionnels de l'enseignant et de critères clés pertinents tirés de l'échelle d'évaluation.
- Icône d'échelle d'évaluation.** Il s'agit d'un résumé général de l'échelle telle que complétée par un enseignant. Voici à quoi ressemble l'échelle que l'enseignant a préparée pour l'échantillon de cette page.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

- Travail d'élève.** Cette section reproduit la totalité du travail original d'un élève ou en illustre une partie.

Comment utiliser les Normes

Les Normes de performance sont une partie intégrante d'un système d'évaluation complet.

Les enseignants font appel à diverses méthodes lorsqu'ils recueillent l'information requise pour évaluer l'apprentissage des élèves et en rendre compte. Ils peuvent choisir de le faire par le biais d'épreuves en classe et d'épreuves standardisées, d'observations, de portfolios d'élèves, d'entrevues, d'évaluations par les élèves et par les pairs et enfin, par le biais de tâches liées à la performance.

Les *Normes de performance* aident les enseignants à évaluer les aptitudes des élèves lorsqu'ils doivent appliquer leur apprentissage dans des tâches réalistes dans les domaines de la lecture, de l'écriture, des mathématiques et de la responsabilité sociale. Combinées à d'autres méthodes, elles sont une partie intégrante d'un système d'évaluation complet. Les normes :

- ◆ doivent être utilisées dans le cadre de l'enseignement continu dispensé en classe. Elles font partie intégrante du programme d'études et doivent donc être intégrées aux activités régulières d'apprentissage en classe.
- ◆ doivent être utilisées dans le cadre de l'enseignement continu fournissent les ressources nécessaires à l'évaluation de la qualité d'un travail particulier ou d'un ensemble de travaux se rapportant à plusieurs matières. Elles aident à élaborer un profil du rendement de l'élève à partir, en général, de trois à sept travaux.
- ◆ doivent être utilisées dans le cadre de l'enseignement continu supposent, dans la plupart des cas, que les enseignants observent les élèves tout au long de leurs travaux. Souvent, les preuves qu'il convient de réunir pour décider de la qualité des travaux proviennent d'observations ou de conversations avec les élèves.
- ◆ doivent être utilisées dans le cadre de l'enseignement continu permettent aux enseignants d'intervenir lorsque les élèves ne sont pas à même d'effectuer une tâche de manière autonome. Le soutien requis constitue souvent un des critères servant à déterminer si le travail d'un élève satisfait ou non aux attentes établies pour son année d'études.
- ◆ doivent être utilisées dans le cadre de l'enseignement continu peuvent être adaptées en fonction des besoins. Cela se traduira peut-être par la création d'échelles d'évaluation pour les années d'études non couvertes par les normes, l'élaboration de plans d'apprentissage personnalisés ou d'autres évaluations individualisées ou encore, par l'adaptation des attentes à divers moments de l'année scolaire.

Appui à l'apprentissage

Les *Normes de performance* servent à appuyer la prise de décision en matière d'enseignement. Les enseignants peuvent examiner les questions suivantes lorsqu'ils préparent leurs cours :

- ◆ Dans quelle mesure ces normes correspondent-elles aux attentes que j'ai ou que nous avons pour les élèves de ce niveau d'études?
- ◆ Quels genres de stratégies d'enseignement et d'activités d'apprentissage aideront la plupart des élèves à développer les compétences requises pour satisfaire à ces attentes?
- ◆ Quel soutien et quelles interventions seront nécessaires pour aider *tous* les élèves à satisfaire à ces attentes?
- ◆ S'il y a des élèves pour lesquels ces attentes *ne* conviennent *pas*, à quelles attentes devraient-ils satisfaire?
- ◆ Quelles preuves dois-je ou devons-nous recueillir pour savoir si les élèves progressent dans la réalisation des attentes?

Les Normes de performance aident à planifier l'enseignement.

La lecture dans les écoles de la Colombie-Britannique

La lecture est une compétence essentielle à la réussite à l'école et dans la vie. C'est en lisant que les gens accèdent aux idées, à l'information et aux expériences qui les aident à se comprendre eux-mêmes ainsi que le monde qui les entoure. On lit par plaisir et à des fins de satisfaction personnelle et pour apprendre et travailler de manière plus efficace.

Les *Normes de performance – Lecture* permettent d'évaluer la réussite des élèves dans les deux types de lecture ci-dessous :

LECTURE DE TEXTES LITTÉRAIRES

L'étude de la littérature permet aux élèves d'apprécier le pouvoir et la beauté du langage et d'explorer la pensée et l'expérience humaines. En appliquant leurs habiletés en lecture, les élèves sont à même d'interpréter une vaste gamme d'œuvres littéraires véhiculant des idées importantes sur leur propre culture et d'autres cultures du monde — et d'y réagir. C'est une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

LECTURE À DES FINS D'INFORMATION

La réussite des élèves, à l'école et à l'extérieur, est liée à leur capacité à acquérir, organiser et interpréter des informations. Les élèves sont appelés à lire un éventail de documents dans l'ensemble des matières, notamment des manuels scolaires, des magazines, des journaux et des ouvrages de référence.

Liens avec les Cadres de référence pour l'évaluation

Les normes de performance relatives à la lecture présentées dans ce document sont un prolongement des travaux amorcés dans le contexte du document *Evaluating Reading Across Curriculum* (Cadre de référence en lecture).

Année d'études	Normes de performance	Niveaux utilisés dans <i>Evaluating Reading Across Curriculum</i> (Cadre de référence en lecture)					
		Éveil	Développement	Maîtrise fonctionnelle	Discernement	Confiance	Interprétation
10	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
9	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
8	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
7	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
6	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
5	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
4	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
3	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
2	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
1	Textes littéraires						
	Textes informatifs						

Liens avec les programmes d'études

Dans les écoles de la province, c'est dans toutes les disciplines que les élèves peuvent appliquer et développer leurs habiletés à lire. Les processus se rapportant à la lecture dans l'ensemble des programmes d'études sont décrits dans les *Ensembles de ressources intégrées pour le Français langue première*, organisés en fonction des composantes présentées ci-dessous. Il est donc possible d'évaluer la lecture dans le cadre d'activités effectuées dans toutes les disciplines.

LANGUE ET CULTURE

- ◆ Le programme de Français langue première conduit l'élève à explorer son identité culturelle, à vivre en français et à assumer ses responsabilités à titre de francophone. Il l'incite à créer son propre espace culturel.

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

- ◆ Le programme de Français langue première conduit l'élève à être fier de sa différence et à adopter une attitude positive envers lui-même, sa culture et les autres, tout en stimulant sa pensée critique et créatrice. Ce programme lui transmet le goût d'apprendre qui l'accompagnera tout au long de sa vie.

LANGUE ET COMMUNICATION

- ◆ L'étude du français amène l'élève à connaître, utiliser et apprécier la langue française dans les divers modes de communication. Elle sensibilise l'élève à différents genres d'expression et à la beauté et au pouvoir de la langue.

Les *Normes de performance* aident les enseignants à évaluer dans quelle mesure les élèves sont à même d'appliquer les connaissances, les habiletés et les attitudes qu'ils ont développées pour exécuter des tâches de lecture réalistes et appropriées à leur âge.

Aspects de la lecture

Les *Normes de performance* s'intéressent à trois aspects de la lecture. Il s'agit des aspects déjà décrits dans le document *Evaluating Reading Across Curriculum* (Cadre de référence en lecture).

STRATÉGIES

- ◆ utilisation d'habiletés lexicales et de stratégies de compréhension
- ◆ données recueillies dans le cadre d'entrevues, par observation directe et en écoutant lire les élèves

COMPRÉHENSION

- ◆ dégagement des idées, des événements et des personnages principaux et des détails à l'appui
- ◆ extrapolations et déductions, description de rapports
- ◆ prise de notes, réponses justes données aux questions
- ◆ données recueillies dans le cadre d'entrevues, de discussions, d'activités d'écriture et de représentation et de présentations orales

RÉACTION ET ANALYSE

- ◆ établissement de rapports entre les œuvres lues et d'autres ouvrages ou les expériences de l'élève
- ◆ expression d'opinions en effectuant une analyse critique du message et des techniques de l'auteur
- ◆ données recueillies dans le cadre d'entrevues, de discussions, d'activités d'écriture et de représentation et de présentations orales

Les critères particuliers correspondant à chacun des aspects varient selon le type de lecture et l'année d'études dont il s'agit. Ils sont clairement décrits dans les *échelles d'évaluation* et les *échelles succinctes*.

Textes de lecture

Les *Normes de performance – Lecture* procurent également de l'information sur les documents que les élèves sont censés lire à chaque niveau scolaire. Cette section présente une description des types de textes, quelques exemples de titres ainsi qu'un tableau qui en décrit les principales caractéristiques.

Lecture

HUITIÈME ANNÉE

◆ **Lecture de textes littéraires . . . 15**

Textes littéraires pour la 8^e année . . . 19

Échelle succincte . . . 21

Échelle d'évaluation . . . 22

Exemple de tâche : *L'entrevue* . . . 24

◆ **Lecture à des fins d'information . . . 29**

Textes informatifs pour la 8^e année . . . 32

Échelle succincte . . . 33

Échelle d'évaluation . . . 34

Exemple de tâche :

Il faut mettre fin au travail des enfants . . . 36

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers tout au long du secondaire. Les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres littéraires et d'y réagir. Ces dernières les aident à pénétrer l'expérience et la pensée humaines et véhiculent des idées importantes sur diverses cultures, dont la leur. Grâce à ces expériences, la littérature est une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

La plupart des textes lus par les élèves de 8^e année ont été écrits à l'intention des jeunes. Cependant, on leur demande aussi de lire des œuvres littéraires destinées aux adultes, mais qui sont d'un niveau relativement simple et qui abordent des thèmes correspondant à leur âge.

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 8^e année.

- ◆ nouvelles d'auteurs canadiens ou étrangers
- ◆ romans, la plupart du temps écrits à l'intention des jeunes
- ◆ pièces de théâtre, habituellement écrites pour les jeunes
- ◆ poésie
- ◆ littérature traditionnelle, incluant les légendes populaires

Le tableau « Textes littéraires pour la 8^e année » figurant à la page 19 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 8^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, banques d'images, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des compositions et des profils de personnages
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'intrigues, notes réparties sur deux ou trois colonnes, etc.)
- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes ou des extraits de pièces
- ◆ de participer à des jeux de rôles, à des jeux dramatiques et à du théâtre lu
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux ou écrits

- ◆ de créer leurs propres ouvrages en prenant modèle sur des textes littéraires qu'ils ont lus
- ◆ de répondre à des questions et d'effectuer de courtes tâches — p. ex. après avoir lu une nouvelle, compléter de courtes tâches qui permettent d'explorer les relations entre deux personnages
- ◆ de lire un poème et d'en rédiger le résumé, d'y réagir ou encore de dresser la liste des stratégies utilisées pour lire le poème
- ◆ de créer des schémas de type toile d'araignée afin de comparer un roman ou une nouvelle avec un autre ouvrage du même genre (p. ex. une fiction)
- ◆ d'effectuer de façon autonome une étude littéraire : lecture de l'œuvre en classe et temps alloué pour compléter une ou plusieurs tâches
- ◆ d'écrire un poème sur un aspect d'un roman donné et de le présenter à la classe
- ◆ d'écrire une fin différente pour une nouvelle ou un roman
- ◆ d'énumérer et de résumer les événements importants d'un roman
- ◆ d'évaluer certains aspects d'un texte choisi — p. ex. coter une nouvelle (de 1 à 10) en fonction de son intérêt et défendre sa cote dans un court texte
- ◆ de rédiger sous forme d'article de journal l'intrigue d'une nouvelle ou d'un roman en répondant aux cinq questions de bases (*qui, quoi, où, quand et comment*) et en utilisant des citations
- ◆ d'écrire un texte en tant que personnage du roman ou de la nouvelle — p. ex. un journal personnel montrant ce que ressent le personnage principal quant à certains événements de l'histoire
- ◆ d'écrire une lettre à un auteur expliquant pourquoi il (ou elle) aime les ouvrages de l'auteur en question
- ◆ de dessiner une carte montrant où les principaux événements de l'histoire ont eu lieu
- ◆ d'écrire une analyse d'un roman contemporain en tant que personne vivant dans un siècle futur et expliquant comment ce roman nous montre comment vivaient les gens de cette époque
- ◆ d'illustrer le décor d'une histoire
- ◆ de jouer une partie de l'histoire, individuellement ou en équipe
- ◆ de concevoir la page couverture d'un roman, incluant un compte rendu sur la couverture arrière, une introduction à l'histoire et des notes biographiques sur les faces intérieures du revers
- ◆ de créer une affiche annonçant le livre, avec références aux autres ouvrages de l'auteur
- ◆ de jouer le rôle d'un journaliste reporter rédigeant un compte rendu pour le journal ou effectuant un reportage en direct sur les ondes
- ◆ de faire la présentation d'un livre, dans une perspective publicitaire, dans le but de convaincre les camarades de classe de le lire

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 8^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 8^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue première 8 à 10*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET CULTURE (ÉVEIL À LA CULTURE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ affirmer le caractère francophone de son identité en approfondissant des aspects culturels à travers les âges et dans le monde tels que les loisirs, les coutumes, les célébrations, la mode, la musique et la cuisine
- ◆ connaître des artistes francophones et s'approprier leur style selon ses propres besoins dans ses réalisations personnelles
- ◆ apprécier et évaluer la contribution historique et contemporaine des chefs de file francophones et des modèles de réussite francophones dans divers domaines de l'activité culturelle, économique, politique et sociale, à l'échelle internationale
- ◆ se familiariser avec divers genres de littérature classique et moderne de langue française du Canada et du monde afin de réaliser des analyses de personnages, des adaptations modernes et des présentations multimédia

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (AFFIRMATION DE SOI)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ juger et qualifier l'influence des médias et des pairs sur son jugement personnel

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT, DE L'ORAL ET DU VISUEL)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en résumant l'essentiel des idées exprimées afin d'en nier, affirmer, critiquer et juger la pertinence
- ◆ lire avec aisance, de façon autonome, des textes de formes variées et répondant à diverses intentions : informer, divertir, exprimer une opinion, une émotion ou un sentiment, inciter ou convaincre
- ◆ montrer qu'il comprend différents types de textes écrits ou de discours oraux en évaluant l'information reçue et en exprimant son accord ou son désaccord

- ◆ recueillir et sélectionner de l'information de façon autonome à partir de sources telles que la bibliothèque, les médias électroniques et autres; l'organiser et la communiquer à ses pairs
- ◆ comprendre ou inférer le sens d'un ou de plusieurs mots en contexte
- ◆ utiliser toutes sortes de produits médiatiques comme sources d'information, d'apprentissage et de communication à des fins scolaires et personnelles
- ◆ discuter du bien-fondé de l'utilisation de certaines techniques médiatiques telles que l'image subliminale pour influencer sur la réaction du destinataire
- ◆ analyser les points de vue, stéréotypes et préjugés présentés dans les rôles joués par les personnages de divers produits médiatiques
- ◆ comparer et analyser la façon dont différents médias présentent un même message ou un même sujet

Textes littéraires pour la 8^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 8^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- vocabulaire généralement explicite, de nature conversationnelle, bien que certains passages puissent comporter un langage plus complexe et plus formel
- les romans et les histoires peuvent comporter des dialectes
- le vocabulaire est inégal quoiqu'en général, il reste familier; plusieurs ouvrages peuvent contenir des mots plus difficiles ou inhabituels
- utilisation fréquente d'un langage descriptif afin de créer un effet ou une ambiance
- les histoires et les romans peuvent comprendre une partie importante de narration
- la poésie fait appel à un langage figuratif qui utilise les comparaisons, les métaphores et la personnification
- les poèmes peuvent prendre plusieurs formes, incluant celle qui comprend des vers libres
- les phrases sont de longueur et de structure variées, allant de simples à complexes

IDÉES, TECHNIQUES ET ORGANISATION

- l'intrigue met plutôt l'accent sur les rapports humains et peut parfois traiter d'aspects de nature introspective, bien que l'action évolue rapidement
- l'intrigue est généralement explicite, incluant quelques retours en arrière, la possibilité de présager de la suite, quelques rebondissements et des surprises
- aborde souvent la question de l'amitié, de l'identité, de la croissance personnelle; les protagonistes sont souvent de jeunes adultes
- dans les romans, le problème est habituellement concret et précis; la solution peut être inattendue, mais n'est pas ambiguë
- les personnages font preuve d'une certaine complexité et changent souvent au cours du roman; les personnages des histoires et des romans se révèlent de plus en plus par leurs paroles, leurs pensées et leurs actions, plutôt que par des descriptions
- dans beaucoup de romans, chaque chapitre présente un nouveau problème ou une nouvelle tentative de résoudre le problème central
- les nouvelles comprennent une gamme de genres, notamment la science-fiction, le mystère et l'aventure
- les histoires et les romans renferment de plus en plus de descriptions; les lieux, l'ambiance et l'atmosphère prennent de l'importance
- la poésie traite de plus en plus des concepts abstraits et véhicule des messages

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu ou pas d'illustrations
- les illustrations des histoires et des poèmes sont conçues pour mettre le texte en valeur; elles ne fournissent pas d'information de base
- les romans comptent généralement de 120 à 200 pages

