

Normes de performance

Lecture

Programme d'immersion



de la 1^{re} à la 7^e année

Normes de performance

Lecture

PROGRAMME D'IMMERSION

de la 1^{re} à la 7^e année



**BRITISH
COLUMBIA**
Ministry of Education

REMERCIEMENTS

Le présent document reflète la sagesse collective d'enseignants de toute la province. Le ministère de l'Éducation tient à remercier ces enseignants pour leur temps et leur expertise.

Le ministère de l'Éducation tient également à souligner l'excellent travail réalisé par l'équipe d'enseignants du programme d'immersion en français qui ont contribué au développement du document, le travail de coordination de Michel Juneau, de même que Arnold Toutant de A. Toutant Consulting Group Ltd., à qui l'on doit la conception originale du document.

DONNÉES DE CATALOGAGE AVANT PUBLICATION DE LA BIBLIOTHÈQUE ET ARCHIVES CANADA

Vedette principale au titre:

Normes de performance (C.-B.). Lecture, programme d'immersion de la 1^{re} à la 7^e année.

Également disponible sur Internet.

ISBN 0-7726-5351-8

1. Lecture – Compréhension – Colombie-Britannique – Évaluation. 2. Lecture (Enseignement primaire) – Colombie-Britannique. 3. Français (Langue) – Tests d'aptitude – Colombie-Britannique. 4. Français (Langue) – Étude et enseignement (Primaire) – Immersion. I. British Columbia. Achievement and Assessment Dept.

LB1525.6.N67 2005 372.48'09711 C20059600993

© 2002 Ministry of Education, Assessment Branch, Province of British Columbia.

AVIS DE DROIT D'AUTEUR

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

AVIS DE PROPRIÉTÉ EXCLUSIVE

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les administrateurs, par les organismes faisant partie du Educational Advisory Council et identifiés dans l'arrêté ministériel, et par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act* (Loi scolaire).

Table des matières

À propos des

Normes de performance . . . 1

La lecture dans les écoles de la Colombie-Britannique . . . 9

Première année

La lecture en 1^{re} année . . . 15

Deuxième année

Lecture de textes littéraires . . . 35

Lecture à des fins d'information . . . 45

Troisième année

Lecture de textes littéraires . . . 59

Lecture à des fins d'information . . . 71

Quatrième année

Lecture de textes littéraires . . . 85

Lecture à des fins d'information . . . 99

Cinquième année

Lecture de textes littéraires . . . 115

Lecture à des fins d'information . . . 127

Sixième année

Lecture de textes littéraires . . . 141

Lecture à des fins d'information . . . 161

Septième année

Lecture de textes littéraires . . . 183

Lecture à des fins d'information . . . 201

Annexe

Corrigés des tâches . . . 221

À propos des *Normes de performance*

Les *Normes de performance* de la Colombie-Britannique ont été mises au point en vue d'une utilisation volontaire dans les écoles de la province. Elles décrivent les jugements professionnels qu'un grand nombre d'éducateurs de la province ont émis à propos des normes et des attentes relatives aux domaines d'apprentissage suivants :

- ◆ Lecture
- ◆ Écriture
- ◆ Mathématiques
- ◆ Responsabilité sociale

Les normes portent exclusivement sur *l'évaluation de la performance*. Dans le cadre de cette dernière, on demande aux élèves d'appliquer les habiletés et les concepts qu'ils ont appris dans l'exécution de tâches complexes et réalistes. Ce genre d'évaluation de nature critérielle permet aux enseignants, aux élèves et aux parents de comparer la performance d'un élève aux normes provinciales.

Les *Normes de performance* sont autant de ressources qui viennent appuyer la continuité de l'enseignement et de l'évaluation. Les enseignants pourront les utiliser pour :

- ◆ suivre de près et évaluer la performance individuelle de leurs élèves et en rendre compte
- ◆ identifier les élèves qui pourraient bénéficier d'une intervention
- ◆ élaborer le profil d'une classe ou d'un groupe d'élèves en vue de soutenir la prise de décisions pédagogiques
- ◆ amorcer des discussions sur la performance des élèves auprès de parents, d'élèves et de collègues
- ◆ documenter des activités de perfectionnement professionnel
- ◆ procéder à l'établissement collectif d'objectifs pour certains élèves, certaines classes ou écoles
- ◆ recueillir des données dans le cadre des plans de développement des écoles
- ◆ fournir des modèles pour la conception de tâches liées à la performance

Les Normes de performance appuient la continuité de l'enseignement et de l'évaluation.

Développement continu

Les Normes de performance complètent les programmes d'études et le matériel d'évaluation élaborés par le ministère de l'Éducation.

LIENS AVEC LES CADRES DE RÉFÉRENCE POUR L'ÉVALUATION

Les *Normes de performance* sont un prolongement des travaux amorcés dans le contexte des *Cadres de référence* provinciaux.

Depuis 1991, le ministère provincial a élaboré des Cadres de référence pour l'évaluation de la lecture, de l'écriture, des mathématiques, de la communication en groupe et de la résolution de problèmes. Ces cadres de référence illustrent le continuum dans lequel s'inscrit le développement de l'élève dans ces domaines de compétences jugés essentiels. Ils peuvent servir à évaluer les travaux des élèves dans n'importe quelle matière.

Les *Normes de performance* couvrent ces mêmes types de développement et ces mêmes domaines. Tout comme les cadres de référence, elles peuvent servir à évaluer ces compétences dans l'ensemble des disciplines. En revanche, les normes s'articulent autour des niveaux de performance correspondant à diverses années d'études.

Pour ces deux ensembles de documents, les enseignants ont mis à profit leur propre expérience et les travaux de leurs élèves pour élaborer et valider le matériel qui les compose. Tous deux font également appel à des travaux d'élèves et à des commentaires d'enseignants pour illustrer et décrire les niveaux de performance.



RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Les résultats d'apprentissage décrivent ce que les élèves sont censés apprendre dans chaque matière et ce, pour chaque année d'études. On les appelle aussi *normes en matière de contenu*. Ils permettent de répondre à la question suivante : Quelles connaissances, quelles compétences et quelles attitudes les élèves devraient-ils développer durant cette année d'études?

Les *Ensembles de ressources intégrées (ERI)* du Ministère dressent la liste des résultats d'apprentissage prescrits pour chacun des programmes d'études de la Colombie-Britannique et ce, pour chaque matière et pour chaque année d'études.

Développement continu

NORMES DE PERFORMANCE

Les *Normes de performance* décrivent les niveaux de rendement dans des domaines clés de l'apprentissage. Elles permettent de répondre aux questions suivantes : « Comment définit-on *ce qui est suffisamment bien*? » et « À quoi ressemble le travail d'un élève qui répond aux attentes établies pour un niveau d'études particulier? ».

Les *Normes de performance* décrivent et illustrent quatre niveaux de performance en fonction des résultats d'apprentissage prescrits portant sur les domaines clés de la lecture, de l'écriture, des mathématiques et de la responsabilité sociale.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

- ◆ Le travail ne satisfait pas aux attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ L'élève ne semble pas progresser dans l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits pertinents.
- ◆ La situation exige une intervention.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

- ◆ Le travail peut être de qualité inégale, mais il satisfait de façon minimale aux attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ L'élève progresse dans l'atteinte des résultats d'apprentissage prescrits pertinents.
- ◆ L'élève a besoin de soutien dans certains domaines.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

- ◆ Le travail satisfait aux attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ Les preuves recueillies indiquent que l'élève a atteint les résultats d'apprentissage prescrits pertinents.

DÉPASSE LES ATTENTES

- ◆ Le travail dépasse de façon significative les attentes établies pour l'année d'études.
- ◆ L'élève pourrait bénéficier de défis supplémentaires.

Les Normes décrivent et illustrent quatre niveaux de performance.

Éléments clés

Ces éléments clés sont fournis pour chaque type de tâche de lecture et pour chaque année d'études.

Échelle succincte : La lecture en 1^{re} année
 Cette échelle succincte présente le niveau de l'échelle d'évaluation figurant sur page suivante. Toutes les descriptions du rendement des élèves de 1^{re} année sont à prendre en compte.

Aspect	Le succès par un ou deux éléments	Satisfait aux attentes (de façon occasionnelle)	Satisfait entièrement ses attentes	Dépasse les attentes
APPRÉHENSION	Ne lit qu'avec difficulté, les lettres, les chiffres et les symboles, et ne peut pas reconnaître les lettres et les chiffres.	Commence à reconnaître les lettres et les chiffres, mais ne peut pas reconnaître les lettres et les chiffres.	Reconnaît les lettres et les chiffres.	Reconnaît les lettres et les chiffres.
FRAYEURS	• ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.
COMPRÉHENSION	• ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.
REACTIION	• ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.

LA LECTURE EN PREMIÈRE ANNÉE 13

Échelle succincte. Il s'agit d'une version abrégée de l'échelle d'évaluation. Les échelles succinctes sont conçues pour une utilisation journalière. Les enseignants voudront peut-être les communiquer aux élèves et aux parents.

Échelle d'évaluation. Il s'agit de la version intégrale des normes de performance qui décrit en détail les quatre niveaux de performance.

Échelle d'évaluation : La lecture en 1^{re} année
 Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre dans la lecture en 1^{re} année.

Aspect	Le succès par un ou deux éléments	Satisfait aux attentes (de façon occasionnelle)	Satisfait entièrement ses attentes	Dépasse les attentes
APPRÉHENSION	Ne lit qu'avec difficulté, les lettres, les chiffres et les symboles, et ne peut pas reconnaître les lettres et les chiffres.	Commence à reconnaître les lettres et les chiffres, mais ne peut pas reconnaître les lettres et les chiffres.	Reconnaît les lettres et les chiffres.	Reconnaît les lettres et les chiffres.
FRAYEURS	• ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.
COMPRÉHENSION	• ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.
REACTIION	• ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres. • ne reconnaît pas les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.	• reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres. • reconnaît les lettres et les chiffres.

20 NORMES DE PERFORMANCE : LECTURE LA LECTURE EN PREMIÈRE ANNÉE 21

Exemple de tâche (textes littéraires) : Les souliers de Bong

TEXTE
 Les souliers de Bong
 Marie Perle, Thémis Éditions, Éditions Capresse
 2010, 112 pages, 16,99 \$

CONTEXTE
 Les souliers de Bong est un recueil de poèmes écrits par Marie Perle.

PROBLÈME
 L'enseignante a été chargée par son directeur d'organiser une activité de lecture en classe. Elle a choisi ce recueil de poèmes.

PROBLÈME
 L'enseignante a été chargée par son directeur d'organiser une activité de lecture en classe. Elle a choisi ce recueil de poèmes.

22 NORMES DE PERFORMANCE : LECTURE

Exemple de tâche. Il s'agit d'une tâche élaborée par des enseignants en activité qui permet d'évaluer les travaux des élèves dans un domaine de compétence particulier. Chaque exemple de tâche comprend des échantillons de travaux d'élèves. Les enseignants pourront utiliser les tâches telles quelles ou comme modèles. Avant d'utiliser une tâche quelconque, il convient de vérifier si elle contient des questions délicates pour la classe ou la collectivité.

Le site Web du ministère de l'Éducation propose un supplément de tâches modèles, d'échantillons de travaux d'élèves et de matériel d'appoint.

Échantillons de travaux d'élèves

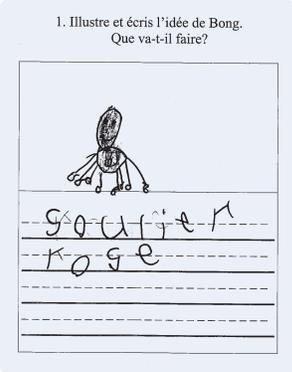
1 NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

2 Observations de l'enseignant

- L'élève ne connaît pas les chiffres.
- Incapable de faire des prédictions.
- Ne se sert pas des illustrations pour fournir des détails.

3

1. Illustre et écris l'idée de Bong.
Que va-t-il faire?



4

PREMIERE ANNEE - TEXTES LITTERAIRES 23

Un échantillon est fourni pour chaque tâche et pour chaque niveau de performance.

- 1 Niveau de performance.**
- 2 Observations de l'enseignant.** Il s'agit de commentaires additionnels de l'enseignant et de critères clés pertinents tirés de l'échelle d'évaluation.
- 3 Icône d'échelle d'évaluation.** Il s'agit d'un résumé général de l'échelle telle que complétée par un enseignant. Voici à quoi ressemble l'échelle que l'enseignant a préparée pour l'échantillon de cette page.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

- 4 Travail d'élève.** Cette section reproduit la totalité du travail original d'un élève ou en illustre une partie.

Comment utiliser les Normes

Les Normes de performance sont une partie intégrante d'un système d'évaluation complet.

Les enseignants font appel à diverses méthodes lorsqu'ils recueillent l'information requise pour évaluer l'apprentissage des élèves et en rendre compte. Ils peuvent choisir de le faire par le biais d'épreuves en classe et d'épreuves standardisées, d'observations, de portfolios d'élèves, d'entrevues, d'évaluations par les élèves et par les pairs et enfin, par le biais de tâches liées à la performance.

Les *Normes de performance* aident les enseignants à évaluer les aptitudes des élèves lorsqu'ils doivent appliquer leur apprentissage dans des tâches réalistes dans les domaines de la lecture, de l'écriture, des mathématiques et de la responsabilité sociale. Combinées à d'autres méthodes, elles sont une partie intégrante d'un système d'évaluation complet. Les normes :

- ◆ doivent être utilisées dans le cadre de l'enseignement continu dispensé en classe. Elles font partie intégrante du programme d'études et doivent donc être intégrées aux activités régulières d'apprentissage en classe.
- ◆ fournissent les ressources nécessaires à l'évaluation de la qualité d'un travail particulier ou d'un ensemble de travaux se rapportant à plusieurs matières. Elles aident à élaborer un profil du rendement de l'élève à partir, en général, de trois à sept travaux.
- ◆ supposent, dans la plupart des cas, que les enseignants observent les élèves tout au long de leurs travaux. Souvent, les preuves qu'il convient de réunir pour décider de la qualité des travaux proviennent d'observations ou de conversations avec les élèves.
- ◆ permettent aux enseignants d'intervenir lorsque les élèves ne sont pas à même d'effectuer une tâche de manière autonome. Le soutien requis constitue souvent un des critères servant à déterminer si le travail d'un élève satisfait ou non aux attentes établies pour son année d'études.
- ◆ peuvent être adaptées en fonction des besoins. Cela se traduira peut-être par l'élaboration de plans d'apprentissage personnalisés ou d'autres évaluations individualisées ou encore, par l'adaptation des attentes à divers moments de l'année scolaire.

Appui à l'apprentissage

Les *Normes de performance* servent à appuyer la prise de décision en matière d'enseignement. Les enseignants peuvent examiner les questions suivantes lorsqu'ils préparent leurs cours :

- ◆ Dans quelle mesure ces normes correspondent-elles aux attentes que j'ai ou que nous avons pour les élèves de ce niveau d'études?
- ◆ Quels genres de stratégies d'enseignement et d'activités d'apprentissage aideront la plupart des élèves à développer les compétences requises pour satisfaire à ces attentes?
- ◆ Quel soutien et quelles interventions seront nécessaires pour aider *tous* les élèves à satisfaire à ces attentes?
- ◆ S'il y a des élèves pour lesquels ces attentes *ne* conviennent *pas*, à quelles attentes devraient-ils satisfaire?
- ◆ Quelles preuves dois-je ou devons-nous recueillir pour savoir si les élèves progressent dans la réalisation des attentes?

Les Normes de performance aident à planifier l'enseignement.

La lecture dans les écoles de la Colombie-Britannique

La lecture est une compétence essentielle à la réussite à l'école et dans la vie. C'est en lisant que les gens accèdent aux idées, à l'information et aux expériences qui les aident à se comprendre eux-mêmes ainsi que le monde qui les entoure. On lit par plaisir et à des fins de satisfaction personnelle et pour apprendre et travailler de manière plus efficace.

Les *Normes de performance – Lecture* permettent d'évaluer la réussite des élèves dans les deux types de lecture ci-dessous :

LECTURE DE TEXTES LITTÉRAIRES

L'étude de la littérature permet aux élèves d'apprécier le pouvoir et la beauté du langage et d'explorer la pensée et l'expérience humaines. En appliquant leurs habiletés en lecture, les élèves sont à même d'interpréter une vaste gamme d'œuvres littéraires véhiculant des idées importantes sur leur propre culture et d'autres cultures du monde — et d'y réagir. C'est une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

LECTURE À DES FINS D'INFORMATION

La réussite des élèves, à l'école et à l'extérieur, est liée à leur capacité à acquérir, organiser et interpréter des informations. Les élèves sont appelés à lire un éventail de documents dans l'ensemble des matières, notamment des manuels scolaires, des magazines, des journaux et des ouvrages de référence.

Liens avec les Cadres de référence pour l'évaluation

Les normes de performance relatives à la lecture présentées dans ce document sont un prolongement des travaux amorcés dans le contexte du document *Evaluating Reading Across Curriculum* (Cadre de référence en lecture).

Année d'études	Normes de performance	Niveaux utilisés dans <i>Evaluating Reading Across Curriculum</i> (Cadre de référence en lecture)					
		Éveil	Développement	Maîtrise fonctionnelle	Discernement	Confiance	Interprétation
10	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
9	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
8	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
7	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
6	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
5	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
4	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
3	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
2	Textes littéraires						
	Textes informatifs						
1	Textes littéraires						
	Textes informatifs						

Liens avec les programmes d'études

Dans les écoles de la province, c'est dans toutes les disciplines que les élèves peuvent appliquer et développer leurs habiletés à lire. Les processus se rapportant à la lecture dans l'ensemble des programmes d'études sont décrits dans les *Ensembles de ressources intégrées* pour le *Français langue seconde – immersion*, organisés en fonction des composantes présentées ci-dessous. Il est donc possible d'évaluer la lecture dans le cadre d'activités effectuées dans toutes les disciplines.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

- ◆ L'élève pourra employer diverses stratégies et ressources, y compris les ressources informatiques et médiatiques, pour générer, recueillir, évaluer et organiser des idées afin de préparer une communication.

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

- ◆ L'élève pourra employer un répertoire de stratégies et d'habiletés pour anticiper, prédire, négocier, confirmer et vérifier le sens d'une communication écrite, orale ou visuelle.

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION PERSONNELLE)

- ◆ L'élève pourra établir des liens entre son vécu et des oeuvres écrites, orales et visuelles provenant de différentes communautés culturelles, surtout celles de la francophonie.

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)

- ◆ L'élève pourra tirer des conclusions réfléchies d'une communication écrite, orale ou visuelle et les justifier.

LANGUE ET CULTURE

- ◆ Tout en prenant conscience de son appartenance à une communauté interculturelle, l'élève pourra clarifier ses propres valeurs et valoriser celles des autres. Il reconnaîtra les influences culturelles sur les façons d'agir, de penser et de s'exprimer. Il participera à la création d'un espace bilingue qui valorise le français et manifestera une attitude positive envers la langue et les communautés francophones.

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ (AFFIRMATION DE SOI)

- ◆ L'élève pourra s'affirmer avec fierté, prendre des risques, explorer et évaluer son propre potentiel et résoudre des problèmes.

Les *Normes de performance* aident les enseignants à évaluer dans quelle mesure les élèves sont à même d'appliquer les connaissances, les habiletés et les attitudes qu'ils ont développées pour exécuter des tâches de lecture réalistes et appropriées à leur âge.

Aspects de la lecture

Les *Normes de performance* s'intéressent à trois aspects de la lecture. Il s'agit des aspects déjà décrits dans le document *Evaluating Reading Across Curriculum* (Cadre de référence en lecture).

STRATÉGIES

- ◆ utilisation d'habiletés lexicales et de stratégies de compréhension
- ◆ données recueillies dans le cadre d'entrevues, par observation directe et en écoutant lire les élèves

COMPRÉHENSION

- ◆ dégagement des idées, des événements et des personnages principaux et des détails à l'appui
- ◆ extrapolations et déductions, description de rapports
- ◆ prise de notes, réponses justes données aux questions
- ◆ données recueillies dans le cadre d'entrevues, de discussions, d'activités d'écriture et de représentation et de présentations orales

RÉACTION ET ANALYSE

- ◆ établissement de rapports entre les œuvres lues et d'autres ouvrages ou les expériences de l'élève
- ◆ expression d'opinions en effectuant une analyse critique du message et des techniques de l'auteur
- ◆ données recueillies dans le cadre d'entrevues, de discussions, d'activités d'écriture et de représentation et de présentations orales

Les critères particuliers correspondant à chacun des aspects varient selon le type de lecture et l'année d'études dont il s'agit. Ils sont clairement décrits dans les *échelles d'évaluation* et les *échelles succinctes*.

Textes de lecture

Les *Normes de performance – Lecture* procurent également de l'information sur les documents que les élèves sont censés lire à chaque niveau scolaire. Cette section présente une description des types de textes, ainsi qu'un tableau qui en décrit les principales caractéristiques.

Lecture

PREMIÈRE ANNÉE

◆ La lecture en première année . . . 15

Textes de lecture pour la 1^{re} année . . . 18

Échelle succincte . . . 19

Échelle d'évaluation . . . 20

Exemple de tâche (textes littéraires) :

Les souliers de Bong . . . 22

Exemple de tâche (textes informatifs) :

Les couleurs . . . 27

La lecture en 1^{re} année

Au cours de la 1^{re} année, les élèves commencent à voir dans la lecture une activité à la fois utile et agréable dans diverses situations. Leur expérience de la littérature, qui privilégiait jusqu'alors l'écoute, les amène désormais à lire des histoires simples de manière autonome. Ils commencent à développer et à utiliser des habiletés en lecture qui leur permettent d'atteindre des objectifs tels que suivre des instructions et se renseigner sur des sujets qui les intéressent. En matière de développement, la plupart des élèves de 1^{re} année délaissent les comportements associés à l'éveil à la lecture pour adopter ceux qui se rattachent aux stades précoces de la lecture.

En 1^{re} année, les élèves reçoivent un enseignement ciblé en arts langagiers qui les aide à comprendre la langue écrite. Ils apprennent à utiliser la phonétique, des structures linguistiques, des illustrations et d'autres éléments textuels; ils apprennent également à décider de ce qui convient à l'oreille et de ce qui a du sens.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 1^{re} année.

- ◆ histoires simples
- ◆ poèmes mettant l'accent sur la répétition, le rythme et les rimes
- ◆ documentation informative faisant une large part aux illustrations
- ◆ information dans le contexte d'une histoire

Le tableau « Textes de lecture pour la 1^{re} année » figurant à la page 18 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales des textes destinés aux élèves de 1^{re} année.

TYPES DE TÂCHES

En 1^{re} année, les élèves explorent diverses façons de comprendre les textes qu'ils lisent et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de reformuler dans leurs propres mots une histoire lue auparavant et de répondre à des questions à son sujet dans le cadre d'un exposé
- ◆ de partager, au sein d'un petit groupe, leurs idées au sujet d'une histoire
- ◆ de préparer et d'annoter des illustrations à propos d'un événement tiré d'une histoire ou d'une chose qu'ils ont apprise
- ◆ de faire des illustrations, accompagnées d'un texte, sur le début, le développement et la fin d'une histoire
- ◆ de rédiger une ou plusieurs phrases sur la signification d'un texte

- ◆ à la suite d'une lecture partagée, de suivre des instructions écrites permettant de réaliser une tâche simple
- ◆ de tenir le rôle de personnages ou de jouer des événements d'une histoire
- ◆ de préparer un texte et des illustrations sur leurs propres idées en prenant comme modèle un texte lu auparavant

COLLECTE DE PREUVES

En 1^{re} année, les enseignants recueillent des preuves du développement des élèves dans le cadre d'activités d'évaluation telles que les suivantes :

- ◆ écouter lire les élèves tout en observant les stratégies qu'ils utilisent (ceci exige souvent de consigner des observations au fil des leçons ou de noter les erreurs qu'ils ont tendance à faire)
- ◆ écouter les élèves lorsqu'ils racontent une histoire et répondent aux questions qui s'y rapportent
- ◆ analyser les travaux écrits, les illustrations et les autres formes de représentation des élèves
- ◆ examiner les réactions des élèves lorsqu'ils écrivent ou s'expriment sur les similitudes ou les différences entre leurs propres expériences et celles dont il est question dans leurs lectures
- ◆ consigner les rapports que les élèves établissent lorsqu'ils partagent leurs opinions et leurs préférences à propos des textes qu'ils ont lus

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture en 1^{re} année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section maternelle à la 1^{re} année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ poser des questions pour satisfaire son besoin d'information
- ◆ se rendre compte que l'information peut provenir de différentes sources (personnes, livres, images, banques de données, CD-ROM, etc.)
- ◆ créer des phrases simples et souvent compréhensibles, à partir d'un soutien tel qu'une histoire collective ou une histoire à structure répétitive

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ concentrer son attention sur le locuteur
- ◆ utiliser diverses stratégies pour orienter et soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : contexte, intonation, prosodie et support visuel
- ◆ reconnaître que les illustrations et les symboles graphiques sont porteurs de sens
- ◆ associer les gestes aux paroles d'une chanson ou d'une comptine

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire silencieusement pendant une courte période
- ◆ exprimer une préférence pour certaines histoires

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ distinguer les comportements qui lui semblent acceptables de ceux qu'il trouve inacceptables dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles
- ◆ distinguer le réel du fictif dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ parler des coutumes et des routines de sa famille
- ◆ reconnaître des événements spéciaux et honorer les réalisations des individus et des groupes
- ◆ manifester sa fierté de comprendre le français
- ◆ manifester son appréciation des genres d'expression culturelle tels que les comptines, rondes, histoires, chansons et médias, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, au moyen de comptines, chansons, marionnettes et jeux

Textes de lecture pour la 1^{re} année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes de lecture qui conviennent à la plupart des élèves de 1^{re} année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- langage simple et répétitif
- privilégie avant tout les mots les plus courants, y compris des contractions, des mots indiquant la position et exprimant des instructions ainsi que des mots décrivant la forme, la taille et la couleur
- mots nouveaux relativement faciles à décoder et à comprendre
- histoires incluant parfois des termes tirés du langage des histoires
- présente des informations renfermant parfois du vocabulaire spécialisé dont la compréhension est facilitée par le contexte et les illustrations
- poèmes mettant souvent l'accent sur la répétition, le rythme et les rimes et contenant des mots d'une sonorité intéressante
- structures de phrases variées
- souvent sous forme de refrains, de vers rimés ou de phrases qui reviennent; peut avoir un effet cumulatif
- dialogues simples dans la plupart des cas
- temps des verbes inchangé
- documents informatifs reprenant souvent un même motif

IDÉES ET ORGANISATION

- généralement concrètes, et fidèles aux expériences des élèves
- histoires relevant parfois de l'imaginaire
- histoires se déroulant parfois à des moments et à des endroits différents (en général, pas plus de deux)
- les personnages des histoires se comportent de manière prévisible, mais les élèves ont souvent la possibilité de faire des inférences simples sur les raisons de telle ou telle action ou sur ce qu'un personnage doit ressentir
- séquence claire et prévisible; la séquence des histoires obéit habituellement au facteur temps
- humour souvent présent
- documents informatifs abordant une seule idée simple par page, le plus souvent sous forme de légende d'illustration

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

- les illustrations appuient l'écrit
- dans les histoires, la majeure partie de l'information provient des mots
- l'écrit occupe une proportion toujours croissante de l'espace disponible
- dans les documents informatifs, les illustrations véhiculent une quantité importante d'informations

FORMAT

- espacement standard entre les mots
- texte linéaire dans la plupart des cas
- parfois des bulles de paroles ou de pensées
- la position du texte varie parfois au sein de la page (p. ex. de haut en bas)
- en règle générale, d'une à trois phrases par page (de trois à cinq lignes de texte dans les histoires; d'une à deux lignes dans les documents d'information)
- les phrases font parfois plus d'une ligne
- une nouvelle phrase peut commencer en milieu de ligne
- caractères gras ou italiques quelquefois utilisés pour souligner certains éléments
- les pages comportent une grande quantité de blanc