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 8^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 8^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Il effectue avec difficulté les tâches requises. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Il effectue les tâches élémentaires requises. Ses travaux sont habituellement exacts, mais ils sont souvent vagues lorsqu'il doit faire des inférences.	L'élève lit des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Ses travaux sont précis, exacts et complets, et comprennent des détails particuliers et signifiants.	L'élève lit des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Ses travaux précis, bien développés et approfondis témoignent d'une certaine perspicacité.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • connaissance des genres • techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • conscience limitée de ses problèmes de lecture; ne vérifie pas sa compréhension • privilégie la phonétique et le contexte pour découvrir le sens des mots nouveaux; parfois inefficace • peu conscient des genres littéraires • peu conscient des techniques littéraires • éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie parfois sa compréhension et tente d'adapter ses stratégies; a souvent besoin de directives quand il s'agit de lire des textes difficiles • utilise les indices et la structure des mots pour comprendre le sens des mots nouveaux • si on l'y incite, utilise sa connaissance des genres pour confirmer le sens • reconnaît quelques techniques littéraires • reconnaît quelque peu le langage figuré, mais éprouve de la difficulté à l'interpréter 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens et adapte ses stratégies; a parfois besoin de soutien lorsque le texte est difficile • utilise diverses stratégies pour découvrir le sens des mots nouveaux • utilise sa connaissance des genres pour confirmer le sens • reconnaît plusieurs techniques littéraires • reconnaît le langage figuré et l'interprète plutôt adéquatement 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit et adapte adéquatement ses stratégies • est confiant quand il aborde des mots nouveaux; fait appel à son large vocabulaire • utilise sa connaissance des genres pour appuyer sa compréhension, interpréter des idées et évaluer le texte • reconnaît la plupart des techniques littéraires • reconnaît le langage figuré et l'interprète adéquatement
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en des termes généraux la plupart des événements et des personnages principaux • est parfois capable de faire des prédictions simples et évidentes • éprouve de la difficulté à faire des inférences simples; est parfois incapable de les expliquer • éprouve de la difficulté à dégager le thème; parfois illogique 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit les lieux, les événements et les personnages principaux, sans toutefois donner beaucoup de détails • fait des prédictions logiques concernant les événements • fait des inférences simples; les explique peu • reconnaît les thèmes évidents 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en détail les lieux, les événements, les personnages principaux et les conflits; en explique les rapports • fait des prédictions logiques et les justifie adéquatement • fait des inférences logiques qu'il accompagne de justifications claires • décrit le thème avec logique 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en détail les personnages principaux, les événements, les lieux et les conflits; explique les rapports entre les éléments de l'histoire • fait des prédictions logiques qu'il accompagne de justifications pertinentes • fait des inférences logiques qu'il accompagne de justifications détaillées • reconnaît le thème d'un texte et l'explique de manière détaillée
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports simples et évidents avec ses propres expériences; éprouve parfois de la difficulté à établir des rapports avec ses propres idées ou d'autres textes littéraires • émet des réactions ou des opinions souvent imprécises, sans les justifier 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports simples avec ses propres expériences; avec du soutien, peut établir des rapports avec ses idées ou avec d'autres textes littéraires • émet des opinions et des réactions et les justifie de raisons et d'exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • établit clairement des rapports logiques avec ses propres expériences, ses idées ou avec d'autres textes littéraires, et les justifie • émet des opinions et réactions claires accompagnées de raisons et d'exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres expériences, d'autres textes littéraires ou avec des thèmes universels, et les explique • accompagne ses réactions d'arguments logiques et approfondis

Échelle d'évaluation : Lecture de textes littéraires en 8^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Il effectue avec difficulté les tâches requises. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Il effectue les tâches élémentaires requises. Ses travaux sont habituellement exacts, mais ils sont souvent vagues lorsqu'il doit faire des inférences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • connaissance des genres • techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • est rarement conscient des stratégies à adopter pour résoudre ses problèmes de lecture; ne vérifie pas sa compréhension; a tendance à abandonner quand le texte est difficile • privilégie la phonétique et les indices contextuels pour découvrir le sens des mots nouveaux; parfois inefficace • ne reconnaît pas les éléments des divers genres • peu conscient des techniques littéraires • éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • a parfois besoin d'encouragement et de soutien pour vérifier sa compréhension ou choisir et adapter ses stratégies quand le texte est difficile • utilise les indices et la structure des mots pour comprendre le sens des mots nouveaux • si on l'y incite, utilise sa connaissance des genres pour confirmer le sens • reconnaît quelques techniques littéraires • reconnaît le langage figuré; éprouve de la difficulté à l'interpréter adéquatement et a tendance à privilégier le sens littéral
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en des termes généraux la plupart des événements et des personnages principaux; confond parfois des détails se rapportant aux personnages et aux événements • est parfois capable de faire des prédictions simples et évidentes • éprouve de la difficulté à faire des inférences simples sur les sentiments des personnages; a de la difficulté à les expliquer • éprouve de la difficulté à dégager le thème; parfois illogique 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit les lieux, les événements et les personnages principaux, sans toutefois donner beaucoup de détails • fait des prédictions logiques concernant les événements • fait des inférences simples sur certains personnages et événements d'une histoire; les explique peu • reconnaît le thème évident d'un texte et fournit quelques explications simples
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports simples et évidents avec ses propres expériences; éprouve de la difficulté à établir des rapports avec ses propres idées • éprouve de la difficulté à établir des rapports avec d'autres textes littéraires • émet des réactions ou des opinions souvent imprécises, sans les justifier 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports simples avec ses propres expériences, idées, croyances et sentiments • établit des rapports simples avec d'autres textes littéraires, surtout si on lui fournit un schéma ou un modèle à remplir • émet des opinions et des réactions simples; éprouve de la difficulté à les justifier; donne parfois des raisons et des exemples; parfois inefficace

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Ses travaux sont précis, exacts et complets, et comprennent des détails particuliers et significatifs.</p>	<p>L'élève lit des textes littéraires, de courts romans destinés aux jeunes adultes et des poèmes. Ses travaux précis, bien développés et approfondis témoignent d'une certaine perspicacité.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens; choisit et adapte ses stratégies de lecture; peut avoir besoin d'un soutien occasionnel pour choisir une stratégie lorsque le texte présente des difficultés particulières • utilise la structure des mots, les indices contextuels et les ressources de la classe pour découvrir le sens des mots nouveaux • fait appel à sa connaissance des genres pour appuyer sa compréhension et interpréter les idées • reconnaît plusieurs techniques littéraires (p. ex. comparaison, personnification) • reconnaît le langage imagé et l'interprète plutôt adéquatement 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit et adapte adéquatement ses stratégies de lecture en présence d'un texte difficile • manifeste de la confiance quand il aborde des mots nouveaux; utilise diverses stratégies et fait appel à son large vocabulaire • fait appel à sa connaissance des genres pour appuyer la compréhension et interpréter les idées • reconnaît les techniques littéraires plus recherchées (p. ex. la satire et l'ironie) • reconnaît le langage figuré et l'interprète adéquatement
<ul style="list-style-type: none"> • décrit en détail les personnages, les événements, les lieux et les conflits; explique quelques rapports qu'entretiennent ces éléments de l'histoire • fait des prédictions logiques concernant les événements et les explique adéquatement • fait des inférences logiques sur les personnages et les événements qu'il accompagne de justifications claires • reconnaît le thème d'un texte et l'explique avec logique 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en détail les personnages, les événements, les lieux et les conflits; explique plusieurs rapports qu'entretiennent ces éléments de l'histoire • fait des prédictions logiques qu'il accompagne de justifications pertinentes • fait des inférences logiques sur les personnages et les événements; accompagne les inférences de raisons et d'exemples clairs et détaillés • reconnaît le thème d'un texte et l'explique de manière logique et détaillée
<ul style="list-style-type: none"> • établit clairement des rapports logiques avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage) • établit des rapports logiques avec d'autres œuvres littéraires ayant des similitudes • émet des opinions et des réactions claires accompagnées de raisons et d'exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres idées, croyances, expériences et sentiments (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage ou entre ce qu'il a vécu et les événements relatés) • établit des rapports logiques avec d'autres textes littéraires ou avec des thèmes universels; les explique efficacement • appuie ses réactions par des arguments logiques et approfondis

Exemple de tâche : L'entrevue

TEXTE

Texte adapté de *Cabinet Portrait*

Par J. L. Bénoziglio

CONTEXTE

Les élèves de cette classe ont lu plusieurs types de textes littéraires et en ont analysé les caractéristiques des personnages, leurs réactions, leurs valeurs, les actions principales et le ton du récit.

PROCESSUS

L'enseignant a demandé à deux élèves de jouer les deux personnages principaux. Il a fait la narration du texte et les élèves, tout en lisant leurs répliques, essayaient de se mettre dans la peau de leur personnage en faisant quelques gestes si possible. Immédiatement après la lecture, tous les élèves ont répondu seuls et par écrit aux questions posées dans le questionnaire (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève n'a manifestement pas compris le texte.
- ◆ Il confond les personnages de même que les événements et ne fait pas de bonnes inférences.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. Le ton de ce récit est : (Cochez)

- Dramatique
 Neutre
 Humoristique
 Réaliste

Appuyez votre réponse par une phrase tirée du texte.

"Je suis resté, stupide, bouche ouverte, à le regarder braquer sur moi son index."

2. Le narrateur de ce récit est :

3. Après la lecture de tout le texte, remplissez la fiche d'information ci-dessous du personnage principal.

Caractéristique(s) physique(s)	Une très haute taille.
Traits de caractère	_____
Lieu où il travaille	UN place où il fait les entrevue.
Type d'emploi qu'il exerce	Il fait un Entrevue avec quelque
Ses valeurs	De trouver les chose appropo de l'homme

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a saisi quelques détails du texte.
- ◆ Il n'explique pas vraiment les événements et ses inférences sont souvent confuses.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. Le ton de ce récit est : (Cochez)

- Dramatique
 Neutre
 Humoristique
 Réaliste

Appuyez votre réponse par une phrase tirée du texte.

Je l'ai pris dans la queue, le canon, de la balle. Avec une violence telle qu'il me semble que quelque chose traquait dans mon crâne

2. Le narrateur de ce récit est :

Le narrateur est homme et son chauffeur

3. Après la lecture de tout le texte, remplissez la fiche d'information ci-dessous du personnage principal.

Caractéristique(s) physique(s)	<u>une haute taille</u>
Traits de caractère	<u>bonneton, gentillesse, obéissante, le courage, méfiance</u>
Lieu où il travaille	<u>il travaille à la banque Machin & C°</u>
Type d'emploi qu'il exerce	<u>caissier de la banque Machin & C°</u>
Ses valeurs	<u>c'était d'avoir un travail</u>

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a compris la majorité des éléments de l'histoire.
- ◆ Il lui arrive cependant à quelques reprises de faire des inférences incorrectes sur les personnages et les événements.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. Le ton de ce récit est : (Cochez)

- Dramatique
 Neutre
 Humoristique
 Réaliste

Appuyez votre réponse par une phrase tirée du texte.

Plus tard, à l'hôpital, quand j'ai ouvert les yeux, il m'en manquait un. Ah bon. C'était assez pour voir de Katia y était restée. Ah bon.

2. Le narrateur de ce récit est :

C'est la personne qui veut une job, lui qui se fait tirer dessus.

3. Après la lecture de tout le texte, remplissez la fiche d'information ci-dessous du personnage principal.

Caractéristique(s) physique(s)	<u>Grand</u>
Traits de caractère	<u>lâche</u>
Lieu où il travaille	<u>Banc de Machin & C°</u>
Type d'emploi qu'il exerce	<u>laisse rentrer les personnes dans la barc.</u>
Ses valeurs	<u>Katia, l'argent son livre</u>

DÉPASSE LES ATTENTES

- ◆ Pas d'échantillon pour cet échelon.

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 8^e année.

- ◆ manuels scolaires de 8^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines)
- ◆ ouvrages généraux (p. ex. des biographies, des comptes rendus historiques, des journaux personnels)
- ◆ sources primaires (p. ex. copies de lettres et d'autres documents originaux en sciences humaines)
- ◆ périodiques
- ◆ journaux (notamment des éditoriaux et des caricatures de nature politique)
- ◆ revues spécialisées populaires (p. ex. se rapportant aux sports et à l'informatique, destinées aux adolescents)
- ◆ ouvrages de référence (p. ex. des encyclopédies)
- ◆ informations sur support électronique provenant de diverses sources (p. ex. des disques compacts et des sites Web)
- ◆ instructions écrites concernant des procédures toujours plus complexes
- ◆ documents publicitaires et promotionnels

Le tableau « Textes informatifs pour la 8^e année » figurant à la page 32 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 8^e année, les élèves exécutent régulièrement des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ prendre des notes de diverses manières, notamment au moyen de repères graphiques (p. ex. diagrammes de Venn, arbres conceptuels, tableaux)
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations, diagrammes)

- ◆ participer à des discussions et à des débats de groupes ou de classe
- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus sur des informations tirées de plusieurs sources
- ◆ résumer et paraphraser des histoires
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales
- ◆ lire et réagir à un article de journal en utilisant des stratégies suggérées par l'enseignant dans le cas de textes plus difficiles
- ◆ analyser les descriptions des adolescents dans les médias imprimés
- ◆ lire un article sur les techniques utilisées en publicité et rédiger ensuite un message publicitaire en utilisant ces techniques
- ◆ lire un passage dans un manuel et répondre ensuite à des questions sur le contenu de ce passage
- ◆ lire sur un personnage historique et rendre compte des informations recueillies provenant de différentes sources (p. ex. encyclopédies, correspondance, ouvrages littéraires)
- ◆ lire un extrait d'un article biographique; prendre des notes et écrire à nouveau la présentation
- ◆ lire des articles de journaux sur des candidats politiques et utiliser des graphiques pour les comparer
- ◆ faire une recherche sur un personnage de la mythologie grecque et prendre des notes
- ◆ lire des articles, des brochures et consulter des sites Internet sur des problèmes tels que le taxage scolaire et répondre à certaines questions dans le cadre du cours de Planification professionnelle et personnelle

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 8^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 8^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue première 8 à 10*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET CULTURE (ÉVEIL À LA CULTURE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ affirmer le caractère francophone de son identité en approfondissant des aspects culturels à travers les âges et dans le monde tels que les loisirs, les coutumes, les célébrations, la mode, la musique et la cuisine
- ◆ connaître des artistes francophones et s'appropriier leur style selon ses propres besoins dans ses réalisations personnelles

- ◆ apprécier et évaluer la contribution historique et contemporaine des chefs de file francophones et des modèles de réussite francophones dans divers domaines de l'activité culturelle, économique, politique et sociale, à l'échelle internationale
- ◆ se familiariser avec divers genres de littérature classique et moderne de langue française du Canada et du monde afin de réaliser des analyses de personnages, des adaptations modernes et des présentations multimédia

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ juger et qualifier l'influence des médias et des pairs sur son jugement personnel

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT, DE L'ORAL ET DU VISUEL)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en résumant l'essentiel des idées exprimées afin d'en nier, affirmer, critiquer et juger la pertinence
- ◆ lire avec aisance, de façon autonome, des textes de formes variées et répondant à diverses intentions : informer, divertir, exprimer une opinion, une émotion ou un sentiment, inciter ou convaincre
- ◆ montrer qu'il comprend différents types de textes écrits ou de discours oraux en évaluant l'information reçue et en exprimant son accord ou son désaccord
- ◆ recueillir et sélectionner de l'information de façon autonome à partir de sources telles que la bibliothèque, les médias électroniques et autres; l'organiser et la communiquer à ses pairs
- ◆ comprendre ou inférer le sens d'un ou de plusieurs mots en contexte
- ◆ utiliser toutes sortes de produits médiatiques comme sources d'information, d'apprentissage et de communication à des fins scolaires et personnelles
- ◆ discuter du bien-fondé de l'utilisation de certaines techniques médiatiques telles que l'image subliminale pour influencer sur la réaction du destinataire
- ◆ analyser les points de vue, stéréotypes et préjugés présentés dans les rôles joués par les personnages de divers produits médiatiques
- ◆ comparer et analyser la façon dont différents médias présentent un même message ou un même sujet

Textes informatifs pour la 8^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 8^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- comporte des termes scientifiques ou techniques spécifiques qui peuvent être surlignés ou écrits en caractères gras
- présente le vocabulaire technique en contexte, souvent explicité dans une note en bas de page ou dans un glossaire
- quelques explications, incluant la répétition de phrases et de mots clés, sont fournies lorsque de nouveaux concepts sont abordés
- phrases de longueur et de structure variées, allant de simples à complexes

IDÉES, TECHNIQUES ET ORGANISATION

- étendue des informations, de spécifiques et concrètes à complexes
- les mots charnières clarifient habituellement les relations entre les idées (p. ex. l'ordre, la relation de cause à effet, l'idée principale et les détails)
- paragraphes de différentes longueurs
- les titres, les sous-titres et les en-têtes indiquent des changements de sujet
- certains ouvrages de référence présentent des informations sur des concepts en regroupant des illustrations et des textes; les idées ne suivent pas un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou dans des encadrés qui ne font pas partie du texte principal

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques appuient et alimentent le contenu du texte
- liens clairs entre le texte et les illustrations, souvent renforcés par des légendes ou des annotations
- les processus sont souvent représentés par des graphiques et par le texte
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes dotées de légende ou des diagrammes
- les sections des ouvrages correspondent habituellement à des fonctions particulières (p. ex. la table des matières, le glossaire, les résumés d'unité)

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 8^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 8^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux habituellement exacts manquent parfois de précision ou sont quelquefois incomplets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont exacts et complets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux approfondis dépassent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • ne vérifie pas si sa compréhension du texte a du sens et éprouve de la difficulté à choisir les stratégies qui conviennent; abandonne parfois quand la lecture est difficile • compte sur le déchiffrement phonétique et le contexte pour aborder les termes spécialisés; souvent inefficace • a besoin de soutien pour utiliser les éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • essaie de vérifier si sa compréhension du texte a du sens et d'adapter ses stratégies; a souvent besoin qu'on le guide • utilise un nombre limité de stratégies pour aborder les termes spécialisés; parfois inefficace • utilise les éléments textuels pour repérer les informations; ne réussit pas toujours 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens et adapte ses stratégies; a parfois besoin qu'on le guide • utilise diverses stratégies pour aborder les termes spécialisés • utilise les éléments textuels pour repérer et comprendre les informations 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit et adapte ses stratégies • adopte une attitude confiante lors de la recherche de la signification des mots techniques • utilise efficacement les éléments textuels pour repérer et comprendre les informations
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • éprouve de la difficulté à faire la distinction entre les idées principales et les idées secondaires • peut repérer quelques détails; omet des informations importantes • a besoin qu'on lui donne un modèle ou des catégories pour prendre des notes simples • éprouve de la difficulté à faire des prédictions • les inférences et interprétations sont parfois illogiques ou non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • cerne la plupart des idées principales; ne peut pas toujours les reformuler à sa façon • dégage des détails particuliers; en omet parfois quelques-uns • est capable de prendre quelques notes et d'utiliser des catégories logiques; fournit trop ou trop peu d'informations • fait des prédictions simples • fait des inférences simples; les justifie si on l'y incite 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage les idées principales de manière concise • dégage les détails importants et pertinents • prend des notes qui, dans l'ensemble, sont bien organisées en diverses catégories • fait des prédictions logiques et les justifie adéquatement • les inférences et interprétations sont générales; les justifie avec logique 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage les idées principales de manière concise; les reformule avec clarté et précision • dégage des détails pertinents; est capable de citer le texte de manière efficace • prend des notes organisées et complètes; utilise des catégories ou des en-têtes • fait des prédictions logiques qu'il accompagne de justifications pertinentes • fait des inférences et les accompagne de raisons logiques
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les connaissances antérieures • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • éprouve de la difficulté à établir des rapports avec ses connaissances antérieures et ses croyances • fournit des réactions ou des opinions simples, mais ne les justifie pas 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des comparaisons simples entre les nouvelles informations et ses connaissances antérieures et ses croyances • exprime des opinions simples accompagnées de quelques raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques entre les informations nouvelles, ses connaissances antérieures et ses croyances • exprime des opinions simples et évalue la validité des informations; donne quelques raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens approfondis qui vont parfois au-delà de ses propres expériences • exprime des opinions et les explique de façon logique