Échelle succincte : La lecture en 1^{re} année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 1^{re} année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	Bien qu'il imite parfois les comportements associés à la lecture, l'élève a besoin de soutien pour lire des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés; il est parfois capable de relire des textes familiers de manière autonome.	L'élève lit des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés; il relit des textes familiers de manière autonome.	L'élève lit de manière autonome des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés; il choisit souvent de lire et le soutien dont il a besoin est minime.
STRATÉGIES • lecture • phonétique • reconnaissance des lettres et des mots • conventions des textes imprimés	<ul style="list-style-type: none"> recherche fréquemment de l'aide quand il lit reconnaît la majorité des lettres; dans des mots courants, commence à établir le lien entre le son des consonnes initiales et les lettres elles-mêmes connaît le fonctionnement des livres (p. ex. on les lit du début à la fin, en suivant le texte de gauche à droite) commence à établir la correspondance entre les mots écrits et les mots lus oralement se rend compte que les livres racontent des histoires 	<ul style="list-style-type: none"> hésite fréquemment face à de nouveaux textes reconnaît toutes les lettres; essaie d'utiliser la phonétique pour déchiffrer les mots; hésite fréquemment face à de nouveaux textes reconnaît de nombreux mots courants perçus de façon globale (p. ex. <i>dans, sur, le, à</i>) connaît quelques conventions élémentaires des textes imprimés (p. ex. le point d'interrogation) 	<ul style="list-style-type: none"> habituellement confiant lors de la lecture de textes simples reconnaît les mots courants perçus de façon globale; utilise la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux reconnaît un nombre croissant de mots courants perçus de façon globale utilise les conventions élémentaires des textes imprimés pour appuyer le sens 	<ul style="list-style-type: none"> confiant et autonome lors de la lecture de nouveaux textes utilise la phonétique et la structure des mots pour reconnaître les mots nouveaux reconnaît un nombre croissant de mots courants perçus de façon globale utilise efficacement les conventions des textes imprimés
COMPRÉHENSION • prédire • redire • repérer des informations • faire des inférences	<ul style="list-style-type: none"> est incapable de faire des prédictions; devine souvent au hasard utilise parfois les indices contenus dans les images pour rapporter certains événements se sert des illustrations pour fournir des détails après une relecture assistée, reconnaît quelques personnages et événements est incapable de faire des inférences; s'en tient au sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> fait quelques prédictions simples avec du soutien redit quelques événements de l'histoire repère quelques détails; a parfois besoin d'indices ou de soutien reconnaît les personnages principaux et quelques événements reconnaît quelques informations simples d'un texte informatif éprouve beaucoup de difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> est capable de prédire les événements d'une histoire redit dans l'ordre la majorité des événements repère quelques détails particuliers pertinents reconnaît la plupart des personnages et des événements principaux avec du soutien, fait quelques inférences à propos des sentiments de certains personnages 	<ul style="list-style-type: none"> prédit les événements d'une histoire redit un texte dans sa globalité repère des détails pertinents de manière autonome reconnaît les personnages et les événements principaux fait souvent des inférences à propos des personnages
RÉACTION • rapports avec les expériences personnelles • opinions	<ul style="list-style-type: none"> a de la difficulté à établir des rapports avec ses propres expériences indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire, sans justification 	<ul style="list-style-type: none"> établit un rapport simple entre l'histoire et ses propres expériences à la suite d'une discussion animée par l'enseignant indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire et essaie d'expliquer pourquoi 	<ul style="list-style-type: none"> avec du soutien, peut comparer une histoire avec ses propres expériences indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire; en donne une raison 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports entre une histoire et ses propres expériences émet des opinions simples; les accompagne de quelques raisons

Échelle d'évaluation : La lecture en 1^{re} année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	Bien qu'il imite parfois les comportements associés à la lecture, l'élève a besoin de soutien pour lire des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés; il est parfois capable de relire des textes familiers de manière autonome.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture phonétique reconnaissance des lettres et des mots conventions des textes imprimés 	<ul style="list-style-type: none"> recherche fréquemment de l'aide, même lorsqu'il est capable d'accomplir la tâche reconnait la majorité des lettres; dans des mots courants, commence à établir le lien entre le son des consonnes initiales et les lettres elles-mêmes (p. ex. prénoms des membres de la famille) a conscience du fonctionnement des livres (p. ex. on les lit du début à la fin, en suivant le texte de gauche à droite) commence à établir la correspondance entre les mots écrits et les mots lus oralement (correspondance individuelle) se rend compte que les livres racontent des histoires; mémorise parfois des textes simples à force de lectures répétées 	<ul style="list-style-type: none"> hésite fréquemment face à de nouveaux textes; a besoin de soutien et d'encouragement reconnait toutes les lettres; essaie d'utiliser la phonétique pour déchiffrer les mots; attend souvent qu'on lui souffle les mots reconnait de nombreux mots courants perçus de façon globale (p. ex. <i>dans, sur, le, à, famille, ils</i>) montre qu'il connaît quelques conventions élémentaires des textes imprimés (p. ex. le point d'exclamation, la virgule, le point d'interrogation)
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> prédire redire repérer des informations faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> est incapable de faire des prédictions; devine souvent au hasard plutôt que de faire des prédictions raisonnables utilise parfois les indices contenus dans des images pour rapporter certains événements utilise parfois les illustrations pour fournir des détails à propos d'une histoire après une lecture assistée, reconnaît quelques personnages et événements principaux est incapable de faire des inférences; s'en tient au sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> si on le lui demande, peut faire quelques prédictions simples; prédictions généralement raisonnables redit quelques événements de l'histoire rapporte quelques informations simples d'un texte informatif repère quelques détails ou faits particuliers; a parfois besoin d'indices ou de soutien reconnait les personnages et quelques événements de l'histoire éprouve de la difficulté à faire des inférences sur les sentiments des personnages; privilégie le sens littéral
RÉACTION <ul style="list-style-type: none"> rappports avec les expériences personnelles opinions 	<ul style="list-style-type: none"> éprouve de la difficulté à établir des rapports entre l'histoire et ses propres expériences indique s'il aime ou n'aime pas le texte (même s'il est dans l'incapacité de le lire), mais n'en donne aucune raison 	<ul style="list-style-type: none"> à la suite d'une discussion animée par l'enseignant, établit un rapport entre l'histoire et ses propres expériences indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire; a parfois de la difficulté à expliquer pourquoi

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés; il relit des textes familiers de manière autonome.</p>	<p>L'élève lit de manière autonome des histoires, des poèmes et des textes informatifs simples et illustrés; il choisit souvent de lire et le soutien dont il a besoin est minime.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • est habituellement confiant lors de la lecture de textes simples • utilise la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux • reconnaît de nombreux mots courants perçus de façon globale (p. ex. <i>famille, ils, ont</i>) • utilise la ponctuation et les conventions de base des textes imprimés pour appuyer sa lecture (point d'exclamation, point d'interrogation) 	<ul style="list-style-type: none"> • aborde avec confiance et de manière autonome la plupart des textes qu'on lui présente • utilise la phonétique et la structure des mots pour reconnaître les mots nouveaux • reconnaît un nombre croissant des mots perçus de façon globale • utilise efficacement la ponctuation et les autres conventions des textes imprimés pour appuyer sa lecture (p. ex. le point d'exclamation, le point d'interrogation, les légendes)
<ul style="list-style-type: none"> • fait des prédictions simples concernant les événements d'une histoire • redit dans l'ordre la majorité des événements clés • repère quelques détails particuliers pertinents; a parfois besoin d'indices ou de soutien • reconnaît les personnages et les événements principaux • avec du soutien, fait quelques inférences à propos de certains personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • prédit les événements d'une histoire; perspicacité naissante • raconte une histoire en détail et dans sa globalité • repère des détails particuliers pertinents de manière autonome • rapporte des renseignements détaillés tirés d'un texte informatif; reconnaît les personnages principaux et les décrit brièvement • fait des inférences à propos des sentiments des personnages
<ul style="list-style-type: none"> • peut comparer une histoire avec ses propres expériences si on lui fournit un schéma ou un modèle simple à compléter • indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire; en donne une raison 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports entre les événements ou les personnages d'une histoire et ses propres expériences • émet des opinions simples sur un texte informatif ou sur les personnages ou les événements d'une histoire; les accompagne de quelques raisons

Exemple de tâche (textes littéraires) : Les souliers de Bong

TEXTE

Les souliers de Bong

Marie Morse, Diane Alain, Dominique Cayouette

Ali Baba n° 10, 1993

Les Éditions l'Images de l'Art inc.

CONTEXTE

Les élèves de la classe ont utilisé diverses collections de petits livres pour lecteur débutant.

En septembre, l'enseignante a amorcé un programme de lecture à la maison à l'aide de ces collections.

Le livre *Les souliers de Bong* de la collection Ali Baba a été choisi parce qu'il comporte une répétition de 2 ou 3 phrases. On y retrouve des objets et des actions connus par l'enfant et les illustrations sont reliées au texte.

PROCESSUS

L'enseignante a fait appel aux connaissances antérieures des élèves en faisant un remue-méninges avec eux sur le vocabulaire des couleurs, en faisant des graphiques de couleurs, le jeu « Jean dit », le jeu « Arc-en-ciel au gymnase » (un meneur crie une couleur et les élèves portant cette couleur doivent traverser le gymnase sans se faire toucher).

En petits groupes ou individuellement, l'enseignante et les élèves lisent ensemble le livre jusqu'à la page 13. L'enseignante demande aux élèves d'imaginer l'idée de Bong. Ils doivent l'illustrer et l'écrire à l'activité 1 de la tâche (voir Annexe).

Après avoir fini la lecture du livre, l'enseignante demande aux élèves de compléter l'activité 2 de la tâche (voir Annexe).

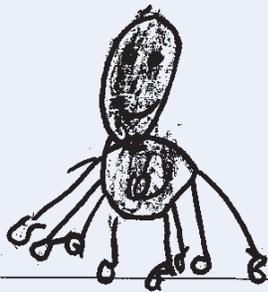
NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève ne connaît pas les chiffres.
- ◆ Incapable de faire des prédictions.
- ◆ Ne se sert pas des illustrations pour fournir des détails.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

1. Illustre et écris l'idée de Bong.
Que va-t-il faire?



Souffler

Kogé

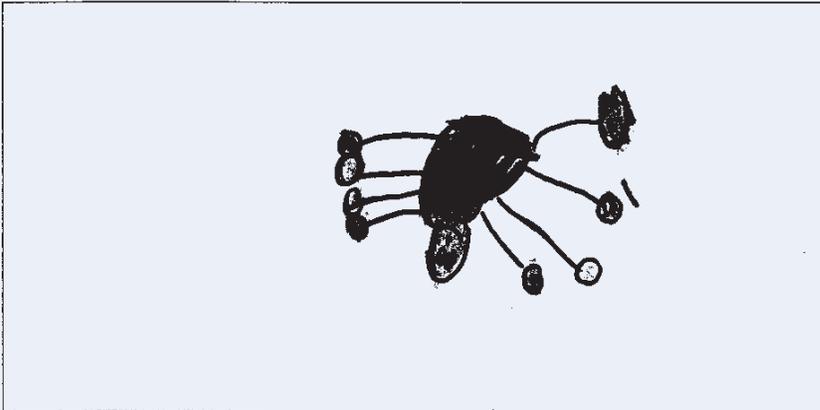
SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a eu beaucoup de support pour écrire sa phrase.
- ◆ Écriture phonétique des mots.
- ◆ Rapport logique entre l'histoire et la prédiction.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

1. Illustre et écris l'idée de Bong.
Que va-t-il faire?



bong A est no bocu
be su lxe lxaun
bleu te arage te
rouge te grist te brun

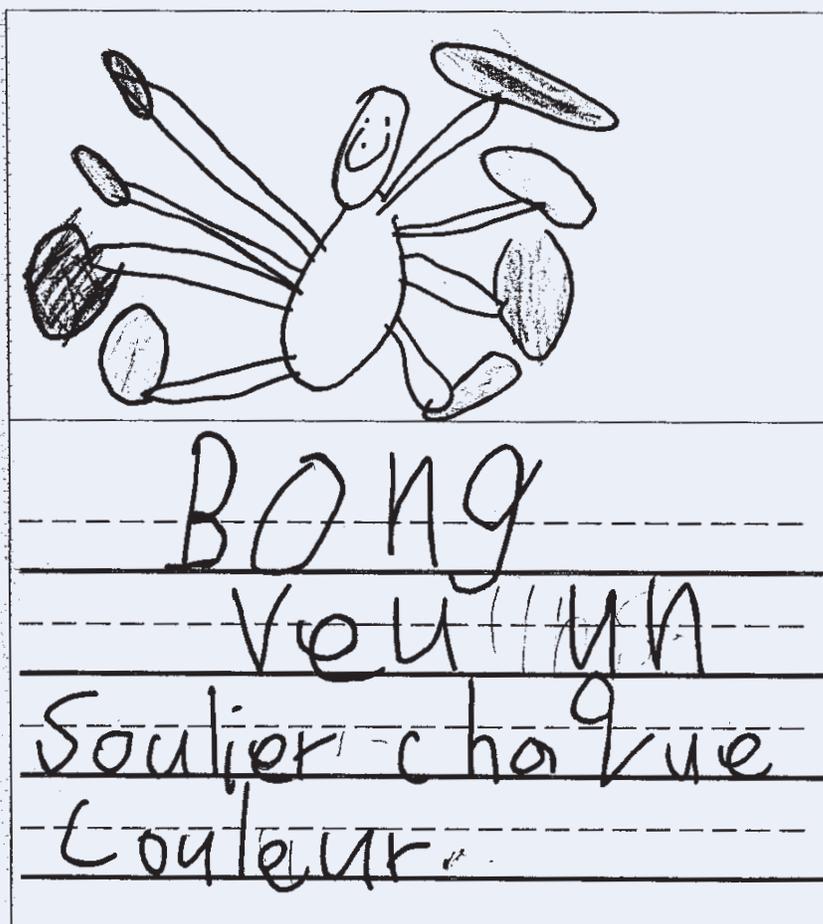
SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève reconnaît les mots courants perçus de façon globale.
- ◆ Il est capable de prédire les événements d'une histoire.
- ◆ Il repère quelques détails particuliers pertinents.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

1. Illustre et écris l'idée de Bong.
Que va-t-il faire?



DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'image et la réponse montrent que l'élève a bien compris la question.
- ◆ L'élève a dessiné les souliers de la bonne couleur.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

1. Illustre et écris l'idée de Bong.
Que va-t-il faire?



Bong a un de
tout les souliers! C'est
jaune bleu orange
violet rouge vert noir
et rose.

Exemple de tâche (textes informatifs) : Les couleurs

TEXTE

Les couleurs

Marie Morse, Diane Alain, Dominique Cayouette

Ali Baba n° 2, 1993

Les Éditions l'Images de l'Art inc.

CONTEXTE

Nous avons choisi le livre *Les couleurs* de la collection Ali Baba parce qu'il y a une répétition de 2 ou 3 phrases et les illustrations sont reliées au texte.

Le livre peut compléter une leçon de mathématiques.

Les élèves de la classe identifient et représentent les différentes formes (triangle, rectangle, carré, ellipse, cercle) dans leur salle de classe.

L'enseignante en a fait une liste. La classe peut aussi faire un graphique qui représente la forme préférée des élèves.

PROCESSUS

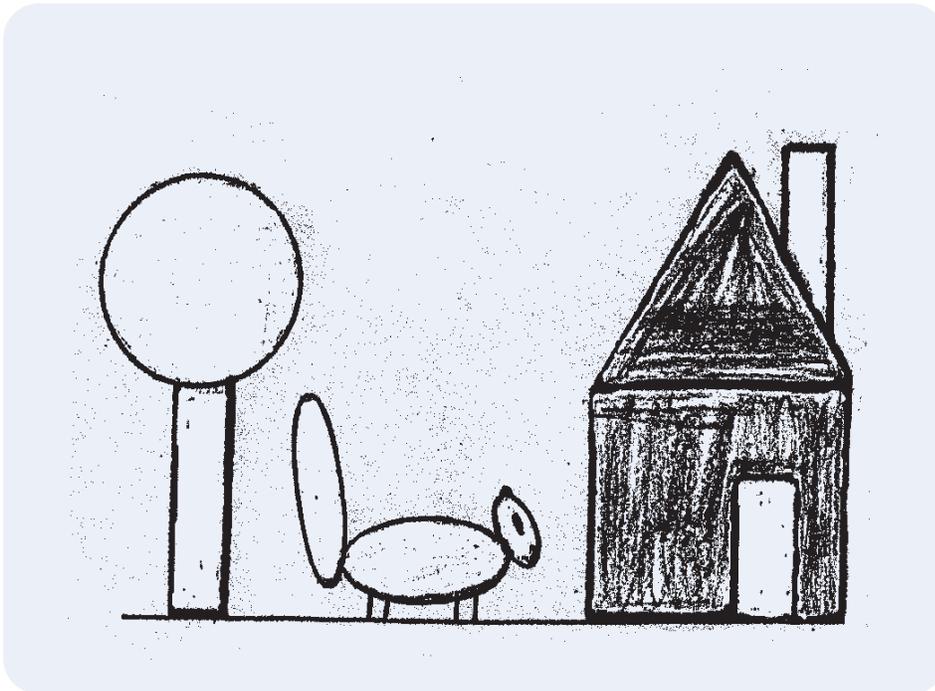
L'enseignante présente et lit le texte à toute la classe ou à de petits groupes. Après la lecture, l'enseignante donne à ses élèves la tâche et le dessin (voir Annexe). Les élèves lisent les directives et complètent la tâche.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève est incapable de suivre des consignes.
- ◆ Il devine les couleurs au hasard en effectuant la tâche demandée.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

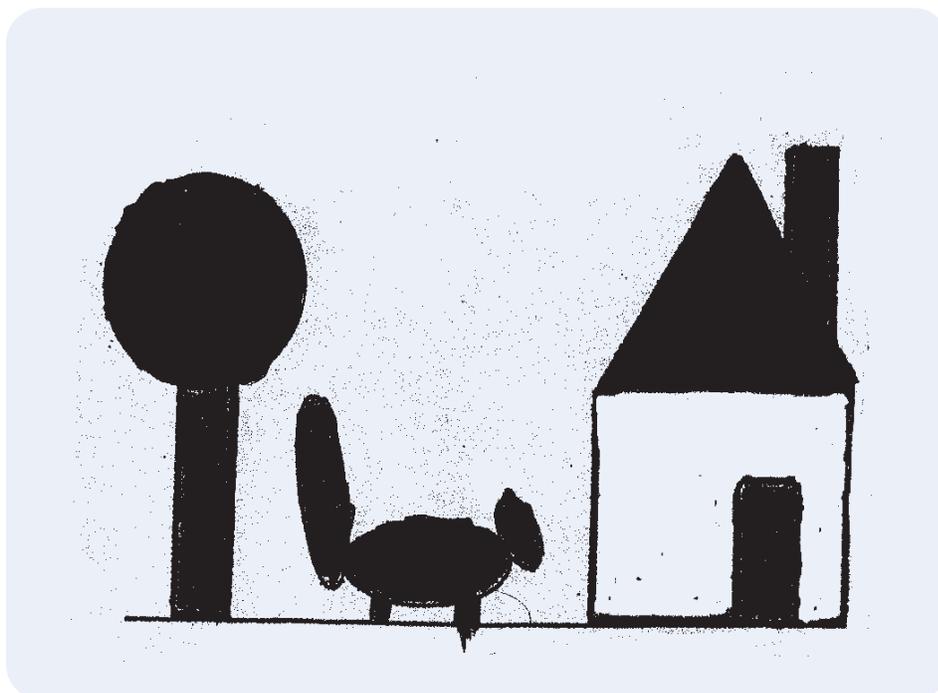


SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Quelques réponses exactes.
- ◆ Réponses comprenant des informations inexactes ou incomplètes.
- ◆ L'élève devine une information plutôt que de relire le texte pour la trouver.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

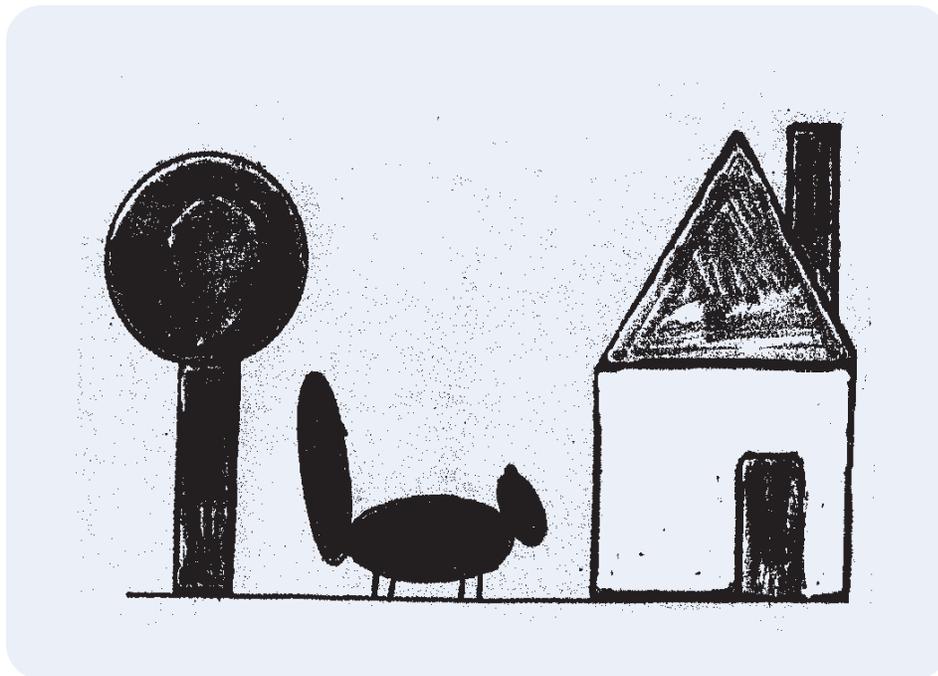


SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses habituellement exactes et complètes.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

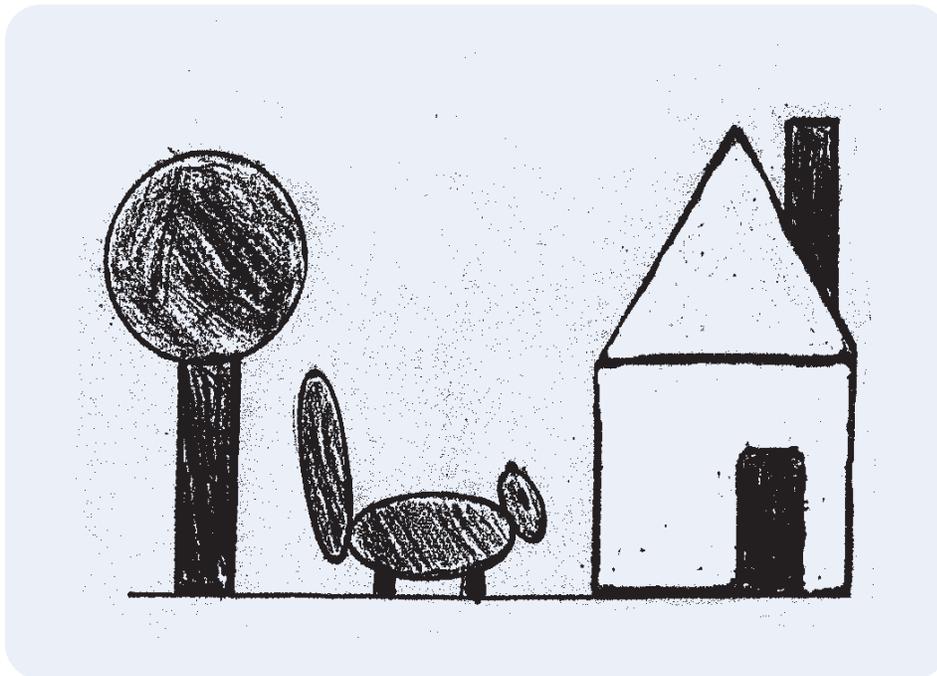


DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a bien suivi les consignes.
- ◆ Réponses exactes, claires et complètes.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				



Lecture DEUXIÈME ANNÉE

◆ **Lecture de textes littéraires . . . 35**

Textes littéraires pour la 2^e année . . . 38

Échelle succincte . . . 39

Échelle d'évaluation . . . 40

Exemple de tâche : *Maman Coquette* . . . 42

◆ **Lecture à des fins d'information . . . 45**

Textes informatifs pour la 2^e année . . . 48

Échelle succincte . . . 49

Échelle d'évaluation . . . 50

Exemple de tâche : *Les insectes* . . . 52

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers. En 2^e année, les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres tirées de la littérature pour enfants et d'y réagir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 2^e année.

- ◆ histoires de nature traditionnelle telles que contes populaires et contes de fées
- ◆ histoires réalistes concernant des amis, des membres de la famille ou des animaux
- ◆ histoires caractérisées par l'imagination et l'humour
- ◆ romans simples ou livrets — souvent publiés dans une série
- ◆ livres d'images ayant une proportion élevée de texte
- ◆ différentes formes d'humour y compris des bandes dessinées
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ histoires et poèmes composés par leurs pairs

Le tableau « Textes littéraires pour la 2^e année » figurant à la page 38 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 2^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, scénarios-maquettes)
- ◆ de reformuler dans leurs propres mots le début, le développement et la fin d'histoires
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques simples (diagrammes de Venn, schémas d'histoires, etc.)
- ◆ de participer à la lecture à voix haute d'œuvres dramatiques et à des lectures orales en chœur
- ◆ de participer à des jeux de rôles, à des jeux dramatiques et à des jeux avec marionnettes
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux simples sur les livres lus de manière autonome

- ◆ de s'entretenir avec l'enseignant à propos d'un livre ou d'une histoire lu(e) de façon autonome (en lire un extrait, le ou la redire ou y réagir)
- ◆ de rédiger de brèves recommandations sur leurs histoires ou livres favoris
- ◆ de créer de nouveaux textes en prenant modèle sur des ouvrages lus auparavant (notamment en leur imaginant une nouvelle fin)

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 2^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 2^e année à la 3^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ poser des questions pour se renseigner sur un sujet donné
- ◆ recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques à partir de diverses sources, y compris les personnes-ressources et les sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées sur un sujet donné
- ◆ préciser son sujet et son intention de communication
- ◆ exprimer ses idées en produisant diverses communications personnelles telles que des tableaux, journaux, poèmes, illustrations, jeux de rôle, saynètes et histoires collectives

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ utiliser diverses stratégies pour orienter sa lecture, son écoute ou son visionnage : prédiction simple à partir des illustrations, du titre et de son vécu
- ◆ faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés
- ◆ utiliser divers moyens pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : contexte, correspondance lettres-sons, indices visuels, etc.
- ◆ poser des questions pour affiner sa compréhension
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant des directives simples, en accomplissant une tâche ou en exprimant une opinion

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire avec l'aide de l'enseignant des textes simples pour arriver à une lecture autonome
- ◆ choisir des oeuvres écrites et médiatiques selon ses intérêts
- ◆ parler de ses préférences en lecture (auteurs, genres, etc.)
- ◆ faire une sélection réfléchie de textes simples pour se divertir et s'informer
- ◆ s'informer sur un sujet d'intérêt personnel, à partir d'images, de livres, de films et de produits médiatiques électroniques et partager l'information avec ses pairs
- ◆ relever dans une histoire les éléments permettant de répondre aux questions *qui, où, quand, quoi et comment*

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ répondre à des questions sur ce qu'il a vu, lu ou entendu et appuyer son raisonnement au moyen d'exemples ou de détails

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire ressortir les éléments de sa culture et de la culture de ses pairs
- ◆ utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives
- ◆ manifester sa fierté de parler français
- ◆ dégager des éléments des cultures francophones
- ◆ manifester son appréciation des genres d'expression culturelle tels que la littérature pour enfants qu'il lit ou qu'on lui lit, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, au moyen de jeux de rôles et de contes mimés

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'exprimer avec confiance dans les situations quotidiennes de la classe
- ◆ partager ses idées et ses opinions
- ◆ reconnaître ses points forts et ses besoins
- ◆ définir un problème et proposer différentes solutions en ayant recours à son expérience, à une lecture ou à un message

Textes littéraires pour la 2^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 2^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- langage simple, direct et souvent répétitif
- fondé principalement sur des mots fréquemment utilisés, bien que des mots plus difficiles ou inhabituels, fortement supportés par des indices contextuels, puissent être présents
- utilisation d'expressions propres aux « histoires » (p. ex. « Il était une fois... ») et d'un langage descriptif (habituellement concret et réel)
- les phrases sont principalement simples et explicites, et consistent en une ou deux propositions
- dans la plupart des histoires et des livres comportant des chapitres, le temps des verbes ne change pas
- comporte fréquemment des dialogues simples, habituellement entre deux interlocuteurs
- la poésie comprend souvent des répétitions, des rimes, un rythme et des mots dont la résonance est intéressante; présence possible d'un langage figuratif simple

IDÉES ET ORGANISATION

- les courts récits portent sur des sujets de grand intérêt pour les élèves et sont reliés à leurs expériences
- les histoires peuvent être inventées
- elles comportent souvent des passages humoristiques simples
- les personnages de l'histoire se comportent de façon simple et prévisible, mais les élèves ont souvent la possibilité de faire des inférences sur les raisons d'agir d'un personnage ou sur ce qu'il peut ressentir
- l'intrigue est concrète et prévisible, comportant un « début, un milieu et une fin », dans un ordre chronologique simple; utilisation d'un modèle évident de « cause à effet »
- les actions d'un court récit peuvent se passer d'un endroit à un autre (généralement dans pas plus de deux endroits différents) ou d'un moment à un autre
- dans les histoires ou les courts récits, le problème est toujours résolu

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

- les illustrations appuient et explicitent le texte écrit
- la majorité des informations proviennent des mots du texte
- le texte écrit occupe de plus en plus d'espace
- les liens entre le texte et les illustrations sont clairs; de façon générale, les illustrations sont bien représentatives du texte

FORMAT

- les espaces entre les mots sont standard; les lignes sont relativement courtes
- la force du corps (taille des caractères) est d'au moins 12 points, souvent de 14 points
- utilisation possible de bulles pour les paroles ou les pensées
- grande proportion d'espace blanc, bien que la quantité de texte augmente à chaque page
- généralement un à trois paragraphes par page (sept à dix phrases)
- utilisation possible de caractères gras ou en italique afin de mettre l'accent sur certains mots ou passages du texte
- dans les courts récits ou les romans, les chapitres sont relativement courts (de trois à huit pages)
- les poèmes sont généralement courts et centrés sur une seule page

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 2^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 2^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier. Il a souvent besoin d'un soutien personnalisé pour effectuer les tâches de lecture et de compréhension. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier et pour effectuer des tâches élémentaires de compréhension. Ses travaux manquent souvent de détails.	L'élève lit des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier et effectue des tâches de compréhension et de réaction de manière autonome. Ses travaux comprennent des détails pertinents.	L'élève lit des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier et effectue des tâches de compréhension et de réaction de manière autonome. Souvent, ses travaux sont détaillés et dépassent les exigences associées à la tâche.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture habiletés lexicales conventions des textes imprimés stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> a du mal à lire oralement; lit chaque mot plutôt que la phrase reconnait la majorité des lettres et des mots courants privilégie le déchiffrement phonétique connait quelques conventions élémentaires des textes imprimés (p. ex. le point d'interrogation) essaie de deviner la réponse ou de se rappeler le texte au lieu de le relire 	<ul style="list-style-type: none"> lit lentement et avec un peu d'expression; arrête souvent sa lecture cherche de l'aide pour lire de nouveaux textes reconnait les mots courants privilégie le déchiffrement phonétique utilise souvent les conventions élémentaires des textes imprimés pour appuyer le sens relit le texte pour trouver les réponses recherchées; parfois inefficace 	<ul style="list-style-type: none"> aborde la plupart des activités de lecture orale avec confiance utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux utilise efficacement les conventions des textes imprimés pour appuyer le sens relit le texte et arrive à trouver des réponses pertinentes 	<ul style="list-style-type: none"> lit oralement avec confiance et compréhension; lit couramment utilise efficacement la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux utilise aisément les conventions des textes imprimés pour appuyer le sens relit le texte et trouve les réponses pertinentes
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> exactitude, état complet personnages et événements redire; établir la séquence des événements repérer des détails prédire faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses sont souvent incomplètes, inexacts, vagues dégage parfois les personnages principaux et quelques événements éprouve de la difficulté à établir la séquence des événements; redit quelques événements se rappelle parfois quelques détails si on lui pose des questions au sujet des personnages ou des événements, mais ils manquent souvent de pertinence ou d'exactitude prédictions dues au hasard et parfois illogiques incapacité à faire des inférences (à lire entre les lignes); interprétation littérale des mots 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses sont souvent exactes, mais incomplètes et peu détaillées reconnait les personnages principaux et la plupart des événements éprouve occasionnellement de la difficulté à établir la séquence des événements (en oublie parfois quelques-uns) repère quelques détails; a parfois besoin d'indices ou de soutien fait des prédictions simples et évidentes éprouve de la difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses sont exactes et très claires reconnait les personnages principaux ainsi que les événements clés rapporte la plupart des événements selon leur séquence générale établie repère quelques détails particuliers pertinents fait des prédictions simples et logiques fait quelques inférences, avec de l'aide 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses sont exactes, très claires et complètes décrit les personnages et les événements principaux rapporte les événements selon la séquence établie repère les détails particuliers pertinents prédit les événements d'une histoire; fait des prédictions logiques fait des inférences à propos des personnages et des événements
RÉACTION <ul style="list-style-type: none"> rappports avec les expériences personnelles opinions 	<ul style="list-style-type: none"> a souvent besoin d'aide pour établir des rapports avec ses propres expériences opinions vagues; indique surtout s'il aime ou n'aime pas l'histoire 	<ul style="list-style-type: none"> avec du soutien, est capable d'établir des rapports simples entre une histoire et ses propres expériences émet des opinions simples; indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire et essaie de donner une raison; raison parfois imprécise ou peu pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> établit correctement des rapports directs avec ses propres expériences émet des opinions simples accompagnées d'une raison logique 	<ul style="list-style-type: none"> reconnait des similitudes entre les personnages d'une histoire et lui-même émet des opinions simples accompagnées de quelques raisons logiques

Échelle d'évaluation : Lecture de textes littéraires en 2^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier. Il a souvent besoin d'un soutien personnalisé pour effectuer les tâches de lecture et de compréhension. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier et pour effectuer des tâches élémentaires de compréhension. Ses travaux manquent souvent de détails.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture habiletés lexicales conventions des textes imprimés stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> a du mal à lire oralement; lit chaque mot plutôt que la phrase reconnaît la majorité des lettres et des mots familiers compte surtout sur le déchiffrement phonétique et les indices imagés pour découvrir le sens des mots connaît quelques conventions élémentaires des textes imprimés (p. ex. le point d'interrogation) essaie parfois de deviner la réponse ou de se rappeler le texte pour la trouver; ne relit pas le texte 	<ul style="list-style-type: none"> lit lentement et avec un peu d'expression; arrête souvent sa lecture reconnaît toutes les lettres et les mots familiers; privilégie le déchiffrement phonétique pour comprendre le sens des mots utilise souvent les conventions élémentaires des textes imprimés pour appuyer le sens relit le texte pour trouver l'information recherchée; manque parfois d'efficacité
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> exactitude, état complet personnages et événements redire; établir la séquence des événements repérer des détails prédictions inférences 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre des tâches sont souvent incomplètes, inexactes, vagues dégage parfois les personnages principaux et quelques événements éprouve de la difficulté à établir la séquence des événements se rappelle parfois quelques détails si on lui pose des questions au sujet des personnages ou des événements, mais ils manquent souvent de pertinence ou d'exactitude prédictions dues au hasard et parfois illogiques incapacité à faire des inférences (à lire entre les lignes); interprétation littérale des mots 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre des tâches sont souvent exactes, mais incomplètes et peu détaillées dégage la plupart des personnages principaux et des événements clés éprouve occasionnellement de la difficulté à établir la séquence des événements (en oublie parfois quelques-uns) se sert de quelques détails imprécis dans ses réponses et explications; ajoute parfois des renseignements non pertinents fait des prédictions simples et évidentes éprouve de la difficulté à faire des inférences (privilégie le sens littéral);
RÉACTION <ul style="list-style-type: none"> rappports avec les expériences personnelles opinions 	<ul style="list-style-type: none"> a souvent besoin d'aide pour établir des rapports avec ses propres expériences opinions simples et vagues; indique surtout s'il aime ou n'aime pas l'histoire; difficulté à en expliquer les raisons 	<ul style="list-style-type: none"> avec du soutien, établit des rapports concrets avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes évidentes entre lui-même et un personnage) émet des opinions simples; indique s'il aime ou n'aime pas l'histoire; essaie de donner une raison qui est parfois imprécise ou peu pertinente

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier et effectue des tâches de compréhension et de réaction de manière autonome. Ses travaux comprennent des détails pertinents.</p>	<p>L'élève lit des textes de fiction et des poèmes simples contenant un langage familier et effectue des tâches de compréhension et de réaction de manière autonome. Souvent, ses travaux sont détaillés et dépassent les exigences associées à la tâche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • aborde la plupart des activités de lecture orale avec confiance • utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux • utilise efficacement les conventions élémentaires des textes imprimés pour appuyer le sens • relit le texte et arrive à trouver des réponses pertinentes 	<ul style="list-style-type: none"> • lit oralement avec confiance et compréhension; lit couramment • utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux • utilise aisément les conventions élémentaires des textes imprimés pour appuyer le sens • relit le texte et trouve les réponses pertinentes
<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions de compréhension ou dans le cadre de tâches sont exactes et complètes • décrit les personnages et les événements principaux • rapporte la plupart des événements selon leur séquence générale établie • repère et utilise des détails pertinents dans ses réponses et ses explications • fait des prédictions simples et logiques • fait quelques inférences simples à propos des personnages et des événements 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions de compréhension ou dans le cadre de tâches sont exactes et très claires • décrit bien les personnages et les événements principaux • rapporte les événements selon la séquence établie; explique certains rapports entre les personnages et entre les événements • utilise des détails pertinents dans ses réponses et ses explications • fait des prédictions logiques • fait des inférences à propos des personnages et des événements
<ul style="list-style-type: none"> • établit correctement des rapports directs avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage) • émet des opinions simples accompagnées d'une justification pertinente 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports avec ses propres expériences et les explique • émet des opinions accompagnées de quelques raisons logiques

Exemple de tâche : Maman Coquette

TEXTE

Maman Coquette

Texte : André Payette

Illustrations : Bernard Groz

Modulo Éditeur, 1994

CONTEXTE

L'enseignante fait un remue-méninges sur les animaux de la ferme.

PROCESSUS

À l'aide d'un diagramme de Venn, l'élève trouve les différences et les similitudes entre les canetons et le veau (voir Annexe).

L'élève peut également trouver l'information dans les illustrations.

**NE SATISFAIT PAS
ENCORE AUX ATTENTES**

◆ Pas d'échantillon pour cet échelon.

**SATISFAIT AUX ATTENTES
(DE FAÇON MINIMALE)**

◆ Pas d'échantillon pour cet échelon.

**SATISFAIT ENTIÈREMENT
AUX ATTENTES**

◆ Pas d'échantillon pour cet échelon.

DÉPASSE LES ATTENTES

◆ Pas d'échantillon pour cet échelon.

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 2^e année.

- ◆ revues pour enfants
- ◆ ouvrages de référence
- ◆ instructions écrites concernant des procédures simples
- ◆ documents publicitaires et promotionnels destinés aux enfants de cet âge

Ces documents renferment fréquemment des illustrations et, occasionnellement, des diagrammes simples. Le tableau « Textes informatifs pour la 2^e année » figurant à la page 48 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 2^e année, on attend des élèves qu'ils exécutent des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ consigner et organiser les données
- ◆ prendre des notes simples, souvent à l'aide de formats déterminés au préalable comme des schémas conceptuels et des tableaux
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations)
- ◆ participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus simples sur des informations tirées d'une ou deux sources
- ◆ rapporter oralement des informations clés
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales
- ◆ participer à des conférences avec l'enseignant (notamment pour une lecture à voix haute)
- ◆ suivre des instructions écrites simples dans le cadre d'activités de construction, d'activités en classe et de jeux

- ◆ expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non avec les informations ou les idées présentées

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 2^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 2^e année à la 3^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ poser des questions pour se renseigner sur un sujet donné
- ◆ recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques à partir de diverses sources, y compris les personnes-ressources et les sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées sur un sujet donné
- ◆ préciser son sujet et son intention de communication
- ◆ exprimer ses idées en produisant diverses communications personnelles telles que des tableaux, journaux, poèmes, illustrations, jeux de rôle, saynètes et histoires collectives

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ utiliser diverses stratégies pour orienter sa lecture, son écoute ou son visionnage : prédiction simple à partir des illustrations, du titre et de son vécu
- ◆ faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés
- ◆ utiliser divers moyens pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : contexte, correspondance lettres-sons, indices visuels, etc.
- ◆ poser des questions pour affiner sa compréhension
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant des directives simples, en accomplissant une tâche ou en exprimant une opinion

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire avec l'aide de l'enseignant des textes simples pour arriver à une lecture autonome
- ◆ choisir des oeuvres écrites et médiatiques selon ses intérêts
- ◆ parler de ses préférences en lecture (auteurs, genres, etc.)
- ◆ faire une sélection réfléchie de textes simples pour se divertir et s'informer
- ◆ s'informer sur un sujet d'intérêt personnel, à partir d'images, de livres, de films et de produits médiatiques électroniques et partager l'information avec ses pairs
- ◆ relever dans une histoire les éléments permettant de répondre aux questions *qui, où, quand, quoi et comment*

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ répondre à des questions sur ce qu'il a vu, lu ou entendu et appuyer son raisonnement au moyen d'exemples ou de détails

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire ressortir les éléments de sa culture et de la culture de ses pairs
- ◆ utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives
- ◆ manifester sa fierté de parler français
- ◆ dégager des éléments des cultures francophones
- ◆ manifester son appréciation des genres d'expression culturelle tels que la littérature pour enfants qu'il lit ou qu'on lui lit, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, au moyen de jeux de rôles et de contes mimés

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'exprimer avec confiance dans les situations quotidiennes de la classe
- ◆ partager ses idées et ses opinions
- ◆ reconnaître ses points forts et ses besoins
- ◆ définir un problème et proposer différentes solutions en ayant recours à son expérience, à une lecture ou à un message

Textes informatifs pour la 2^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 2^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- langage simple, direct et souvent répétitif
- fondé principalement sur des mots fréquemment utilisés, bien que des mots plus difficiles ou inhabituels, fortement supportés par des indices contextuels, puissent être présents
- peut comporter un vocabulaire plus spécialisé, appuyé par le contexte et les illustrations
- répétitions fréquentes de mots clés ou de phrases
- les phrases sont principalement simples et explicites, et consistent en une ou deux propositions
- répétition fréquente d'un modèle

IDÉES ET ORGANISATION

- les idées sont généralement simples et concrètes
- favorisent l'engagement des élèves en suscitant des questions et en les aidant à faire des liens avec leurs expériences
- la séquence est claire et prévisible; les transitions simples rendent les liens plus clairs
- présentation d'une idée à la fois; habituellement, un sujet par page
- les liens entre les idées sont explicites et relativement simples (p.ex., la séquence, les relations de cause à effet, les idées principales et les détails)
- idées habituellement écrites dans de courts paragraphes qui commencent par une phrase claire sur le sujet, suivie d'un petit nombre de détails
- les titres en caractères gras indiquent des changements de sujet (ils aident les élèves à faire des prédictions)

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

- de grandes illustrations colorées appuient et explicitent le texte écrit
- la majorité des informations proviennent des mots du texte
- le texte écrit occupe de plus en plus d'espace
- les liens entre le texte et les illustrations sont clairs; de façon générale, les illustrations sont bien représentatives du texte
- les illustrations et les légendes fournissent une grande quantité d'information

FORMAT

- les espaces entre les mots sont standard; les lignes sont relativement courtes
- la force du corps (taille des caractères) est d'au moins 12 points, souvent de 14 points
- grande proportion d'espace blanc, bien que la quantité de texte augmente à chaque page
- généralement un à deux paragraphes ou parties du texte par page
- utilisation possible de caractères gras ou en italique afin de mettre l'accent sur certains mots ou passages du texte

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 2^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 2^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a souvent besoin d'un soutien individualisé pour lire divers textes informatifs courts et simples et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire divers textes informatifs courts et simples et pour effectuer des tâches élémentaires. Certaines parties de ses travaux sont parfois inexacts.	L'élève lit divers textes informatifs courts et simples de manière autonome. Il effectue correctement les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont habituellement exacts.	L'élève lit divers textes informatifs courts et simples de manière autonome. Il effectue efficacement les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux clairs, exacts et complets dépassent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture orale habiletés lexicales stratégies de compréhension éléments textuels informations repérées 	<ul style="list-style-type: none"> a du mal à lire oralement; lit chaque mot plutôt que la phrase; a souvent besoin d'un soutien individualisé essaie d'utiliser le déchiffrement phonétique; attend souvent qu'on lui donne le mot ou la stratégie qui convient reconnait quelques mots perçus de façon globale (p. ex. le, la, ils, petit) est incapable de se servir des éléments textuels pour comprendre le sens est incapable de repérer une information 	<ul style="list-style-type: none"> lit lentement et avec un peu d'expression; arrête souvent sa lecture; cherche de l'aide pour lire de nouveaux textes reconnait plusieurs mots perçus de façon globale privilégie la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux avec du soutien, peut utiliser les éléments textuels simples (titres, en-tête, images); seul, il ne les remarque pas essaie de deviner une information plutôt que de relire le texte pour la trouver 	<ul style="list-style-type: none"> aborde la plupart des activités de lecture orale avec confiance reconnait de plus en plus de mots perçus de façon globale utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux utilise les éléments textuels; a parfois besoin qu'on l'y incite si on l'y incite, relit le texte à la recherche d'informations pertinentes 	<ul style="list-style-type: none"> lit oralement avec confiance et compréhension; lit couramment reconnait une large gamme de mots perçus de façon globale allie efficacement la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux utilise efficacement les éléments textuels relit le texte efficacement et de manière autonome pour trouver une information particulière
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> exactitude et état complet idées principales détails prédictions prise de notes 	<ul style="list-style-type: none"> est incapable de répondre à des questions ou d'effectuer une tâche seul; réponses souvent incomplètes et parfois inexactes, même s'il a du soutien est parfois capable de cerner le sujet du texte se rappelle quelques détails a tendance à deviner plutôt qu'à faire des prédictions a besoin d'un soutien continu pour consigner l'information 	<ul style="list-style-type: none"> quelques réponses exactes; d'autres peuvent comprendre des informations inexactes ou incomplètes est capable de cerner le sujet du texte; a parfois besoin de soutien pour dégager les idées principales fournit quelques détails pertinents; peut en inventer fait des prédictions évidentes si on l'y incite se rappelle quelques informations exactes; souvent non classées 	<ul style="list-style-type: none"> réponses habituellement exactes et complètes; certaines parties sont parfois vagues et peuvent manquer de clarté dégage la plupart des idées principales en utilisant les mots du texte fournit quelques détails pertinents dans ses réponses fait des prédictions évidentes repère quelques informations exactes; utilise certaines catégories fournies par l'enseignant 	<ul style="list-style-type: none"> réponses exactes, claires et complètes dégage les idées principales et les redit dans ses propres mots fournit des détails pertinents dans ses réponses et explications fait des prédictions logiques organise l'information en catégories logiques (est parfois capable d'en créer)
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> rappports avec d'autres informations faits et fiction 	<ul style="list-style-type: none"> est incapable d'établir un rapport avec d'autres informations, ses propres expériences et ses connaissances antérieures est incapable de faire la distinction entre les faits et la fiction 	<ul style="list-style-type: none"> avec un certain soutien, établit quelques rapports simples et concrets avec d'autres informations, ses propres expériences et ses connaissances antérieures commence à faire la distinction entre les faits et la fiction 	<ul style="list-style-type: none"> lorsqu'on le lui demande, établit quelques rapports concrets avec d'autres informations et ses propres expériences fait habituellement la distinction entre les faits et la fiction 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports concrets avec d'autres informations, ses propres expériences et ses connaissances antérieures fait a distinction entre les faits et la fiction

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 2^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a souvent besoin d'un soutien individualisé pour lire divers textes informatifs courts et simples et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent imprécis, inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire divers textes informatifs courts et simples et pour effectuer des tâches élémentaires. Certaines parties de ses travaux sont parfois inexacts.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> lecture orale habiletés lexicales stratégies de compréhension éléments textuels informations repérées 	<ul style="list-style-type: none"> a du mal à lire oralement; lit chaque mot plutôt que la phrase; a souvent besoin d'un soutien individualisé pour accomplir ses tâches de lecture reconnaît toutes les lettres et quelques mots perçus de façon globale (p. ex. le, la, ils, petit) compte surtout sur la phonétique et les indices imagés pour déchiffrer les mots nouveaux est incapable de se servir des éléments textuels pour comprendre le sens est incapable de repérer une information 	<ul style="list-style-type: none"> lit lentement et avec un peu d'expression; arrête souvent sa lecture; cherche de l'aide pour lire de nouveaux textes utilise la phonétique et, si on le lui demande, la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux avec du soutien, utilise les en-têtes, les illustrations, les diagrammes et d'autres éléments textuels pour comprendre le contenu essaie parfois de deviner une information plutôt que de relire le texte pour la trouver; manque d'efficacité
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> exactitude et état complet idées principales détails prédictions prise de notes 	<ul style="list-style-type: none"> est incapable de répondre à des questions ou d'effectuer une tâche seul; les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont souvent incomplètes et parfois inexacts, vagues ou répétitives est parfois capable de cerner le sujet du texte se rappelle parfois quelques détails lorsqu'on lui pose des questions directes; ils sont souvent inexacts ou non pertinents a tendance à deviner plutôt qu'à faire des prédictions a besoin d'un soutien continu pour repérer les détails requis et pour consigner les informations 	<ul style="list-style-type: none"> rapporte quelques réponses exactes à des questions données dans le cadre de tâches de compréhension; d'autres peuvent comprendre des informations inexacts, peu détaillées ou incomplètes est capable de cerner le sujet du texte; a parfois besoin de soutien pour dégager les idées principales fournit quelques détails exacts dans ses réponses; peut inventer des détails fait des prédictions évidentes si on l'y incite consigne quelques informations exactes; souvent non classées
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> rapports avec d'autres informations faits et fiction 	<ul style="list-style-type: none"> parfois incapable de montrer de quelles manières les informations présentées dans un document ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet ou à ses propres expériences est incapable de faire la distinction entre les faits et la fiction 	<ul style="list-style-type: none"> avec un certain soutien, indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet ou à ses propres expériences commence à faire la distinction entre les faits et la fiction

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit divers textes informatifs courts et simples de manière autonome. Il effectue correctement les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont habituellement exacts.</p>	<p>L'élève lit divers textes informatifs courts et simples de manière autonome. Il effectue efficacement les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux clairs, exacts et complets dépassent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> aborde la plupart des activités de lecture orale avec confiance reconnaît de plus en plus de mots perçus de façon globale utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux; a parfois besoin de soutien utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes); il faut parfois lui demander de le faire (p. ex. « Qu'est-ce qui aurait du sens et conviendrait à l'oreille? ») se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour comprendre le contenu; il faut parfois l'inciter à le faire si on l'y incite, relit le texte pour trouver les informations recherchées dans le texte 	<ul style="list-style-type: none"> lit oralement avec confiance et compréhension; lit couramment reconnaît une large gamme de mots perçus de façon globale allie efficacement la phonétique, la structure des mots et d'autres indices pour déchiffrer les mots nouveaux se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) de manière autonome pour comprendre le contenu du texte relit efficacement le texte pour trouver une information particulière
<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont habituellement exactes et complètes; elles peuvent manquer de clarté dans certaines parties dégage la plupart des idées principales; tend à s'appuyer sur les mots du texte fournit quelques détails pertinents dans ses réponses et explications; parfois ne fait pas la distinction entre les détails importants et ceux qui le sont moins fait des prédictions évidentes consigne quelques informations exactes; utilise certaines catégories fournies par l'enseignant (p. ex. nourriture, habitat) 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires et complètes dégage les idées principales et les résume dans ses propres mots fournit des détails pertinents dans ses réponses et explications fait des prédictions logiques peut avoir besoin d'un certain soutien pour organiser l'information en catégories logiques
<ul style="list-style-type: none"> lorsqu'on le lui demande, établit quelques rapports concrets avec d'autres informations, ses propres expériences et ses connaissances antérieures fait habituellement la distinction entre les faits et la fiction 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports concrets avec d'autres informations, ses propres expériences et ses connaissances antérieures fait la distinction entre les faits et la fiction

Exemple de tâche :

Les insectes

TEXTE

Les insectes

(source non disponible)

CONTEXTE

La classe fait une promenade à la recherche d'insectes afin de les observer.

Dans le livre *Les insectes*, on retrouve une variété de phrases. Le vocabulaire est spécialisé et varié. Les illustrations sont détaillées et donnent un support à l'idée générale.

Durée : 2 à 3 périodes

PROCESSUS

Afin d'amorcer l'activité, l'enseignante présente la feuille A et explique les 2 colonnes : Ce que je sais – Ce que je veux savoir. La 3^e colonne sera remplie à la fin de la lecture (voir Annexe).

Les élèves font leur remue-méninges individuellement sur leur feuille et complètent les deux premières colonnes. Ils les partagent ensuite avec toute la classe.

L'enseignante présente le livre *Les insectes* à la classe.

Les élèves et l'enseignante lisent le livre ensemble. Ensuite, retour à la feuille A, pour remplir la 3^e colonne : Ce que j'ai appris.

L'enseignante présente ensuite les feuilles de travail B et C et invite les élèves à les compléter.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

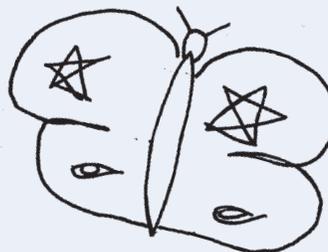
- ◆ Incapable de se servir des éléments du texte pour comprendre le sens.
- ◆ Incapable de répondre à des questions.
- ◆ Réponses souvent incomplètes et parfois inexactes.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

Les insectes

Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris
<p>Con le chemi a faitz un cacoun hes turs in to a papilbns. Le cocvèle est un coléoptère.</p>	<p>Je veux savoir ?</p>	

les araignées ne son pas les insectes.



SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

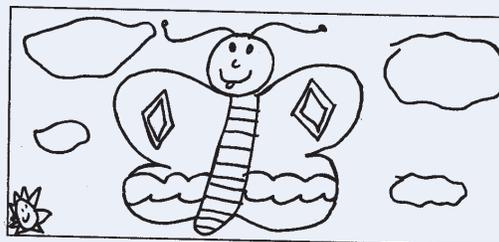
Observations de l'enseignant

- ◆ Quelques réponses exactes.
- ◆ Réponses comprenant des informations inexactes ou incomplètes.
- ◆ Devine une information plutôt que de relire le texte pour la trouver.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

Les insectes

Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris
tout les insectes a les pat	Tout les nom de les insecte	Tout les insectes a un abdomen
Les insectes ne ver pas les verman	Parquoi Les aignée ^{insectes} se néales	Tout les insectes a 4 patte dans son corp.
Pas Tout Les insectes	Est ce que tout Les insectes a Les bébé	LES fourmis sont a rec. Cests entenn.



SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Utilise les éléments textuels.
- ◆ Réponses habituellement exactes et complètes.
- ◆ Certaines parties manquent parfois de clarté.
- ◆ Dégage la plupart des idées principales en utilisant les mots du texte.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

Les insectes

Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris
<p>- Je sais que les mouche peut voler.</p> <p>- je sais que les araignée mangent les mouche les formi et les autre araignée</p>	<p>que mon le première insectes été form?</p> <p>- si les insectes son les petite animos?</p>	<p>- certaines sauterelles ont des oreilles sur les genoux.</p> <p>- Les papillons boivent le nectar.</p>

- les araignée ne son pas les insectes.



DÉPASSE LES ATTENTES

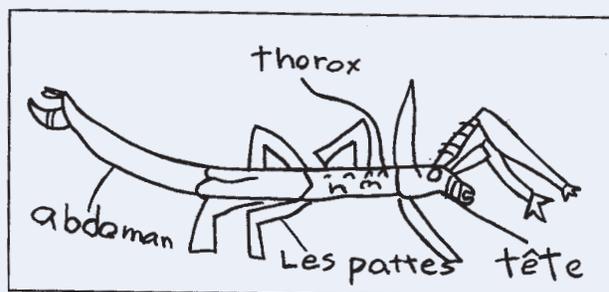
Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes, claires et complètes.
- ◆ Dégage les idées principales et les redit dans ses propres mots.
- ◆ Établit des rapports concrets avec d'autres informations.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION				

Les insectes

Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris
<p>Les insectes a six pattes. il a des yeux que tu pe voir beaucoup de chose. il a des ailes il pe mort très vite il a trois Parti de la caure le thorox le abdomen le tête</p>	<p>que mon il mange que mon il pe parle avec des antenes Les fourmi PE tronporter les choses 5 fois plus que elle</p>	<p>beaucoup de insect aime aller au groupes et un peut de les insect aime aller toute seule. Les insect mange des diferantes chose. que les papillon tu peut trouver prece que toute</p>



Lecture

TROISIÈME ANNÉE

◆ **Lecture de textes littéraires . . . 59**

Textes littéraires pour la 3^e année . . . 62

Échelle succincte . . . 63

Échelle d'évaluation . . . 64

Exemple de tâche : *Une journée à la gomme* . . . 66

◆ **Lecture à des fins d'information . . . 71**

Textes informatifs pour la 3^e année . . . 74

Échelle succincte . . . 75

Échelle d'évaluation . . . 76

Exemple de tâche : *Un chasseur affamé* . . . 78

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers. En 3^e année, les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres tirées de la littérature pour enfants et d'y réagir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 3^e année.

- ◆ histoires de nature traditionnelle telles que contes populaires et contes de fées
- ◆ histoires réalistes concernant des amis, des membres de la famille ou des animaux
- ◆ histoires caractérisées par l'imagination et l'humour
- ◆ romans simples — souvent publiés dans une série
- ◆ livres d'images ayant une proportion élevée de texte
- ◆ courts poèmes narratifs et descriptifs (avec rimes et sans rimes)
- ◆ différentes formes d'humour y compris des bandes dessinées
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ histoires et poèmes composés par leurs pairs

Le tableau « Textes littéraires pour la 3^e année » figurant à la page 62 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 3^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, scénarios-maquettes)
- ◆ de reformuler dans leurs propres mots le début, le développement et la fin d'histoires
- ◆ de dresser des listes de renseignements sur des personnages
- ◆ de se comparer à un personnage fictif ou de comparer deux personnages fictifs entre eux
- ◆ de comparer deux versions d'une même histoire
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'histoires, etc.)

- ◆ de participer à la lecture à voix haute d'œuvres dramatiques et à des lectures orales en chœur
- ◆ de participer à des jeux de rôles, à des jeux dramatiques et à des jeux avec marionnettes
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux simples sur les livres lus de manière autonome
- ◆ de s'entretenir avec l'enseignant à propos d'un livre ou d'une histoire lu(e) (en lire un extrait, le ou la redire ou y réagir)
- ◆ de rédiger de courts comptes rendus ou de brèves recommandations sur leurs histoires ou livres favoris
- ◆ de créer de nouveaux textes en prenant modèle sur des ouvrages lus auparavant (notamment en leur imaginant une nouvelle fin)

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 3^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 2^e année à la 3^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ poser des questions pour se renseigner sur un sujet donné
- ◆ recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques à partir de diverses sources, y compris les personnes-ressources et les sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées sur un sujet donné
- ◆ préciser son sujet et son intention de communication
- ◆ exprimer ses idées en produisant diverses communications personnelles telles que des tableaux, journaux, poèmes, illustrations, jeux de rôle, saynètes et histoires collectives

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ utiliser diverses stratégies pour orienter sa lecture, son écoute ou son visionnage : prédiction simple à partir des illustrations, du titre et de son vécu
- ◆ faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés
- ◆ utiliser divers moyens pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : contexte, correspondance lettres-sons, indices visuels, etc.