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 8^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont souvent imprécis ou incomplets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux manquent parfois de précision ou sont quelquefois incomplets.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • ne vérifie pas si sa compréhension du texte a du sens et éprouve de la difficulté à choisir et à utiliser les stratégies de lecture qui conviennent; abandonne parfois quand le texte est difficile • a tendance à s'appuyer sur le déchiffrement phonétique et le contexte pour aborder les termes spécialisés; ne réussit pas toujours • avec du soutien, utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour repérer les informations 	<ul style="list-style-type: none"> • à l'occasion, vérifie si sa compréhension du texte a du sens et adapte ses stratégies au besoin; a parfois besoin de directives pour choisir les stratégies qui conviennent • compte sur les indices textuels, la structure des mots et les ressources de la classe pour aborder les termes spécialisés; parfois peu efficace • utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour repérer les informations; ne réussit pas toujours
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • repère parfois les idées principales; éprouve souvent de la difficulté à faire la distinction entre les idées principales et les idées secondaires • cerne parfois des détails pertinents, y compris ceux inclus dans les éléments graphiques tels que les illustrations et les tableaux; omet des informations importantes • avec du soutien, est parfois capable de prendre des notes et de trier quelques informations selon les catégories fournies par l'enseignant; notes souvent inexactes ou incomplètes • est parfois capable de faire des prédictions simples et évidentes • a parfois besoin de directives pour faire des inférences et des interprétations simples; sont parfois illogiques ou non appuyées par des raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage la plupart des idées principales; éprouve parfois de la difficulté à les reformuler à sa façon • dégage des détails pertinents, y compris ceux inclus dans les éléments graphiques tels que les illustrations et les tableaux • prend des notes et utilise des en-têtes ou des catégories logiques; trop d'informations ou pas assez • fait des prédictions simples et logiques • si on l'encourage, fait des inférences et des interprétations simples accompagnées de raisons tirées du texte
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les connaissances antérieures • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • a besoin de soutien pour établir des rapports entre les informations nouvelles et ses connaissances antérieures et ses croyances • exprime des opinions simples; elles sont parfois vagues ou non accompagnées de raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des comparaisons simples et évidentes entre les nouvelles informations et ses connaissances antérieures et ses croyances • exprime des opinions simples accompagnées de quelques raisons (parfois illogiques)

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont clairs, précis et complets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux approfondis dépassent les exigences.
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens; adapte ses stratégies pour aborder des textes difficiles ou non familiers; a parfois besoin qu'on le guide • utilise le contexte, la structure des mots, les diagrammes et les ressources de la classe pour aborder le vocabulaire spécialisé et technique • se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour comprendre et trouver des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit des stratégies efficaces et les adapte au besoin lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles • choisit et utilise de nombreuses stratégies pour trouver la signification des mots spécialisés et techniques • utilise efficacement les éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour repérer les informations clés, les organiser et les interpréter
<ul style="list-style-type: none"> • dégage les idées principales de manière claire et concise et peut les reformuler avec précision • dégage des détails pertinents, y compris ceux inclus dans les éléments graphiques tels que les illustrations et les tableaux • prend des notes exactes, bien organisées; utilise des catégories et des en-têtes qui tiennent compte des idées principales et du sujet • fait des prédictions logiques et les justifie • fait des inférences et des interprétations générales, et les accompagne de détails particuliers tirés du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage les idées principales de manière concise et les reformule avec clarté et précision; fait parfois la synthèse des informations • cerne des détails pertinents, y compris ceux qui sont présentés dans les éléments graphiques comme les illustrations et les tableaux • prend des notes exactes et détaillées; utilise des en-têtes et des catégories logiques • fait des prédictions logiques et les justifie adéquatement • fait des inférences et des interprétations logiques accompagnées de raisons particulières tirées du texte
<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques entre les informations tirées du texte, ses connaissances antérieures et ses croyances • exprime des opinions accompagnées de quelques raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques et approfondis entre les informations tirées du texte, ses connaissances antérieures et ses croyances; vont parfois au-delà de ses propres expériences (p. ex. des problèmes sociaux) • émet des opinions et les explique à l'aide de raisons logiques et d'exemples pertinents

Exemple de tâche :

Il faut mettre fin au travail des enfants

TEXTE

Différents articles traitant du sujet ont été mis à la disposition des élèves.

CONTEXTE

Les élèves sont familiers avec la lecture de différents genres de textes. Ils savent rechercher l'information et justifier leurs réponses.

PROCESSUS

- ◆ Remue-méninges : Demander aux élèves de discuter sur les différents types de travail que les enfants effectuent dans le monde
- ◆ Présentation du texte. Lecture individuelle.
- ◆ Analyse du texte : Faire compléter le tableau (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève repère certaines idées principales, mais ne reconnaît pas les détails qui viennent les compléter.
- ◆ Il n'arrive pas à faire d'inférences simples et justes.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Tableau synthèse

<p>Quel est le problème?</p> <p><u>les enfant</u> <u>qui travaillent</u></p>		<p>Qui a le problème?</p> <p><u>les enfants</u></p>
TEXTE		
<p>Selon le texte, pourquoi est-ce un problème?</p> <p><u>Parce que il</u> <u>ne veut pas</u> <u>les enfants pour</u> <u>travailler</u></p>		<p>Quelles sont les causes du problème?</p> <p><u>les parent</u></p>
<p>Selon le texte, quelles sont les solutions suggérées?</p> <p><u>dis a les personne</u> <u>que sait pas</u> <u>boh</u></p>		
<p>Ce que j'en pense :</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>		

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève reconnaît la plupart des idées principales du texte.
- ◆ Il n'arrive cependant pas toujours à cerner les détails pertinents pour répondre aux questions posées.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Tableau synthèse

<p>Quel est le problème?</p> <p>des enfants passent leur jeunesse à travailler souvent dans des conditions atroces que l'on peut difficilement imaginer</p>		<p>Qui a le problème?</p> <p>Le problème est atteint à la jeunesse d'aujourd'hui environ 250 millions d'enfants du monde</p>
TEXTE		
<p>Selon le texte, pourquoi est-ce un problème?</p> <p>parce que un petit pourcentage humains garde le jalousement la plus part de la richesse du monde, une situation qui crée la pauvreté à l'échelle de la planète.</p>		<p>Quelles sont les causes du problème?</p> <p>Les petits enfants qui fisses la santé accord pas pendant de longues heures cette position provoque des problèmes de croissance, ils développent aussi des maladies respiratoires et pour les jeunes filles qui se prostituent dans des grandes villes indiennes meurent avant l'âge de 40 ans</p>
	<p>Selon le texte, quelles sont les solutions suggérées?</p> <p>Les enfants ne doivent être astreints à aucun travail comportant des risques ou susceptible de compromettre leur éducation ou de nuire à leur développement</p>	
<p>Ce que j'en pense :</p> <p>C'est que ces enfants sont si pauvres qu'ils ne pensent pas à quoi manger mais ils ne pensent pas à ce que leurs parents les réservent. Les enfants peuvent faire ce que leurs corps permet de faire mais ne pas bousiller leurs vies. Car la vie et la santé sont de bonnes choses que nous possédons sans la santé pas de vie</p>		

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a bien compris le texte.
- ◆ Il utilise les bonnes informations et les détails pertinents pour remplir le tableau de la tâche demandée.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Tableau synthèse

<p>Quel est le problème?</p> <p>Le problème c'est de "travailler des enfants"</p>		<p>Qui a le problème?</p> <p>Les personnes qui ont le problème sont les enfants "Des enfants qui font leur gémme à travailler!!"</p>
	TEXTE	
<p>Selon le texte, pourquoi est-ce un problème?</p> <p>Les enfants qui travaillent meurent plus jeunes "20% de 200000 fille qui meurent avant l'âge de 16 ans"</p>		<p>Quelles sont les causes du problème?</p> <p>La cause du problème c'est l'austérité économique des pays riches et des pays pauvres "un petit pourcentage d'humains garde généralement la plupart de la richesse du monde, une situation qui crée la pauvreté"</p>
	<p>Selon le texte, quelles sont les solutions suggérées?</p> <p>La solution suggérée c'est de partager la richesse mondiale.</p> <p>Le partage plus juste de la richesse mondiale est la seule manière d'arrêter le problème"</p>	
<p>Ce que j'en pense :</p> <p>Je pense que ils devraient arrêter d'exploiter les enfants et que les adultes devraient pas vendre leurs enfants.</p>		

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a bien compris le texte.
- ◆ Il utilise tous les détails pertinents pour remplir le tableau et émettre son opinion.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Tableau synthèse

<p>Quel est le problème?</p> <p>Plusieurs enfant doivent travailler dans des conditions atroce au lieu d'apprécier la joie et l'épanouissement de la jeunesse.</p> <p>"Des enfants qui passent leur jeunesse à travailler dans des conditions atroces..."</p>	<p>Qui a le problème?</p> <p>"250 millions d'enfants travaillent ; du nombre 50 à 60 millions d'enfants âgés entre 5 et 11 ans effectuent des travaux dangereux".</p> <p>Les enfant pauvres commencent des travaux dangereux pour pouvoir se nourrir</p>
<p>Selon le texte, pourquoi est-ce un problème?</p> <p>Les travaux sont dangereux et ils empêchent les enfants d'avoir une bonne éducation. "Certains, qui ont à peine 4 ans, fissent la laine accroupis pendant de longues heures. Cette position provoque des problèmes de croissance." ... "ces enfants développent des maladies respiratoire."</p>	<p>Quelles sont les causes du problème?</p> <p>"un petit pourcentage d'humain garde jalousement la plupart de la richesse du monde" "Il est facile d'exploiter des gens qui ont faim"</p>
<p>Selon le texte, quelles sont les solutions suggérées?</p> <p>En Suisse, on encourage les gens à acheter des produits de compagnies qui n'exploitent pas les enfants avec des étiquettes. "la Suisse prône l'utilisation d'étiquettes pour informer le consommateur et la consommatrice et l'aider à choisir des produits fabriqués par des compagnies qui n'exploitent pas les enfants"</p>	
<p>Ce que j'en pense :</p> <p>Les enfants ne devraient pas être exploiter. C'est bien d'informer les gens et les encourager à acheter des produit par des compagnies qui n'exploitent pas les enfants. Tous les enfants devraient avoir le droit d'une vie comme la mienna.</p>	

Lecture

NEUVIÈME ANNÉE

◆ **Lecture de textes littéraires . . . 43**

Textes littéraires pour la 9^e année . . . 46

Échelle succincte . . . 47

Échelle d'évaluation . . . 48

Exemple de tâche : *Le miroir* . . . 50

◆ **Lecture à des fins d'information . . . 55**

Textes informatifs pour la 9^e année . . . 58

Échelle succincte . . . 59

Échelle d'évaluation . . . 60

Exemple de tâche :

Travailler, c'est vraiment trop dur . . . 62

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers tout au long du secondaire. Les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres littéraires et d'y réagir. Ces dernières les aident à pénétrer l'expérience et la pensée humaines et véhiculent des idées importantes sur diverses cultures, dont la leur. Grâce à ces expériences, la littérature est une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

Une partie des textes lus par les élèves de 9^e année ont été écrits à l'intention de jeunes adultes. Cependant, on leur demande généralement de lire des œuvres littéraires pour adultes qui sont d'un niveau relativement simple et qui abordent des thèmes correspondant à leur âge.

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 9^e année.

- ◆ nouvelles
- ◆ romans
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ poésie

Le tableau « Textes littéraires pour la 9^e année » figurant à la page 46 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 9^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, banques d'images, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des compositions et des profils de personnages
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'intrigues, notes réparties sur deux ou trois colonnes, etc.)
- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes ou des extraits de pièces
- ◆ de participer à des jeux de rôles ou à des jeux dramatiques
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux ou écrits
- ◆ de créer leurs propres ouvrages en prenant modèle sur des textes littéraires qu'ils ont lus

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 9^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 9^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue première 8 à 10*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET CULTURE (ÉVEIL À LA CULTURE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ affirmer le caractère francophone de son identité en approfondissant des aspects culturels à travers les âges et dans le monde tels que les loisirs, les coutumes, les célébrations, la mode, la musique et la cuisine
- ◆ localiser et utiliser les services culturels, administratifs, sociaux et commerciaux offerts en français en Colombie-Britannique
- ◆ se renseigner sur les carrières offertes aux francophones et aux personnes bilingues
- ◆ se familiariser avec divers genres de littérature classique et moderne de langue française du Canada et du monde afin d'identifier les thèmes de même que les lieux et l'époque où les auteurs situent leurs écrits et de s'en inspirer pour différentes formes de présentation

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (AFFIRMATION DE SOI)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ inventorier différentes solutions possibles aux problèmes posés dans des situations de lecture, d'écoute ou de visionnage

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT, DE L'ORAL ET DU VISUEL)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en l'analysant et en faisant la distinction entre un fait et une opinion
- ◆ lire avec aisance, de façon autonome des textes de formes variées et répondant à diverses intentions : informer, divertir, exprimer une opinion, une émotion ou un sentiment, inciter ou convaincre
- ◆ montrer qu'il comprend différents types de textes écrits ou de discours oraux en évaluant l'information reçue et en exprimant son accord ou son désaccord
- ◆ recueillir et sélectionner de l'information de façon autonome à partir de sources telles que la bibliothèque, les médias électroniques et autres; l'organiser et la communiquer à ses pairs en fonction des besoins d'apprentissage du groupe

- ◆ comprendre ou inférer le sens d'un ou de plusieurs mots en contexte
- ◆ comprendre des textes complexes de genres variés et de formes inhabituelles selon ses besoins d'apprentissage
- ◆ reconnaître et décrire diverses formes de littérature (la nouvelle, le poème, le roman) et de textes documentaires (le récit historique, la biographie)
- ◆ reconnaître les procédés stylistiques tels que l'analogie et l'imagerie dans divers textes et communications orales
- ◆ comparer ses expériences personnelles avec celles qui sont véhiculées dans les produits médiatiques pour des gens de son âge
- ◆ dégager les caractéristiques de certaines formes de produits médiatiques : animation, jeux télévisés, entrevues, variétés, téléfeuilletons, comédies et films
- ◆ dégager les types de comportement violent et non violent que l'on trouve dans les produits médiatiques et en discuter
- ◆ comparer et analyser la façon dont différents médias présentent un même message ou un même sujet

Textes littéraires pour la 9^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 9^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- divers niveaux de langue allant du ton familier et conversationnel au style des grands auteurs classiques
- les histoires et les romans se composent parfois d'une quantité importante de narration
- les poèmes prennent de nombreuses formes, y compris celle d'œuvres en vers, sans rimes
- les dialogues font souvent appel à des dialectes
- le vocabulaire n'est pas contrôlé quoiqu'en général, il reste familier; de nombreux ouvrages comprennent des termes difficiles ou inhabituels
- utilisation fréquente d'un langage descriptif
- diversité de la longueur et de la structure des phrases; pour ce qui est de la prose, certaines phrases sont relativement longues et complexes
- des conjonctions et des mots charnières variés traduisent parfois de subtiles différences au niveau des rapports entre les idées

IDÉES ET ORGANISATION

- l'intrigue met plutôt l'accent sur les rapports humains, et certaines parties sont parfois de nature introspective; traitent souvent de thèmes tels que l'amitié, l'identité, le passage de l'adolescence à l'âge adulte; les protagonistes sont souvent de jeunes adultes
- les personnages gagnent un peu en complexité – ils changent souvent au fil d'un roman; de plus en plus, les personnages d'histoires et de romans se révèlent à travers leurs paroles, leurs pensées et leurs actions plutôt qu'à travers des descriptions
- dans les ouvrages de fiction, le problème est habituellement assez concret et direct; sa résolution est parfois inattendue; la fin est parfois ambiguë, on a l'impression que le déroulement de l'histoire va se poursuivre
- dans beaucoup de romans, chaque chapitre présente un nouveau problème ou une nouvelle tentative de résolution du problème central
- les nouvelles représentent une gamme de genres, notamment la science-fiction, le mystère et l'aventure
- l'intrigue des histoires est généralement explicite; elle comporte malgré tout des retours en arrière, des présages, des tours inattendus et des surprises
- les histoires et les romans renferment une quantité croissante de descriptions – les lieux, l'ambiance et l'atmosphère revêtent souvent de l'importance
- la poésie aborde des concepts et des messages de plus en plus abstraits

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu d'illustrations ou même pas du tout
- les illustrations d'histoires et de poèmes sont conçues pour mettre le texte en valeur; elles ne fournissent aucune information de base
- les romans comptent en général entre 120 et 200 pages

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 9^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 9^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a parfois besoin de soutien pour lire des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes. Il a besoin de soutien pour effectuer les tâches assignées. Ses travaux, souvent imprécis ou incomplets, comprennent parfois des informations non pertinentes ou inexactes.	L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes. Ses travaux, généralement exacts, sont parfois vagues et occasionnellement incomplets surtout lorsque l'activité couvre une période assez longue.	L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes et effectue, dans le cadre des tâches assignées, des travaux clairs et bien développés qui témoignent d'une certaine perspicacité.	L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes comprenant un langage et des idées quelque peu complexes. Il effectue, dans le cadre des tâches assignées, des travaux précis et bien développés qui témoignent d'une grande perspicacité.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> adaptation des stratégies connaissance des genres techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> est rarement conscient de ce qu'il faut faire pour adapter ses stratégies à des textes difficiles ou à ses problèmes de lecture ne reconnaît pas les éléments des divers genres ou n'en reconnaît pas la pertinence ne reconnaît pas toujours les techniques littéraires éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> a parfois besoin de directives pour choisir ou adapter ses stratégies face à des textes difficiles ou à ses problèmes de lecture utilise sa connaissance des genres pour anticiper les événements reconnaît quelques techniques littéraires essaie parfois d'interpréter le langage figuré; parfois inefficace 	<ul style="list-style-type: none"> choisit et ajuste ses stratégies et la vitesse de sa lecture pour aborder des problèmes ou des éléments particuliers du texte fait appel à sa connaissance des genres pour confirmer le sens et interpréter des idées reconnaît plusieurs techniques littéraires reconnaît le langage figuré et l'interprète souvent correctement 	<ul style="list-style-type: none"> fait des choix délibérés et efficaces lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles fait appel à sa connaissance des genres pour appuyer sa compréhension, interpréter des idées et évaluer une œuvre reconnaît les techniques littéraires et les utilise efficacement interprète correctement le langage figuré
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> éléments de l'histoire prédictions inférences thème 	<ul style="list-style-type: none"> dégage avec exactitude la plupart des événements et des personnages principaux; confond parfois quelques-unes de leurs caractéristiques ou les omet fait des prédictions simples fait parfois des inférences simples, mais, en général, s'en tient plutôt à une interprétation littérale reconnaît le thème évident de textes simples 	<ul style="list-style-type: none"> décrit correctement les lieux, les événements, les personnages et les conflits fait des prédictions simples et les explique correctement fait des inférences simples qu'il appuie par quelques justifications pertinentes reconnaît le thème de textes simples 	<ul style="list-style-type: none"> décrit avec exactitude et en détail les lieux, les événements, les personnages, les conflits ainsi que les rapports que ces éléments entretiennent entre eux fait des prédictions logiques et les explique adéquatement fait des inférences logiques qu'il appuie par des justifications pertinentes reconnaît le thème de la plupart des textes et l'explique efficacement 	<ul style="list-style-type: none"> décrit et analyse les lieux, les événements, les personnages, les conflits, les thèmes ainsi que les rapports que ces éléments entretiennent entre eux fait des prédictions logiques et les explique clairement et en détail fait des inférences approfondies qu'il appuie par des justifications détaillées reconnaît le thème des textes et l'explique de manière détaillée et avec logique
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires réactions 	<ul style="list-style-type: none"> éprouve de la difficulté à établir des rapports avec ses propres idées et croyances éprouve de la difficulté à établir des rapports avec d'autres textes littéraires émet des réactions ou des opinions imprécises, peu ou pas appuyées par des justifications 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports évidents avec ses propres idées, croyances et connaissances établit des rapports évidents avec d'autres textes littéraires émet des réactions ou des opinions qu'il appuie par quelques justifications 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports logiques avec ses propres idées, croyances et sentiments établit des rapports logiques avec d'autres textes littéraires ou avec des thèmes universels émet des réactions ou des opinions qu'il soutient par des raisons et des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports logiques avec ses propres idées, croyances, sentiments et avec d'autres textes littéraires et les explique de manière précise et détaillée élabore parfois une réaction créative ou approfondie appuie ses réactions, ses opinions et ses analyses par des arguments bien raisonnés