- ◆ poser des questions pour affiner sa compréhension
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant des directives simples, en accomplissant une tâche ou en exprimant une opinion

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire avec l'aide de l'enseignant des textes simples pour arriver à une lecture autonome
- ◆ choisir des oeuvres écrites et médiatiques selon ses intérêts
- ◆ parler de ses préférences en lecture (auteurs, genres, etc.)
- ◆ faire une sélection réfléchie de textes simples pour se divertir et s'informer
- ◆ s'informer sur un sujet d'intérêt personnel, à partir d'images, de livres, de films et de produits médiatiques électroniques et partager l'information avec ses pairs
- ◆ relever dans une histoire les éléments permettant de répondre aux questions *qui, où, quand, quoi et comment*

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ répondre à des questions sur ce qu'il a vu, lu ou entendu et appuyer son raisonnement au moyen d'exemples ou de détails

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire ressortir les éléments de sa culture et de la culture de ses pairs
- ◆ utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives
- ◆ manifester sa fierté de parler français
- ◆ dégager des éléments des cultures francophones
- ◆ manifester son appréciation des genres d'expression culturelle tels que la littérature pour enfants qu'il lit ou qu'on lui lit, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, au moyen de jeux de rôles et de contes mimés

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'exprimer avec confiance dans les situations quotidiennes de la classe
- ◆ partager ses idées et ses opinions
- ◆ reconnaître ses points forts et ses besoins
- ◆ définir un problème et proposer différentes solutions en ayant recours à son expérience, à une lecture ou à un message

Textes littéraires pour la 3^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 3^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- en général, langage simple et explicite – plutôt de nature conversationnelle
- les mots difficiles ou peu courants sont compris à partir des indices contextuels
- langage descriptif quelquefois utilisé pour créer un effet ou une atmosphère
- phrases courtes et directes quelque peu variées; utilisation croissante de transitions
- histoires et romans mettant habituellement l'accent sur les dialogues; jusqu'à trois personnages peuvent s'exprimer par endroits
- poèmes caractérisés par un langage figuratif simple et, éventuellement, par des jeux de mots; de nombreux poèmes font une large part au rythme et à la rime bien qu'on exige aussi des élèves qu'ils lisent des poésies simples en vers sans rimes

IDÉES ET ORGANISATION

- sujets intéressant vivement les élèves et se rapportant à leurs expériences personnelles
- l'intrigue des histoires ou des romans se développe rapidement; l'action y prime; déclenchement d'émotions chez le lecteur
- présence fréquente de l'humour (pas subtil)
- personnages généralement simples et explicites; il s'agit souvent de stéréotypes (p. ex. « bon » ou « méchant »)
- l'intrigue, prévisible, est de nature concrète, mais elle va au-delà de la formule simple « début, développement et fin »; le schéma cause-effet est clair
- la séquence des histoires obéit habituellement au facteur temps, sans retours en arrière ni diversions
- les histoires présentent parfois des idées plus abstraites ou complexes que les romans; elles véhiculent souvent un message clair
- dans les histoires et les romans, le problème est résolu; la fin n'est pas du tout ambiguë (même s'il y a parfois un tour inattendu simple à la fin)
- dans les romans, les chapitres sont relativement autonomes bien que certains puissent se terminer par une situation à suspense
- les histoires et les romans sont souvent écrits à la première personne
- les histoires proviennent d'une gamme de genres : contes populaires, récits d'aventure et récits humoristiques
- la poésie s'intéresse parfois à des concepts abstraits simples (p. ex. l'amitié)

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

- peu d'illustrations, notamment dans les romans
- histoires et poèmes souvent illustrés, mais il est évident que le texte revêt une plus grande importance
- l'écrit et les illustrations entretiennent un rapport clair; les illustrations sont plutôt représentatives

FORMAT

- taille des caractères : ils font au moins 12 points
- lignes relativement courtes
- quantité élevée de blanc bien que la proportion de texte augmente dans les histoires et les romans
- romans : chapitres relativement courts (de 5 à 10 pages)
- les poèmes, courts, sont disposés sur une seule page

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 3^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 3^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes simples contenant un langage familier. Il a parfois besoin d'un soutien individualisé pour effectuer les tâches de compréhension et réaction. Ses travaux sont souvent inexacts et incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes simples contenant un langage familier, et effectuer des tâches élémentaires de compréhension et de réaction. Ses travaux manquent souvent de détails.	L'élève lit des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes simples contenant un langage familier, et effectue des tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux sont habituellement exacts et complets.	L'élève lit des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes simples contenant un langage familier, et effectue de manière autonome des tâches de compréhension et de réaction. Souvent, ses travaux sont détaillés et dépassent les exigences associées à la tâche.
STRATÉGIES • adaptation au but • habiletés lexicales • stratégies de compréhension	<ul style="list-style-type: none"> est incapable de déceler ses problèmes de lecture ne fait pas d'autocorrection de sa lecture privilégie le déchiffrement phonétique; abandonne souvent quand il fait face à une difficulté se sert des illustrations pour découvrir le sens d'un mot essaie souvent de deviner la réponse ou de se rappeler le texte plutôt que de le relire pour trouver les détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> décèle quelques-uns de ses problèmes de lecture utilise la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux (a besoin de soutien) relit le texte pour y trouver les détails recherchés; manque souvent d'efficacité 	<ul style="list-style-type: none"> si on l'y incite, décèle quelques-uns de ses problèmes de lecture utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers relit le texte à la recherche de détails 	<ul style="list-style-type: none"> décèle ses problèmes de lecture quand ils surviennent allie efficacement la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers relit le texte efficacement à la recherche de détails
COMPRÉHENSION • exactitude, état complet • personnages • événements • redire; séquence des événements • prédictions • inférences	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données sont vagues, incomplètes et inexacts; abandonne parfois son travail en cours de route dégage parfois les personnages principaux et quelques événements; les détails qu'il trouve sont souvent inexacts éprouve fréquemment de la difficulté à établir la séquence des événements prédictions souvent illogiques est incapable de faire des inférences (de lire entre les lignes); s'en tient au sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données sont généralement exactes mais souvent vagues, incomplètes et peu détaillées se rappelle les personnages principaux et la plupart des événements; a de la difficulté à repérer des détails pertinents éprouve parfois de la difficulté à établir la séquence des événements fait des prédictions simples et évidentes (a parfois besoin d'aide) éprouve souvent de la difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral (a parfois besoin d'aide) 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données sont exactes, claires et complètes décrit les personnages avec quelques détails pertinents rapporte la plupart des événements selon la séquence établie fait des prédictions logiques fait quelques inférences 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données sont exactes, complètes; tous les détails sont présents décrit correctement les personnages et les événements principaux; tous les détails qu'il trouve sont exacts rapporte les événements selon la séquence établie fait des prédictions logiques et bien étoffées fait des inférences à propos des sentiments des personnages
RÉACTION ET ANALYSE • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions	<ul style="list-style-type: none"> a besoin de soutien pour établir des rapports concrets et évidents avec ses propres expériences émet des opinions vagues et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports directs avec ses propres expériences émet des opinions simples et fournit une raison lorsqu'on l'aide 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports directs et évidents avec ses propres expériences et avec d'autres histoires émet des opinions simples accompagnées de quelques raisons ou exemples 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports avec ses propres expériences et avec d'autres histoires et les explique émet des opinions accompagnées de raisons ou d'exemples logiques

Échelle d'évaluation :

Lecture de textes littéraires en 3^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes simples contenant un langage familier. Il a parfois besoin d'un soutien individualisé pour effectuer les tâches de compréhension et réaction. Ses travaux sont souvent inexacts et incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes simples, et effectuer des tâches élémentaires de compréhension et de réaction. Ses travaux manquent souvent de détails.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture • ne fait pas d'autocorrection de sa lecture • compte surtout sur le déchiffrement phonétique et les indices imagés pour découvrir le sens des mots; abandonne souvent quand il fait face à une difficulté • répond parfois aux questions en devinant au hasard ou en essayant de se rappeler le texte plutôt que de le relire 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, décèle quelques-uns de ses problèmes de lecture • utilise la phonétique pour déchiffrer les mots (a besoin de soutien) • relit le texte pour trouver l'information recherchée; manque souvent d'efficacité
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude, état complet • personnages • événements • redire; séquence des événements • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches sont souvent incomplètes, inexacts, vagues ou répétitives; abandonne parfois son travail en cours de route • dégage parfois les personnages principaux et quelques événements; se rappelle quelques détails si on lui pose des questions au sujet des personnages ou des événements, mais ils manquent souvent de pertinence ou d'exactitude • éprouve fréquemment de la difficulté à établir la séquence des événements ou à expliquer les rapports de cause à effet • prédictions souvent illogiques • incapacité à faire des inférences (à lire entre les lignes); s'en tient au sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches sont généralement exactes, mais souvent vagues, incomplètes et peu détaillées par endroits • reconnaît les personnages principaux et la plupart des événements clés; a de la difficulté à repérer des détails pertinents • éprouve occasionnellement de la difficulté à établir la séquence des événements (en oublie parfois quelques-uns) • fait des prévisions simples et évidentes (a parfois besoin d'aide) • éprouve souvent de la difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral (a parfois besoin d'aide)
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • peut établir des rapports simples et concrets avec ses propres expériences si on lui fournit un schéma ou un modèle à remplir • émet des opinions plutôt vagues et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports directs avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes évidentes entre lui-même et un personnage) • émet des opinions simples; fournit une raison ou un exemple quand on l'aide

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes un peu plus complexes et effectue des tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux sont habituellement exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des histoires, des romans tirés de la littérature pour enfants et des poèmes un peu plus complexes, et effectue de manière autonome des tâches de compréhension et de réaction. Souvent, ses travaux sont détaillés et dépassent les exigences associées à la tâche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> décèle quelques-uns de ses problèmes de lecture si on l'y incite utilise la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers relit le texte à la recherche de détails 	<ul style="list-style-type: none"> décèle ses problèmes de lecture quand ils surviennent combine efficacement la phonétique et la structure des mots pour déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers relit efficacement le texte à la recherche de détails ou d'informations
<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions de compréhension ou dans le cadre de tâches sont exactes, claires et complètes décrit les personnages et les événements principaux de manière pertinente rappelle la plupart des événements selon la séquence générale établie fait des prédictions logiques fait quelques inférences à propos des sentiments des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions de compréhension ou dans le cadre de tâches sont exactes et complètes; tous les détails sont présents décrit correctement les personnages et les événements principaux; tous les détails qu'il trouve sont pertinents et exacts rappelle les événements selon la séquence établie; explique les rapports de cause à effet fait des prédictions logiques et bien étoffées est capable de faire des inférences à propos des sentiments des personnages
<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports directs, concrets et évidents avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage) émet des opinions simples soutenues par quelques raisons ou exemples 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports avec ses propres expériences et avec d'autres histoires et les explique; ceux-ci sont parfois inhabituels et teintés de perspicacité émet des opinions soutenues par des raisons ou des exemples logiques

Exemple de tâche :

Une journée à la gomme

TEXTE

Une journée à la gomme

Texte : Late Walker

Traduction : Sylvie Pesme

Les Éditions Scholastic, 2003

51 pages

CONTEXTE

Ce texte humoristique est relié à l'expérience personnelle des élèves. Il aborde un thème léger en préparation pour les vacances. Il pourrait être le dernier roman de l'année.

PROCESSUS

Durant l'année scolaire, les élèves ont eu l'occasion, à plusieurs reprises, de remplir un compte rendu de lecture avec différents textes.

Présenter le vocabulaire suivant au besoin :

- ◆ des clins d'oeil
- ◆ gluante
- ◆ rien n'y fait
- ◆ soudain
- ◆ dégager
- ◆ le trottoir
- ◆ une gomme à mâcher

Les élèves lisent le texte et remplissent le compte rendu (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses imprécises et inexactes.
- ◆ Difficulté à comprendre la séquence logique.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Quel est le problème?

à la chemin

Qu'est-ce qui va arriver d'après toi?

Invente une solution.

Elle va au offic.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses peu détaillées; elles manquent parfois d'exactitude.
- ◆ La solution proposée par l'élève n'est pas reliée à l'histoire.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Quel est le problème?

Elle mettre son piede
dans le gomme à marcher.

Qu'est-ce qui va arriver d'après toi?

Invente une solution.

Après un choite de garçon
rien et il regarde moi je
suis très nerveux. Bonjour
dit le garçon. oh oui le nom
de cette garçon c'est francore.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ♦ Il manque quelques détails dans les réponses de l'élève.
- ♦ Solution proposée reliée à l'histoire.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Quel est le problème?

Le problème c'est que
Sophie est collée à la
trottoir.

Qu'est-ce qui va arriver d'après toi?

Invente une solution.

Elle peut prendre une
branche et essayer de gratter
le gomme.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes et complètes.
- ◆ L'élève écrit une petite histoire comme solution au problème posé.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Quel est le problème?

Sophie a marcher
sur une gomme à
mâcher et son pied
rest la.

Qu'est-ce qui va arriver d'après toi?

Invente une solution.

Sophie dit ousecours! !!
Une person viens. Elle
utilise des siceaux et coupe
le gomme à mâcher. Sophie
dit youpee! !! Merci beaucoup!

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 3^e année.

- ◆ manuels scolaires simples
- ◆ ouvrages généraux
- ◆ revues pour enfants
- ◆ ouvrages de référence
- ◆ informations sur support électronique en provenance de diverses sources
- ◆ instructions écrites concernant des procédures simples
- ◆ documents publicitaires et promotionnels

Ces documents renferment fréquemment des illustrations, des tableaux et des diagrammes simples. Le tableau « Textes informatifs pour la 3^e année » figurant à la page 74 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 3^e année, on attend des élèves qu'ils exécutent des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ consigner et organiser les données
- ◆ prendre des notes simples, souvent à l'aide de formats déterminés au préalable comme des schémas conceptuels et des tableaux
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations)
- ◆ participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus simples sur des informations tirées d'une ou deux sources
- ◆ rapporter oralement des informations clés
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales

- ◆ participer à des conférences avec l'enseignant (notamment pour une lecture à voix haute)
- ◆ suivre des instructions écrites simples dans le cadre d'activités de construction, d'activités en classe et de jeux
- ◆ expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non avec les informations ou les idées présentées

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 3^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 2^e année à la 3^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ poser des questions pour se renseigner sur un sujet donné
- ◆ recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques à partir de diverses sources, y compris les personnes-ressources et les sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées sur un sujet donné
- ◆ préciser son sujet et son intention de communication
- ◆ exprimer ses idées en produisant diverses communications personnelles telles que des tableaux, journaux, poèmes, illustrations, jeux de rôle, saynètes et histoires collectives

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ utiliser diverses stratégies pour orienter sa lecture, son écoute ou son visionnage : prédiction simple à partir des illustrations, du titre et de son vécu
- ◆ faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés
- ◆ utiliser divers moyens pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : contexte, correspondance lettres-sons, indices visuels, etc.
- ◆ poser des questions pour affiner sa compréhension
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant des directives simples, en accomplissant une tâche ou en exprimant une opinion

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire avec l'aide de l'enseignant des textes simples pour arriver à une lecture autonome
- ◆ choisir des oeuvres écrites et médiatiques selon ses intérêts
- ◆ parler de ses préférences en lecture (auteurs, genres, etc.)
- ◆ faire une sélection réfléchie de textes simples pour se divertir et s'informer
- ◆ s'informer sur un sujet d'intérêt personnel, à partir d'images, de livres, de films et de produits médiatiques électroniques et partager l'information avec ses pairs
- ◆ relever dans une histoire les éléments permettant de répondre aux questions *qui, où, quand, quoi et comment*

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ répondre à des questions sur ce qu'il a vu, lu ou entendu et appuyer son raisonnement au moyen d'exemples ou de détails

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire ressortir les éléments de sa culture et de la culture de ses pairs
- ◆ utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives
- ◆ manifester sa fierté de parler français
- ◆ dégager des éléments des cultures francophones
- ◆ manifester son appréciation des genres d'expression culturelle tels que la littérature pour enfants qu'il lit ou qu'on lui lit, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, au moyen de jeux de rôles et de contes mimés

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'exprimer avec confiance dans les situations quotidiennes de la classe
- ◆ partager ses idées et ses opinions
- ◆ reconnaître ses points forts et ses besoins
- ◆ définir un problème et proposer différentes solutions en ayant recours à son expérience, à une lecture ou à un message

Textes informatifs pour la 3^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 3^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- vocabulaire généralement simple et explicite
- souvent enrichi de quelques termes scientifiques ou techniques particuliers
- termes spéciaux ou techniques présentés en contexte
- répétition fréquente des mots et des expressions clés
- phrases courtes et directes, d'une certaine variété

IDÉES ET ORGANISATION

- présentation d'une seule idée à la fois
- essai de capter l'intérêt du lecteur en offrant des détails intéressants, en posant des questions et en encourageant des réactions personnelles et l'établissement de rapports avec sa propre expérience
- informations particulières et concrètes
- rapports explicites et relativement simples entre les idées (p. ex. séquence, rapports de cause à effet, idée principale et détails)
- paragraphes courts qui commencent habituellement par une phrase définissant clairement le sujet avant de présenter les détails à l'appui
- titres et en-têtes en caractères gras signalant les changements de sujet (ils facilitent également les prédictions)

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES

- illustrations de grande taille et colorées
- rapports clairs et particuliers entre le texte et les illustrations
- la majeure partie de l'information provient des mots
- comporte parfois des tableaux, des cartes ou des diagrammes simples
- illustrations ou diagrammes développant et clarifiant le texte

FORMAT

- taille des caractères : ils font au moins 14 points
- lignes relativement courtes
- quantité élevée de blanc
- les documents plus fournis comportent une table des matières simple et claire
- les mots difficiles sont parfois surlignés ou bien indiqués en italique ou en caractères gras
- inclut parfois un glossaire simple de mots clés
- instructions : les étapes sont numérotées et d'une présentation claire
- les ouvrages généraux comptent habituellement entre 50 et 120 pages

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 3^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 3^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a souvent besoin d'un soutien individualisé pour lire de courts textes et des procédures de nature informative, et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire de courts textes et des procédures de nature informative, et pour effectuer des tâches élémentaires de compréhension. Ses travaux sont rarement assez détaillés.	L'élève lit des passages et procédures de nature informative, et effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont exacts et complets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures de nature informative, et effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux exacts, clairs et complets dépassent souvent les exigences de base.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture • compte sur le déchiffrement phonétique et les indices imagés pour arriver à comprendre le sens des mots • n'utilise pas les éléments textuels pour vérifier le sens du texte • essaie parfois de deviner la réponse ou de se rappeler le texte plutôt que de le relire pour trouver des détails 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, décèle quelques-uns de ses problèmes de lecture • avec du soutien, utilise la phonétique et les éléments textuels pour comprendre le sens des mots • a besoin de soutien pour utiliser les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) • relit le texte pour y trouver les détails recherchés; manque parfois d'efficacité 	<ul style="list-style-type: none"> • décèle ses problèmes de lecture; vérifie si sa compréhension du texte a du sens • utilise la phonétique, la structure des mots et les éléments textuels pour comprendre le sens des mots • utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) • relit le texte à la recherche de détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • décèle ses problèmes de lecture; vérifie si sa compréhension du texte a du sens • allie efficacement la phonétique, la structure des mots et les indices contextuels pour comprendre le sens des mots • utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) • relit le texte efficacement à la recherche de détails
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes; organisation de l'information • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses souvent incomplètes et parfois inexactes • dégage parfois le sujet du texte • se rappelle quelques détails pertinents si on l'y incite • a besoin de soutien pour prendre des notes et consigner l'information; dresse parfois une courte liste de détails relevés au hasard • prédictions souvent illogiques • est incapable de faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses habituellement exactes mais parfois vagues et peu détaillées • dégage la plupart des idées principales • fournit quelques détails pertinents • essaie de prendre des notes et consigne l'information sans vraiment l'organiser; repère quelques idées et détails • fait des prédictions évidentes • éprouve souvent de la difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses exactes, claires et complètes • dégage les idées principales • fournit des détails pertinents • prend des notes et essaie d'organiser l'information selon les catégories données par l'enseignant • fait quelques inférences • fait des prédictions logiques 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses exactes, claires et complètes; tous les détails sont présents • dégage les idées principales de manière concise • fournit des détails pertinents • organise, de manière autonome, l'information selon les catégories données par l'enseignant • fait des prédictions détaillées et logiques • fait des inférences; lit « entre les lignes »
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de montrer de quelles manières de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet; conteste parfois la validité de nouvelles informations

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 3^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a souvent besoin d'un soutien individualisé pour lire de courts textes et des procédures de nature informative, et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire de courts textes et des procédures de nature informative, et pour effectuer des tâches élémentaires de compréhension. Ses travaux sont rarement assez détaillés.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture • compte surtout sur le déchiffrement phonétique et les indices imagés pour arriver à comprendre le sens des mots nouveaux • répond au hasard ou en essayant de se rappeler le texte plutôt que de le relire 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, décèle ses problèmes de lecture • utilise la phonétique et, si on l'encourage, la structure des mots pour arriver à comprendre le sens des mots nouveaux • a besoin de soutien pour utiliser les en-têtes, les illustrations, les diagrammes et d'autres éléments textuels • relit le texte pour trouver l'information recherchée; manque parfois d'efficacité
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes; organisation de l'information • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont incomplètes, inexactes, vagues ou répétitives • dégage parfois le sujet du texte • se rappelle parfois quelques détails lorsqu'on lui pose des questions directes; ils sont souvent inexacts ou non pertinents • a besoin de soutien pour consigner l'information; dresse parfois une courte liste de détails relevés au hasard • prédictions souvent illogiques • est incapable de faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont habituellement exactes, mais parfois incomplètes et peu détaillées • dégage la plupart des idées principales • fournit quelques détails pertinents dans ses réponses et explications; donne parfois des renseignements non pertinents • consigne parfois l'information sous forme de liste aléatoire combinant idées principales et détails • fait des prédictions simples et évidentes si on l'encourage • éprouve parfois de la difficulté à faire des inférences
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations 	<ul style="list-style-type: none"> • est parfois incapable de montrer de quelles manières les informations présentées dans un document ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • avec un certain soutien, indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des passages et procédures de nature informative, et effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures de nature informative, et effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux exacts, clairs et complets dépassent souvent les exigences de base.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture; vérifie si sa compréhension du texte a du sens • combine la phonétique, la structure des mots et d'autres indices pour arriver à comprendre le sens des mots nouveaux • se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour comprendre le contenu; il faut parfois l'inciter à le faire • relit le texte pour trouver les détails recherchés 	<ul style="list-style-type: none"> • décèle ses problèmes de lecture et vérifie si sa compréhension du texte a du sens; évalue sa propre compréhension • combine efficacement la phonétique, la structure des mots et d'autres indices pour comprendre le sens des mots nouveaux • se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour anticiper et comprendre le contenu • relit efficacement le texte et trouve l'information recherchée
<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires et complètes • dégage avec justesse les idées principales • fournit des détails pertinents dans ses réponses et explications • rapporte les événements selon la séquence établie • prend des notes et essaie d'organiser l'information selon les catégories données par l'enseignant; fait la distinction entre les idées principales et les idées secondaires • fait des prédictions logiques • fait quelques inférences au besoin 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires, détaillées et approfondies • dégage les idées principales avec clarté et concision • fournit des détails pertinents dans ses réponses et explications • organise, de manière autonome, l'information selon les catégories données par l'enseignant; fait la distinction entre les idées principales et les idées secondaires • fait des prédictions détaillées et logiques • fait des inférences; utilise souvent des informations « lues » entre les lignes
<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont les informations présentées dans un document ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont les informations présentées dans un document ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet; évalue et conteste parfois la validité de nouvelles informations en les comparant à ses connaissances antérieures

Exemple de tâche : Un chasseur affamé

TEXTE

Un chasseur affamé

Revue *Les explorateurs*, Janvier-Février 2004, n° 12

Les Publications BLD inc.

CONTEXTE

Ce texte s'intègre facilement à l'étude des animaux nocturnes, des classes d'animaux, de la forêt et des oiseaux.

Durant l'année scolaire, les élèves ont eu l'occasion, à plusieurs reprises, de faire des remue-méninges en forme de toile d'araignée, en utilisant différents textes informatifs.

PROCESSUS

Faire une toile d'araignée avec les élèves au sujet d'un animal autre que le grand-duc d'Amérique, en utilisant les 4 catégories suivantes : la nourriture, l'habitat, les habitudes, les caractéristiques physiques.

Pour préparer les élèves à la lecture autonome du texte, présenter le vocabulaire suivant :

- ◆ son ouïe fine
- ◆ ils aperçoivent
- ◆ il détecte
- ◆ son repas
- ◆ la vue perçante
- ◆ affamé
- ◆ elles s'éclairent

Les élèves lisent ensuite le texte et remplissent la toile d'araignée au sujet du grand-duc d'Amérique (voir Annexe). Il faut leur mentionner qu'ils pourront retrouver trois (3) caractéristiques physiques dans le texte et trois (3) autres dans les illustrations.

Pour les illustrations, les élèves se baseront sur leurs connaissances antérieures et sur le vocabulaire déjà acquis.

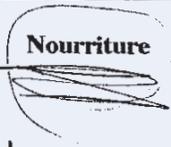
NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève n'a pas compris la grille proposée.
- ◆ Il n'a pas compris le sens de certains mots.
- ◆ Les réponses ne sont pas assez détaillées.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète la toile d'araignée suivante :

<p>Caractéristiques physiques (Texte)</p> <p>Li dort dane la journée et li révéwe dane le nuit.</p>		<p>Caractéristiques physiques (Illustrations)</p> <p>Je aime les décm.</p>
<p>Le grand-duc d'Amérique</p>		
<p>Habitudes</p> <p>li mange.</p>	<p>Nourriture</p>  <p>les souris</p>	<p>Habitat</p> <p>dane le foré.</p>

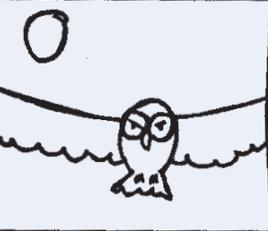
SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ La plupart des détails sont présents.
- ◆ L'élève s'est cependant trompé de cases dans la grille.
- ◆ Il s'est fié aux images proposées pour répondre.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète la toile d'araignée suivante :

<p>Caractéristiques physiques (Texte)</p> <p>1. grands yeux</p> <p>2. grands ailes</p> <p>3. petit bec</p>		<p>Caractéristiques physiques (Illustrations)</p> <p>1. des plumes</p> <p>2. deux ailes</p> <p>3. un bec</p>
	<p>H0000000000</p> <p>H00000 Le grand-duc d'Amérique H0000000000</p> 	
<p>Habitudes</p> <p>chasser</p>	<p>Nourriture</p> <p>lapin</p> <p>souris</p>	<p>Habitat</p> <p>forêt</p>

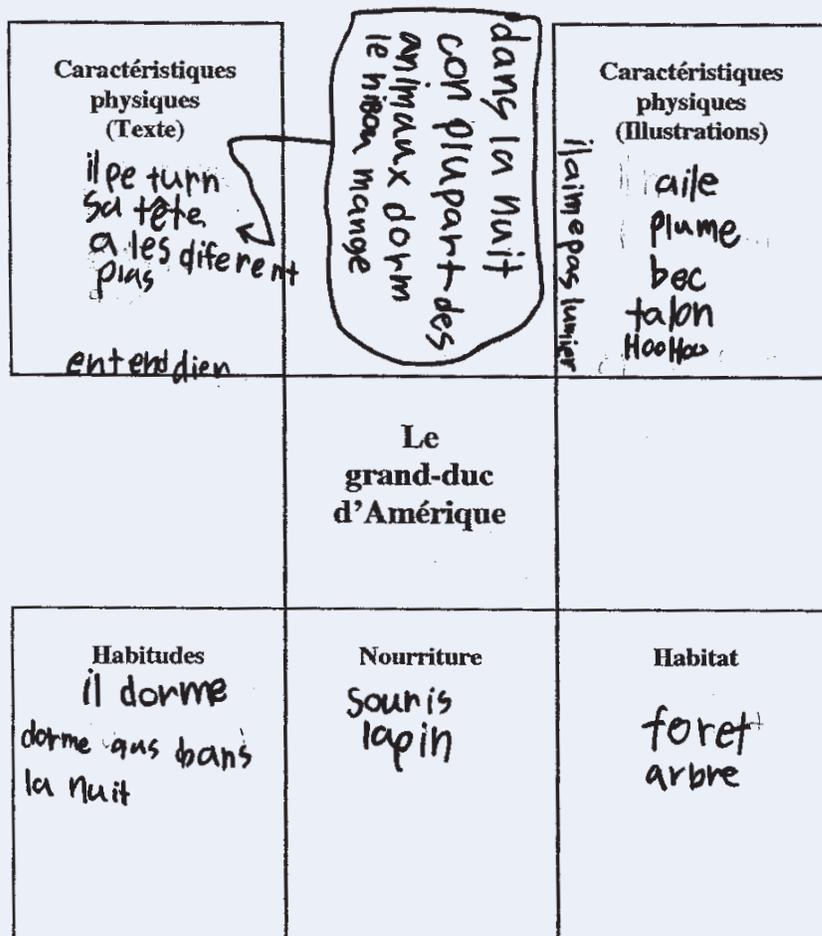
SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève dégage les idées principales.
- ◆ Présence de plusieurs détails.
- ◆ Il essaie de bien s'organiser pour montrer qu'il a compris.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète la toile d'araignée suivante :



DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses claires et exactes.
- ◆ Détails organisés selon les catégories données.
- ◆ Détails pertinents donnés à partir des illustrations.
- ◆ L'élève est capable de faire des inférences.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète la toile d'araignée suivante :

<p>Caractéristiques physiques (Texte)</p> <p>Un tête qui tourne Un vue perçante Un bonne ouïe</p>		<p>Caractéristiques physiques (Illustrations)</p> <p>Des gros yeux Des oreilles pointues Des gros ailes Un gros bec</p>
<p>Le grand-duc d'Amérique</p>		
<p>Habitudes</p> <p>Il chasse la nuit Il utilise son ouïe et son vue perçant pour attrapper son proie</p>	<p>Nourriture</p> <p>Il mange des lapin et les souris.</p>	<p>Habitat</p> <p>Il vit dans la forêt</p>

Lecture

QUATRIÈME ANNÉE

◆ Lecture de textes littéraires . . . 85

Textes littéraires pour la 4^e année . . . 90

Échelle succincte . . . 91

Échelle d'évaluation . . . 92

Exemple de tâche : *Accident au lac Virot* . . . 94

◆ Lecture à des fins d'information . . . 99

Textes informatifs pour la 4^e année . . . 104

Échelle succincte . . . 105

Échelle d'évaluation . . . 106

Exemple de tâche :

Un bras bionique au service des gens . . . 108

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers. En 4^e année, les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres tirées de la littérature pour enfants et d'y réagir. Ces œuvres les mettent en présence de personnages, d'événements et d'idées qui enrichissent leur vie et constituent une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 4^e année.