Échelle d'évaluation :

Lecture de textes littéraires en 9^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes. Il a besoin de soutien pour effectuer les tâches assignées. Ses travaux, souvent imprécis ou incomplets, comprennent parfois des informations non pertinentes ou inexactes.	L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes. Ses travaux, généralement exacts, sont parfois vagues et occasionnellement incomplets surtout lorsque l'activité couvre une période assez longue.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation des stratégies • connaissance des genres • techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • est rarement conscient de ce qu'il faut faire pour adapter ses stratégies à des textes littéraires difficiles ou à ses problèmes de lecture; gagné par la frustration, il a tendance à abandonner • ne reconnaît pas les éléments des divers genres ou ne perçoit pas leur pertinence dans le cadre des tâches de lecture • ne reconnaît pas toujours les techniques littéraires • éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • a parfois besoin de directives pour choisir ou adapter ses stratégies face à des textes difficiles ou à ses problèmes de lecture • utilise sa compréhension des genres pour anticiper des événements • reconnaît quelques techniques littéraires et types de langage figuré • essaie parfois d'interpréter le langage figuré; parfois inefficace
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude la plupart des événements et des personnages principaux; confond à l'occasion des détails se rapportant aux personnages ou les omet • fait des prédictions simples qu'il appuie souvent par une vague justification • fait quelques inférences simples sur les sentiments et les mobiles des personnages, mais, en général, s'en tient plutôt à une interprétation littérale • reconnaît le thème évident de textes simples 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit correctement les lieux, les événements, les personnages, les conflits ainsi que quelques rapports que ces éléments entretiennent entre eux • fait des prédictions logiques à propos des événements d'une histoire, mais se projette rarement au-delà de cette dernière • fait des inférences simples sur certains personnages, événements et thèmes; les appuie par des justifications pertinentes, mais choisit parfois des informations peu concluantes ou omet quelques points importants • reconnaît le thème de textes simples et fournit quelques justifications à l'appui; se limite plutôt aux évidences
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • éprouve parfois de la difficulté à faire la distinction entre les idées et les thèmes présentés dans un texte et ses propres idées et croyances • a parfois besoin de directives pour établir des rapports avec d'autres textes littéraires • émet des réactions ou des opinions imprécises et générales, ne les accompagne pas de justifications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports relativement explicites et évidents avec ses propres idées, croyances et connaissances • établit des rapports évidents avec d'autres œuvres; compare des thèmes lorsqu'on le guide • émet des réactions ou des opinions qu'il accompagne de quelques justifications parfois vagues et générales

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes et effectue, dans le cadre des tâches assignées, des travaux clairs et bien développés qui témoignent d'une certaine perspicacité.</p>	<p>L'élève lit des œuvres littéraires destinées aux jeunes adultes ainsi que des poèmes présentant un langage et des idées quelque peu complexes. Il effectue, dans le cadre des tâches assignées, des travaux précis et bien développés qui témoignent d'une grande perspicacité.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • choisit et ajuste ses stratégies et la vitesse de sa lecture pour aborder des problèmes ou des éléments particuliers du texte, le plus souvent en le relisant ou en le parcourant rapidement des yeux • fait appel à sa compréhension des genres pour appuyer sa compréhension et interpréter des idées • reconnaît plusieurs techniques littéraires • reconnaît le langage figuré et l'interprète souvent correctement 	<ul style="list-style-type: none"> • fait des choix judicieux et efficaces dans la manière d'aborder un texte difficile • fait appel à sa connaissance des genres pour appuyer sa compréhension, interpréter des idées et évaluer une œuvre • reconnaît et aborde en toute confiance les techniques littéraires et les utilise efficacement • interprète correctement le langage figuré
<ul style="list-style-type: none"> • décrit avec exactitude et en détail les lieux, les événements et les personnages, les conflits ainsi que les rapports qu'ils entretiennent • fait des prédictions logiques à propos d'événements survenant dans une œuvre et au-delà de cette dernière et les explique correctement • fait des inférences sur les personnages, sur les événements et sur les thèmes; les appuie par des justifications pertinentes tirées de l'œuvre • reconnaît le thème de la plupart des textes et l'explique efficacement; aborde parfois des idées complexes 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit et analyse les lieux, les événements, les personnages, les conflits, les thèmes ainsi que les rapports qu'ils entretiennent • fait des prédictions logiques et souvent approfondies sur l'œuvre et les événements survenant au-delà de l'histoire • fait des inférences approfondies sur les personnages, les événements, les thèmes et les techniques; les appuie par des justifications détaillées et pertinentes tirées du texte • reconnaît le thème des textes et l'explique de manière détaillée et avec logique; se risque parfois à aller au-delà des évidences pour élaborer une interprétation du thème
<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres idées, croyances et sentiments; se montre parfois perspicace • relie les thèmes à ceux d'autres œuvres et à des thèmes universels • émet des réactions et des opinions qu'il accompagne de raisons et d'exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec des thèmes de l'œuvre et ses propres idées, croyances, sentiments et connaissances afin d'élaborer une réaction novatrice • relie les thèmes à ceux d'autres œuvres; fait des comparaisons pertinentes qui dénotent sa perspicacité • appuie ses réactions, ses opinions et ses analyses par des arguments bien raisonnés; examine parfois plus d'une interprétation

Exemple de tâche : Le miroir

TEXTE

Le miroir

Par Claude Seignolle

Histoires étranges

Éd. Marabout

CONTEXTE

Les élèves de cette classe ont lu plusieurs types de textes littéraires (nouvelles littéraires, extraits de romans et de pièces de théâtre, poèmes) et en ont analysé les caractéristiques des personnages, leurs sentiments, leurs réactions, leurs valeurs, les actions principales et le ton du récit.

PROCESSUS

Après avoir passé aux élèves le texte *Le miroir* de Claude Seignolle, l'enseignant leur a demandé de faire une première lecture et de souligner les mots dont ils ne connaissaient pas la signification. Les élèves en ont cherché la signification dans le dictionnaire. Immédiatement après, tous les élèves ont répondu seuls et par écrit aux questions posées dans le questionnaire (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève n'a pas compris le texte.
- ◆ Il n'a pas su reconnaître les idées principales, par conséquent, il confond la majorité des détails importants.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. Quels sont les deux sentiments les plus forts que ressent l'Inconnue tout au long du récit?

2. Remplissez la fiche d'identité de l'Inconnue et appuyez votre réponse (colonne de gauche) par un extrait tiré du texte (colonne de droite).

Réponses	Extraits tirés du texte
<p>A) Deux caractéristiques physiques</p> <p>1. <u>faible</u></p> <p>2. _____</p>	<p>"et entra vivement"</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
<p>B) Deux caractéristiques psychologiques</p> <p>1. <u>gentil</u></p> <p>2. <u>malheureux</u></p>	<p>"Le lit est fait, si vous désirez une autre couverture."</p> <p>_____</p> <p>"dans son halo de tristesse"</p>
<p>C) La classe sociale à laquelle elle appartient</p> <p><u>pauvre</u></p>	<p>"Travaillant une bougre, il l'alluma et abrégea"</p>

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève reconnaît certains éléments importants du texte.
- ◆ Il choisit cependant des détails qui ne sont pas pertinents à la question ou il ne choisit pas les bonnes citations pour appuyer ses réponses.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. Quels sont les deux sentiments les plus forts que ressent l'Inconnue tout au long du récit?

La tristesse L'inquiétude

2. Remplissez la fiche d'identité de l'Inconnue et appuyez votre réponse (colonne de gauche) par un extrait tiré du texte (colonne de droite).

Réponses	Extraits tirés du texte
<p>A) Deux caractéristiques physiques</p> <p>1. <u>corps "flexible"</u></p> <p>2. <u>beau visage</u></p>	<p>"par la grâce de son corps souple ... >></p> <p>"... l'imcomparable beauté de son visage >></p>
<p>B) Deux caractéristiques psychologiques</p> <p>1. <u>insouciantes</u></p> <p>2. <u>courageuse</u></p>	<p>"... elle passait ses vacances insouciantes!"</p> <p>"Elle chercha un miroir"</p>
<p>C) La classe sociale à laquelle elle appartient</p> <p><u>au Riche</u></p>	<p>"La fourrure de l'Inconnue gisait sur le lit, >></p>

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève reconnaît plusieurs des idées principales du texte et choisit les bonnes citations pour les illustrer.
- ◆ Il confond cependant quelques détails qui lui font faire des inférences moins justes.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. Quels sont les deux sentiments les plus forts que ressent l'Inconnue tout au long du récit?

faché miserable

2. Remplissez la fiche d'identité de l'Inconnue et appuyez votre réponse (colonne de gauche) par un extrait tiré du texte (colonne de droite).

Réponses	Extraits tirés du texte
<p>A) Deux caractéristiques physiques</p> <p>1. <u>un belle visage</u></p> <p>2. <u>cheveux blondes</u></p>	<p>« Sur ce visage la beauté surpassée jusqu'à l'impossible... »</p> <p>« ses longues nattes blondes... »</p>
<p>B) Deux caractéristiques psychologiques</p> <p>1. <u>miserable</u></p> <p>2. <u>très négative</u></p>	<p>« Ils ont fait de moi une morte vivante, obligée de se faire. »</p> <p>« N'était-elle pas morte, puisque sa beauté avait été sa vie... »</p>
<p>C) La classe sociale à laquelle elle appartient</p> <p><u>haute classe</u></p>	<p>« botte de daim, couverte d'une riche fourrure... »</p>

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 9^e année.

- ◆ manuels scolaires de 9^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines, de technologie de l'information)
- ◆ ouvrages généraux (p. ex. des biographies, des comptes rendus historiques)
- ◆ sources primaires (p. ex. copies de lettres et d'autres documents originaux en sciences humaines)
- ◆ périodiques
- ◆ journaux (notamment des éditoriaux et des caricatures de nature politique)
- ◆ revues spécialisées populaires (p. ex. se rapportant aux sports et à l'informatique, destinées aux adolescents)
- ◆ ouvrages de référence (p. ex. des encyclopédies)
- ◆ informations sur support électronique provenant de diverses sources (p. ex. des disques compacts et des sites Web)
- ◆ instructions écrites concernant des procédures toujours plus complexes
- ◆ documents publicitaires et promotionnels

Le tableau « Textes informatifs pour la 9^e année » figurant à la page 58 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 9^e année, les élèves exécutent régulièrement des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ prendre des notes de diverses manières, notamment au moyen de repères graphiques (p. ex. diagrammes de Venn, arbres conceptuels, tableaux)
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations, diagrammes)
- ◆ participer à des discussions et à des débats de groupes ou de classe
- ◆ rédiger des compositions

- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus sur des informations tirées de plusieurs sources
- ◆ résumer et paraphraser des histoires
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 9^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 9^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue première 8 à 10*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET CULTURE (ÉVEIL À LA CULTURE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ affirmer le caractère francophone de son identité en approfondissant des aspects culturels à travers les âges et dans le monde tels que les loisirs, les coutumes, les célébrations, la mode, la musique et la cuisine
- ◆ localiser et utiliser les services culturels, administratifs, sociaux et commerciaux offerts en français en Colombie-Britannique
- ◆ se renseigner sur les carrières offertes aux francophones et aux personnes bilingues
- ◆ se familiariser avec divers genres de littérature classique et moderne de langue française du Canada et du monde afin d'identifier les thèmes de même que les lieux et l'époque où les auteurs situent leurs écrits et de s'en inspirer pour différentes formes de présentation

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (AFFIRMATION DE SOI)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ inventorier différentes solutions possibles aux problèmes posés dans des situations de lecture, d'écoute ou de visionnage

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT, DE L'ORAL ET DU VISUEL)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en l'analysant et en faisant la distinction entre un fait et une opinion
- ◆ lire avec aisance, de façon autonome des textes de formes variées et répondant à diverses intentions : informer, divertir, exprimer une opinion, une émotion ou un sentiment, inciter ou convaincre

- ◆ montrer qu'il comprend différents types de textes écrits ou de discours oraux en évaluant l'information reçue et en exprimant son accord ou son désaccord
- ◆ recueillir et sélectionner de l'information de façon autonome à partir de sources telles que la bibliothèque, les médias électroniques et autres; l'organiser et la communiquer à ses pairs en fonction des besoins d'apprentissage du groupe
- ◆ comprendre ou inférer le sens d'un ou de plusieurs mots en contexte
- ◆ comprendre des textes complexes de genres variés et de formes inhabituelles selon ses besoins d'apprentissage
- ◆ reconnaître et décrire diverses formes de littérature (la nouvelle, le poème, le roman) et de textes documentaires (le récit historique, la biographie)
- ◆ reconnaître les procédés stylistiques tels que l'analogie et l'imagerie dans divers textes et communications orales
- ◆ comparer ses expériences personnelles avec celles qui sont véhiculées dans les produits médiatiques pour des gens de son âge
- ◆ dégager les caractéristiques de certaines formes de produits médiatiques : animation, jeux télévisés, entrevues, variétés, téléfeuilletons, comédies et films
- ◆ dégager les types de comportement violent et non violent que l'on trouve dans les produits médiatiques et en discuter
- ◆ comparer et analyser la façon dont différents médias présentent un même message ou un même sujet

Textes informatifs pour la 9^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 9^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- comporte des termes scientifiques ou techniques particuliers qui sont parfois expliqués dans un glossaire ou dans une note de bas de page (mais pas très souvent)
- quelques explications sont fournies lors de la présentation de nouveaux concepts
- diversité de la longueur et de la structure des phrases qui vont de simples à complexes

IDÉES ET ORGANISATION

- étendue des informations : les idées vont de concrètes à complexes
- les titres, les sous-titres et les en-têtes signalent les changements de sujet
- des mots charnières clarifient quelquefois les liens entre les idées (p. ex. ordre, cause-effet, idée principale-détails)
- certains ouvrages de référence présentent des informations sur des concepts en regroupant de nombreux textes et illustrations; les idées ne suivent pas un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou des encadrés qui ne font pas partie du texte principal

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques appuient et alimentent le contenu
- liens clairs entre le texte et les illustrations, souvent renforcés par des légendes ou des annotations
- les processus sont souvent représentés sous forme graphique et sous forme écrite
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes (dotées de légendes) ou des diagrammes

Échelle succincte :

Lecture à des fins d'information en 9^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 9^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé, et pour effectuer les tâches qui s'y rattachent. Certaines parties de ses travaux sont parfois exacts, d'autres sont imprécises ou incomplètes.	L'élève lit des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé. Ses travaux sont habituellement exacts, mais contiennent peu de détails.	L'élève lit des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé. Ses travaux sont clairs, précis et complets.	L'élève lit des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé. Ses travaux sont approfondis et teintés de perspicacité.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • ne vérifie pas si sa compréhension du texte a du sens et éprouve de la difficulté à adapter ses stratégies; abandonne parfois quand il fait face à des problèmes de lecture ou à un texte difficile • vocabulaire limité; semble dépassé par les termes spécialisés et techniques • a besoin de soutien pour utiliser les éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • à l'occasion, vérifie si sa compréhension du texte a du sens; décelez ses problèmes de lecture; a de la difficulté à adapter ses stratégies • analyse les différentes parties des mots; se sert parfois d'un dictionnaire pour aborder les termes techniques • utilise les éléments textuels pour repérer les informations; parfois inefficace 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens; choisit et adapte ses stratégies pour aborder des problèmes particuliers ou des textes difficiles • utilise des stratégies appropriées pour découvrir la signification des termes techniques • utilise les éléments textuels pour repérer et comprendre les informations 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit des stratégies efficaces quand le texte est difficile • utilise en toute confiance un éventail de stratégies pour découvrir la signification des termes techniques • utilise efficacement les éléments textuels pour repérer, comprendre et interpréter les informations
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude quelques idées principales • dégage quelques informations particulières • utilise parfois des catégories logiques pour prendre des notes simples; omet ou interprète mal plusieurs informations • fait quelques prédictions simples et évidentes • a besoin de soutien pour faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude la plupart des idées principales et les reformule à sa façon • dégage des informations particulières, mais omet parfois des détails importants • utilise des catégories logiques pour prendre des notes; se sert souvent des en-têtes du texte; omet parfois des informations clés ou certains rapports • fait des prédictions simples • fait des inférences et des interprétations simples et les appuie par quelques justifications 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage et reformule avec exactitude les idées principales • dégage des détails particuliers pertinents • prend des notes exactes et détaillées et se sert de catégories logiques; suit la structure du texte • fait des prédictions simples • fait des inférences et des interprétations logiques appuyées par des justifications pertinentes 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude et fait la synthèse des idées principales • dégage des détails particuliers pertinents; cite le texte de manière efficace • met au point une structure logique en vue de consigner des notes exactes et détaillées; réunit souvent des informations extraites de diverses parties du texte • fait des prédictions logiques appuyées par des justifications pertinentes • fait des inférences et des interprétations approfondies appuyées par des justifications convaincantes
ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les connaissances antérieures • évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • essaie de relier de nouvelles informations avec ses connaissances antérieures • éprouve de la difficulté à évaluer la valeur des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • fait des comparaisons simples entre de nouvelles informations et ses connaissances antérieures • évalue parfois la validité des informations et appuie sa réponse par quelques raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • fait des comparaisons logiques entre de nouvelles informations et ses connaissances antérieures • évalue efficacement la validité des informations et appuie sa réponse par des raisons et des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • met en cause et évalue de nouvelles informations à la lumière de ses connaissances antérieures • s'interroge et remet en questions la validité de nouvelles informations et appuie sa réponse par des raisons et des exemples pertinents