- ◆ histoires de nature traditionnelle telles que contes populaires et contes de fées
- ◆ histoires réalistes concernant des amis, des membres de la famille ou des animaux
- ◆ romans pour enfants
- ◆ histoires sur le thème des sports
- ◆ récits d'imagination de nature historique
- ◆ courts poèmes narratifs et descriptifs, avec rimes et sans rimes
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ différentes formes d'humour y compris des romans, des histoires et des bandes dessinées

Le tableau « Textes littéraires pour la 4^e année » figurant à la page 90 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 4^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des résumés
- ◆ de composer des textes du point de vue de personnages des œuvres étudiées
- ◆ de dresser des listes de renseignements sur des personnages
- ◆ de se comparer à un personnage fictif ou comparer deux personnages fictifs entre eux
- ◆ de comparer deux versions d'une même histoire

- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'histoires, etc.)
- ◆ de participer à la lecture à voix haute d'œuvres dramatiques et à des lectures orales en chœur
- ◆ de participer à des jeux de rôles ou à des jeux dramatiques
- ◆ de présenter de courtes recommandations orales ou écrites
- ◆ de s'entretenir avec l'enseignant à propos d'un livre ou d'une histoire lu(e) de manière autonome (en lire un extrait, le ou la redire ou y réagir)
- ◆ de créer de nouveaux textes en prenant modèle sur des ouvrages lus auparavant (notamment en leur imaginant une nouvelle fin)
- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes (p. ex. lectures à voix haute d'œuvres dramatiques et lectures orales en chœur)

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 4^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 4^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ partager ses connaissances antérieures sur un sujet donné
- ◆ recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques et en préciser la source : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées selon un ordre logique sous forme de toile sémantique ou de carte d'exploration ou à l'aide d'un autre support visuel
- ◆ tenir compte du public visé et de sa propre intention de communication en donnant les détails pertinents
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des poèmes écrits et oraux, histoires, explications, saynètes, lettres personnelles et affiches

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ préciser son intention de lecture, d'écoute ou de visionnage en faisant appel à son vécu et à ses connaissances sur le sujet
- ◆ reconnaître un problème de compréhension et en dégager la source (connaissance limitée du sujet, vocabulaire difficile)
- ◆ utiliser divers moyens pour soutenir sa compréhension d'un texte ou d'un discours : prédiction, confirmation du sens, et autocorrection
- ◆ faire des inférences, avec l'aide de l'enseignant, pour affiner sa compréhension
- ◆ cerner certains éléments utilisés par les médias pour assurer la portée du message : couleur, illustrations, choix de lettrage, etc.
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant une série de directives orales ou écrites

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ élargir son champ de lecture, d'écoute et de visionnage
- ◆ partager ses choix de lecture avec ses pairs
- ◆ faire une sélection réfléchie de livres et de courts récits en fonction de ses besoins en matière d'information ou de divertissement
- ◆ lire des livres et de courts récits illustrés et les interpréter en fonction de son intention de communication
- ◆ réagir, au moyen de divers modes de représentation, à une oeuvre écrite, orale ou visuelle en exprimant ses sentiments, ses opinions ou ses goûts
- ◆ extraire d'une histoire vue, lue ou entendue, les éléments littéraires, tels que les personnages, le lieu, le dénouement

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension des influences positives et négatives des médias sur les individus et sur la société
- ◆ raconter ce qu'il a visionné, lu ou entendu en faisant des inférences
- ◆ décrire les personnages d'une histoire et leurs actions

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ reconnaître l'influence des pairs sur son identité personnelle
- ◆ utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives en dehors de la classe
- ◆ manifester de la fierté de pouvoir s'exprimer en deux langues ou plus
- ◆ prendre conscience des similarités et des différences entre les cultures francophones et la sienne
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les créations musicales, revues, magazines et émissions télévisées, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, par des réalisations telles que des recettes de cuisine ou des sorties culturelles

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ prendre des risques en faisant des expériences avec la langue française dans des situations de communication diverses
- ◆ offrir son opinion et la comparer à celles des autres pour en dégager les différences et les similarités
- ◆ élaborer des buts et des plans personnels de communication
- ◆ relever les informations pertinentes à la résolution de problèmes exposés dans des oeuvres orales, écrites ou visuelles

Textes littéraires pour la 4^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 4^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- généralement direct, vocabulaire de nature conversationnelle
- les mots difficiles ou peu courants sont accompagnés d'indices contextuels
- comprend souvent un langage descriptif pour créer un effet ou une atmosphère
- les histoires et les romans comprennent habituellement beaucoup de dialogues, dont certains peuvent contenir une partie de dialecte ou de discours à l'ancienne
- la poésie peut comprendre un langage figuratif simple de même que certains jeux de mots; plusieurs poèmes peuvent faire appel à la rime et à un rythme marqué, bien que les élèves soient aussi appelés à lire des vers libres
- diversité de la structure et de la longueur des phrases, qui vont de simples à complexes; cependant la plupart des phrases sont relativement courtes et limitées à deux propositions

IDÉES ET ORGANISATION

- l'intrigue tend à se dérouler rapidement, avec beaucoup d'action, bien que les relations avec les membres de la famille et les amis soient au centre des histoires et des romans
- dans les histoires et les romans, le problème est résolu; pas d'ambiguïté à la fin
- dans les romans, chaque chapitre présente et résout habituellement un problème, bien qu'il puisse se terminer par une situation à suspense
- les romans et les histoires concernent généralement les enfants du même âge et sont liés à leurs expériences; souvent écrits à la première personne
- la narration comporte parfois des descriptions et peut établir une certaine ambiance
- comporte souvent des passages humoristiques
- les personnages sont généralement simples; le « héros » est facile à reconnaître et foncièrement « bon », mais ses comportements peuvent parfois devenir plus complexes (p. ex. il peut mal se comporter dans une situation particulière)
- les textes choisis véhiculent souvent un message clair
- la poésie est souvent descriptive et concrète (la nature et les animaux sont des sujets typiques); s'intéresse parfois à des concepts abstraits simples (p. ex. l'amitié, les sentiments personnels) ou comporte de l'humour

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu ou pas d'illustrations
- les poèmes et les histoires sont souvent enrichis par des illustrations
- la force de corps (taille des caractères) est normalement de 12 points
- les paragraphes sont habituellement courts, avec beaucoup d'espace blanc
- dans les romans, les chapitres sont relativement courts (de cinq à dix pages)
- les poèmes sont habituellement courts et centrés sur une seule page
- les romans comprennent généralement de 100 à 150 pages

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 4^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 4^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier. Il a souvent besoin d'un soutien individualisé pour effectuer les tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève a parfois besoin de soutien pour lire des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier; il effectue les tâches élémentaires de compréhension et de réaction. Ses travaux sont rarement assez détaillés.	L'élève lit des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier et effectue de manière autonome les tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux sont souvent exacts et complets.	L'élève lit des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier. Il effectue de manière autonome les tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux détaillés et complets dépassent les exigences associées à la tâche.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a besoin de soutien pour choisir ses stratégies de lecture • essaie d'utiliser la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux; abandonne parfois quand il fait face à un mot non familier • essaie de deviner la réponse ou de se rappeler le texte plutôt que de le relire pour trouver les détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a besoin d'aide pour choisir quelques stratégies de lecture • utilise la phonétique, et parfois la structure des mots, les illustrations et les dictionnaires pour aborder les mots nouveaux ou non familiers (a besoin de soutien) • éprouve de la difficulté à dégager des détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; utilise quelques stratégies de lecture • utilise la phonétique, la structure des mots, les illustrations et les dictionnaires pour aborder les mots nouveaux ou non familiers • relit le texte à la recherche de détails 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture quand ils surviennent et de s'autocorriger; choisit et utilise adéquatement ses stratégies de lecture • utilise efficacement la phonétique, les illustrations et les dictionnaires pour aborder les mots nouveaux ou non familiers • relit attentivement le texte pour trouver des détails pertinents
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude, état complet • personnages • événements • redire; séquence des événements • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données sont souvent incomplètes ou inexactes; abandonne parfois son travail en cours de route • est capable de dégager les personnages principaux et la plupart des événements; difficulté à dégager des détails pertinents • éprouve de la difficulté à rapporter les événements dans l'ordre • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • est incapable de faire des inférences; s'en tient au sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données sont généralement exactes, mais parfois incomplètes et peu détaillées • se rappelle les personnages et les événements principaux; a de la difficulté à dégager des détails pertinents • éprouve parfois de la difficulté à établir la séquence de tous les événements principaux • fait des prédictions simples et évidentes • éprouve de la difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données sont exactes, claires et complètes • décrit avec exactitude les personnages et les événements principaux; les détails qu'il trouve sont souvent exacts • rapporte la plupart des événements principaux selon leur séquence générale établie • fait des prédictions simples et logiques • avec du soutien, fait quelques inférences à propos des sentiments des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données sont précises, exactes, et complètes • décrit avec des détails pertinents les personnages et les événements principaux • rapporte les événements selon la séquence établie; explique les rapports de cause à effet • fait des prédictions logiques et détaillées • fait des inférences à propos des sentiments des personnages et de ses motivations
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, établit parfois des rapports simples avec ses propres expériences • réactions et opinions simples, sans justifications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports directs et évidents avec ses propres expériences et parfois avec d'autres textes littéraires • émet des opinions simples; difficulté à les justifier (a besoin d'un certain soutien) 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports directs avec ses propres expériences et avec quelques autres textes littéraires • émet des opinions simples accompagnées de quelques justifications logiques 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports avec ses propres expériences et avec d'autres textes littéraires et les explique; se montre perspicace • émet des opinions accompagnées des justifications logiques

Échelle d'évaluation : Lecture de textes littéraires en 4^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier. Il a souvent besoin d'un soutien individualisé pour effectuer les tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève a parfois besoin de soutien pour lire des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier; il effectue les tâches élémentaires de compréhension et de réaction. Ses travaux sont rarement assez détaillés.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a besoin de soutien pour choisir ses stratégies de lecture • essaie d'utiliser la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers; abandonne parfois quand il fait face à une difficulté • répond au hasard ou essaie de se rappeler le texte plutôt que de le relire dans le but de trouver les détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a parfois besoin d'aide pour choisir ses stratégies de lecture • utilise la phonétique, et parfois la structure des mots, les illustrations et les dictionnaires pour aborder les mots nouveaux ou non familiers (a besoin de soutien) • éprouve de la difficulté à dégager les détails pertinents
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude, état complet • personnages • événements • redire; séquence des événements • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches sont souvent incomplètes ou inexactes; abandonne parfois son travail en cours de route • est capable de dégager les personnages principaux et la plupart des événements; difficulté à dégager des détails pertinents • a parfois de la difficulté à établir la séquence des événements • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • incapacité à faire des inférences; s'en tient au sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches sont souvent exactes, mais parfois incomplètes et peu détaillées par endroits • se rappelle les personnages et les événements clés; difficulté à dégager des détails pertinents • éprouve parfois de la difficulté à établir la séquence des événements (en oublie parfois quelques-uns) • fait des prédictions simples et évidentes • éprouve de la difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, établit parfois des rapports simples et concrets avec ses propres expériences si on lui fournit un schéma ou un modèle à remplir • souvent dans l'incapacité d'établir des rapports avec d'autres textes littéraires (habituellement, son répertoire de lecture est plutôt limité) • émet des opinions simples, sans les justifier 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports directs et évidents avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes évidentes entre lui-même et un personnage) et parfois avec d'autres textes littéraires • émet des opinions simples; a de la difficulté à donner des raisons ou des exemples (a besoin de soutien)

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier et effectue de manière autonome les tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux sont souvent exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des histoires, des poèmes et des romans tirés de la littérature pour enfants contenant un langage familier. Il effectue de manière autonome les tâches de compréhension et de réaction. Ses travaux détaillés et complets dépassent les exigences associées à la tâche.</p>
<ul style="list-style-type: none"> est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; utilise adéquatement quelques stratégies de lecture utilise la phonétique, la structure des mots, les illustrations et les dictionnaires pour aborder les mots nouveaux ou non familiers relit le texte à la recherche de détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> est capable de déceler ses problèmes de lecture quand ils surviennent et de s'autocorriger; choisit et utilise adéquatement ses stratégies de lecture utilise efficacement la phonétique, la structure des mots, les illustrations et les dictionnaires pour aborder les mots nouveaux ou non familiers relit attentivement le texte pour trouver des détails pertinents
<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches sont exactes, claires et complètes décrit de manière assez détaillée les personnages et les événements principaux; utilise des détails pertinents dans ses réponses rapporte la plupart des principaux événements selon leur séquence générale établie fait des prédictions simples et logiques avec du soutien, fait quelques inférences à propos des sentiments des personnages 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches sont précises, exactes, détaillées et complètes décrit avec des détails pertinents les personnages et les événements principaux; utilise des détails particuliers pertinents dans ses réponses et ses explications rapporte les événements selon la séquence établie fait des prédictions logiques et détaillées fait des inférences à propos des sentiments et des motivations des personnages
<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports directs, concrets et évidents avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage) et avec quelques autres textes littéraires émet des opinions simples accompagnées de quelques justifications logiques 	<ul style="list-style-type: none"> établit des rapports avec ses propres expériences et d'autres textes littéraires et les explique; liens révélateurs de sa perspicacité naissante émet des opinions accompagnées de justifications logiques

Exemple de tâche : Accident au lac Viroit

TEXTE

Accident au lac Viroit

Albert Roy

Les Éditions de la Chenelière inc., 2003

55 pages

Chapitre 1, pages 1 à 7

CONTEXTE

Les élèves ont déjà lu divers textes littéraires en classe et individuellement.

Les élèves doivent être familiers avec les éléments des histoires (la description des personnages, le problème, le conflit, le lieu, etc.).

Les élèves ont déjà fait des prédictions pour anticiper ce qui suit dans l'histoire lue.

Ce roman francophone est relié au thème de l'eau de l'ERI de Sciences de 4^e année. Les thèmes suivants y sont aussi abordés : l'hiver, la température, les animaux de la forêt, la survie en plein air.

PROCESSUS

Présenter le vocabulaire suivant :

- ◆ chantonnant
- ◆ convaincre
- ◆ aboyer
- ◆ plaintif
- ◆ têtue
- ◆ suis (suivre)
- ◆ partis pour une ronde
- ◆ minière
- ◆ emmenons-la

Expliquer aux élèves comment remplir le compte rendu sous forme de notes (voir Annexe). Inviter les élèves à lire le premier chapitre.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses incomplètes et inexactes.
- ◆ L'élève est capable de dégager les personnages principaux.
- ◆ Il donne très peu de détails dans ses réponses.
- ◆ Absence de logique.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Décris les personnages :

Personnage <u>Papa</u>	Personnage <u>Dalie</u>	Personnage <u>Nancy</u>
↓	↓	↓
Description <u>?</u>	Description <u>Gentil</u>	Description <u>têtu</u>
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Quel est le problème?

<u>Nancy apart sa chienne avec lui.</u>

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes, parfois incomplètes.
- ◆ L'élève dégage les personnages et les détails importants.
- ◆ Prédiction simple.
- ◆ Réaction simple.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Décris les personnages :

Personnage <u>Nancy</u>	Personnage <u>papa</u>	Personnage <u>Dalie</u>
↓	↓	↓
Description <u>Nancy amie</u> <u>sauter sur</u> <u>son lit et</u> <u>chanter "Nous</u> <u>allons au lac</u> <u>virot!"</u>	Description <u>Il est très</u> <u>fort. Il</u> <u>travail pour</u> <u>le "Iron Ore</u> <u>company of</u> <u>Canada".</u>	Description <u>Dalie, Elle</u> <u>et un</u> <u>chien un</u> <u>labrador</u> <u>noire.</u>

Quel est le problème?

Le problem et que la
Mère de Nancy dit de arrête de
sauter sur le lit

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses claires et exactes.
- ◆ Prédications simples.
- ◆ L'élève dégage la plupart des détails pertinents.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Décris les personnages :

Personnage	Personnage	Personnage
Nancy Jessa	Papa	Dalie
↓	↓	↓
Description huit ans, aime sauter sur son lit. Il vas à Lac Virot.	Description tres fort n'aime pas quand Nancy saute sur son lit. Il vas au Lac Virot	Description Chien, : trois ans et demi peut courir à lac Virot pas un chat

Quel est le problème?

Le problème est que Lac Virot est
 tres loin pour Dalie. Lac Virot
 est 60 km de loin.
 Papa veut pas emmener Dalie au Lac Virot

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses claires, précises et complètes.
- ◆ Réaction comprenant plusieurs détails.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Décris les personnages :

Personnage <u>Nancy Jessa</u>	Personnage <u>Dalie</u>	Personnage <u>Papa</u>
↓	↓	↓
Description <u>yeux bleu</u> <u>cheveux blonde</u> <u>8 ans</u> <u>Des lunettes</u>	Description <u>Labrador noir</u> <u>3 ans et demi</u> <u>Chienne</u>	Description <u>gentil</u> <u>fort</u> <u>un voix grosse</u>

Quel est le problème?

Nancy veut que Dalie, son chien, vient avec elle au lac virat. Mais son papa ne pas sur que Dalie peut aller.

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 4^e année.

- ◆ manuels scolaires de 4^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines et de mathématiques)
- ◆ ouvrages généraux
- ◆ revues pour enfants
- ◆ articles de journaux et rubriques spéciales simples
- ◆ ouvrages de référence
- ◆ informations sur support électronique en provenance de diverses sources, notamment des disques compacts et des sites Internet à l'intention des enfants
- ◆ instructions écrites concernant des procédures simples
- ◆ documents publicitaires et promotionnels ciblant des enfants de leur âge

Ces documents renferment fréquemment des illustrations, des tableaux et des diagrammes simples. Le tableau « Textes informatifs pour la 4^e année » figurant à la page 104 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 4^e année, on attend des élèves qu'ils exécutent des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ consigner et organiser les données
- ◆ prendre des notes simples, souvent à l'aide de formats déterminés au préalable comme des schémas conceptuels et des tableaux
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations)
- ◆ participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus simples sur des informations tirées d'une ou deux sources

- ◆ rapporter oralement des informations clés
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales
- ◆ participer à des conférences avec l'enseignant (notamment pour une lecture à voix haute)
- ◆ suivre des instructions écrites simples dans le cadre d'activités de construction, d'activités en classe et de jeux
- ◆ expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non avec les informations ou les idées présentées

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 4^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 4^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ partager ses connaissances antérieures sur un sujet donné
- ◆ recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques et en préciser la source : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées selon un ordre logique sous forme de toile sémantique ou de carte d'exploration ou à l'aide d'un autre support visuel
- ◆ tenir compte du public visé et de sa propre intention de communication en donnant les détails pertinents
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des poèmes écrits et oraux, histoires, explications, saynètes, lettres personnelles et affiches

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ préciser son intention de lecture, d'écoute ou de visionnage en faisant appel à son vécu et à ses connaissances sur le sujet
- ◆ reconnaître un problème de compréhension et en dégager la source (connaissance limitée du sujet, vocabulaire difficile)
- ◆ utiliser divers moyens pour soutenir sa compréhension d'un texte ou d'un discours : prédiction, confirmation du sens, et autocorrection
- ◆ faire des inférences, avec l'aide de l'enseignant, pour affiner sa compréhension
- ◆ cerner certains éléments utilisés par les médias pour assurer la portée du message : couleur, illustrations, choix de lettrage, etc.
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant une série de directives orales ou écrites

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ élargir son champ de lecture, d'écoute et de visionnage
- ◆ partager ses choix de lecture avec ses pairs
- ◆ faire une sélection réfléchie de livres et de courts récits en fonction de ses besoins en matière d'information ou de divertissement
- ◆ lire des livres et de courts récits illustrés et les interpréter en fonction de son intention de communication
- ◆ réagir, au moyen de divers modes de représentation, à une oeuvre écrite, orale ou visuelle en exprimant ses sentiments, ses opinions ou ses goûts
- ◆ extraire d'une histoire vue, lue ou entendue, les éléments littéraires, tels que les personnages, le lieu, le dénouement

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ manifester sa compréhension des influences positives et négatives des médias sur les individus et sur la société
- ◆ raconter ce qu'il a visionné, lu ou entendu en faisant des inférences
- ◆ décrire les personnages d'une histoire et leurs actions

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ reconnaître l'influence des pairs sur son identité personnelle
- ◆ utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives en dehors de la classe
- ◆ manifester de la fierté de pouvoir s'exprimer en deux langues ou plus
- ◆ prendre conscience des similarités et des différences entre les cultures francophones et la sienne
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les créations musicales, revues, magazines et émissions télévisées, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, par des réalisations telles que des recettes de cuisine ou des sorties culturelles

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ prendre des risques en faisant des expériences avec la langue française dans des situations de communication diverses
- ◆ offrir son opinion et la comparer à celles des autres pour en dégager les différences et les similarités
- ◆ élaborer des buts et des plans personnels de communication
- ◆ relever les informations pertinentes à la résolution de problèmes exposés dans des oeuvres orales, écrites ou visuelles

Textes informatifs pour la 4^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 4^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- vocabulaire généralement simple, comportant certains termes scientifiques ou techniques précis
- les mots techniques ou spéciaux sont généralement surlignés ou écrits en caractères gras; ils sont souvent définis et expliqués dans le texte
- répétition fréquente de phrases ou de mots clés quand de nouveaux concepts sont abordés
- les phrases sont généralement simples, directes et elles peuvent varier quant à leur longueur et à leur structure, allant de simples à complexes

IDÉES ET ORGANISATION

- l'information est surtout concrète et simple; si des idées complexes sont comprises dans le texte, elles sont généralement simplifiées et présentées à l'aide de mots et de graphiques
- tentative d'impliquer et de soutenir le lecteur en lui offrant des exemples liés à ses propres expériences et en l'invitant à formuler des réponses et des réactions personnelles
- les liens entre les idées sont explicites et relativement simples (p.ex. la séquence, les relations de cause à effet, les idées principales et les détails)
- les paragraphes courts commencent habituellement par une phrase définissant clairement le sujet, suivi de détails
- les titres, les sous-titres et les en-têtes signalent les changements de sujet
- certains ouvrages de référence présentent des concepts à l'aide d'un éventail d'illustrations et de textes – sans que les idées se suivent nécessairement dans un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou dans des encadrés qui ne font pas partie du texte principal

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques clarifient, appuient et explicitent le texte écrit
- liens clairs entre le texte et les illustrations souvent appuyés par des légendes ou des annotations
- les processus sont souvent représentés sous forme écrite ou à l'aide de graphiques
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes dotées de légendes ou des diagrammes
- habituellement, la force de corps (taille des caractères) est de 12 points ou plus
- les éléments graphiques et le texte écrit revêtent une égale importance
- les paragraphes sont relativement courts et l'espace blanc est considérable
- les mots difficiles peuvent être surlignés, écrits en italique ou en caractères gras
- les sections des ouvrages correspondent habituellement à des fonctions particulières (p. ex. la table des matières, le glossaire, le résumé du chapitre)
- les ouvrages comptent généralement de 50 à 150 pages

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 4^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 4^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés. Il a parfois besoin d'un soutien individualisé pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont habituellement exacts, mais sont peu détaillés. Certaines parties sont parfois incomplètes ou peu claires.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés de manière autonome. Il effectue les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont habituellement exacts et complets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés, et effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux fournissent des détails pertinents et sont bien étayés; ils dépassent souvent les exigences de base.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est parfois capable de dégager ses problèmes de lecture lorsqu'on le lui demande; utilise peu de stratégies pour s'autocorriger • utilise le déchiffrement phonétique pour essayer de comprendre le sens des mots nouveaux; abandonne parfois rapidement • utilise peu ou n'utilise pas les éléments textuels • devine souvent la réponse plutôt que de relire le texte 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; avec du soutien, il arrive à adapter quelques stratégies • utilise le déchiffrement phonétique et quelques autres stratégies pour essayer de comprendre le sens des mots nouveaux; demande souvent de l'aide • a besoin qu'on lui rappelle d'utiliser les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour trouver une information • relit le texte pour y trouver les détails recherchés; a parfois de la difficulté à les repérer 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; commence à ajuster ses stratégies de lecture • utilise la phonétique, la structure des mots et les indices contextuels pour comprendre le sens des mots nouveaux • utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) • relit le texte à la recherche de détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture quand ils surviennent et de s'autocorriger; adapte efficacement ses stratégies de lecture • allie efficacement la phonétique, la structure des mots et les indices contextuels pour comprendre le sens des mots nouveaux • utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) pour repérer l'information • relit le texte à la recherche de détails; démarche efficace
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes; organisation de l'information • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux souvent incomplets et inexacts • sans soutien, ne peut dégager les idées principales du texte • se rappelle quelques détails pertinents lorsqu'on lui pose des questions • est parfois capable de prendre des notes et de classer quelques informations • prédications plutôt dues au hasard et souvent illogiques • est incapable de faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux habituellement exacts mais parfois vagues et peu détaillés • dégage quelques idées principales • fournit quelques détails pertinents • est capable de prendre des notes et de consigner un nombre limité d'informations en se servant des catégories fournies pas l'enseignant • fait des prédictions simples et évidentes • fait peu d'inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux exacts, clairs et complets • dégage les idées principales de manière concise; a parfois de la difficulté à les redire dans ses mots • fournit des détails pertinents • prend des notes simples et consigne l'information en se servant des catégories fournies pas l'enseignant • fait des prédictions simples et logiques • fait quelques inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux exacts, clairs, détaillés et complets • dégage les idées principales de manière concise; les redit à sa façon • fournit des détails pertinents • prend des notes; est capable de choisir et d'utiliser des catégories pour consigner les informations • fait des prédictions logiques • fait des inférences
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations 	<ul style="list-style-type: none"> • est souvent incapable de montrer de quelles manières les informations tirées du texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont les informations tirées du texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • indique les manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet; fournit parfois des explications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques entre les informations tirées du texte et celles déjà obtenues sur le sujet et fournit des explications; s'interroge parfois sur la validité de nouvelles informations

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 4^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés. Il a parfois besoin d'un soutien individualisé pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont habituellement exacts, mais sont peu détaillés. Certaines parties sont parfois incomplètes ou peu claires.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est parfois capable de déceler ses problèmes de lecture lorsqu'on le lui demande; utilise peu de stratégies pour s'autocorriger • compte surtout sur le déchiffrement phonétique pour découvrir le sens des mots nouveaux (abandonne souvent en cours de route quand un mot semble « difficile » à lire) • n'utilise pas les éléments textuels; souvent ne les remarque pas • essaie souvent de deviner au hasard ou en essayant de se rappeler le texte plutôt que de le relire 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; avec du soutien, il arrive à adapter quelques stratégies • utilise le déchiffrement phonétique et quelques autres stratégies pour découvrir le sens des mots nouveaux; demande souvent de l'aide • se sert des éléments textuels (en-têtes, illustrations, diagrammes) pour repérer l'information; a parfois besoin de soutien • relit le texte pour y trouver les détails recherchés; a parfois de la difficulté à les repérer
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes; organisation de l'information • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont souvent inexactes et incomplètes; a tendance à abandonner à moins qu'on lui donne un soutien continu • éprouve de la difficulté à reconnaître et à comprendre les idées principales • avec du soutien, arrive à repérer quelques détails pertinents • a besoin de soutien pour consigner l'information; dresse parfois une courte liste de détails relevés au hasard • avec du soutien, est parfois capable de trier quelques informations selon les catégories fournies par l'enseignant • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • est incapable de faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont généralement exactes, mais parfois incomplètes et peu détaillées • dégage plusieurs idées principales • fournit quelques détails pertinents dans ses réponses et explications; omet parfois des détails importants • capable de prendre quelques notes; omet souvent une grande partie de l'information • avec du soutien, est parfois capable de trier quelques informations selon les catégories fournies par l'enseignant • fait des prédictions simples et évidentes • éprouve parfois de la difficulté à faire des inférences
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de montrer de quelles manières les informations présentées dans un texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • avec un certain soutien, indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés de manière autonome. Il effectue les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont habituellement exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant quelques termes spécialisés, et effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux fournissent des détails pertinents et sont bien étayés; ils dépassent souvent les exigences de base.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; commence à ajuster ses stratégies de lecture • combine la phonétique, la structure des mots et d'autres indices pour trouver le sens des mots non familiers • se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour comprendre le contenu; il faut parfois l'inciter à le faire • relit le texte pour trouver les détails recherchés 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture quand ils surviennent et de s'autocorriger; adapte efficacement ses stratégies de lecture • combine efficacement la phonétique, la structure des mots et les indices contextuels pour trouver le sens des mots non familiers • se sert des éléments textuels (p. ex. en-têtes, illustrations, diagrammes) pour anticiper et comprendre le contenu • relit le texte et trouve l'information recherchée
<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes et complètes • dégage les idées principales de manière concise; a parfois de la difficulté à les redire dans ses mots • fournit des détails pertinents dans ses réponses et explications • prend des notes et trie les informations en se servant des catégories fournies par l'enseignant; fait la distinction entre les idées principales et les détails • fait des prédictions simples et logiques • fait quelques inférences au besoin 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires et complètes • dégage les idées principales avec clarté et concision • fournit des détails pertinents dans ses réponses et explications • prend des notes; est capable de choisir et d'utiliser des catégories pour trier les informations; fait la distinction entre les idées principales et les idées secondaires • fait des prédictions logiques • fait des inférences; pour effectuer les tâches, compte sur l'information extraite du texte, y compris les détails « lus » entre les lignes
<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont de nouvelles informations ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet; fournit parfois des explications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques entre les informations tirées du texte et celles déjà obtenues sur le sujet; interroge, évalue et conteste parfois la validité de nouvelles informations en les comparant à ses connaissances antérieures

Exemple de tâche : Un bras bionique au service des gens

TEXTE

Un bras bionique

Lise Roy-Nicolet et Monique Jean-Côté

Portes Ouvertes sur notre pays, Manuel 1 B

Guérin Éditeur Ltée, 1994

2^e édition, pages 102-103

CONTEXTE

Ce texte est relié à l'étude du corps humain, spécialement des muscles et des os. Ce thème de sciences fait partie des ERI pour la 4^e année.

Le thème a été étudié au préalable ainsi que le vocabulaire ayant rapport au corps humain.

Il serait intéressant d'introduire ce texte en faisant une expérience sur la façon dont les muscles fonctionnent (« Pleins feux sur les sciences », manuel de 4^e année) et/ou en montrant des radiographies d'os brisés.

PROCESSUS

Présenter le vocabulaire suivant au besoin :

- ◆ prothèse myoélectrique
- ◆ électronique
- ◆ électrode (mots de même famille)
- ◆ bionique
- ◆ biomédical (le préfixe « bio »)
- ◆ manchots
- ◆ contracter
- ◆ autonomes
- ◆ élaboré

Animer une discussion sur les différentes activités que nous faisons avec les bras.

Les élèves lisent ensuite le texte et répondent aux questions avec des phrases complètes (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Travail incomplet.
- ◆ Réponses inexactes.
- ◆ L'élève ne peut dégager les idées principales.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Où a été développé le bras bionique?

2. Qui a développé le bras bionique?

3. Comment a-t-on élaboré ce bras?

Pour fermer la main, la personne doit contracter un muscle de son coude. En effet, ce muscle relié à une électrode qui agit et qui ferme la main. Pour ouvrir la main, il s'agit de contracter un autre muscle dans le coude... et la main s'ouvre.

4. Qui utilise cette invention?

Ce bras bionique est très utile pour des personnes ayant besoin d'un nouveau bras. Grâce la technologie et à la recherche médicale, ce

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses vagues, quelques détails.
- ◆ L'élève dégage quelques idées principales.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Où a été développé le bras bionique?

Il a été développé en Nouvelle-Brunswick.

2. Qui a développé le bras bionique?

Robert Scott a développé le bras bionique.

3. Comment a-t-on élaboré ce bras?

Il a été élaboré à partir de la technologie électrique.

4. Qui utilise cette invention?

terre Fox à utiliser le bras bionique.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses claires et complètes comprenant plusieurs détails.
- ◆ Idées principales dégagées.
- ◆ L'élève formule ses réponses dans ses propres mots.

	Fas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Où a été développé le bras bionique?

Le bras bionique été développé dans Nouveau-Brunswick.

2. Qui a développé le bras bionique?

Le docteur Robert Scott et ses chercheurs ont développé le bras bionique.

3. Comment a-t-on élaboré ce bras?

Ce bras a été élaboré à partir de la technologie électronique et de l'étude des muscles du corps humain.

4. Qui utilise cette invention?

Ce bras bionique est très utile pour des personnes ayant besoin d'un nouveau bras.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses claires, précises, pertinentes et complètes.
- ◆ Tous les détails importants font partie des réponses.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Où a été développé le bras bionique?

Le bras était développé à l'Institut
Génie Biomédical de l'Université du
Nouveau-Brunswick.

2. Qui a développé le bras bionique?

Le docteur Robert Scott et ses
chercheurs ont développé le bras bionique.

3. Comment a-t-on élaboré ce bras?

Ce bras a été élaboré à partir
de la technologie électronique et de
l'étude des muscles du corps humain.

4. Qui utilise cette invention?

Les manchots utilisent cette invention
pour qu'ils puissent utiliser leur bras.

Lecture

CINQUIÈME ANNÉE

◆ Lecture de textes littéraires . . . 115

Textes littéraires pour la 5^e année . . . 118

Échelle succincte . . . 119

Échelle d'évaluation . . . 120

Exemple de tâche :

La nouvelle maîtresse . . . 122

◆ Lecture à des fins d'information . . . 127

Textes informatifs pour la 5^e année . . . 130

Échelle succincte . . . 131

Échelle d'évaluation . . . 132

Exemple de tâche : *La toundra* . . . 134

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers. En 5^e année, les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres tirées de la littérature pour enfants et d'y réagir. Ces œuvres les mettent en présence de divers personnages, événements et idées. Ces expériences enrichissent leur vie et constituent une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

La plupart des textes littéraires lus par les élèves de 5^e année ont été écrits pour des enfants de leur âge. Cependant, on leur demande fréquemment de lire des contes populaires et d'autres textes de nature traditionnelle provenant de différentes cultures. Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 5^e année.

- ◆ histoires de nature traditionnelle telles que les contes populaires
- ◆ histoires réalistes concernant des amis, des membres de la famille ou des animaux
- ◆ récits et romans d'aventure
- ◆ histoires sur le thème des sports
- ◆ récits d'imagination de nature historique
- ◆ romans pour enfants
- ◆ courts poèmes narratifs et descriptifs (avec rimes et sans rimes)
- ◆ différentes formes d'humour y compris des romans, des histoires et des bandes dessinées

Le tableau « Textes littéraires pour la 5^e année » figurant à la page 118 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 5^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, banques d'images, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des résumés
- ◆ de composer des textes du point de vue de personnages des œuvres étudiées
- ◆ de comparer des personnages

- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'histoires, schémas conceptuels, etc.)
- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes (p. ex. lectures à voix haute d'œuvres dramatiques et lectures orales en chœur)
- ◆ de participer à des jeux de rôles ou à des jeux dramatiques
- ◆ de présenter de courtes recommandations orales ou écrites
- ◆ de créer leurs propres ouvrages en prenant modèle sur des œuvres qu'ils ont lues

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 5^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 5^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ partager ses connaissances antérieures sur un sujet proposé par la classe ou par un groupe d'élèves
- ◆ sélectionner des informations et des idées provenant de diverses sources : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées selon un ordre chronologique, sous forme de plan ou de schéma ou à l'aide d'un autre support visuel
- ◆ tenir compte du public et de sa propre intention de communication en donnant des détails pertinents
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des histoires et poèmes écrits et oraux, chansons, explications, textes informatifs, lettres personnelles et affiches

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ utiliser des indices contextuels et textuels pour faire des prédictions
- ◆ utiliser diverses stratégies pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : relecture, nouveau visionnage ou questionnement
- ◆ tolérer une certaine ambiguïté sans perdre le fil conducteur
- ◆ reformuler l'information pour vérifier sa compréhension
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en exprimant l'idée générale du message

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire silencieusement pendant une période assez longue
- ◆ réagir, par divers modes de représentation, à des oeuvres écrites, orales ou visuelles en exprimant ses goûts et opinions
- ◆ expliquer ses préférences pour certains types d'oeuvres littéraires ou informatives
- ◆ élargir son champ de lecture, d'écoute ou de visionnage en choisissant du matériel de plus en plus varié et complexe
- ◆ dégager les éléments de la structure narrative (situation initiale, développement, dénouement) d'un film, d'une pièce de théâtre ou d'une histoire lue ou entendue

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ dégager l'idée principale d'une communication écrite, orale ou visuelle quand elle est explicite et la soutenir à l'aide de références textuelles
- ◆ exprimer son opinion sur le contenu et la forme des produits médiatiques qui communiquent des messages explicites
- ◆ évaluer les éléments d'organisation utilisés dans un produit médiatique afin de déterminer leur effet sur le destinataire

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ repérer des similarités et des différences entre ses coutumes et celles des autres cultures
- ◆ utiliser un langage approprié pour célébrer des événements et des réalisations
- ◆ faire ressortir des éléments des cultures canadiennes-françaises
- ◆ apprécier la richesse des langues qu'il connaît en les comparant sur le plan lexical
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les romans d'expression française qu'il lit ou qu'on lui lit, les pièces de théâtre, les films et les vidéos, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, en créant des produits culturels reflétant les réalités de sa vie quotidienne

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ contribuer à son développement langagier en prenant des risques et en faisant preuve d'initiative et de créativité
- ◆ réviser son opinion en fonction de la réaction des autres
- ◆ évaluer son plan personnel de communication selon les critères établis
- ◆ dégager les caractéristiques des problèmes exposés dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles

Textes littéraires pour la 5^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 5^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- vocabulaire généralement explicite, de nature conversationnelle
- certains romans et certaines histoires font appel, dans les dialogues, à des dialectes ou à d'anciennes formes du français
- les mots difficiles ou peu courants sont compris à partir des indices contextuels
- langage descriptif fréquemment utilisé pour créer un effet ou une atmosphère
- le développement des romans et des histoires repose avant tout sur les dialogues, quoique la description y joue un rôle de plus en plus important
- poèmes renfermant un langage figuratif, y compris des comparaisons et des personnifications
- de nombreux poèmes font une large part au rythme et à la rime bien qu'on exige aussi des élèves qu'ils lisent des poèmes simples, en vers sans rimes
- diversité de la longueur et de la structure des phrases qui vont de simples à complexes

IDÉES ET ORGANISATION

- l'intrigue des histoires s'articule principalement autour de l'action, quoique les rapports entre personnages commencent à gagner en importance
- l'intrigue des histoires reste généralement explicite bien que celles-ci commencent à renfermer quelques tours inattendus et quelques surprises
- les récits obéissent habituellement au facteur temps; les auteurs font pressentir certains événements, mais il n'y a pas de retours en arrière
- dans les histoires et les romans, le problème est résolu; la fin est rarement ambiguë
- les histoires et les romans concernent en général des enfants de leur âge
- les récits comportent une quantité croissante de descriptions – les lieux, l'ambiance et l'atmosphère revêtent souvent de l'importance
- présence fréquente de l'humour
- les personnages commencent à acquérir une certaine complexité – ont parfois un côté « bon » et un côté « méchant » bien qu'il soit encore facile de discerner les héros
- les textes véhiculent souvent un message clair
- la poésie qui aborde de plus en plus de concepts abstraits est souvent descriptive (la nature en est souvent le sujet)

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu d'illustrations ou même pas du tout
- les illustrations d'histoires et de poèmes sont conçues pour mettre le texte en valeur; elles ne fournissent aucune information de base
- normalement, la taille des caractères est de 12 points
- les blocs de textes sont relativement petits, et l'espace blanc est considérable
- les romans comptent en général entre 80 et 150 pages

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 5^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 5^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier. Il a besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent incomplets ou inexacts.	L'élève lit des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier; à l'occasion, il a besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont rarement assez détaillés.	L'élève lit des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier, et effectue les tâches requises de manière autonome. Ses travaux sont habituellement complets et exacts.	L'élève lit des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier. Il effectue efficacement les tâches requises. Ses travaux précis, détaillés et complets dépassent souvent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • indices contextuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; n'adapte pas ses stratégies de lecture • privilégie la phonétique; n'essaie pas toujours de déchiffrer les mots non familiers • ne prête pas attention aux indices contextuels • a tendance à deviner au hasard plutôt que de relire le texte pour découvrir des détails 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, est capable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a parfois de la difficulté à adapter ses stratégies • privilégie la phonétique; essaie de déchiffrer les mots nouveaux et non familiers • utilise les indices contextuels quand on l'y incite • relit le texte; a parfois de la difficulté à cerner des détails particuliers 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; adapte ses stratégies quand il s'agit de lire un texte difficile • utilise la structure des mots, les indices contextuels, les illustrations et les dictionnaires pour trouver le sens des mots • relit le texte à la recherche de détails 	<ul style="list-style-type: none"> • choisit et adapte judicieusement ses stratégies • utilise la structure des mots, les illustrations, les dictionnaires et plusieurs indices contextuels pour trouver le sens des mots • relit attentivement le texte; trouve des détails pertinents
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • personnages • événements • redire; expliquer les rapports • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses vagues, répétitives et souvent incomplètes; parfois, interprète mal la majeure partie du texte • dégage quelques événements et personnages; peu de détails exacts • a parfois de la difficulté à rapporter les événements dans l'ordre • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • éprouve beaucoup de difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses habituellement exactes, mais parfois vagues ou incomplètes • dégage la plupart des événements et des personnages principaux; fournit quelques détails • rapporte la plupart des événements dans l'ordre • avec du soutien, fait quelques prédictions simples • éprouve de la difficulté à faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses claires, complètes et exactes • décrit de manière détaillée les personnages et les événements principaux • rapporte les événements dans l'ordre; explique les rapports qu'ils entretiennent • fait des prédictions • avec du soutien, fait quelques inférences logiques 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses précises, détaillées, complètes • décrit avec des détails pertinents les personnages, les événements, les lieux et les divers conflits • rapporte les événements dans l'ordre; explique les rapports qu'ils entretiennent; spéculer sur d'autres possibilités • fait des prédictions logiques et détaillées • fait des inférences; se montre perspicace
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • établit parfois quelques rapports évidents avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports directs et évidents avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires • émet des réactions et des opinions simples et souvent vagues qu'il justifie de façon minime 	<ul style="list-style-type: none"> • les rapports établis avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires portent souvent sur les sentiments ou les idées • émet des réactions et des opinions accompagnées de quelques raisons ou exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • rapports approfondis établis avec des idées ou des thèmes • émet des réactions et des opinions accompagnées de justifications logiques

Échelle d'évaluation :

Lecture de textes littéraires en 5^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier. Il a besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent incomplets ou inexacts.	L'élève lit des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier; à l'occasion, il a besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont rarement assez détaillés.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • indices contextuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a besoin d'aide pour choisir ses stratégies de lecture; ne les adapte pas • privilégie la phonétique; n'essaie pas toujours de déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers • ne prête pas attention aux indices contextuels • a tendance à deviner la réponse ou à se rappeler le texte plutôt que de le relire pour trouver des détails 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, est capable de déceler ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; éprouve parfois de la difficulté à adapter ses stratégies • privilégie la phonétique; essaie de déchiffrer les mots nouveaux et non familiers; manque parfois d'efficacité • utilise les indices contextuels quand on l'y incite • relit le texte; a parfois de la difficulté à cerner des détails particuliers
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • personnages • événements • redire; expliquer les rapports • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension parfois vagues, répétitives et souvent incomplètes; parfois, interprète mal la majeure partie du texte • dégage quelques événements et personnages principaux; peu de détails exacts • éprouve de la difficulté à rapporter les événements dans l'ordre; ne perçoit pas les rapports qu'ils entretiennent • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • éprouve beaucoup de difficulté à faire des inférences; privilégie le sens littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont habituellement exactes mais parfois vagues ou incomplètes par endroits • dégage la plupart des événements et des personnages principaux; fournit quelques détails • rapporte la plupart des événements selon l'ordre établi; parfois, ne perçoit pas clairement les rapports qu'ils entretiennent • avec du soutien, fait quelques prédictions simples à propos des sentiments ou des mobiles des personnages • éprouve de la difficulté à faire des inférences
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • établit parfois quelques rapports évidents avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes évidentes entre lui-même et un personnage) • si on l'y incite, établit des rapports simples et évidents avec d'autres textes littéraires (souvent, son répertoire de lecture ou d'écoute est plutôt limité) • émet des réactions et des opinions simples sans les accompagner de raisons ou d'explications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit quelques rapports directs, concrets et évidents avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage) • établit des rapports simples et évidents avec d'autres textes littéraires présentant des similarités évidentes (p. ex. deux récits à énigme) • émet des réactions et des opinions simples et souvent vagues; lorsqu'on le lui demande, fournit quelques raisons ou explications d'ordre général

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier, et effectue les tâches requises de manière autonome. Ses travaux sont habituellement complets et exacts.</p>	<p>L'élève lit des textes de fiction, de courts romans et poèmes contenant un langage familier. Il effectue efficacement les tâches requises. Ses travaux précis, détaillés et complets dépassent souvent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> est capable de déceler ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; adapte ses stratégies quand il s'agit de lire un texte difficile utilise la structure des mots, les indices contextuels, les illustrations et les dictionnaires pour trouver le sens des mots non familiers; il faut parfois lui demander de le faire relit le texte à la recherche de détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> fait des choix judicieux lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles; adapte ses stratégies de manière efficace utilise la structure des mots, les illustrations, les dictionnaires et plusieurs indices contextuels pour trouver le sens des mots non familiers parcourt et relit efficacement le texte et trouve des détails pertinents
<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont claires, complètes, et basées sur des renseignements exacts en provenance du texte décrit de manière exacte et détaillée les personnages et les événements principaux rapporte les événements dans l'ordre et explique les rapports qu'ils entretiennent fait des prédictions fait quelques inférences logiques à propos des sentiments ou des mobiles des personnages; a parfois besoin d'un certain soutien 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont précises, détaillées et complètes; elles comprennent des renseignements lus entre les lignes, le cas échéant décrit avec exactitude et en détail les personnages et les événements principaux ainsi que les lieux et les conflits rapporte les événements dans l'ordre; explique les rapports qu'ils entretiennent et spéculé sur d'autres possibilités fait des prédictions logiques et détaillées fait des inférences là où il faut; pénètre parfois les sentiments et les mobiles des personnages de même que les rapports qu'ils entretiennent; se montre perspicace
<ul style="list-style-type: none"> établit et explique des rapports avec ses propres expériences portant souvent sur les sentiments ou les idées (p. ex. définit des situations où il a ressenti les mêmes sentiments qu'un personnage de l'histoire) établit des rapports avec d'autres textes littéraires qui vont au-delà des évidences; appuie les rapports établis par quelques justifications émet des réactions et des opinions qu'il accompagne de quelques raisons ou explications 	<ul style="list-style-type: none"> établit et explique des rapports avec ses propres expériences qui témoignent d'un esprit perspicace et mettent en jeu des idées ou des thèmes établit des rapports avec d'autres textes littéraires qui montrent à quel point il pénètre la forme, le langage ou le message; appuie les liens établis par des justifications émet des réactions et des opinions à propos des poèmes, d'événements et de personnages de textes littéraires; les accompagne de justifications logiques

Exemple de tâche :

La nouvelle maîtresse

TEXTE

La nouvelle maîtresse

Dominique Demers

Québec Amérique Jeunesse, 1994

99 pages

Pages 13 à 15

CONTEXTE

Cette activité s'intègre facilement dans le programme de 5^e année. Elle peut servir d'amorce si on travaille le thème des minéraux ou un roman francophone.

Les élèves doivent avoir déjà répondu à diverses questions sur des textes littéraires.

Cette activité peut également servir de prévisionnement au film *La mystérieuse mademoiselle C.*

PROCESSUS

L'enseignant(e) présente le nouveau vocabulaire et les expressions suivantes aux élèves :

- ◆ Bel et bien défrisé
- ◆ chignon coiffé
- ◆ clémentine
- ◆ casse-gueule
- ◆ flottant
- ◆ guili-guili
- ◆ coquelicotte
- ◆ chouette
- ◆ cacahuète
- ◆ petite culotte
- ◆ délicatesse

Les élèves lisent le texte et répondent aux questions en faisant des phrases complètes (voir Annexe).

Les élèves doivent avoir leurs crayons de couleurs.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses vagues, souvent incomplètes.
- ◆ Peu de détails exacts.
- ◆ L'élève interprète mal la majeure partie du texte.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. À qui parle la nouvelle maîtresse et pourquoi?

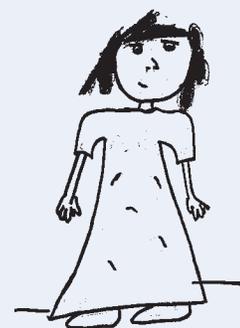
La nouvelle maîtresse parle à une
caillou, un Roche parce-que elle pense
il était un très choses rare et
fragile.

2. Comment les élèves de la classe réagissent-ils?

Les élèves pense que la nouvelle
maîtresse état très pas belle et elle
est confuse.

3. Comment réagirais-tu si tu étais dans cette classe? Explique pourquoi?

Je pense que je va faire la même
choses mais je va dit "WOW"



SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes mais vagues.
- ◆ L'élève dégage les personnages principaux.
- ◆ Il émet des opinions vagues et souvent simples.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. À qui parle la nouvelle maîtresse et pourquoi?

La nouvelle maîtresse
parle à un caillou parce que elle
est toute seule.

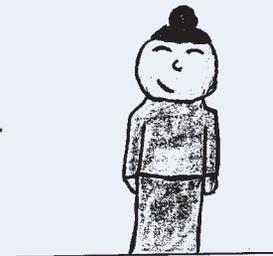
2. Comment les élèves de la classe réagissent-ils?

ils réagissent comme elle
à oublier sa robe

3. Comment réagirais-tu si tu étais dans cette classe? Explique pourquoi?

Je vais être surpris parce qu'elle
parle à son roche

la nouvelle
maîtresse
↓



SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses claires et exactes.
- ◆ L'élève décrit les personnages de manière assez détaillée.
- ◆ La réaction manque de détails.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. À qui parle la nouvelle maîtresse et pourquoi?

Elle parle a un roche parse-que
le classe parse elle et folle et
elle et peur!

2. Comment les élèves de la classe réagissent-ils?

Il's a saute sour la pupitre
et dit elle et folle!

3. Comment réagirais-tu si tu étais dans cette classe? Explique pourquoi?

Je Veux pensa nouvelle maîtresse
et dtaler parse-que elle parle
a un roche.



DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses précises, détaillées, complètes.
- ◆ Personnages décrits de manière pertinente.
- ◆ Réaction qui manque de détails.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. À qui parle la nouvelle maîtresse et pourquoi?

La nouvelle maîtresse parle au coillou pour la dire qu'ils sont arrivés dans la nouvelle classe et que les élèves lui regardait comme elle était fou.

2. Comment les élèves de la classe réagissent-ils?

Les élèves sont très intéressés et ils montent sur les pupitres pour la mieux voir. Je pense qu'ils pensent qu'elle est un peu fou aussi.

3. Comment réagirais-tu si tu étais dans cette classe? Explique pourquoi?

Si j'étais dans cette classe, je pense que j'allais s'assoier et la regarder et attendre silencieusement jusqu'à qu'elle aurait finit sa conversation.



Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 5^e année.

- ◆ manuels scolaires de 5^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines)
- ◆ ouvrages généraux (p. ex. des biographies, des comptes rendus historiques, des journaux personnels)
- ◆ revues pour enfants
- ◆ articles de journaux et rubriques spéciales simples
- ◆ ouvrages de référence
- ◆ informations sur support électronique en provenance de diverses sources, notamment des disques compacts et des sites Internet à l'intention des enfants
- ◆ instructions écrites concernant des procédures simples
- ◆ documents publicitaires et promotionnels ciblant des enfants de leur âge

Ces documents renferment fréquemment des illustrations, des tableaux et des diagrammes simples. Le tableau « Textes informatifs pour la 5^e année » figurant à la page 130 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 5^e année, les élèves exécutent régulièrement des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ prendre des notes de diverses manières, notamment au moyen de repères graphiques (p. ex. diagrammes de Venn, schémas et arbres conceptuels, tableaux)
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations, diagrammes)
- ◆ participer à des discussions de groupes ou de classe

- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus sur des informations tirées de plusieurs sources
- ◆ résumer des informations
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales
- ◆ expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non avec les informations ou les idées présentées
- ◆ comparer des informations qui proviennent de deux sources différentes

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 5^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 5^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ partager ses connaissances antérieures sur un sujet proposé par la classe ou par un groupe d'élèves
- ◆ sélectionner des informations et des idées provenant de diverses sources : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées selon un ordre chronologique, sous forme de plan ou de schéma ou à l'aide d'un autre support visuel
- ◆ tenir compte du public et de sa propre intention de communication en donnant des détails pertinents
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des histoires et poèmes écrits et oraux, chansons, explications, textes informatifs, lettres personnelles et affiches

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ utiliser des indices contextuels et textuels pour faire des prédictions
- ◆ utiliser diverses stratégies pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : relecture, nouveau visionnage ou questionnement
- ◆ tolérer une certaine ambiguïté sans perdre le fil conducteur
- ◆ reformuler l'information pour vérifier sa compréhension
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en exprimant l'idée générale du message

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire silencieusement pendant une période assez longue
- ◆ réagir, par divers modes de représentation, à des oeuvres écrites, orales ou visuelles en exprimant ses goûts et opinions
- ◆ expliquer ses préférences pour certains types d'oeuvres littéraires ou informatives
- ◆ élargir son champ de lecture, d'écoute ou de visionnage en choisissant du matériel de plus en plus varié et complexe
- ◆ dégager les éléments de la structure narrative (situation initiale, développement, dénouement) d'un film, d'une pièce de théâtre ou d'une histoire lue ou entendue

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ dégager l'idée principale d'une communication écrite, orale ou visuelle quand elle est explicite et la soutenir à l'aide de références textuelles
- ◆ exprimer son opinion sur le contenu et la forme des produits médiatiques qui communiquent des messages explicites
- ◆ évaluer les éléments d'organisation utilisés dans un produit médiatique afin de déterminer leur effet sur le destinataire

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ repérer des similarités et des différences entre ses coutumes et celles des autres cultures
- ◆ utiliser un langage approprié pour célébrer des événements et des réalisations
- ◆ faire ressortir des éléments des cultures canadiennes-françaises
- ◆ apprécier la richesse des langues qu'il connaît en les comparant sur le plan lexical
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les romans d'expression française qu'il lit ou qu'on lui lit, les pièces de théâtre, les films et les vidéos, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, en créant des produits culturels reflétant les réalités de sa vie quotidienne

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ contribuer à son développement langagier en prenant des risques et en faisant preuve d'initiative et de créativité
- ◆ réviser son opinion en fonction de la réaction des autres
- ◆ évaluer son plan personnel de communication selon les critères établis
- ◆ dégager les caractéristiques des problèmes exposés dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles

Textes informatifs pour la 5^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 5^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- comporte quelques termes scientifiques ou techniques particuliers; ceux-ci sont habituellement surlignés ou indiqués en caractères gras
- le vocabulaire technique est normalement expliqué dans le texte proprement dit
- répétition assez régulière de mots et d'expressions clés lors de la présentation de nouveaux concepts
- diversité de la longueur et de la structure des phrases qui vont de simples à complexes

IDÉES ET ORGANISATION

- information surtout particulière et concrète; les idées complexes sont plutôt simplifiées
- des mots charnières clarifient les liens entre les idées (p. ex. ordre, cause-effet, idée principale-détails)
- courts paragraphes
- les titres, les sous-titres et les en-têtes signalent les changements de sujet
- certains ouvrages de référence présentent des informations sur des concepts en regroupant de nombreux textes et illustrations; les idées ne suivent pas un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou des encadrés – qui ne font pas partie du texte principal