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 9^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé, et pour effectuer les tâches qui s'y rattachent. Certaines parties de ses travaux sont parfois exacts, d'autres sont imprécises ou incomplètes.	L'élève lit des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé. Ses travaux sont habituellement exacts, mais contiennent peu de détails.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • ne vérifie pas si sa compréhension du texte a du sens; éprouve de la difficulté à adapter les stratégies qui conviennent lorsqu'il est en présence de textes difficiles ou de problèmes de lecture; abandonne parfois à force de frustration • éprouve de la difficulté à comprendre le sens des termes techniques et spécialisés • détermine les ressources disponibles (p. ex. dictionnaire, glossaire), mais les utilise rarement pour résoudre des problèmes • a besoin de directives précises pour utiliser les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) dans le but de dégager des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • a parfois besoin de directives précises pour choisir ou adapter ses stratégies en vue d'aborder des textes difficiles ou des problèmes de lecture • analyse les parties des mots ou se sert de ressources appropriées (p. ex. dictionnaire, glossaire) pour déterminer le sens des termes techniques ou spécialisés; parfois inefficace • utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour appuyer sa compréhension et dégager des informations; parfois inefficace
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude quelques idées principales, mais est parfois incapable de les reformuler à sa façon • dégage quelques informations particulières en vue de répondre à des questions ou d'effectuer des tâches • utilise parfois des catégories logiques pour prendre des notes simples; omet ou interprète mal une quantité considérable d'informations • fait quelques prédictions simples et évidentes sans toutefois les justifier • a besoin de directives particulières pour faire des inférences et des interprétations simples; ne relève pas toujours les liens et les rapports entre les idées 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude la plupart des idées principales et les reformule à sa façon • dégage des informations particulières en vue de répondre à des questions ou d'effectuer des tâches, y compris des renseignements présentés dans les éléments graphiques; les réponses sont rarement assez détaillées • utilise des catégories logiques pour prendre des notes; se sert souvent des en-têtes du texte; omet parfois des informations clés ou certains des rapports entre diverses parties du texte • fait des prédictions simples; les explique peu • appuie des inférences et des interprétations simples par des justifications particulières
ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les connaissances antérieures • évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> • essaie de relier de nouvelles informations sur un sujet donné à ses connaissances antérieures ou ses croyances • éprouve de la difficulté à évaluer la valeur des informations; évaluations parfois illogiques et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • fait des comparaisons simples entre de nouvelles informations sur un sujet donné et ses connaissances antérieures et ses croyances • évalue parfois simplement la validité des informations en donnant quelques raisons

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé. Ses travaux sont clairs, précis et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes comprenant des idées complexes et un langage spécialisé. Ses travaux sont approfondis et teintés de perspicacité.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens; choisit et adapte ses stratégies pour aborder des problèmes ou des éléments textuels particuliers • traite efficacement les termes techniques ou spécialisés en se servant des indices contextuels, en analysant les parties des mots et en se servant de ressources (p. ex. glossaires, dictionnaires) • utilise efficacement les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour appuyer sa compréhension et dégager des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; fait des choix délibérés et efficaces lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles • traite efficacement et avec confiance les termes techniques ou spécialisés en puisant parmi diverses stratégies (contexte, parties de mots, ressources, éléments textuels) • utilise efficacement les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour appuyer sa compréhension, dégager et interpréter des informations
<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude les idées principales et les reformule à sa façon • dégage des informations pertinentes, y compris celles présentées dans les éléments graphiques, en vue de répondre à des questions ou d'effectuer des tâches • prend des notes exactes et détaillées et se sert de catégories logiques; suit plutôt la structure du texte • fait des prédictions logiques et les appuie par quelques justifications • reconnaît les rapports entre les idées et fait des inférences et des interprétations logiques accompagnées de justifications pertinentes tirées du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage avec exactitude les idées principales et les reformule à sa façon; fait souvent la synthèse des informations • dégage des détails pertinents, y compris ceux présentés dans les éléments graphiques ou visuels, en vue de répondre à des questions ou d'effectuer des tâches; cite le texte de manière efficace • met au point une structure logique en vue de consigner des notes exactes et détaillées; réunit souvent des informations extraites de diverses parties du texte • fait des prédictions logiques appuyées par des justifications logiques • reconnaît les rapports entre les idées; fait des inférences et des interprétations approfondies accompagnées de justifications convaincantes tirées du texte
<ul style="list-style-type: none"> • fait des comparaisons logiques entre de nouvelles informations sur un sujet donné et ses connaissances antérieures et ses croyances • évalue efficacement la validité des informations; émet des opinions ou fait des évaluations logiques et les accompagne de raisons et d'exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • fait la synthèse de nouvelles informations et compare celles-ci avec ses connaissances antérieures et ses croyances; compare parfois les sources • évalue et remet en cause la validité de nouvelles informations sur un sujet donné à la lumière de ses connaissances antérieures et de ses croyances; présente des raisons et des explications réfléchies

Exemple de tâche : Travailler, c'est vraiment trop dur

TEXTES

Le travail des enfants au 19^e siècle

Par Marine et Sébastien

et *Le travail des enfants de nos jours*

Par Mélody, Dounia et Jessica

UNICEF Fonds des Nations Unies pour l'Enfance

Organisation des Nations Unies

CONTEXTE

Les élèves de cette classe ont lu plusieurs textes informatifs sur des sujets très variés qui les touchaient de près. À certains moments, l'enseignant a regroupé les élèves et a demandé à chaque groupe d'élèves de faire une recherche de textes sur un sujet donné. Chaque groupe lisait les textes choisis, les analysait, les comparait et faisait un compte rendu de l'ensemble des informations sous forme de tableau. Chaque élève du groupe devait creuser un aspect particulier du sujet qu'il expliquait par la suite aux élèves de la classe. L'activité prenait parfois la forme d'un téléjournal. À ce moment-là, les élèves se répartissaient les tâches d'animateur, de journalistes et d'invités au téléjournal.

PROCESSUS

Avant de passer les deux textes *Le travail des enfants au 19^e siècle* et *Le travail des enfants de nos jours*, l'enseignant a demandé aux élèves de faire part aux autres élèves de leurs expériences de travail à la maison ou à l'extérieur. La discussion portait sur l'âge de leur premier emploi, le type d'emploi qu'ils occupaient, leurs conditions de travail, la manière dont ils étaient traités au travail, les relations avec leur patron et les autres employés, etc. Les élèves devaient ensuite lire les deux textes proposés et répondre aux questions (voir Annexe). À la fin de ce travail, l'enseignant a amorcé une discussion avec les élèves sur le travail des enfants dans le monde. Pour appuyer leur opinion sur le sujet, les élèves se sont servis des connaissances nouvelles qu'ils venaient tout juste d'acquérir.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève n'a pas bien compris les deux textes.
- ◆ Il n'arrive pas à reconnaître des éléments très importants, ce qui l'empêche de faire de bonnes inférences.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Comparez les deux textes en remplissant les cases appropriées. Si un élément de comparaison n'apparaît pas dans un texte, écrivez le mot « nil ».

1 ^{er} texte : Le travail des enfants au 19 ^e siècle	2 ^e texte : Le travail des enfants de nos jours
Pays étudié(s) _____ ? _____	Pays étudié(s) _____ ? _____
Cause première du travail des enfants dans les Mines	Cause première du travail des enfants _____ ? _____
Nombre d'enfants au travail 17	Nombre d'enfants au travail 5
Âge des enfants au travail 6 ans à 12 ?	Âge des enfants au travail comme les ans.
Lieux de travail des enfants le "Mindage"	Lieux de travail des enfants _____ ? _____

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève arrive à cerner la plupart des idées principales.
- ◆ Certains détails importants lui échappent, ce qui l'empêche de faire de bonnes inférences ou d'établir des rapports justes entre divers éléments.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Comparez les deux textes en remplissant les cases appropriées. Si un élément de comparaison n'apparaît pas dans un texte, écrivez le mot « nil ».

1 ^{er} texte : Le travail des enfants au 19 ^e siècle	2 ^e texte : Le travail des enfants de nos jours
Pays étudié(s)	Pays étudié(s)
Europe, France	190 états Asie, Afrique, Amérique du Nord.
Cause première du travail des enfants	Cause première du travail des enfants
Les petits ateliers familiaux commencent à disparaître.	- Pauvreté - tradition le plus vieux à l'école - Pas éducation - immigrant
Nombre d'enfants au travail	Nombre d'enfants au travail
	au moins 250 millions (1/2 Asie) (1/3 Afrique) (1/5 Amérique du Nord)
Âge des enfants au travail	Âge des enfants au travail
6 ans 8-9 ans	5-14 ans
Lieux de travail des enfants	Lieux de travail des enfants
dans les usines les mines	- Maison - atelier clandestins

petits ateliers

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a bien compris les textes proposés.
- ◆ Il a su trouver la plupart des éléments et des détails importants pour faire de bonnes inférences.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Comparez les deux textes en remplissant les cases appropriées. Si un élément de comparaison n'apparaît pas dans un texte, écrivez le mot « nil ».

1 ^{er} texte : Le travail des enfants au 19 ^e siècle	2 ^e texte : Le travail des enfants de nos jours
Pays étudié(s)	Pays étudié(s)
<u>France</u>	<u>Indes (Asie, Afrique, Amérique du Sud)</u>
Cause première du travail des enfants	Cause première du travail des enfants
<u>besoin d'argent → soit de la maison ou pour l'employeur</u>	<u>paupérisé</u>
Nombre d'enfants au travail	Nombre d'enfants au travail
<u>nil</u>	<u>250 millions</u>
Âge des enfants au travail	Âge des enfants au travail
<u>8 +</u>	<u>de 5 - 14 ans</u>
Lieux de travail des enfants	Lieux de travail des enfants
<u>usines et mines</u>	<u>maison, entreprise, ateliers clandestins, dans la rue</u>

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a su trouver la majorité des idées principales et des détails importants des deux textes.
- ◆ Il réagit en tenant compte des informations présentées et de ses idées personnelles.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Comparez les deux textes en remplissant les cases appropriées. Si un élément de comparaison n'apparaît pas dans un texte, écrivez le mot « nil ».

1 ^{er} texte : Le travail des enfants au 19 ^e siècle	2 ^e texte : Le travail des enfants de nos jours
Pays étudié(s) <u>France</u>	Pays étudié(s) <u>Asie, Afrique, et Amérique du Sud.</u>
Cause première du travail des enfants Asie <u>paupreté</u>	Cause première du travail des enfants <u>paupreté</u>
Nombre d'enfants au travail <u>Nil</u>	Nombre d'enfants au travail <u>250 millions</u>
Âge des enfants au travail <u>dès l'âge de six ans</u>	Âge des enfants au travail <u>5 à 14 ans</u>
Lieux de travail des enfants <u>des mines et les usines</u>	Lieux de travail des enfants <u>près des villes, ou dans les usines.</u>

Lecture DIXIÈME ANNÉE

◆ Lecture de textes littéraires . . . 69

Textes littéraires pour la 10^e année . . . 72

Échelle succincte . . . 73

Échelle d'évaluation . . . 74

Exemple de tâche : *La Scouine* . . . 76

◆ Lecture à des fins d'information . . . 81

Textes informatifs pour la 10^e année . . . 84

Échelle succincte . . . 85

Échelle d'évaluation . . . 86

Exemple de tâche :

Analyse critique (15 février 1839) . . . 88

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers tout au long du secondaire. Les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres littéraires et d'y réagir. Ces dernières les aident à pénétrer l'expérience et la pensée humaines et véhiculent des idées importantes sur diverses cultures, dont la leur. Grâce à ces expériences, la littérature est une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

Une partie des textes lus par les élèves de 10^e année ont été écrits à l'intention de jeunes adultes. Cependant, on leur demande généralement de lire des œuvres littéraires pour adultes qui sont d'un niveau relativement simple et qui abordent des thèmes correspondant à leur âge.

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 10^e année.

- ◆ nouvelles écrites par des auteurs contemporains et destinées à de jeunes adultes
- ◆ nouvelles d'auteurs de différentes cultures et de différentes époques
- ◆ romans
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ poésie d'auteurs contemporains canadiens
- ◆ poésie d'auteurs de différentes cultures et de différentes époques
- ◆ biographies et autobiographies

Le tableau « Textes littéraires pour la 10^e année » figurant à la page 72 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 10^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, banques d'images, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des textes et des profils de personnages
- ◆ de rédiger des essais analytiques
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'intrigues, notes réparties sur deux ou trois colonnes, etc.)

- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes ou des extraits de pièces
- ◆ de participer à des jeux de rôles ou à des jeux dramatiques
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux ou écrits
- ◆ de créer leurs propres ouvrages en prenant modèle sur des textes littéraires qu'ils ont lus

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 10^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 10^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue première 8 à 10*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET CULTURE (ÉVEIL À LA CULTURE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ affirmer le caractère francophone de son identité en approfondissant des aspects culturels à travers les âges et dans le monde tels les loisirs, les coutumes, les célébrations, la mode, la musique et la cuisine
- ◆ localiser et utiliser les services culturels, administratifs, sociaux et commerciaux offerts en français en Colombie-Britannique et au Canada et en évaluer l'influence dans la vie quotidienne d'un francophone
- ◆ se renseigner sur les carrières offertes aux francophones et aux personnes bilingues et discuter des emplois auxquels les francophones peuvent avoir accès sur le marché du travail
- ◆ se familiariser avec les différents genres de littérature classique et moderne de langue française du Canada et du monde afin de réaliser une étude psychologique des personnages et d'analyser les événements à travers les époques

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (AFFIRMATION DE SOI)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ inventorier et évaluer les différentes solutions possibles des problèmes posés par des situations de lecture, d'écoute ou de visionnage

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT, DE L'ORAL ET DU VISUEL)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en évaluant les différents éléments d'information et les idées traitées : fictif et non fictif, propagande et information objective, parti pris et éléments relevant de l'imaginaire

- ◆ lire avec aisance, de façon autonome, des textes de formes variées et répondant à diverses intentions : informer, divertir, exprimer une opinion, une émotion ou un sentiment, inciter ou convaincre
- ◆ montrer qu'il comprend différents types de textes écrits ou de discours oraux en évaluant l'information reçue et en exprimant son accord ou son désaccord
- ◆ sélectionner de l'information de façon autonome à partir de sources telles que la bibliothèque, les médias électroniques et autres, afin d'évaluer la pertinence de la source
- ◆ comprendre ou inférer le sens d'un ou de plusieurs mots en contexte
- ◆ comprendre des textes complexes de genres variés et de formes inhabituelles selon ses besoins et en évaluer la pertinence
- ◆ comprendre la structure et les caractéristiques de différents genres d'écrits : roman, nouvelle, poème, récit historique, biographie
- ◆ dégager les procédés stylistiques utilisés dans divers textes et communications orales et en évaluer l'efficacité dans la présentation et la compréhension du message
- ◆ reconnaître les stéréotypes, les préjugés et les partis pris véhiculés dans les produits médiatiques
- ◆ comparer les caractéristiques de certaines formes de produits médiatiques : animation, jeux télévisés, entrevues, variétés, téléfeuilletons, comédies et films, et exprimer ses préférences
- ◆ reconnaître les caractéristiques sociales et les stéréotypes qui sont véhiculés dans les produits médiatiques et en discuter
- ◆ comparer et analyser la façon dont différents médias présentent un même message ou un même sujet et leur effet sur le destinataire

Textes littéraires pour la 10^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 10^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- divers niveaux de langue et de styles, allant du conversationnel au style des grands auteurs classiques
- les dialogues comprennent souvent des dialectes
- le vocabulaire est inégal quoique généralement familier; plusieurs ouvrages peuvent contenir des mots difficiles ou inhabituels
- comporte souvent un langage figuré
- les histoires et les romans peuvent comprendre une part importante de narration et de présentation
- les poèmes peuvent prendre plusieurs formes, incluant la poésie libre
- phrases de longueur et de structure variées; dans la prose, certaines phrases peuvent être relativement longues et complexes
- fait parfois appel à des structures de phrases non conventionnelles pour créer de l'effet
- utilisation de différentes transitions et conjonctions qui peuvent indiquer des changements subtils dans les rapports entre les idées

IDÉES, TECHNIQUES ET ORGANISATION

- l'intrigue met plutôt l'accent sur les rapports humains et certaines parties sont parfois de nature introspective; les protagonistes sont fréquemment de jeunes adultes et les rapports humains deviennent de plus en plus complexes
- les personnages deviennent plus complexes et changent souvent tout au long du roman; les personnages des histoires et des romans se révèlent de plus en plus à travers leurs paroles, leurs pensées et leurs actions plutôt qu'à travers des descriptions
- dans les ouvrages de fiction, la solution au problème peut être inattendue et la fin est parfois quelque peu ambiguë, donnant ainsi l'impression que l'histoire va se poursuivre
- les nouvelles comprennent une gamme de genres, notamment la science-fiction, le mystère et l'aventure
- l'intrigue peut comprendre des retours en arrière, la possibilité de présager de la suite, des rebondissements et des surprises
- les histoires et les romans renferment de plus en plus de descriptions; les lieux, l'ambiance et l'atmosphère revêtent souvent de l'importance
- la poésie aborde des concepts et des messages de plus en plus abstraits

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu ou pas d'illustrations
- les histoires et les poèmes ont peu d'illustrations, quand il y en a
- les romans comptent en général de 150 à 250 pages