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques appuient et complètent le contenu
- liens clairs entre le texte et les illustrations, s'appuyant souvent sur des légendes ou des annotations
- les processus sont souvent représentés sous forme graphique et sous forme écrite
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes (dotées de légendes) ou des diagrammes
- normalement, la taille des caractères est de 12 points ou plus
- les blocs de textes sont relativement petits, et l'espace blanc est considérable
- les sections des ouvrages ont tendance à correspondre à des fonctions particulières (p. ex. table des matières, glossaire, résumés d'unités)
- les ouvrages comptent en général entre 50 et 150 pages

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 5^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 5^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques; il a besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont rarement assez détaillés.	L'élève lit des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques, et effectue les tâches requises de manière autonome. Ses travaux sont habituellement exacts et complets.	L'élève lit des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques. Il effectue efficacement les tâches requises. Ses travaux dépassent souvent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • incapacité épisodique à dégager ses problèmes de lecture ou à s'autocorriger • n'essaie pas toujours de comprendre le sens des mots non familiers; abandonne parfois rapidement • ne prête pas toujours attention aux éléments textuels • a tendance à deviner au hasard plutôt que de relire le texte pour trouver des informations 	<ul style="list-style-type: none"> • décèle ses problèmes de lecture, mais a parfois de la difficulté à adapter ses stratégies • utilise quelques stratégies pour comprendre le sens des mots non familiers • utilise les éléments textuels quand on l'y incite • a parfois de la difficulté à cerner des détails particuliers 	<ul style="list-style-type: none"> • décèle ses problèmes de lecture et vérifie si sa compréhension du texte a du sens; adapte ses stratégies • utilise diverses stratégies pour comprendre le sens des mots non familiers • utilise efficacement les éléments textuels • parcourt et relit le texte à la recherche de détails 	<ul style="list-style-type: none"> • choisit et adapte ses stratégies de lecture; évalue sa propre compréhension • trouve de manière autonome la signification des mots non familiers • utilise efficacement les éléments textuels • parcourt et relit le texte; trouve des détails particuliers
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux souvent incomplets, embrouillés ou inexacts • ne dégage qu'une faible partie des idées principales • se souvient parfois de quelques détails • a besoin de soutien pour prendre des notes simples • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • éprouve beaucoup de difficulté à faire des inférences; interprète parfois mal l'information littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux habituellement exacts, mais parfois vagues ou insuffisamment détaillés par endroits • dégage la plupart des idées principales • est capable de trouver quelques détails pertinents; en omet quelques-uns • prend des notes simples; omet parfois une grande partie de l'information • fait des prédictions simples et évidentes • éprouve de la difficulté à faire des inférences; interprète bien la majeure partie de l'information littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux clairs, détaillés et complets • dégage les idées principales • trouve des détails pertinents • prend des notes organisées • fait des prédictions simples • fait quelques inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux précis, exacts et détaillés • reformule à sa façon les idées principales • trouve plusieurs détails pertinents • prend des notes organisées et complètes • fait des prédictions logiques • fait des inférences
ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations 	<ul style="list-style-type: none"> • éprouve de la difficulté à montrer de quelles manières les informations tirées d'un texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont les informations tirées d'un texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques entre les nouvelles informations et ses connaissances antérieures; fournit quelques explications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques; questionne et évalue la validité des nouvelles informations à la lumière de ses connaissances antérieures

Échelle d'évaluation :

Lecture à des fins d'information en 5^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques et pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques; il a besoin de soutien pour effectuer les tâches requises. Ses travaux sont rarement assez détaillés.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • incapacité épisodique à déceler des problèmes de lecture ou à s'autocorriger; n'adapte pas ses stratégies • n'essaie pas toujours de comprendre le sens des mots spécialisés • ne prête pas toujours attention aux informations fournies par les éléments textuels • devine au hasard ou essaie de se rappeler les détails pour répondre à une question ou effectuer une activité plutôt que de les chercher en relisant 	<ul style="list-style-type: none"> • décele ses problèmes de lecture; a parfois de la difficulté à adapter ses stratégies • utilise quelques stratégies pour comprendre le sens des mots spécialisés • se sert des éléments textuels quand on l'y incite; a parfois besoin qu'on l'encourage à utiliser des informations présentées dans les encadrés ou les diagrammes • a parfois de la difficulté à cerner quelques détails particuliers requis pour une réponse ou une activité
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont parfois vagues ou répétitives et souvent inexactes ou incomplètes • a de la difficulté à dégager les idées principales • cerne quelques détails pour répondre à des questions ou effectuer des tâches; omet parfois beaucoup d'informations ou inclut beaucoup de données non pertinentes • a besoin de soutien pour prendre des notes simples ou reconnaître des catégories d'informations • prédictions plutôt dues au hasard et souvent illogiques • éprouve beaucoup de difficulté à faire des inférences; interprète parfois mal l'information littérale 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont habituellement exactes, mais parfois vagues ou incomplètes par endroits • ne dégage qu'une faible partie des idées principales • cerne quelques détails pour répondre à des questions ou effectuer des tâches; omet parfois quelques détails clés • prend des notes simples, mais omet parfois une grande partie de l'information ou bien utilise des catégories trop générales ou ne convenant pas aux informations clés • fait quelques prédictions simples et évidentes • éprouve de la difficulté à faire des inférences; interprète bien la majeure partie de l'information littérale
ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations 	<ul style="list-style-type: none"> • éprouve parfois de la difficulté à montrer de quelles manières les informations et les idées tirées d'un texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet, souvent parce que ses connaissances antérieures sont limitées 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont les informations ou les idées tirées d'un texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques, et effectue les tâches requises de manière autonome. Ses travaux sont habituellement exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes présentant une quantité croissante de termes spécialisés ou techniques. Il effectue efficacement les tâches requises. Ses travaux dépassent souvent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> décèle ses problèmes de lecture et vérifie si sa compréhension du texte a du sens; adapte ses stratégies pour résoudre des problèmes particuliers ou aborder des éléments du texte se sert des indices contextuels, de la structure des mots, d'indices graphiques et de dictionnaires pour comprendre le sens des mots spécialisés, mais il faut parfois l'y inciter utilise les éléments textuels pour en faire un survol préalable et trouver des informations parcourt et relit le texte à la recherche de détails pour répondre à des questions ou effectuer des tâches 	<ul style="list-style-type: none"> évalue sa propre compréhension; fait des choix délibérés et efficaces lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles utilise de manière autonome les indices contextuels, la structure des mots, les indices graphiques et des dictionnaires pour déterminer le sens des mots spécialisés utilise efficacement les éléments du texte pour en faire un survol préalable et pour trouver et organiser l'information repère rapidement et efficacement des détails pertinents pour répondre à des questions ou effectuer des tâches
<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont habituellement claires et complètes dégage avec justesse les idées principales; a parfois de la difficulté à les reformuler à sa façon cerne des détails pertinents pour répondre à des questions ou effectuer des tâches prend des notes organisées en créant des catégories pertinentes qui incorporent la majeure partie des informations; une partie de l'information reste parfois inutilisée fait des prédictions simples et logiques interprète correctement l'information littérale du texte, y compris la plupart des éléments graphiques; fait parfois des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont précises, exactes et détaillées dégage les idées principales de manière claire et les reformule à sa façon cerne plusieurs détails pertinents particuliers pour répondre à des questions ou pour effectuer des tâches prend des notes organisées en créant des catégories qui reflètent les idées ou les sujets principaux et qui incorporent la plupart des informations clés fait des prédictions logiques fait des inférences; interprète correctement l'information littérale du texte, y compris les éléments graphiques
<ul style="list-style-type: none"> établit des liens logiques entre les nouvelles informations ou idées tirées d'un texte et ses connaissances et ses valeurs; fournit quelques analyses et explications 	<ul style="list-style-type: none"> établit des liens logiques entre les nouvelles informations ou idées tirées d'un texte et ses connaissances et ses valeurs; évalue ou conteste souvent la validité de nouvelles informations à la lumière de ses connaissances antérieures

Exemple de tâche : La toundra

TEXTE

La toundra

Portes Ouvertes sur notre pays, Manuel 2 A

Collection Horizon Pancanadien

Guérin Éditeur Ltée, 1993

CONTEXTE

Les élèves ont acquis des stratégies pour lire des textes informatifs de façon efficace.

Ils ont appris à relever des informations d'un texte pour compléter un tableau-synthèse.

PROCESSUS

L'enseignant(e) présente les nouveaux mots de vocabulaire et les expressions aux élèves :

- ◆ parsemée
- ◆ flaques
- ◆ pergélisol
- ◆ infiltrer
- ◆ obscur
- ◆ accumuler
- ◆ tons
- ◆ s'épanouissent

Les élèves lisent le texte, complètent le tableau-synthèse et répondent aux questions sous forme de notes (voir Annexe).

Encourager les élèves à écrire autant de détails que possible sur les changements dans la nature.

Ils doivent aussi inclure les 4 catégories présentées dans le texte : le paysage, le sol, le climat et les plantes.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses souvent incomplètes et inexactes.
- ◆ L'élève ne dégage que quelques idées principales.
- ◆ Il a besoin de soutien pour prendre des notes.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète le tableau-synthèse suivant en te servant des détails importants du texte :

Le paysage	plate
	ondulée ↕
	Parsemée
	profonde
Le sol	Pergélisol
	dégélée
	empêche
	terre

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Informations souvent exactes mais vagues et insuffisantes.
- ◆ L'élève est capable de trouver des détails pertinents mais incomplets.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète le tableau-synthèse suivant en te servant des détails importants du texte :

Le paysage	La toundra est plate.
	Elle est parsemée et de plaques d'eau.
	Ces plantes est visible durant été.
Le sol	en dix mois elles sont recouvertes de neige.
	Dans la toundra, il n'y a de sol dégelé.
	À partir d'une profondeur le sol est gelé.
	ce sol gelé, empêche l'eau de s'infiltrer d'avoir de longues racines

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève dégage la majorité des détails pertinents.
- ◆ Les notes sont bien organisées.
- ◆ Il établit des liens logiques entre ce qu'il a lu et sa situation personnelle.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète le tableau-synthèse suivant en te servant des détails importants du texte :

Le paysage	<p>C'est de plat et onduler en toundra</p> <p>- Il parsemer de roches et de flaques très profondes.</p> <p>- Quand tu regard de proche tu peux voir sa vrai Nature</p> <p>les plantes reste invisible pendant 10 mois</p>
Le sol	<p>- A partir d'un profondeur de 15cm le sol est pergesoler.</p> <p>- la pergesol empêche les fleur d'avoir les longues racines</p> <p>- la sol reste gelé pendant toute l'année</p> <p>- la sol gelé empêche l'eau de s'infiltrer dans la terre.</p>

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Informations exactes et complètes.
- ◆ Détails pertinents.
- ◆ Notes bien organisées.
- ◆ La réaction de l'élève est très détaillée.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

Complète le tableau-synthèse suivant en te servant des détails importants du texte :

Le paysage	La toundra est plate et ondulée.
	Elle est remplie de roches et de flaques d'eau.
	Il y a une variété de petites plantes.
Le sol	Les petites plantes sont visibles durant été, mais pendant presque dix mois, elles sont recouvertes de neige.
	Seulement une profondeur de 15 centimètres de sol, n'est pas gelé toute l'année.
	Le pergélisol empêche l'eau de s'infiltrer dans la terre.
	Les plantes ont des longues racines.
	Il y a une mince couche de sol dégelée.

Lecture SIXIÈME ANNÉE

◆ Lecture de textes littéraires . . . 141

Textes littéraires pour la 6^e année . . . 146

Échelle succincte . . . 147

Échelle d'évaluation . . . 148

Exemple de tâche (Immersion précoce) :

Croyez-vous au chien? . . . 150

Exemple de tâche (Immersion tardive) :

Canin Coquin . . . 155

◆ Lecture à des fins d'information . . . 161

Textes informatifs pour la 6^e année . . . 166

Échelle succincte . . . 167

Échelle d'évaluation . . . 169

Exemple de tâche (Immersion précoce) :

Les mystérieux voyages des oiseaux . . . 170

Exemple de tâche (Immersion tardive) :

Les animaux dorment-ils? . . . 175

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers. En 6^e année, les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres tirées de la littérature pour enfants et d'y réagir. Ces œuvres les mettent en présence de divers personnages, événements et idées. Ces expériences enrichissent leur vie et constituent une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

La plupart des textes littéraires lus par les élèves de 6^e année ont été écrits pour des élèves de leur âge. Cependant, on leur demande fréquemment de lire des contes populaires et d'autres textes de nature traditionnelle provenant de différentes cultures. Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 6^e année.

- ◆ nouvelles
- ◆ mythes, contes populaires et autres formes traditionnelles de la culture autochtone ou d'autres cultures
- ◆ romans jeunesse
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ poésie
- ◆ humour (p. ex. des parodies)

Le tableau « Textes littéraires pour la 6^e année » figurant à la page 146 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 6^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, banques d'images, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des résumés et des profils de personnages
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe, incluant les groupes (ou les clubs) de lecture
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'intrigues, notes réparties sur deux ou trois colonnes, schémas d'histoires, synopsis)
- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes

- ◆ de participer à des jeux de rôles ou à des jeux dramatiques
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux ou écrits
- ◆ de créer leurs propres ouvrages en prenant modèle sur des textes littéraires qu'ils ont lus
- ◆ de répondre à des questions basées sur l'histoire
- ◆ d'écrire un texte en tant que personnage dans l'histoire; d'écrire un dialogue entre deux personnages; de créer une entrevue fictive avec l'un des personnages
- ◆ d'écrire un article nécrologique sur le personnage principal de l'histoire
- ◆ de rédiger et de répondre à des questions

L'étude autonome d'une nouvelle peut comprendre différentes tâches telles que l'analyse des personnages, de l'intrigue et des événements, de même que le résumé.

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 6^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 6^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ partager ses connaissances antérieures sur un sujet proposé et identifier ses besoins en matière d'information
- ◆ sélectionner des informations et des idées provenant de diverses sources : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations ou des idées selon un ordre logique ou chronologique, sous forme d'organigramme ou de tableau chronologique ou à l'aide d'un autre support visuel
- ◆ tenir compte du public et de sa propre intention de communication en donnant des détails pertinents
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des textes informatifs et fictifs, résumés, directives, présentations orales et visuelles, poèmes et produits médiatiques

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire des prédictions sur le contenu de la lecture, de l'écoute ou du visionnage à partir des informations disponibles
- ◆ choisir sa façon d'aborder une lecture : consultation de la table des matières ou de l'index, lecture en survol ou lecture attentive
- ◆ s'appuyer sur des indices tels que titre, sous-titres, indices textuels et contextuels et mise en page pour soutenir sa compréhension d'un texte ou d'un discours
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en exécutant des directives comportant plusieurs étapes

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'informer et se divertir par le biais de diverses oeuvres écrites, orales et visuelles
- ◆ établir des liens entre son expérience personnelle et des oeuvres écrites, orales et visuelles en comparant certains éléments (personnages, cadre, action, thème, univers narratif)
- ◆ établir des liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue dans une pièce de théâtre ou une histoire vue, lue ou entendue
- ◆ reconnaître les caractéristiques de différents genres de textes ou de discours et décrire ses préférences

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ dégager, avec l'aide de l'enseignant, l'idée principale et les idées secondaires d'une communication écrite, orale ou médiatique quand les idées sont explicites
- ◆ expliquer comment le contenu d'un produit médiatique est organisé
- ◆ analyser plusieurs produits médiatiques afin de déterminer les intentions contenues dans les messages

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ montrer qu'il est conscient des diverses langues, idées, opinions, cultures et contributions de ses pairs
- ◆ utiliser la langue avec fierté pour interagir de façon spontanée
- ◆ faire ressortir des éléments de cultures francophones dans le monde
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les romans jeunesse qu'il lit ou qu'on lui lit, les pièces de théâtre, les films et les vidéos, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, en réalisant des produits culturels reflétant les réalités des communautés francophones

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ contribuer à son propre développement langagier en prenant des risques lors du partage des idées et en assumant les conséquences
- ◆ donner son opinion, la comparer à celles des autres et la modifier au besoin
- ◆ établir des critères et évaluer ses réalisations langagières, de façon autonome ou avec l'aide de ses pairs
- ◆ formuler diverses hypothèses et solutions aux problèmes exposés dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles en se basant sur les faits présentés

Textes littéraires pour la 6^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 6^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- vocabulaire généralement explicite, de nature conversationnelle
- les dialogues dans certains romans ou certaines histoires comportent un peu de dialecte, mais le contexte est généralement présent pour en clarifier la signification
- les mots difficiles ou inhabituels sont accompagnés d'indices contextuels
- langage descriptif fréquemment utilisé pour créer un effet ou une atmosphère
- les histoires et les romans reposent souvent sur la narration et les dialogues; les descriptions y occupent aussi une place importante
- la poésie comporte un langage figuratif qui fait aussi appel aux comparaisons et aux personnifications; plusieurs poèmes s'appuient sur le rythme et la rime, bien que les élèves soient appelés à lire aussi de la poésie libre
- diversité de la longueur et de la structure des phrases qui vont de simples à complexes

IDÉES, TECHNIQUES ET ORGANISATION

- les ouvrages de fiction font appel à de jeunes protagonistes et comprennent beaucoup d'action; les relations entre les personnages sont au centre des histoires et des romans
- l'intrigue comporte souvent du suspense, parsemé de rebondissements et de surprises, mais à la fin, le problème est résolu
- dans la plupart des romans, chaque chapitre aborde un nouveau problème ou une nouvelle tentative de résoudre le problème principal
- la narration suit généralement l'ordre chronologique; possibilité de présager de la suite et retours occasionnels en arrière
- les histoires et les romans comportent de plus en plus de descriptions; le décor, l'ambiance et l'atmosphère sont souvent importants
- les ouvrages de fiction appartiennent à différents genres, incluant la science-fiction, le mystère, l'aventure, l'humour
- les textes choisis comportent souvent de l'humour
- les personnages deviennent plus complexes – peuvent être partiellement « bons » et partiellement « mauvais », bien que le « héros » soit toujours facile à reconnaître; le personnage principal d'un roman peut « s'améliorer » – c'est-à-dire changer de comportement ou d'attitude suite à l'apprentissage d'une leçon
- les textes choisis comportent souvent un message clair
- la poésie fait appel à des concepts de plus en plus abstraits et est souvent descriptive (le sujet abordé dans le poème traite souvent de la nature)

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu ou pas d'illustrations
- les illustrations des histoires et des poèmes sont présentes pour améliorer le texte; elles n'apportent pas d'information de base
- la force de corps (taille des caractères) est généralement de 10 à 12 points
- les romans ont généralement de 100 à 180 pages

Échelle succincte :

Lecture de textes littéraires en 6^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 6^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe. Il effectue avec difficulté les tâches requises et a parfois besoin d'un soutien individualisé. Ses travaux sont souvent inexacts, imprécis ou incomplets.	L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe. Il effectue la plupart des tâches élémentaires de compréhension et de réaction. Ses travaux sont inégaux. Certaines parties sont exactes et complètes; d'autres sont incomplètes et peu détaillées.	L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe, et effectue des tâches de compréhension et de réaction de manière autonome. Ses travaux sont exacts et complets.	L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe. Ses travaux précis et détaillés dépassent souvent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • indices contextuels • détails 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture, de s'autocorriger ou de choisir ses stratégies; ne vérifie pas sa compréhension • privilégie la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux ou non familiers; abandonne souvent en cours de route • ne prête pas attention aux indices contextuels (p. ex. en-têtes, mots en italique, mots en caractères gras) • essaie parfois de deviner la réponse ou de se rappeler le texte plutôt que de le relire pour trouver des détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; a parfois besoin d'aide pour vérifier sa compréhension • utilise la phonétique et quelques indices contextuels pour comprendre le sens des mots non familiers; si on le lui rappelle, utilise la structure des mots, les illustrations et un dictionnaire • relit le texte et essaie de trouver des détails pertinents; démarche souvent inefficace 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler ses problèmes de lecture et de s'autocorriger; vérifie si sa compréhension du texte a du sens • utilise la phonétique, la structure des mots et les indices contextuels pour aborder les mots nouveaux • parcourt et relit le texte pour découvrir des détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit et utilise efficacement ses stratégies • utilise la phonétique, la structure des mots, les familles de mots et les indices contextuels pour aborder les mots nouveaux • parcourt et relit le texte attentivement; trouve des détails pertinents
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • éléments de l'histoire • redire; expliquer les rapports • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses vagues, répétitives ou incomplètes • reconnaît quelques personnages principaux et événements importants; difficulté à trouver des détails exacts et pertinents • peut redire les événements dans la séquence établie; difficulté à établir des rapports de cause à effet • prédictions souvent illogiques • éprouve de la difficulté à faire des inférences; parfois illogiques • incapable de dégager le thème d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses habituellement exactes, mais parfois vagues ou incomplètes par endroits • repère les lieux, les événements, les personnages principaux et les conflits évidents; donne quelques détails si on le lui demande • établit la séquence des événements; en omet quelques-uns; établit peu de rapports entre eux • fait des prédictions simples • fait des inférences simples; les explique peu • éprouve de la difficulté à dégager le thème d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses claires, exactes et complètes • décrit les lieux, les événements, les personnages et les conflits principaux avec quelques détails • rapporte les événements selon leur séquence générale et établit quelques rapports; spéculé parfois sur d'autres possibilités • fait des prédictions simples et logiques • fait quelques inférences simples et logiques • décrit simplement le thème évident d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses précises, détaillées, approfondies et complètes • décrit les personnages principaux, les événements, les lieux et les conflits; les accompagne de détails pertinents • rapporte les événements selon la séquence et établit quelques rapports; spéculé souvent sur d'autres possibilités • fait des prédictions logiques • fait des inférences qu'il accompagne de justifications logiques; se montre perspicace • décrit avec logique le thème d'une histoire
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • avec du soutien, établit des rapports simples et évidents avec ses propres expériences • réactions et opinions simples et vagues, sans justification 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports évidents et concrets avec ses propres expériences ou parfois avec d'autres textes littéraires • émet des opinions simples; difficulté à les justifier 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires • émet des opinions simples accompagnées de quelques justifications logiques 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires et les explique de manière approfondie • émet des opinions accompagnées de justifications logiques

Échelle d'évaluation : Lecture de textes littéraires en 6^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe. Il effectue avec difficulté les tâches requises et a parfois besoin d'un soutien individualisé. Ses travaux sont souvent inexacts, imprécis ou incomplets.	L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe. Il effectue la plupart des tâches élémentaires de compréhension et de réaction. Ses travaux sont inégaux. Certaines parties sont exactes et complètes; d'autres sont incomplètes et peu détaillées.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • indices contextuels • détails 	<ul style="list-style-type: none"> • incapacité à déceler ses problèmes de lecture ou à s'autocorriger; a besoin de soutien pour choisir et utiliser ses stratégies et pour vérifier sa compréhension • privilégie la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux; abandonne parfois face aux mots nouveaux • éprouve de la difficulté face au langage imagé; interprète le sens littéral des mots • ne prête pas attention aux indices contextuels (p. ex. en-têtes, mots en italique, mots en caractères gras) • éprouve de la difficulté à trouver des détails; essaie parfois de deviner la réponse ou de se rappeler le texte plutôt que de le relire 	<ul style="list-style-type: none"> • est capable de déceler quelques-uns de ses problèmes de lecture ou de s'autocorriger; a parfois besoin d'encouragement pour vérifier sa compréhension ou choisir et adapter ses stratégies • utilise la phonétique et quelques indices contextuels pour comprendre le sens des mots non familiers; si on le lui demande, peut utiliser la structure des mots, les illustrations et un dictionnaire • éprouve de la difficulté à dégager certains détails; démarche souvent inefficace
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • éléments de l'histoire • redire; expliquer les rapports • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • la plupart des réponses sont vagues, inexactes ou incomplètes • dégage quelques événements et personnages principaux; se rappelle parfois quelques détails si on lui pose des questions à leur sujet, mais ils manquent souvent de pertinence ou d'exactitude (peut fixer son attention sur un détail non pertinent et omettre une information clé) • peut établir la séquence des événements; éprouve parfois de la difficulté à établir des rapports simples de cause à effet • prédictions souvent illogiques • éprouve de la difficulté à faire des inférences; parfois illogiques • incapable de dégager le thème d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses habituellement exactes, mais parfois vagues ou incomplètes par endroits • repère les lieux, les événements, les personnages principaux et les conflits évidents; dégage des détails pertinents dans ses réponses, mais en omet parfois certains • établit la séquence des événements mais en omet quelques-uns; établit peu de rapports • fait des prédictions simples • fait des inférences simples; les explique peu • éprouve de la difficulté à dégager le thème d'une histoire
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • établit parfois des rapports simples et évidents avec ses propres expériences si on lui fournit un schéma ou un modèle à remplir • souvent dans l'incapacité d'établir des rapports avec d'autres textes littéraires • opinions simples, sans justification 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports évidents avec ses propres expériences ou parfois avec d'autres textes littéraires • si on l'y incite, établit des rapports simples et évidents avec d'autres textes littéraires • émet des opinions simples; a de la difficulté à les justifier

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe, et effectue des tâches de compréhension et de réaction de manière autonome. Ses travaux sont exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue est parfois complexe. Ses travaux précis et détaillés dépassent souvent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • sait déceler ses problèmes de lecture; est capable de vérifier si sa compréhension du texte a du sens; utilise plusieurs stratégies • utilise les indices contextuels, la structure des mots, les illustrations et les ressources de la classe pour aborder les mots nouveaux (a parfois besoin qu'on l'encourage) • relit le texte pour découvrir des détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit et utilise efficacement toute une gamme de stratégies • utilise efficacement et de manière autonome les indices contextuels, la structure des mots, les illustrations et les ressources de la classe pour aborder les mots nouveaux • parcourt le texte et le relit attentivement afin de trouver des détails pertinents; en trouve plusieurs
<ul style="list-style-type: none"> • réponses claires, exactes et complètes • décrit les lieux, les événements, les personnages et les conflits principaux; donne des détails pertinents quand on le lui demande • rapporte les événements selon leur séquence générale et établit quelques rapports entre eux; spéculé parfois sur d'autres possibilités • fait des prédictions simples et logiques • fait des inférences qu'il accompagne de justifications logiques • décrit simplement le thème d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • réponses précises, détaillées, approfondies et complètes • décrit en détail les personnages principaux, les événements, les lieux et les conflits; explique plusieurs rapports de cause à effet • rapporte les événements selon la séquence et établit des rapports logiques entre eux; spéculé souvent sur d'autres possibilités • fait des prédictions logiques • fait des inférences qu'il accompagne de justifications logiques; se montre perspicace • décrit avec logique le thème d'une histoire
<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres expériences (p. ex. dégage des similitudes et des différences entre lui-même et un personnage) • établit des rapports logiques avec d'autres textes littéraires ayant des similitudes • émet des opinions simples soutenues par quelques raisons ou exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports avec ses propres expériences et les explique; révélateurs de sa perspicacité naissante • établit des rapports avec d'autres textes littéraires (p. ex. privilégie parfois les sentiments des personnages); explique les rapports en s'appuyant sur des détails • émet des opinions soutenues par des raisons logiques et des exemples pertinents

Exemple de tâche (Immersion précoce) : Croyez-vous au chien?

TEXTE

Croyez-vous au chien?

Recueil de lecture 4^e, 5^e et 6^e année

Pierre Karch et Mariel O'Neil-Karch

Éditions Centre Franco-Ontarien de ressources pédagogiques, 2001

Pages 188 à 190

CONTEXTE

L'enseignant(e) devra avoir travaillé les objectifs suivants à l'aide de textes ou de romans avec les élèves :

- ◆ comprendre les différentes parties ou éléments d'un texte
- ◆ trouver des connexions entre des textes et le vécu des élèves
- ◆ dégager l'idée principale d'un texte
- ◆ rédiger un court texte élaborant un sujet choisi

PROCESSUS

L'enseignant(e) donne le titre du texte (*Croyez-vous au chien?*) et les élèves partagent leurs prédictions sur le sujet du texte.

Ensuite, les élèves lisent le texte et l'enseignant(e) les invite à répondre aux questions (voir Annexe).

Les élèves peuvent utiliser le dictionnaire.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève ne prête aucune attention aux indices contextuels.
- ◆ Il essaie de deviner les réponses.
- ◆ Ses réponses sont vagues et incomplètes.
- ◆ Aucun détail ne supporte les idées et les événements importants.
- ◆ Réaction vague sans justification.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Ce texte est écrit de deux points de vue. Quels sont-ils?

• Le maman ne ve pas les
puces dans la maison.
• Le

2. Pourquoi utilise-t-on trois étoiles pour diviser quelques parties du texte?

Comme une subject qui va
a l'autre.

3. À la fin du texte, Eddy dit :

- J'espère bien que c'est la fin de tes puces!

Selon le texte, a-t-il raison? Pourquoi?

Non parce que les puces ne
va pas.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a parfois besoin d'aide pour vérifier sa compréhension.
- ◆ Il essaie de trouver des détails pertinents.
- ◆ Réponses habituellement exactes, parfois incomplètes.
- ◆ L'élève donne des détails si on le lui demande.
- ◆ Il fait des inférences simples.
- ◆ Il émet des opinions simples; a de la difficulté à les justifier.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Ce texte est écrit de deux points de vue. Quels sont-ils?

Un de les points de vue c'est Eddy
est l'autre est Oméga.

2. Pourquoi utilise-t-on trois étoiles pour diviser quelques parties du texte?

Je pense qu'ils met trois étoiles
pour diviser la texte est pour signifie les
different scene.