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 10^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 10^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève lit avec difficulté des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes. Il a parfois besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent imprécis ou incomplets.	L'élève lit des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes. Il effectue les tâches élémentaires requises. Ses travaux manquent parfois de détails et de profondeur, mais sont souvent exacts.	L'élève lit des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes et effectue, de manière autonome, les tâches requises. Ses travaux clairs, exacts et bien développés témoignent d'une certaine perspicacité.	L'élève lit des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes. Ses travaux précis, bien développés et approfondis dépassent les exigences et témoignent d'une grande perspicacité.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • questions suscitées par le texte • connaissance des genres • techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie très peu sa compréhension; éprouve de la difficulté à choisir, à utiliser ou à adapter les stratégies de lecture qui conviennent • éprouve de la difficulté à poser des questions sur le texte; s'en tient au sens littéral • reconnaît rarement les caractéristiques des genres littéraires • reconnaît quelques techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie parfois sa compréhension et utilise quelques stratégies de base pour comprendre des textes difficiles ou résoudre des problèmes de lecture; parfois inefficace • pose des questions évidentes sur le texte • reconnaît et utilise quelques caractéristiques des genres littéraires • reconnaît les techniques littéraires de base 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie sa compréhension et adapte ses stratégies de lecture; interagit avec le texte • pose des questions abstraites sur le texte (p. ex. pourquoi?) • utilise sa connaissance des genres pour confirmer le sens et interpréter des idées • reconnaît diverses techniques littéraires et s'en sert adéquatement 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie sa compréhension et utilise une multitude de stratégies de lecture dans le but d'interagir le plus possible avec le texte • pose des questions abstraites et souvent profondes sur le texte • utilise sa connaissance des genres pour appuyer sa compréhension, interpréter des idées et évaluer une oeuvre • se sert de diverses techniques littéraires et sait en évaluer la pertinence
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • analyse des personnages • citations, références au texte • interprétation du thème 	<ul style="list-style-type: none"> • a tendance à résumer; interprète incorrectement certains éléments clés de l'histoire • fait des généralisations concernant les personnages; réponses non appuyées par des arguments • fournit peu de références au texte • reconnaît le thème évident de textes simples; est incapable d'en interpréter le sens 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit correctement les principaux éléments de l'histoire; interprète parfois incorrectement certains éléments clés • décrit les caractéristiques physiques des personnages • les références au texte sont vagues et peu convaincantes • reconnaît les thèmes évidents; les mêle parfois avec le sujet ou la morale d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit et analyse avec logique les éléments de l'histoire et leurs principaux traits caractéristiques • analyse les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages • appuie ses réponses par des citations et d'autres références au texte • reconnaît le thème d'un texte et l'explique efficacement; à la lecture de textes plus difficiles, il peut occasionnellement paraphraser ou exprimer la morale d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • analyse en profondeur, avec subtilité et nuances, les éléments de l'histoire ainsi que leurs principaux traits caractéristiques • analyse les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages avec une certaine profondeur • choisit et intègre efficacement des citations et d'autres références au texte • reconnaît le thème d'un texte; en offre parfois une interprétation inhabituelle
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • semble confus par rapport au texte ou à la tâche de réaction • émet des réactions ou des opinions parfois irréfléchies et non accompagnées d'arguments 	<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble limitée et peu développée • émet des opinions et des réactions générales accompagnées de quelques raisons simples 	<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble réfléchie; pose plusieurs questions et fait les distinctions qui conviennent • émet des opinions et réactions accompagnées d'arguments justes 	<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble approfondie; ses réponses sont engagées et empreintes de créativité • émet des réactions accompagnées d'arguments pertinents; prend parfois des risques qui peuvent provoquer une certaine ambiguïté

Échelle d'évaluation : Lecture de textes littéraires en 10^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève lit avec difficulté des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes. Il a parfois besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent imprécis ou incomplets.	L'élève lit des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes. Il effectue les tâches élémentaires requises. Ses travaux manquent parfois de détails et de profondeur, mais sont souvent exacts.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • questions suscitées par le texte • connaissance des genres • techniques littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie très peu sa compréhension; éprouve de la difficulté à choisir, à utiliser ou à adapter les stratégies de lecture qui conviennent; a du mal à comprendre les idées de base d'un texte • éprouve de la difficulté à poser des questions sur le texte; s'en tient au sens littéral • reconnaît rarement les caractéristiques des genres littéraires • reconnaît quelques techniques littéraires (p. ex. les similitudes) 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie parfois sa compréhension et utilise quelques stratégies de base pour comprendre le langage et les idées des textes difficiles; parfois inefficace et peu méthodique • pose des questions évidentes sur le texte (p. ex. qui? où? quand? quoi?) • utilise quelques caractéristiques des genres littéraires pour appuyer sa compréhension • reconnaît les techniques littéraires de base
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • analyse des personnages • citations, références au texte • interprétation du thème 	<ul style="list-style-type: none"> • a tendance à résumer; interprète incorrectement des éléments clés de l'histoire; donne une interprétation non objective de l'histoire • fait des généralisations non appuyées par des arguments concernant les personnages ou se concentre sur leurs caractéristiques élémentaires (p. ex. leur âge) • fournit peu de références pertinentes au texte • reconnaît le thème évident de textes simples; est incapable d'en interpréter le sens 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit correctement les principaux éléments de l'histoire; interprète parfois incorrectement certains éléments ou caractéristiques clés de l'histoire • se concentre sur la description des caractéristiques physiques des personnages; a tendance à les considérer comme des valeurs intrinsèques; porte souvent des jugements (ce qui est bien, ce qui est mal) • les références au texte sont souvent vagues; fait parfois une liste de citations pour appuyer ses réponses, liste qui s'avère souvent un mauvais choix • reconnaît les thèmes évidents; les mêle parfois avec le sujet ou la morale d'une histoire
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • semble confus par rapport au texte ou à la tâche de réaction; éprouve de la difficulté à avoir une vue d'ensemble du texte • émet des réactions ou des opinions parfois irréfléchies et non accompagnées d'arguments 	<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble limitée et peu développée; manque parfois de cohérence lorsqu'il s'agit de faire des liens avec le texte • émet des opinions et des réactions générales accompagnées de quelques raisons simples

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes et effectue, de manière autonome, les tâches requises. Ses travaux clairs, exacts et bien développés témoignent d'une certaine perspicacité.</p>	<p>L'élève lit des œuvres littéraires et des poèmes relativement complexes présentant un langage et des idées sophistiquées. Ses travaux précis, bien développés et approfondis dépassent les exigences et témoignent d'une grande perspicacité.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie sa compréhension et adapte ses stratégies de lecture selon les besoins; interagit efficacement avec le texte • pose des questions abstraites sur le texte (p. ex. pourquoi? comment?) • utilise sa connaissance des genres pour confirmer le sens et interpréter des idées • reconnaît de plus en plus de techniques littéraires et les utilise efficacement et avec confiance 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie sa compréhension et utilise une multitude de stratégies de lecture dans le but d'interagir le plus possible avec le texte • pose des questions abstraites et souvent profondes sur le texte • utilise sa connaissance des genres littéraires pour appuyer sa compréhension, interpréter des idées et évaluer une oeuvre • se sert de diverses techniques littéraires, y compris le langage figuré et l'ironie, et sait en évaluer la pertinence
<ul style="list-style-type: none"> • décrit et analyse avec logique les éléments de l'histoire et leurs principaux traits caractéristiques • analyse les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages et reconnaît leurs points de vue et leurs motivations; fait des liens avec les siens • appuie pertinemment ses réponses par des citations et des références au texte • explique efficacement le thème d'un texte; à la lecture de textes plus difficiles, il peut occasionnellement paraphraser ou exprimer la morale d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • analyse en profondeur, avec subtilité et nuances, les éléments de l'histoire ainsi que leurs principaux traits caractéristiques; fait des choix judicieux et se concentre sur les éléments importants et signifiants • analyse en détail et avec profondeur les caractéristiques physiques et psychologiques des personnages; reconnaît les points de vue et les motivations d'un grand nombre de personnages • choisit efficacement des citations et d'autres références au texte et les intègre à ses explications • fait des généralisations concernant le thème d'un texte, les reliant à d'autres textes; fait des liens qui vont au-delà du texte
<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble réfléchie; formule une réponse présentant des liens approfondis, pose plusieurs questions et fait les distinctions qui conviennent • émet des opinions et réactions claires accompagnées d'arguments tirés du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble approfondie; ses réponses sont engagées et empreintes de créativité, ce qui provoque la curiosité du lecteur qui veut en savoir plus sur ce que pense l'élève • émet des réactions profondes accompagnées d'arguments pertinents choisis avec soin; il prend parfois des risques qui peuvent provoquer une certaine ambiguïté

Exemple de tâche : La Scouine

TEXTE

La Scouine

Par Alain Laberge

CONTEXTE

Les élèves ont eu de nombreuses occasions de lire des textes littéraires et d'y réagir à la fois oralement et par écrit. L'enseignant a commenté leurs travaux.

PROCESSUS

L'enseignant a distribué le texte et le questionnaire aux élèves (voir Annexe). Il leur a demandé de lire les questions d'abord et a répondu à leurs interrogations. Les élèves ont ensuite lu de façon autonome le texte *La Scouine* d'Alain Laberge et ont répondu aux questions.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève n'a pas bien compris le texte.
- ◆ Il ne fait pas de bonnes inférences et n'identifie pas correctement les éléments nécessaires pour bien répondre aux questions.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. En quelle année a lieu la scène qui se vit dans ce récit? (Cochez)

- Dans les années 1800
 En 1950
 Dans les années 1850
 En 1918

2. Trouvez 2 indices du texte qui révèlent l'époque où se passe l'action.

LE TITRE LES DATES

3. Décrivez brièvement l'atmosphère qui règne dans la maison des Deschamps.

TRISTE ET MONOTONE

4. Qu'est-ce que les caractéristiques physiques ci-contre révèlent sur les personnages ci-dessous :

Personnages	Caractéristiques physiques	Ce qu'elles révèlent
Urgèle Deschamps	sa main sale et calleuse	<u>TRAVAILLE À LA FERME</u>
Mâço	Les pieds de Mâço, [...] pesaient plus lourdement	<u>IL ÉTAIT FATIGUÉ</u>
Baptiste Bagon	sa bouche édentée [...] quelques chicots gâtés et noirs	<u>UN PEU CONTENT</u>

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a compris l'ensemble du texte.
- ◆ Il ne fait pas toujours de bonnes inférences et ne choisit pas les bonnes citations pour illustrer ses propos.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. En quelle année a lieu la scène qui se vit dans ce récit? (Cochez)

- Dans les années 1800
 En 1950
 Dans les années 1850
 En 1918

2. Trouvez 2 indices du texte qui révèlent l'époque où se passe l'action.

"29 septembre 1853" le langage utilisé
leur moyen de transport (charrette-chevaux)

3. Décrivez brièvement l'atmosphère qui règne dans la maison des Deschamps.

C'était silencieux triste et froid.
Il y avait un silence lourd et profond.

4. Qu'est-ce que les caractéristiques physiques ci-contre révèlent sur les personnages ci-dessous :

Personnages	Caractéristiques physiques	Ce qu'elles révèlent
Urgèle Deschamps	sa main sale et calleuse	Il travaille beaucoup à l'extérieur ou fait du travail difficile
Mâço	Les pieds de Mâço, [...] pesaient plus lourdement	elle était grosse (enceinte)
Baptiste Bagon	sa bouche édentée [...] quelques chicots gâtés et noirs	il était pauvre et ne prenait pas soin de ses dents.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève comprend l'ensemble du texte.
- ◆ Il confond parfois certains détails et n'utilise pas les bonnes citations pour illustrer ses propos.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. En quelle année a lieu la scène qui se vit dans ce récit? (Cochez)

- Dans les années 1800
 En 1950
 Dans les années 1850
 En 1918

2. Trouvez 2 indices du texte qui révèlent l'époque où se passe l'action.

29 septembre 1853 10 mars 1847.
 ↙ vieux français ↘ années 1850 ↙ vieux français

3. Décrivez brièvement l'atmosphère qui règne dans la maison des Deschamps.

C'était silencieux, triste et froid. L'ombre
écrasait le faible jet de lumière et le silence
était lourd.

4. Qu'est-ce que les caractéristiques physiques ci-contre révèlent sur les personnages ci-dessous :

Personnages	Caractéristiques physiques	Ce qu'elles révèlent
Urgèle Deschamps	sa main sale et calleuse	<u>qu'il devait travailler</u> <u>beaucoup avec ses mains.</u>
Mâço	Les pieds de Mâço, [...] pesaient plus lourdement	<u>il n'avait pas d'énergie</u> <u>et était fatigué de tout</u> <u>le labeur qu'il endurait.</u>
Baptiste Bagon	sa bouche édentée [...] quelques chicots gâtés et noirs	<u>il n'avait pas d'argent</u> <u>et il ne prenait pas</u> <u>soin de ses dents.</u> <u>Il fumait probablement.</u>

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a bien compris le texte et les idées principales qui y sont développées.
- ◆ Il confond à l'occasion certains détails et n'appuie pas toujours ses réponses à l'aide des bonnes citations.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Questionnaire

1. En quelle année a lieu la scène qui se vit dans ce récit? (Cochez)

- Dans les années 1800
 En 1950
 Dans les années 1850
 En 1918

2. Trouvez 2 indices du texte qui révèlent l'époque où se passe l'action.

Les voitures passaient... entendaient les sabots.

Les dates de naissance et baptisation et le vocabulaire du père.

3. Décrivez brièvement l'atmosphère qui règne dans la maison des Deschamps.

C'est très silencieux, monotone et triste. Même avec la naissance des filles, ça ne semble pas changer leur tristesse et misère.

4. Qu'est-ce que les caractéristiques physiques ci-contre révèlent sur les personnages ci-dessous :

Personnages	Caractéristiques physiques	Ce qu'elles révèlent
Urgèle Deschamps	sa main sale et calleuse	<i>Il doit travailler beaucoup. Un dur labeur.</i>
Mâço	Les pieds de Mâço, [...] pesaient plus lourdement	<i>Elle a du mal à marcher. Elle est fatiguée au morade.</i>
Baptiste Bagon	sa bouche édentée [...] quelques chicots gâtés et noirs	<i>Né prend pas soin de son hygiène. N'a pas les instruments, comme une brosse à dent.</i>

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 10^e année.

- ◆ manuels scolaires de 10^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines, de mathématiques)
- ◆ ouvrages généraux (p. ex. des biographies, des comptes rendus historiques)
- ◆ sources primaires (p. ex. copies de lettres et d'autres documents originaux en sciences humaines)
- ◆ périodiques
- ◆ journaux (notamment des éditoriaux, chroniques, et des caricatures de nature politique)
- ◆ revues spécialisées populaires (p. ex. se rapportant aux sports et à l'informatique, destinées aux adolescents)
- ◆ ouvrages de référence (p. ex. des encyclopédies)
- ◆ informations sur support électronique provenant de diverses sources (p. ex. des disques compacts et des sites Web)
- ◆ instructions écrites concernant des procédures toujours plus complexes
- ◆ documents publicitaires et promotionnels

Le tableau « Textes informatifs pour la 10^e année » figurant à la page 84 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 10^e année, les élèves exécutent régulièrement des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ prendre des notes de diverses manières, notamment au moyen de repères graphiques (p. ex. diagrammes de Venn, arbres conceptuels, tableaux)
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations, diagrammes)
- ◆ participer à des discussions et à des débats de groupes ou de classe

- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus sur des informations tirées de plusieurs sources
- ◆ résumer et paraphraser des histoires
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 10^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 10^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue première 8 à 10*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET CULTURE (ÉVEIL À LA CULTURE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ affirmer le caractère francophone de son identité en approfondissant des aspects culturels à travers les âges et dans le monde tels les loisirs, les coutumes, les célébrations, la mode, la musique et la cuisine
- ◆ localiser et utiliser les services culturels, administratifs, sociaux et commerciaux offerts en français en Colombie-Britannique et au Canada et en évaluer l'influence dans la vie quotidienne d'un francophone
- ◆ se renseigner sur les carrières offertes aux francophones et aux personnes bilingues et discuter des emplois auxquels les francophones peuvent avoir accès sur le marché du travail
- ◆ se familiariser avec les différents genres de littérature classique et moderne de langue française du Canada et du monde afin de réaliser une étude psychologique des personnages et d'analyser les événements à travers les époques

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT PERSONNEL (AFFIRMATION DE SOI)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ inventorier et évaluer les différentes solutions possibles des problèmes posés par des situations de lecture, d'écoute ou de visionnage

LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT, DE L'ORAL ET DU VISUEL)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en évaluant les différents éléments d'information et les idées traitées : fictif et non fictif, propagande et information objective, parti pris et éléments relevant de l'imaginaire
- ◆ lire avec aisance, de façon autonome, des textes de formes variées et répondant à diverses intentions : informer, divertir, exprimer une opinion, une émotion ou un sentiment, inciter ou convaincre
- ◆ montrer qu'il comprend différents types de textes écrits ou de discours oraux en évaluant l'information reçue et en exprimant son accord ou son désaccord
- ◆ sélectionner de l'information de façon autonome à partir de sources telles que la bibliothèque, les médias électroniques et autres, afin d'évaluer la pertinence de la source
- ◆ comprendre ou inférer le sens d'un ou de plusieurs mots en contexte
- ◆ comprendre des textes complexes de genres variés et de formes inhabituelles selon ses besoins et en évaluer la pertinence
- ◆ comprendre la structure et les caractéristiques de différents genres d'écrits : roman, nouvelle, poème, récit historique, biographie
- ◆ dégager les procédés stylistiques utilisés dans divers textes et communications orales et en évaluer l'efficacité dans la présentation et la compréhension du message
- ◆ reconnaître les stéréotypes, les préjugés et les partis pris véhiculés dans les produits médiatiques
- ◆ comparer les caractéristiques de certaines formes de produits médiatiques : animation, jeux télévisés, entrevues, variétés, téléfeuilletons, comédies et films, et exprimer ses préférences
- ◆ reconnaître les caractéristiques sociales et les stéréotypes qui sont véhiculés dans les produits médiatiques et en discuter
- ◆ comparer et analyser la façon dont différents médias présentent un même message ou un même sujet et leur effet sur le destinataire

Textes informatifs pour la 10^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 10^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- comporte des termes scientifiques et techniques particuliers, qui sont parfois expliqués dans une note en bas de page ou dans un glossaire
- quelques explications sont fournies quand de nouveaux concepts sont abordés
- phrases de longueur et de structure variées, devenant de plus en plus complexes

IDÉES, TECHNIQUES ET ORGANISATION

- étendue des informations : les idées vont de concrètes à complexes
- l'accent est mis de plus en plus sur la complexité des informations et des idées abstraites
- les titres, les sous-titres et les en-têtes indiquent un changement de sujet
- des mots charnières clarifient quelquefois les liens entre les idées (p. ex. l'ordre, la relation de cause à effet, l'idée principale et les détails)
- certains ouvrages de référence présentent des informations sur des concepts en regroupant de nombreux textes et illustrations; les idées ne suivent pas un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou dans des encadrés qui ne font pas partie du texte principal

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques appuient le texte et alimentent le contenu
- liens clairs entre le texte et les illustrations, souvent renforcés par des légendes ou des annotations
- les légendes peuvent fournir de nouvelles informations
- les processus sont souvent représentés sous forme écrite ou à l'aide de graphiques
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes dotées de légendes ou des diagrammes

Échelle succincte :

Lecture à des fins d'information en 10^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 10^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont souvent courts, peu développés, imprécis ou incomplets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont habituellement exacts, mais parfois incomplets; se concentre souvent sur une seule partie du texte.	L'élève lit des textes informatifs présentant plusieurs termes spécialisés et des idées complexes. Il s'efforce de prendre en compte toutes les parties du texte. Ses travaux sont exacts, et offrent des généralisations et conclusions logiques.	L'élève lit des textes informatifs présentant plusieurs termes spécialisés et des idées complexes. Il prend en compte toutes les parties du texte. Ses travaux bien développés et approfondis dépassent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture de textes difficiles caractéristiques d'un texte termes techniques et spécialisés caractéristiques et buts des diverses formes questions sur le texte 	<ul style="list-style-type: none"> est incapable ou refuse de lire un texte difficile au complet ignore souvent les caractéristiques d'un texte informatif vocabulaire limité; semble dépassé par les termes spécialisés et techniques peut reconnaître les caractéristiques de base de diverses formes, mais les traite toutes de la même manière (n'ajuste pas ses stratégies) a de la difficulté à poser des questions sur le texte 	<ul style="list-style-type: none"> lit le texte au complet, mais ne le relit pas pour trouver des détails reconnaît quelques caractéristiques d'un texte informatif essaie d'utiliser ses stratégies de lecture pour comprendre la signification des termes spécialisés et techniques reconnaît les caractéristiques de base et les buts de diverses formes de textes; ne fait pas toujours le lien entre la forme et les buts poursuivis pose des questions évidentes sur le texte 	<ul style="list-style-type: none"> relit quelques parties du texte au besoin; se réfère souvent au texte reconnaît les caractéristiques et les buts d'une large gamme de textes informatifs utilise un éventail de stratégies de lecture pour comprendre la signification des termes spécialisés et techniques reconnaît les caractéristiques de base et les buts de diverses formes de textes; ne fait pas toujours le lien entre la forme et les buts poursuivis pose des questions abstraites sur le texte 	<ul style="list-style-type: none"> lit et relit le texte dans un but très précis reconnaît les caractéristiques et les buts d'une large gamme de textes informatifs et les utilise efficacement pour repérer, comprendre, interpréter et évaluer les informations trouve de manière autonome un éventail de stratégies pour comprendre la signification des termes spécialisés et techniques; se montre confiant reconnaît les caractéristiques de base et les buts de diverses formes de textes; fait le lien entre la forme et les buts poursuivis pose des questions abstraites et profondes sur le texte
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> idées principales détails résumé et interprétation prise de notes prédictions inférences 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaît quelques idées principales; a tendance à les répéter à l'aide des mots du texte; repère peu de détails pertinents est incapable de résumer ou d'interpréter des informations complexes; semble incapable de comprendre le texte prend des notes incomplètes et mal organisées fait quelques prédictions simples et évidentes fait peu d'inférences 	<ul style="list-style-type: none"> dégage avec exactitude la plupart des idées principales dégage quelques informations exactes; les présente de façon vague fournit une analyse ou un résumé restreints des informations complexes prend des notes brèves; a tendance à s'appuyer sur la structure du texte fait quelques prédictions et fournit des conclusions logiques; les justifie très peu fait des inférences simples; les justifie correctement 	<ul style="list-style-type: none"> dégage les idées principales de manière concise; peut les reformuler avec précision dégage des détails pertinents interprète et évalue les informations complexes prend des notes qui, dans l'ensemble, sont bien organisées; utilise des catégories logiques; prend parfois trop de notes fait des prédictions, des spéculations et fournit des interprétations logiques; les justifie efficacement fait des inférences et les justifie avec logique 	<ul style="list-style-type: none"> dégage les idées principales de manière concise; fait une synthèse approfondie des informations complexes et en donne une excellente interprétation fournit des détails exacts, soigneusement choisis, pertinents; est capable de citer le texte de manière efficace prend des notes organisées et complètes fait des prédictions logiques et les accompagne de justifications pertinentes fait des inférences et les appuie par des arguments riches, logiques et approfondis
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> vue d'ensemble évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> semble confus par rapport au texte ou à la tâche de réaction émet des réactions ou des opinions parfois irréfléchies et non appuyées par des arguments 	<ul style="list-style-type: none"> vue d'ensemble superficielle, limitée et peu développée émet des opinions et des réactions générales accompagnées de quelques raisons simples 	<ul style="list-style-type: none"> vue d'ensemble réfléchie; pose plusieurs questions et fait les distinctions qui conviennent émet des opinions et réactions accompagnées d'arguments justes 	<ul style="list-style-type: none"> vue d'ensemble approfondie; ses réponses sont engagées, soutenues par des exemples convaincants émet des réactions appuyées par des arguments présentés en profondeur

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 10^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont souvent courts, peu développés, imprécis ou incomplets.	L'élève lit des textes informatifs présentant des termes spécialisés et des idées complexes. Ses travaux sont habituellement exacts, mais parfois incomplets; se concentre souvent sur une seule partie du texte.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture de textes difficiles caractéristiques d'un texte termes techniques et spécialisés caractéristiques et buts de diverses formes questions sur le texte 	<ul style="list-style-type: none"> est parfois incapable ou refuse de lire un texte difficile au complet ignore souvent les caractéristiques d'un texte informatif vocabulaire limité; semble dépassé par les termes non familiers, techniques et spécialisés peut reconnaître les caractéristiques de base de diverses formes, mais les traite toutes de la même manière (p. ex. n'ajuste pas ses stratégies) éprouve de la difficulté à poser des questions sur le texte; s'en tient au sens littéral du texte 	<ul style="list-style-type: none"> lit le texte au complet, mais ne le relit pas pour trouver des détails reconnaît les caractéristiques de base et les buts de diverses formes de textes (p. ex. manuels, articles de journaux, éditoriaux, sites Internet); ne fait pas toujours le lien entre la forme et les buts poursuivis essaie d'utiliser quelques stratégies de lecture (contexte, structure des mots, dictionnaires et glossaires) pour comprendre la signification des termes non familiers, techniques et spécialisés; souvent inefficace pose des questions évidentes sur le texte (p. ex. qui, où, quand, quoi)
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> idées principales détails résumé et interprétation prise de notes prédictions inférences 	<ul style="list-style-type: none"> reconnaît quelques idées principales; a tendance à s'appuyer sur la phrase d'introduction et à répéter ces idées à l'aide des mots du texte repère peu de détails pertinents est incapable de résumer ou d'interpréter des informations complexes; semble incapable de comprendre le texte prend des notes incomplètes et mal organisées; ne fait pas la distinction entre les informations essentielles et non essentielles; omet ou interprète mal un grand nombre d'informations fait quelques prédictions simples et évidentes fait peu d'inférences 	<ul style="list-style-type: none"> dégage avec exactitude la plupart des idées principales; à l'occasion, éprouve de la difficulté à faire la distinction entre les idées clés et les informations secondaires dégage quelques informations exactes et pertinentes; certaines parties sont parfois vagues, incomplètes et peu pertinentes fournit une analyse ou un résumé restreints des informations complexes prend des notes brèves; a tendance à s'appuyer sur la structure du texte fait quelques prédictions et fournit des conclusions logiques; les justifie très peu fait des inférences simples; les justifie correctement
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> vue d'ensemble évaluation 	<ul style="list-style-type: none"> semble souvent confus par rapport au texte ou à la tâche de réaction émet des réactions ou des opinions parfois irréfléchies et non accompagnées d'arguments; ou bien est incapable ou refuse de fournir une réaction 	<ul style="list-style-type: none"> vue d'ensemble superficielle, limitée et peu développée émet des opinions et des réactions générales accompagnées de quelques raisons simples

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes informatifs présentant plusieurs termes spécialisés et des idées complexes. Il s'efforce de prendre en compte toutes les parties du texte. Ses travaux sont exacts, et offrent des généralisations et conclusions logiques.</p>	<p>L'élève lit des textes informatifs présentant plusieurs termes spécialisés et des idées complexes. Il prend en compte toutes les parties du texte. Ses travaux bien développés et approfondis dépassent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • relit quelques parties du texte au besoin; se réfère souvent au texte • reconnaît les caractéristiques et les buts d'une large gamme de textes informatifs (manuels, articles de journaux, éditoriaux, sites Internet, essais) • utilise un éventail de stratégies de lecture (indices contextuels, analyse de la structure des mots, dictionnaires et glossaires) pour comprendre la signification des termes non familiers et spécialisés • pose des questions abstraites sur le texte (p. ex. pourquoi, comment) 	<ul style="list-style-type: none"> • relit le texte dans un but très précis • reconnaît les caractéristiques et les buts d'une large gamme de textes informatifs (manuels, articles de journaux, éditoriaux, sites Internet, essais) et les utilise efficacement pour repérer, comprendre, interpréter et évaluer les informations • trouve de manière autonome un éventail de stratégies pour comprendre la signification des termes non familiers et spécialisés; se montre confiant • pose des questions abstraites et profondes sur le texte
<ul style="list-style-type: none"> • dégage les idées principales de manière concise; peut les reformuler avec précision • dégage des détails pertinents • interprète et évalue les informations complexes • prend des notes qui, dans l'ensemble, sont bien organisées; crée des catégories logiques comprenant les idées principales; prend parfois trop de notes • fait des prédictions, des spéculations et fournit des interprétations logiques; les justifie efficacement • fait des inférences et les justifie avec logique 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage les idées principales de manière concise; fait une synthèse approfondie des informations complexes et en donne une excellente interprétation • fournit des détails exacts, soigneusement choisis, pertinents; est capable de citer le texte de manière efficace; peut intégrer les détails ou les citations à ses explications • prend des notes organisées et complètes; rassemble les informations tirées de différentes parties d'un texte • fait des prédictions logiques et les accompagne de justifications pertinentes • fait des inférences et les appuie d'arguments riches, logiques et approfondis
<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble réfléchie; pose plusieurs questions, fait des liens avec ses connaissances antérieures et offre des réactions appuyées par des raisons ou des exemples • émet des opinions et des évaluations accompagnées d'arguments justes 	<ul style="list-style-type: none"> • vue d'ensemble approfondie; pose plusieurs questions profondes, fait des liens avec ses connaissances antérieures et offre des réactions appuyées par des raisons ou des exemples convaincants • émet des opinions et des conclusions accompagnées d'arguments présentés en profondeur; fait souvent des comparaisons avec d'autres textes

Exemple de tâche : Analyse critique (15 février 1839)

TEXTE

Être ou ne pas être... Gladiateur

Par Georges Desmeules

Québec français, n° 123, automne 2001

15 février 1839 – Un pur produit Falardeau

Par Georges Desmeules

Québec français, n° 122, été 2001

CONTEXTE

Les élèves ont eu de nombreuses occasions de lire des textes argumentatifs et des textes analytiques et d’y réagir à la fois oralement et par écrit. Durant les quelques jours qui ont précédé cette activité, les élèves ont lu la critique cinématographique *Être ou ne pas être... gladiateur*.

La classe a discuté et a pris des notes sur les aspects suivants du texte : les thèmes abordés, les stratégies pour comprendre ou inférer le sens d’un ou plusieurs mots difficiles, la structure du texte et les intentions de l’auteur.

PROCESSUS

L’enseignant a brièvement passé en revue ce que les élèves ont appris au sujet de l’écrit analytique. Ensuite, il a invité les élèves à lire la critique du film *15 février 1839* de manière autonome et à répondre au questionnaire (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève n'a manifestement pas compris le texte.
- ◆ Il ne relève ni les idées principales ni les détails importants.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

15 février 1839 de Pierre Falardeau

Questionnaire

1. Sur quoi porte le film *15 février 1839* de Pierre Falardeau?

La révolte des Patriotes, issue des revendications insatisfaites des membres du Parti Canadien

2. Quelle est l'appréciation de l'auteur de l'article par rapport à ce film? Trouvez quatre (4) expressions de l'introduction qui appuient votre réponse.

Appréciation : _____

1^{re} expression : _____

2^e expression : _____

3^e expression : _____

4^e expression : _____

3. Trouvez 3 événements qui se sont produits le 14 février 1839.

1^{er} événement : _____

2^e événement : _____

3^e événement : _____

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève saisit certains éléments au début du texte, mais il a beaucoup de mal à faire de bonnes inférences.
- ◆ Il n'arrive pas à trouver les bonnes citations qui appuieraient ses réponses.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

15 février 1839 de Pierre Falardeau

Questionnaire

1. Sur quoi porte le film *15 février 1839* de Pierre Falardeau?

La révolte des patriotes, issue des revendications insatisfaites des membres du Parti Canadien

2. Quelle est l'appréciation de l'auteur de l'article par rapport à ce film? Trouvez quatre (4) expressions de l'introduction qui appuient votre réponse.

Appréciation : ~~M~~ l'auteur a aimé le film

1^{re} expression : "je pense le plus grand bien"

2^e expression : "ce film marque d'une pierre blanche"

3^e expression : "une oeuvre à la hauteur de son talent"

4^e expression : « il reste que des traits distinctifs de son travail y sont bien en évidence »

3. Trouvez 3 événements qui se sont produits le 15 février 1839.

1^{er} événement : ~~le film de Falardeau~~ on apprend sa condamnation

2^e événement : il faut lui faire quitter ^{l'homme} ~~le bâtiment~~ qu'elle aime

3^e événement : les prisonniers font le cercle autour de Charles Hindelang.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a bien compris, dans l'ensemble, le texte.
- ◆ Quelques détails lui ont échappé, mais ce n'était pas les plus importants.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

15 février 1839 de Pierre Falardeau

Questionnaire

1. Sur quoi porte le film *15 février 1839* de Pierre Falardeau?

Le film présente d'abord sommairement la sévère répression dont sont victimes les Patriotes et les Canadiens français, mais surtout l'ultime journée de la condamnation du Chevalier de Lorimier et de Charles Hindelang.

2. Quelle est l'appréciation de l'auteur de l'article par rapport à ce film? Trouvez quatre (4) expressions de l'introduction qui appuient votre réponse.

Appréciation: Il semble très intéressé au film

1^{re} expression: J'entends ici aborder cette production, dont je pense au plus grand bien.

2^e expression: En effet, les indéniables qualités de ce film sont désormais reconnues

3^e expression: Toutefois, la plupart des commentaires semblent indiquer que ce film marque d'une pierre blanche la production de Falardeau

4^e expression: Il paraît difficile d'ajouter au concert d'éloges qui accompagne *15 février 1839* de Pierre Falardeau.

3. Trouvez 3 événements qui se sont produits le 14 février 1839.

1^{er} événement: Sylvie Drapeau a joué véritablement son rôle avec abandon.

2^e événement: Hindelang reçoit une leçon de tradition québécoise en apprenant à distinguer les cretons du pâté à la viande.

3^e événement: Les prisonniers ont fait un cercle autour de Charles Hindelang.

DÉPASSE LES ATTENTES

- ◆ Pas d'échantillon pour cet échelon.

Normes de performance

Annexe

**CORRIGÉS DES TÂCHES
DE LA 8^e À LA 10^e ANNÉE**

Annexe – Table des matières

HUITIÈME ANNÉE

Texte littéraire

L'entrevue . . . 97

Texte informatif

Il faut mettre fin au travail des enfants . . . 100

NEUVIÈME ANNÉE

Texte littéraire

Le miroir . . . 102

Texte informatif

Travailler, c'est vraiment trop dur . . . 106

DIXIÈME ANNÉE

Texte littéraire

La Scouine . . . 110

Texte informatif

15 février 1839 . . . 114

Ton nom : _____

L'entrevue

1. Le ton de ce récit est : (Cochez)

- Dramatique
- Neutre
- Humoristique
- Réaliste

Appuyez votre réponse par une phrase tirée du texte.

- *J'ai répondu que, pendant très longtemps, j'avais essayé de comprendre quelque chose au monde qui m'entourait.*
- *Et le fait de savoir lire, bien sûr, qui m'a permis de déchiffrer la petite annonce.*
- *C'est pour ça, sans doute, pour éliminer d'emblée les analphabètes, que les offres d'emploi sont toujours publiées par écrit.*
- *« Moi? Impressionnable? », en soulignant ma phrase d'un geste désinvolte de la main.*
- *Réflexion faite, je n'ai rien souligné du tout : il aurait pu s'étonner qu'elle tremble, ma main...*
- *Au chat et à la souris, voilà à quoi il jouait. Je me lève, je le remercie de m'avoir reçu quand même, pardon du dérangement et tout.*
- *Il n'y a pas si longtemps, crache-t-il, on foutait les gens en tôle pour moins que ça. Mais ce n'est pas moi qui fais les lois.*
- *Quand il a vu que tout était normal, il a entrepris, hurlant, vitupérant, de me prouver que moi je ne l'étais pas.*
- *Ah bon. Assassin.*
- *Cela dit, qu'on vous y reprenne une fois, une seule fois vous comprenez, à nous déranger pour rien, et c'est en taule que vous irez apprendre ce que ça coûte.*
- *Trop absorbé par mon roman policier, je n'entendis pas la qualité particulière du silence qui s'installa alors et, quand le canon d'un fusil pointa sous mon nez, je me contentai, toujours sans lever la tête, de le repousser de la main en disant, agacé : « pas deux fois, monsieur le sous-directeur, pas deux fois.»*

2. Le narrateur de ce récit est :

Le personnage principal

3. Après la lecture de tout le texte, remplissez la fiche d'information ci-dessous du personnage principal.

Caractéristique(s) physique(s)	<i>Haute taille</i> <i>Après la fusillade, un seul oeil</i>
Traits de caractère	<i>Sens de l'humour, insouciance, légèreté, optimisme, mélancolique à l'occasion</i>
Lieu où il travaille	<i>À la banque Machin & C°</i>
Type d'emploi qu'il exerce	<i>Gardien de sécurité</i>
Ses valeurs	<i>N'est pas attaché à l'argent, aux biens matériels</i>

4. Le narrateur utilise le pronom « il » (1^{er} par.) et le terme « le type qui m'interrogeait » (4^e par.) lorsqu'il fait allusion au deuxième personnage de cette histoire. Précisez de qui il s'agit vraiment dans ce récit.

Le sous-directeur de la banque

5. Le type qui interroge le personnage principal lui fait passer deux épreuves. Quelles sont ces épreuves et comment le candidat a-t-il réagi?

Épreuves	Réaction(s)
<p>1^{re} épreuve :</p> <p><i>Le sous-directeur feint un vol à main armée.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><i>La personnage principal a peur; ses mains tremblent.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>2^e épreuve :</p> <p><i>Le sous-directeur fait une enquête de moralité sur le personnage.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p><i>Le personnal principal se lève, remercie le sous-directeur de l'avoir reçu et lui demande pardon du dérangement.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>

6. Relevez 3 actions principales qui se passent à la banque.

1^{re} : *Un clochard fouille dans les poubelles et s'effondre : le personnage principal sonne l'alarme.*

2^e : *Un voleur fit son entrée à la banque : le personnage principal ne sonne pas l'alarme.*

3^e : *La fusillade*

7. Qu'est-ce que la phrase qui suit nous révèle du personnage principal? « Plus tard, à l'hôpital, quand j'ai ouvert les yeux, il m'en manquait un. Ah bon. C'était toujours assez pour voir que Katia y était restée. Ah bon. »

Elle nous révèle son caractère optimiste.

Tableau synthèse (suite)

TEXTE	
<p>Selon le texte, pourquoi est-ce un problème?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Pour certains enfants, le travail provoque des problèmes de croissance.</i> • <i>Les enfants développent des maladies respiratoires.</i> • <i>D'autres respirent des pesticides, ce qui est très dangereux pour la santé.</i> • <i>20% des 200 000 jeunes filles qui se prostituent dans les plus grandes villes indiennes meurent avant l'âge de 16 ans.</i> • <i>Les enfants qui travaillent sont trop pauvres pour aller à l'école.</i> 	<p>Quelles sont les causes du problème?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La pauvreté des familles : des parents incapables de nourrir leurs enfants.</i> • <i>Mauvaise répartition des richesses : l'écart entre les plus riches et les plus pauvres dans le monde ne cesse de grandir.</i>
<p>Selon le texte, quelles sont les solutions suggérées?</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>La Suisse prône l'utilisation d'étiquettes pour informer le consommateur et la consommatrice et l'aider à choisir des produits fabriqués par des compagnies qui n'exploitent pas les enfants.</i> • <i>Les gouvernements ont le devoir de trouver des moyens de mettre en vigueur la convention qu'ils ont signée.</i> • <i>La lutte contre la pauvreté et contre le travail des enfants repose sur un développement économique durable et moralement acceptable.</i> <p>Ce que j'en pense :</p> <p><i>(Accepter toute réponse logique et pertinente au texte.)</i></p>	

Ton nom : _____

Le miroir

1. Quels sont les deux sentiments les plus forts que ressent l’Inconnue tout au long du récit?

Tristesse et désespoir

2. Remplissez la fiche d’identité de l’Inconnue et appuyez votre réponse (colonne de gauche) par un extrait tiré du texte (colonne de droite).

Réponses	Extraits tirés du texte
<p>A) Deux caractéristiques physiques</p> <p><u>1. très belle</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p><u>2. voix douce</u></p> <p><u>Autre : corps magnifique</u></p> <p>_____</p>	<p><u>1. l’incomparable beauté de son visage</u></p> <p><u>OU : beauté surpassée jusqu’à l’impossible</u></p> <p><u>OU : celle-ci est encore plus belle</u></p> <p><u>2. voix harmonieuse et feutrée</u></p> <p><u>Autre : la grâce de son corps souple</u></p> <p>_____</p>
<p>B) Deux caractéristiques psychologiques</p> <p><u>1. lointaine</u></p> <p>_____</p> <p><u>2. solitaire</u></p> <p><u>Autres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Troublante, inquiétante</u> _____ • <u>Triste</u> _____ • <u>Désespérée</u> _____ 	<p><u>1. ses yeux éperdument fixes et absents</u></p> <p><u>OU : L’Inconnue l’écoutait-elle?</u></p> <p><u>2. un trouble besoin d’isolement</u></p> <p><u>Autres :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>gêne croissante que cette femme répandait</u> _____ • <u>lointaine dans son halo de tristesse</u> _____ • <u>[...] la mer, n’eut qu’à la rejoindre et la prendre pour tomber</u> _____

Réponses	Extraits tirés du texte
<p>C) La classe sociale à laquelle elle appartient</p> <p><u>aisée</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Au volant d'une luxueuse conduite intérieure</u> • <u>Majestueuse, bottée de daim, couverte d'une riche fourrure</u> • <u>Valise de cuir somptueuse</u> <p>_____</p>
<p>D) Son métier</p> <p><u>actrice</u></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>l'incomparable beauté de son visage, inlassablement répété sur les écrans</u> • <u>Elle ressemble à... à celle qu'on voit au cinéma</u> <p>_____</p>
<p>E) Ses valeurs</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>La beauté physique</u> • <u>L'amour de la nature, la mer surtout</u> <p>_____</p> <p>_____</p>	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Sa beauté avait été sa vie</u> • <u>Elle qui vénérât la mer</u> <p>_____</p> <p>_____</p>

3. Relevez 3 extraits du récit qui caractérisent l'atmosphère des lieux le jour de l'arrivée de l'Inconnue.

A) la grisaille de ce crépuscule de décembre

B) Le vent d'hiver lacérait de plaintes agressives cette petite ville

C) ville balnéaire des Côtes-du-Nord, déserte et d'allure méchante

Ou : les lieux aigris par l'abandon saisonnier

4. A) Pourquoi l'Inconnue est-elle venue se réfugier dans ce lieu?

Elle ressentait le besoin de s'isoler pour affronter son destin : découvrir ce qui se cachait sous sa bande à pansement.

B) L'inconnue connaissait-elle ce lieu? Expliquez votre réponse par un extrait tiré du texte.

Oui.

« déjà, au temps de son enfance, elle avait une fois commencé à se noyer là-bas, vers les récifs... »

5. Expliquez dans vos propres mots la réaction de méfiance du gardien à l'arrivée de l'Inconnue.

Le gardien se sentait méfiant, car très peu de touristes louaient une villa l'hiver et y venaient seuls. De plus, le visage de l'Inconnue était voilé.

6. Quel est l'événement perturbateur de ce récit? (Cochez)

- L'attirance que l'Inconnue ressent pour la mer
- L'accident de l'Inconnue
- L'arrivée du gardien et de l'électricien
- Le court-circuit qui se produit

7. Lequel de ces deux extraits explique la situation finale de ce récit? Expliquez votre réponse.

A) Elle se sentait un horrible masque façonné avec d'inégaux morceaux de chair découpés.

B) – Ils m'ont dit que mes traits revivront... Ils m'ont affirmé que je reviendrai telle qu'avant! Mais pourquoi ont-ils parlé de miracle?...

B. Les médecins ont réussi un miracle en rendant à l'Inconnue la beauté de son visage.

8. Quel rôle joue le miroir dans le déroulement de cette histoire.

Le miroir, ayant perdu son tain et étant devenu transparent, trompe l'Inconnue. Au lieu de refléter la beauté de l'Inconnue, il lui a transmis l'image d'un mannequin horrible caché dans la pièce de derrière.

9. Le dénouement de cette histoire aurait-il été le même si l'Inconnue était venue accompagnée à la villa? Expliquez votre réponse.

Non. Si quelqu'un l'avait accompagnée, il lui aurait dit que son visage était magnifique.

10. Quelles ont été les réactions des gens qui ont trouvé l'Inconnue sur la plage?
(3 réactions décrites en quelques mots)

1^{re} réaction : les femmes s'agenouillèrent, poussées par le respect dû à la mort

2^e réaction : poussées par la poignante émotion qu'elles ressentirent en découvrant sur ce visage la beauté surpassée jusqu'à l'impossible

3^e réaction : les hommes se figèrent, saisis par une vertigineuse sensation de Divinité

Ou : Et tous ceux qui vinrent ensuite furent, l'un après l'autre, frappés d'émerveillement.

Ou : dans un murmure de vénération... mais celle-là est encore plus belle!

Ou : Des pêcheurs accoururent et dégagèrent son pied nu, blessé, pris entre deux roches. Ils la retournèrent, l'allongeant sur le dos.

Ton nom : _____

Travailler, c'est vraiment trop dur

1. Comparez les deux textes en remplissant les cases appropriées. Si un élément de comparaison n'apparaît pas dans un texte, écrivez le mot « nil ».

1 ^{er} texte : Le travail des enfants au 19 ^e siècle	2 ^e texte : Le travail des enfants de nos jours
Pays étudiés	Pays étudiés
<i>France</i> _____ _____ _____ _____	<i>Un peu partout dans le monde Surtout dans les pays en développement</i> _____ _____
Cause première du travail des enfants	Cause première du travail des enfants
<i>Réponse à une demande très forte de construction de machines à vapeur : la métallurgie se développe rapidement et le besoin de main- d'oeuvre est urgent.</i> _____ _____	<i>La pauvreté</i> _____ _____ _____ _____
Nombre d'enfants au travail	Nombre d'enfants au travail
<i>Nil</i> _____	<i>Au moins 250 millions</i> _____
Âge des enfants au travail	Âge des enfants au travail
<i>Dès l'âge de 6 ans</i> _____	<i>Dès l'âge de 5 ans</i> _____

Lieux de travail des enfants	Lieux de travail des enfants
<i>Dans les mines et les usines</i> _____ _____ _____ _____	<i>Dans la rue</i> <i>Dans les maisons privées, comme</i> <i>domestiques</i> _____ _____
Heures de travail	Heures de travail
<i>Habituellement de 11 à 12 heures</i> <i>par jour. Fréquemment, double</i> <i>journée. Peut aller jusqu'à 36 heures.</i> _____ _____	<i>Parfois jusqu'à 20 heures par jour</i> _____ _____ _____
Salaire des enfants	Salaire des enfants
<i>Trois ou quatre fois moins qu'un</i> <i>adulte.</i> <i>Salaires insuffisants pour vivre.</i> _____ _____	<i>Salaire de misère</i> _____ _____ _____
Caractéristiques des conditions de travail	Caractéristiques des conditions de travail
<i>Effroyables, très pénibles</i> <i>Les enfants ne sont pas mieux</i> <i>traités que les adultes.</i> _____ _____	<i>Mauvais traitements, véritables</i> <i>esclaves, mal nourris, surchargés de</i> <i>tâches écrasantes</i> _____ _____

2. Pourquoi les parents permettent-ils que leurs enfants travaillent encore de nos jours?

Souvent au chômage, les parents ne réussissent pas à nourrir les enfants ou à les envoyer à l'école. Dans certains pays, selon la tradition, il est normal que les enfants des catégories inférieures travaillent au lieu d'aller à l'école. Même chose pour les enfants de travailleurs immigrés. On pense aussi qu'il est inutile d'envoyer les filles à l'école.

3. Nommez 3 conséquences négatives qui se répercutent sur les enfants qui travaillent?

Ils peuvent perdre la santé.

Ils sont tellement épuisés qu'ils n'ont ni le temps ni l'énergie nécessaires pour aller à l'école.

Les enfants qui travaillent comme domestiques n'étant pas protégés, ils peuvent être maltraités.

4. De quelle protection bénéficient les enfants qui travaillent de nos jours?

Ils sont en principe protégés par la Convention sur les droits de l'enfant.

5. Pourquoi, au 19^e siècle, était-il intéressant pour des employeurs d'embaucher des enfants à l'usine? (Trouvez 2 raisons différentes)

Grâce à leur habilité et à leur petite taille, les enfants effectuaient des travaux qu'aucune machine ne pouvait exécuter.

Le salaire des enfants ne coûtait à peu près rien aux employeurs.

6. Pourquoi de nos jours fait-on travailler les enfants filles dans certains pays?

(Cochez)

- Parce qu'elles sont plus travaillantes que les garçons
- Parce qu'elles n'ont pas besoin d'étudier autant que les garçons
- Parce qu'elles vont se marier et qu'elles n'auront pas besoin d'études
- Parce qu'elles auront des enfants et qu'elles les feront étudier

7. Quel sentiment provoque en vous le fait que des enfants travaillent? Expliquez votre réaction à l'aide d'un argument.

(Accepter tout réponse exprimant un sentiment et accompagnée d'un argument logique.)

Ton nom : _____

La Scouine

1. En quelle année a lieu la scène qui se vit dans ce récit? (Cochez)

- Dans les années 1800
- En 1950
- Dans les années 1850
- En 1918

2. Trouvez 2 indices du texte qui révèlent l'époque où se passe l'action.

La date de naissance de ses enfants

L'éclairage à la chandelle

Le médecin qui fait des accouchements à domicile

Baptiste qui se lave les mains dans un bassin en bois

Les voitures attelées à des chevaux

La route de terre

3. Décrivez brièvement l'atmosphère qui règne dans la maison des Deschamps.

Une atmosphère silencieuse, monotone, triste et froide, pauvre et dénudée

Peu de communication entre les époux, et entre les parents et les enfants

Seuls les enfants rient avec insouciance

4. Qu'est-ce que les caractéristiques physiques ci-contre révèlent sur les personnages ci-dessous :

Personnages	Caractéristiques physiques	Ce qu'elles révèlent
Urgèle Deschamps	sa main sale et calleuse	<u>Travaille dur au champ</u> _____ _____
Mâço	Les pieds de Maço, [...] pesaient plus lourdement	<u>Sur le point d'accoucher, elle est plus lourde</u> _____ _____
Baptiste Bagon	sa bouche édentée [...] quelques chicots gâtés et noirs	<u>Piètre condition physique</u> _____ _____

5. À deux reprises dans le texte, l'auteur fait allusion au « pain sur et amer lourd comme du sable ». Quel rôle joue le pain ainsi décrit dans le récit?

Nourriture du pauvre. Nourriture de base de la famille. Le fait que le pain soit lourd indique que la famille peut avoir l'impression d'être rassasiée après un repas.

6. Trouvez 2 figures de style dans le 5^e paragraphe et écrivez de quelle figure de style il s'agit.

1^{re} figure de style : L'homme de peine, très petit, était d'une laideur grandiose
Sorte de figure de style : Contraste

2^e figure de style : Ce chef presque complètement dépourvu de cheveux ressemblait à une aride butte de sable sur laquelle ne poussent que quelques brins d'herbe
Sorte de figure de style : Comparaison

7. À l'aide de 2 exemples tirés du texte, décrivez la misère de la famille Deschamps.

- *L'autre bout de la table était à peine éclairé, et le reste de la chambre disparaissait dans une ombre vague.*
- *Un grand silence régnait, ce silence triste et froid qui suit les journées de dur labeur.*
- *Comme lui (Deschamps), les autres lapaient rapidement, et les cuillers frappèrent bientôt le fond des assiettes vides.*
- * *Bagon piqua de sa fourchette un morceau de lard et deux grosses pommes de terre à la coque.*

8. Relevez 3 mots ou expressions du texte qui illustrent bien la vie des habitants.

1. *les voitures, revenant de porter des charges de grain au village*
2. *Saint-Michel, date des paiements, approchait, et les fermiers se hâtaient de vendre leurs produits.*
3. *Granges et hangars se vidaient et l'on ne gardait que juste la semence pour le printemps suivant.*

9. Comparez le rôle que jouent le père et la mère dans ce récit en ce qui a trait au travail et à la famille.

Rôle du père	Rôle de la mère
<p>Au travail :</p> <p><i>Travailleur des champs, s'occupe des lourds travaux de labour.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Au travail :</p> <p><i>S'occupe de toutes les besognes de la maison. Prépare les repas et voit à ce que tout fonctionne bien à la maison.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>
<p>Au sein de la famille :</p> <p><i>Père pourvoyeur : Voit à ce que sa famille ait de quoi se nourrir. Lors des repas, c'est lui qui bénit le pain.</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>	<p>Au sein de la famille :</p> <p><i>Met au monde plusieurs enfants</i></p> <p><i>Mère éducatrice des enfants</i></p> <hr/> <hr/> <hr/>

10. Enviez-vous le rôle joué par les femmes et les hommes de cette époque? Expliquez votre réponse à l'aide d'un argument.

(Accepter toute réponse plausible accompagnée d'un argument.)

Ton nom : _____

15 février 1839 de Pierre Falardeau

1. Sur quoi porte le film *15 février 1839* de Pierre Falardeau?

Sommairement, sur la répression dont sont victimes les Patriotes et les Canadiens français, mais surtout sur l'ultime journée de deux condamnés à mort : le Chevalier de Lorimier et Charles Hindelang.

2. Quelle est l'appréciation de l'auteur de l'article par rapport à ce film? Trouvez quatre (4) expressions de l'introduction qui appuient votre réponse.

Appréciation : L'auteur pense le plus grand bien de ce film.

1^{re} expression : concert d'éloges

2^e expression : indéniables qualités

3^e expression : histoire abondamment documentée

4^e expression : œuvre à la hauteur de son talent

Autres expressions :

ce film qui marque d'une pierre blanche la production de Falardeau

Falardeau a bien su utiliser les ressources cinématographiques

l'impact de certaines des productions grand public les plus achevées

3. Trouvez 3 événements qui se sont produits le 14 février 1839.

1^{er} événement : Le Chevalier de Lorimier apprend sa condamnation.

2^e événement : Émouvante rencontre entre de Lorimier et sa femme

3^e événement : Repas d'adieu des deux condamnés avec d'autres prisonniers

4. En vous basant sur les indices du texte, quel est le sujet des autres films de Falardeau?

Films	Sujet du film
<i>Elvis Gratton</i>	<u>Procès de notre américanisation sauvage</u> _____ _____
<i>Le party</i>	<u>Fête organisée par des prisonniers</u> <u>pendant laquelle un prisonnier s'enfuit</u> <u>et un autre se suicide.</u>
<i>Octobre</i>	<u>(Accepter toute réponse faisant allusion</u> <u>aux événements d'octobre 70 au Québec.)</u> _____ _____
<i>Le temps des bouffons</i>	<u>Documentaire tourné pendant les</u> <u>célébrations du deux centième</u> <u>anniversaire du Beaver Club, un</u> <u>regroupement des descendants des</u> <u>premiers commerçants britanniques.</u> <u>Célébrations mises en parallèle avec un</u> <u>carnaval du Ghana.</u>

5. Dans *15 février 1839*, pourquoi Falardeau a-t-il choisi de ne pas faire s'évader le Chevalier de Lorimier?

On aurait accusé Falardeau de cabotinage, et l'évasion du Chevalier de Lorimier n'aurait pas respecté les événements historiques.

6. Quelle est selon l'auteur du texte la plus grande faiblesse du film?

La présence à l'écran de l'acteur Julien Poulin qui joue le rôle d'un curé; comédien désormais marqué par ses précédents rôles (rôles comiques).

7. Quelle est, toujours selon l'auteur, la plus grande force du film?

Absence de détour argumentatif. Falardeau se contente de mettre en scène un drame humain.

8. Dans sa critique du film *15 février 1839*, l'auteur fait allusion à des références religieuses. Faites le parallèle entre une référence religieuse et un événement qui se produit dans le film.

Référence religieuse : La Passion

Événement : Les personnages marchent vers leur supplice : la pendaison, la mort

Autres allusions :

Référence religieuse : Pilate et les larrons

Événement : Face à la condamnation des deux personnages, les représentants du gouvernement britannique s'en lavent les mains.

Référence religieuse : Un dieu vengeur ne saurait manquer de faire surgir un messie.

Événement : les Britanniques ne se sont pas gênés pour piller, brûler et violer.

Référence religieuse : La dernière Cène

Événement : Hindelang et de Lorimier vivent leur dernier repas.

Référence religieuse : Golgotha

Événement : Les deux personnages vont mourir par pendaison.

9. Quel sentiment se dégage du dernier message écrit du Chevalier de Lorimier?
Appuyez votre réponse par un passage du texte.

Sentiment : La rancune, l'amertume, la vengeance

Passage : de Lorimier adresse ses dernières paroles à un soldat anglais en lui annonçant que ce sera bientôt à leur tour (aux Anglais) d'avoir peur.

10. Quel est le dernier message que livre au lecteur l'auteur de l'article?

Il se demande si les spectateurs entendront le message de Falardeau qui désire faire du Chevalier de Lorimier un personnage humain dont il aimerait faire un modèle.