3. À la fin du texte, Eddy dit :

- J'espère bien que c'est la fin de tes puces!

Selon le texte, a-t-il raison? Pourquoi?

Non c'est pas la fin de les puces
parce que les oeufs ne mourir pas
par exemple, "Les oeufs ne meurent jamais".

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève parcourt et relit le texte pour découvrir des détails pertinents.
- ◆ Réponses claires, exactes et complètes.
- ◆ L'élève fait des prédictions logiques.
- ◆ Il établit des rapports logiques et les justifie.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Ce texte est écrit de deux points de vue. Quels sont-ils?

C'est écrit du point de vue des puces et du point de vue de Eddy.

2. Pourquoi utilise-t-on trois étoiles pour diviser quelques parties du texte?

Pour montrer au le point de vue de Eddy au les puces commence au fini.

3. À la fin du texte, Eddy dit :

- J'espère bien que c'est la fin de tes puces!

Selon le texte, a-t-il raison? Pourquoi?

Non le puce papa a dit que "l'avenir est dans les œufs, mon enfant. Nous n'avons plus d'avenir, ni toi ni moi." Et au fin ga dit - Les œufs... Les œufs ne meurent jamais. La race va continuer...

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses approfondies, détaillées et complètes.
- ◆ L'élève trouve des détails pertinents.
- ◆ Il fait preuve de perspicacité.
- ◆ Rapports logiques et approfondis avec ses propres expériences.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Ce texte est écrit de deux points de vue. Quels sont-ils?

Les deux points de vue de ce texte sont
celui des puces et celui du
chien et les humains.

2. Pourquoi utilise-t-on trois étoiles pour diviser quelques parties du texte?

À chaque trois étoiles le texte change
les points de vue. Les trois étoiles
sont un symbole de ce changement.

3. À la fin du texte, Eddy dit :

- J'espère bien que c'est la fin de tes puces!

Selon le texte, a-t-il raison? Pourquoi?

Selon le texte, Eddy n'a pas raison.
À la fin du texte, une puce avait
dit que les oeufs ne mourront pas.
Les puces vont continuer de vivre sur
oméga quand les oeufs s'éclosent.

Exemple de tâche (Immersion tardive) : Canin Coquin

TEXTE

Canin Coquin

Les Éditions à reproduire

Page 49

CONTEXTE

L'enseignant(e) devra avoir travaillé les objectifs suivants à l'aide de textes ou de romans avec les élèves :

- ◆ raconter un événement ou une expérience personnelle
- ◆ agencer les informations ou les idées à l'aide d'un support visuel
- ◆ manifester sa compréhension d'un message écrit en exprimant l'idée générale du message
- ◆ réagir à une courte œuvre écrite
- ◆ comprendre les différentes parties ou éléments d'un texte

PROCESSUS

L'enseignant(e) distribue la feuille questionnaire et lit la première question à haute voix (voir Annexe). Les élèves écrivent leur prédiction sans avoir lu le texte.

L'enseignant(e) remet le texte aux élèves. Il/elle les invite à lire le texte et à compléter le questionnaire.

Les élèves doivent avoir accès aux outils de références suivants :

- ◆ dictionnaires : français/anglais, français, visuel, personnel
- ◆ livre de conjugaison des verbes

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ La prédiction de l'élève n'a aucun lien avec le texte.
- ◆ Les réponses sont souvent inexactes ou incomplètes.
- ◆ L'élève ne comprend pas toujours les questions.
- ◆ Il ne donne pas d'exemples.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

3. Penses-tu que Léon est un bon maître? Pourquoi?

Ouï, je pense que Léon est un bon maître parce que il cherch tout le jour pour ton chien!

4. Que veut dire l'expression « poisson d'avril »?

C'est un blage je pense, mais "poisson d'avril" dire à moi que c'est drôle, c'est un blage!

5. Si tu perdais un animal domestique, que ferais-tu pour le retrouver? Explique.

Je pense que je suis un pug parce que les pug est drôle et amusant à jouer avec et ils très gentil!

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève montre une compréhension de base du texte.
- ◆ Réponses tirées directement du texte.
- ◆ Quelques exemples précis et pertinents.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

3. Penses-tu que Léon est un bon maître? Pourquoi?

Léon est un mal maître parce
que il perdu le chein.

4. Que veut dire l'expression « poisson d'avril »?

Tu ~~as~~ dit "Poisson d'avril" quand
tu fait un ~~bon~~ bon blauge.

5. Si tu perdais un animal domestique, que ferais-tu pour le retrouver? Explique.

Si je perdu un animal domestique
je vais cherche beaucoup parce que
mon chein est très important,

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes et détaillées.
- ◆ L'élève dégage des détails pertinents.
- ◆ Il émet des opinions simples accompagnées de quelques justifications.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

3. Penses-tu que Léon est un bon maître? Pourquoi?

Oui, je pense qu'il est un bon maître parce
qu'il a cherché pour très longtemps
pour Léon.

4. Que veut dire l'expression « poisson d'avril »?

Le poisson d'avril veut dire un blague
de la première avril.

5. Si tu perdais un animal domestique, que ferais-tu pour le retrouver? Explique.

Si j'ai perdu un animal domestique,
je vais chercher beaucoup et mettre
des affiches sur les bulletin boards.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève utilise plusieurs stratégies de lecture pertinentes.
- ◆ Réponses détaillées.
- ◆ Liens entre les informations du texte et ses expériences personnelles.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

3. Penses-tu que Léon est un bon maître? Pourquoi?

Léon n'était pas un bon maître parce qu'il a perdu son chien et permis il à joué un tour chaque année.

4. Que veut dire l'expression « poisson d'avril »?

L'expression «poisson d'avril» était après que tu as joué un tour sur le 1er avril. Tu veut aussi joué un bloque sur un personne qui n'expect pas.

5. Si tu perdais un animal domestique, que ferais-tu pour le retrouver? Explique.

Si j'ai perdu un animal domestique je recherche au place qu'il ou elle veut aimé la plus. Pour exemple, si j'ai perdue mon hamster je recherche au place avec aucune lumières.

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 6^e année.

- ◆ manuels scolaires de 6^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines)
- ◆ ouvrages généraux (p. ex. des biographies, des comptes rendus historiques, des journaux personnels, des ouvrages spécifiques, des comptes rendus personnels)
- ◆ articles de magazines, brochures et livrets
- ◆ journaux (notamment des articles, des éditoriaux et des rubriques spéciales)
- ◆ revues spécialisées populaires (p. ex. se rapportant aux sports et à l'informatique)
- ◆ ouvrages de référence (p. ex. des encyclopédies)
- ◆ informations sur support électronique en provenance de diverses sources (p. ex. des disques compacts et des sites Web)
- ◆ instructions écrites concernant des procédures simples
- ◆ documents publicitaires et promotionnels
- ◆ diagrammes et graphiques illustrant des concepts et des informations (souvent appuyés par le texte écrit)
- ◆ caricatures simples

Le tableau « Textes informatifs pour la 6^e année » figurant à la page 166 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 6^e année, les élèves exécutent régulièrement des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ prendre des notes de diverses manières, notamment au moyen de repères graphiques (p. ex. diagrammes de Venn, arbres conceptuels, tableaux)

- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations, diagrammes)
- ◆ participer à des discussions et à des débats de groupes ou de classe
- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus sur des informations tirées de plusieurs sources
- ◆ résumer des informations
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales
- ◆ expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non avec les informations ou les idées présentées
- ◆ rédiger des questions sur des lectures qu'ils ont faites (p. ex. des questions de contrôle; créer un quiz pour les autres élèves)
- ◆ créer des directives étape par étape sur un processus qu'ils ont déjà lu

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 6^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 6^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ partager ses connaissances antérieures sur un sujet proposé et identifier ses besoins en matière d'information
- ◆ sélectionner des informations et des idées provenant de diverses sources : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations ou des idées selon un ordre logique ou chronologique, sous forme d'organigramme ou de tableau chronologique ou à l'aide d'un autre support visuel
- ◆ tenir compte du public et de sa propre intention de communication en donnant des détails pertinents
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des textes informatifs et fictifs, résumés, directives, présentations orales et visuelles, poèmes et produits médiatiques

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire des prédictions sur le contenu de la lecture, de l'écoute ou du visionnage à partir des informations disponibles
- ◆ choisir sa façon d'aborder une lecture : consultation de la table des matières ou de l'index, lecture en survol ou lecture attentive
- ◆ s'appuyer sur des indices tels que titre, sous-titres, indices textuels et contextuels et mise en page pour soutenir sa compréhension d'un texte ou d'un discours
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en exécutant des directives comportant plusieurs étapes

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION
PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'informer et se divertir par le biais de diverses oeuvres écrites, orales et visuelles
- ◆ établir des liens entre son expérience personnelle et des oeuvres écrites, orales et visuelles en comparant certains éléments (personnages, cadre, action, thème, univers narratif)
- ◆ établir des liens entre les différents événements qui constituent l'intrigue dans une pièce de théâtre ou une histoire vue, lue ou entendue
- ◆ reconnaître les caractéristiques de différents genres de textes ou de discours et décrire ses préférences

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ dégager, avec l'aide de l'enseignant, l'idée principale et les idées secondaires d'une communication écrite, orale ou médiatique quand les idées sont explicites
- ◆ expliquer comment le contenu d'un produit médiatique est organisé
- ◆ analyser plusieurs produits médiatiques afin de déterminer les intentions contenues dans les messages

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ montrer qu'il est conscient des diverses langues, idées, opinions, cultures et contributions de ses pairs
- ◆ utiliser la langue avec fierté pour interagir de façon spontanée
- ◆ faire ressortir des éléments de cultures francophones dans le monde
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les romans jeunesse qu'il lit ou qu'on lui lit, les pièces de théâtre, les films et les vidéos, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, en réalisant des produits culturels reflétant les réalités des communautés francophones

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ contribuer à son propre développement langagier en prenant des risques lors du partage des idées et en assumant les conséquences
- ◆ donner son opinion, la comparer à celles des autres et la modifier au besoin
- ◆ établir des critères et évaluer ses réalisations langagières, de façon autonome ou avec l'aide de ses pairs
- ◆ formuler diverses hypothèses et solutions aux problèmes exposés dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles en se basant sur les faits présentés

Textes informatifs pour la 6^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 6^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- comporte des termes scientifiques et techniques; ces termes peuvent être surlignés ou écrits en caractères gras
- les explications des termes techniques sont habituellement présentes dans le texte; on peut aussi y trouver un glossaire
- quelques répétitions de certaines phrases ou mots clés lorsque de nouveaux concepts sont abordés
- phrases de longueur et de structure variées, allant de simples à complexes

IDÉES, TECHNIQUES ET ORGANISATION

- les informations peuvent passer de simples et concrètes à de plus en plus complexes
- des mots charnières clarifient les liens entre les idées (p. ex. l'ordre, la relation de cause à effet, l'idée principale et les détails)
- paragraphes de différentes longueurs, cependant la plupart sont relativement courts
- les titres, les sous-titres et les en-têtes signalent les changements de sujet
- certains ouvrages de référence présentent des informations sur des concepts en regroupant de nombreux textes et illustrations – les idées ne suivent pas un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou dans des encadrés qui ne font pas partie du texte continu

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques appuient le texte et fournissent de l'information
- liens clairs entre le texte et les illustrations, souvent appuyés de légendes ou d'annotations
- les processus sont souvent représentés sous forme écrite ou à l'aide de graphiques
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes dotées de légendes ou des diagrammes
- la force de corps (taille des caractères) est généralement de 12 points ou plus
- les paragraphes sont courts, avec beaucoup d'espace blanc
- les sections des ouvrages correspondent habituellement à des fonctions particulières (p. ex. la table des matières, le glossaire, les résumés d'unité)

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 6^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 6^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés, et pour effectuer les tâches élémentaires requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés. Il effectue les tâches élémentaires requises. Ses travaux ne sont pas suffisamment détaillés.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés. Il effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont exacts et complets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés. Il effectue efficacement les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux dépassent souvent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> adaptation au but habiletés lexicales éléments textuels stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> incapacité épisodique à dégager ses problèmes de lecture ou à s'autocorriger; ne vérifie pas sa compréhension utilise le déchiffrement phonétique pour essayer de comprendre le sens des mots spécialisés et techniques; abandonne souvent en cours de route a besoin de soutien pour utiliser les indices textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) essaie parfois de deviner la réponse plutôt que de relire le texte pour trouver des détails 	<ul style="list-style-type: none"> décèle quelques-uns de ses problèmes de lecture; a parfois besoin de soutien pour adapter ses stratégies; vérifie parfois sa compréhension privilégie le déchiffrement phonétique et les indices contextuels pour comprendre le sens des mots spécialisés et techniques a besoin qu'on lui rappelle d'utiliser les indices textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) essaie de repérer des détails particuliers; parfois inefficace 	<ul style="list-style-type: none"> décèle ses problèmes de lecture et utilise diverses stratégies de lecture; vérifie si sa compréhension du texte a du sens utilise diverses stratégies pour comprendre le sens des mots spécialisés et techniques utilise les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) lit et relit le texte pour repérer des détails 	<ul style="list-style-type: none"> choisit des stratégies de lecture efficaces; évalue sa propre compréhension utilise de manière autonome une gamme de stratégies efficaces pour trouver la signification des mots spécialisés et techniques utilise efficacement les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) lit et relit efficacement le texte pour repérer des détails
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> exactitude et état complet idées principales détails prise de notes prédictions inférences 	<ul style="list-style-type: none"> travaux souvent incomplets, imprécis et inexacts ne distingue pas les idées principales et les idées secondaires repère parfois des détails pertinents; en omet plusieurs a de la difficulté à prendre des notes même avec le soutien de l'enseignant a de la difficulté à faire des prédictions sur le contenu; essaie parfois de deviner le contenu incapable de faire des inférences; interprète mal l'information littérale 	<ul style="list-style-type: none"> travaux habituellement exacts mais peu détaillés dégage la plupart des idées principales; a de la difficulté à les reformuler fournit quelques détails pertinents; en omet quelques-uns est capable de prendre des notes simples si l'enseignant lui fournit un modèle; a de la difficulté à choisir les bonnes catégories fait des prédictions simples sur le contenu fait quelques inférences, mais ne les explique pas; interprète correctement l'information littérale 	<ul style="list-style-type: none"> travaux exacts, clairs et complets dégage efficacement les idées principales repère des détails pertinents prend des notes exactes, et utilise des catégories logiques et simples fait des prédictions simples et logiques sur le contenu fait des inférences simples et logiques; ne les explique pas toujours 	<ul style="list-style-type: none"> travaux précis, exacts, clairs et complets dégage les idées principales; explique parfois les liens qui les unissent fournit des détails pertinents prend des notes organisées et complètes, et utilise efficacement des catégories logiques fait des prédictions logiques sur le contenu fait des inférences et les appuie par des raisons logiques
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> rappports avec d'autres informations opinions 	<ul style="list-style-type: none"> a de la difficulté à établir des liens entre les informations nouvelles et ses valeurs et (ou) ses connaissances antérieures opinions souvent vagues et non appuyées par des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> établit des liens simples et évidents entre les informations nouvelles et ses valeurs et (ou) ses connaissances antérieures opinions simples soutenues par des exemples parfois imprécis 	<ul style="list-style-type: none"> établit des liens logiques entre les informations nouvelles et ses valeurs et (ou) ses connaissances antérieures opinions soutenues par quelques exemples simples 	<ul style="list-style-type: none"> compare les informations tirées du texte à ses valeurs et (ou) ses connaissances antérieures, avec une certaine profondeur opinions soutenues par des exemples pertinents; est parfois capable d'évaluer l'information

Échelle d'évaluation : Lecture à des fins d'information en 6^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés et pour effectuer les tâches élémentaires requises. Ses travaux sont souvent inexacts ou incomplets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés. Il effectue les tâches élémentaires requises. Ses travaux ne sont pas suffisamment détaillés.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • adaptation au but • habiletés lexicales • éléments textuels • stratégies de compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> • incapacité épisodique à déceler ses problèmes de lecture ou à s'autocorriger; n'adapte pas ses stratégies de lecture et ne vérifie pas sa compréhension • compte surtout sur le déchiffrement phonétique pour découvrir le sens des mots spécialisés et techniques; abandonne souvent en cours de route • a besoin de soutien pour utiliser les indices textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) • essaie parfois de deviner la réponse plutôt que de relire le texte pour trouver des détails 	<ul style="list-style-type: none"> • décele quelques-uns de ses problèmes de lecture; a de la difficulté à adapter ses stratégies et à vérifier sa compréhension • privilégie le déchiffrement phonétique et les indices contextuels pour découvrir le sens des mots spécialisés et techniques • a besoin qu'on lui rappelle d'utiliser les en-têtes, les illustrations, les diagrammes et autres indices textuels pour comprendre le contenu • utilise parfois les informations présentées dans les encadrés ou les diagrammes • essaie de repérer des détails particuliers; parfois inefficace
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont souvent incomplètes, parfois inexacts, vagues ou répétitives • éprouve de la difficulté à distinguer les idées principales et les idées secondaires • repère parfois des détails pertinents; omet plusieurs informations importantes • éprouve de la difficulté à prendre des notes même si l'enseignant lui fournit des catégories simples; omet souvent des informations ou bien les classe dans la mauvaise catégorie • éprouve de la difficulté à faire des prédictions; prédictions souvent illogiques • incapable de faire des inférences; interprète parfois mal l'information littéraire 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont généralement exactes, mais parfois incomplètes et peu détaillées • dégage la plupart des idées principales; éprouve de la difficulté à les reformuler dans ses mots • fournit quelques détails pertinents dans ses réponses et explications; omet parfois des détails importants • est capable de prendre des notes simples si l'enseignant lui fournit des catégories; éprouve de la difficulté à choisir la bonne catégorie • éprouve de la difficulté à faire des prédictions simples sur le contenu • fait quelques inférences, mais ne les explique pas; interprète correctement l'information littéraire
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec d'autres informations • opinions 	<ul style="list-style-type: none"> • éprouve parfois de la difficulté à montrer de quelles manières les informations tirées du texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet ou à ses connaissances antérieures • opinions souvent vagues et non appuyées par des exemples 	<ul style="list-style-type: none"> • indique quelques manières dont les informations tirées du texte ressemblent ou non à des informations déjà obtenues sur le sujet ou à ses connaissances antérieures • opinions simples soutenues par des exemples parfois imprécis

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés. Il effectue de manière autonome les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux sont exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures présentant des termes spécialisés. Il effectue efficacement les tâches qui s'y rattachent. Ses travaux dépassent souvent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si le texte a du sens; adapte ses stratégies pour résoudre des problèmes particuliers • utilise les indices contextuels, des indices graphiques et des dictionnaires pour aborder le vocabulaire spécialisé et technique • se sert des indices textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) pour anticiper et comprendre le contenu; il faut parfois l'inciter à le faire • lit et relit le texte pour repérer des détails 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit des stratégies efficaces lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles • choisit des stratégies efficaces pour trouver la signification des mots spécialisés et techniques; fait appel aux indices contextuels et graphiques, à la structure des mots, et à des dictionnaires • utilise efficacement les indices textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes, mots en italique, mots en caractères gras) pour repérer les informations clés, les organiser et les interpréter • lit et relit efficacement le texte pour repérer des détails particuliers
<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires et complètes • dégage les idées principales de manière claire et concise et peut les reformuler si on le lui demande • repère des détails pertinents • prend des notes exactes, bien organisées; fait la distinction entre les idées principales et les détails • fait des prédictions logiques sur le contenu, basées sur les éléments du texte • fait des inférences simples et logiques; ne les appuie pas toujours par des détails particuliers tirés du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires et complètes • dégage les idées principales avec clarté et concision et les reformule à sa façon; explique parfois les liens qui les unissent • cerne des détails pertinents, y compris ceux qui sont présentés dans les éléments graphiques comme les illustrations et les tableaux • prend des notes complètes et bien organisées; fait la distinction entre les idées principales et les idées secondaires et utilise efficacement des catégories logiques • fait des prédictions logiques sur le contenu, basées sur les éléments du texte • fait des inférences et les appuie par des raisons logiques
<ul style="list-style-type: none"> • établit des liens logiques entre les informations tirées du texte et ses valeurs et connaissances déjà obtenues sur le sujet; fournit quelques explications • opinions appuyées par quelques exemples simples 	<ul style="list-style-type: none"> • compare les informations tirées du texte à ses valeurs et à ses connaissances antérieures avec une certaine profondeur • opinions soutenues par des exemples pertinents; est parfois capable d'évaluer l'information en fonction de ses connaissances antérieures

Exemple de tâche (Immersion précoce) : Les mystérieux voyages des oiseaux

TEXTE

Les mystérieux voyages des oiseaux

Systemes

Diane Harting

Éditions Graficor, 1986

Pages 38 et 39

CONTEXTE

Cette activité s'intègre facilement dans le programme de sciences de 6^e année. Elle peut servir d'amorce si l'on travaille un thème sur les animaux et leur comportement.

Cependant, une connaissance de base au sujet des comportements des animaux serait préférable.

PROCESSUS

Les élèves font un remue-méninges oral sur les comportements qu'ils ont déjà remarqués chez leur animal domestique ou chez d'autres animaux.

L'enseignant(e) demande aux élèves quel est le voyage mystérieux des oiseaux et ensuite leur demande pourquoi cette migration est-elle si mystérieuse.

Il/elle invite ensuite les élèves à lire le texte et à compléter le questionnaire (voir Annexe).

Les élèves peuvent utiliser les outils de références suivants :

- ◆ dictionnaire français
- ◆ dictionnaire français-anglais

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a de la difficulté à faire des inférences.
- ◆ Il a de la difficulté à dégager les idées principales.
- ◆ Réponses souvent imprécises, incomplètes ou inexactes.
- ◆ Liens difficiles entre les informations et ses connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Quel était le but de l'auteure en écrivant le texte que tu as lu?

De chaque l'automne tu peux voir
les oiseau voler dans le ciel, et les
choses qui passe avec les oiseau.

2. L'auteure nous donne plusieurs exemples de longues migrations des oiseaux. Liste des exemples.

Que les oiseau parti dans automne
et reviennent dans le printemps.

3. Qu'est-ce qu'un ornithologue? Coche la bonne réponse.

- Une sorte d'oiseau
- Une personne qui étudie les oiseaux
- Un autre mot pour la migration des oiseaux
- Une nourriture que mangent les oiseaux

4. Quelle est la raison principale pour laquelle les oiseaux migrent?

Parce-que si les oiseaux ne migrent
pas les va très froid ou très
chaud est les oiseau va mourir.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses habituellement exactes mais peu détaillées.
- ◆ Dégage la plupart des idées principales, mais les reformule difficilement.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Quel était le but de l'auteure en écrivant le texte que tu as lu?

De montre lamigration des oiseaux.

2. L'auteure nous donne plusieurs exemples de longues migrations des oiseaux. Liste des exemples.

- La sterme arctique
- Le bobolink
- L'hirondelle rustique
- L'hirondelle scandinave

3. Qu'est-ce qu'un ornithologue? Coche la bonne réponse.

- Une sorte d'oiseau
- Une personne qui étudie les oiseaux
- Un autre mot pour la migration des oiseaux
- Une nourriture que mangent les oiseaux

4. Quelle est la raison principale pour laquelle les oiseaux migrent?

Il n'y a pas assez de nourriture dans l'hiver et c'est trop froid.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes, claires et complètes.
- ◆ L'élève repère les détails importants.
- ◆ Idées principales et liens logiques bien intégrés dans les réponses.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Quel était le but de l'auteure en écrivant le texte que tu as lu?

Le but était de impressionner le
lecteur de la migration des
différent oiseaux du monde.

2. L'auteure nous donne plusieurs exemples de longues migrations des oiseaux. Liste des exemples.

→ la sterne arctique vole d'un bout
à l'autre du monde. L'hirondelle rustique
voyage 14 000 km. La cigogne de Danemark
a son voyage de 12 000 km.

3. Qu'est-ce qu'un ornithologue? Coche la bonne réponse.

- Une sorte d'oiseau
- Une personne qui étudie les oiseaux
- Un autre mot pour la migration des oiseaux
- Une nourriture que mangent les oiseaux

4. Quelle est la raison principale pour laquelle les oiseaux migrent?

Les oiseaux peuvent migrer pour
ils ont de bon choses à manger
et à un bonne place pour vivre
pendant l'hiver

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève dégage les idées principales et explique les liens qui les unissent.
- ◆ Il repère des détails pertinents.
- ◆ Il compare les informations à ses connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Quel était le but de l'auteure en écrivant le texte que tu as lu?

L'auteur veut expliquer à propos la migration des oiseaux, les types d'oiseaux, la longueur qu'ils traversent, et le spectacle de voir tous les oiseaux qui vole ensemble. Elle veut aussi exprimer la joie de voir les oiseaux.

2. L'auteure nous donne plusieurs exemples de longues migrations des oiseaux. Liste des exemples.

• La cigogne du Danemark - 12 000 kilomètres
• Le bobolink - 11 000 kilomètres
• L'hirondelle rustique - 14 000 kilomètres

3. Qu'est-ce qu'un ornithologue? Coche la bonne réponse.

- Une sorte d'oiseau
- Une personne qui étudie les oiseaux
- Un autre mot pour la migration des oiseaux
- Une nourriture que mangent les oiseaux

4. Quelle est la raison principale pour laquelle les oiseaux migrent?

Il n'y a pas assez de nourriture à manger pendant l'hiver.

Exemple de tâche (Immersion tardive) : Les animaux dorment-ils?

TEXTE

Les animaux dorment-ils?

Houle, Denise et Raymond Paradis

Les récits du mardi, exercices de lecture et de compréhension de texte, 4^e année

Éditions Marie France, 1992

Page 5

CONTEXTE

Cette activité s'intègre facilement dans le programme de sciences de 6^e année. Elle peut servir d'amorce si l'on travaille un thème sur les animaux et leurs comportements.

Cependant une connaissance de base au sujet des comportements des animaux serait préférable.

Les élèves ont déjà répondu à diverses questions basées sur des textes non littéraires.

PROCESSUS

Les élèves font un remue-méninges sur les comportements qu'ils ont déjà remarqués chez leur animal domestique ou chez d'autres animaux.

L'enseignant(e) invite ensuite les élèves à lire le texte et à compléter le questionnaire (voir Annexe).

Les élèves peuvent utiliser des outils de références.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses incomplètes, imprécises et inexactes.
- ◆ L'élève ne peut déceler les idées principales.
- ◆ Liens logiques difficilement établis entre les nouvelles informations et ses connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Choisis un animal qui n'est pas dans le texte et prédis comment il va dormir. Explique pourquoi.

Le tortue^{ne} dort pas profondément
parce qu'ils ferment sous le sable
et dort pour le temps qu'ils veut.

5. Explique ce que tu as appris de nouveau en lisant ce texte. Tu dois être spécifique dans ton explication.

Quand je lit ce text, j'appris que les
poissons dort, les lapins et les lievres
dort pour seulement 30 secondes, et un
peut d'animaux ne dort pas.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses habituellement exactes mais peu détaillées.
- ◆ Dégage les idées principales, mais a de la difficulté à les reformuler.
- ◆ Il essaie de repérer des détails particuliers; parfois inefficace.
- ◆ Liens simples établis entre les nouvelles informations et ses connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Choisis un animal qui n'est pas dans le texte et prédis comment il va dormir. Explique pourquoi.

le gopher dormir très bon parce que le gopher coup un trou et ce très pas fort.

5. Explique ce que tu as appris de nouveau en lisant ce texte. Tu dois être spécifique dans ton explication.

Je savant le animaux craintif ne dort que 30 secondes et le animaux toujours sur le qui-vive, ne dorment que d'un oeil.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève dégage efficacement les idées principales.
- ◆ Il repère des détails pertinents.
- ◆ Il fait quelques inférences simples et logiques.
- ◆ Liens logiques entre les nouvelles informations et les connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Choisis un animal qui n'est pas dans le texte et prédis comment il va dormir. Explique pourquoi.

Je choisis le lapin, et je pense que premièrement, les lapin ont besoin à trouver quelque place qui est hors de danger alors pas d'autre animal peut manger il. Après je prédis qu'il fera un trou et dormir dans le trou.

5. Explique ce que tu as appris de nouveau en lisant ce texte. Tu dois être spécifique dans ton explication.

J'ai appris que pas tous les animaux dorment et que quelques animaux dorment pour juste 30 secondes pour leur défense. Dans le texte, j'ai appris c'est pas juste le dauphin qui dort avec un œil fermé et que tous les poissons dorment avec leurs yeux ouverts. J'ai appris que les animaux plus petits dorment moins que les animaux qui sont plus grands parce que c'est plus facile pour les autres animaux pour chasser et manger les petits animaux que les grands animaux.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève lit efficacement le texte pour trouver des détails.
- ◆ Ses réponses sont exactes, claires, précises et complètes.
- ◆ Il fait des inférences et les appuie de raisons logiques.
- ◆ Certaine profondeur quand il compare les informations tirées du texte à ses connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Choisis un animal qui n'est pas dans le texte et prédis comment il va dormir. Explique pourquoi.

Je pense^{que} un serpent ne dort que d'un œil, parce que le serpent est féroce et venimeux mais si vous comparez le serpent à le lion, le serpent est sans défense. Alors, le serpent toujours besoin d'être de prend fuite tout à coup.

5. Explique ce que tu as appris de nouveau en lisant ce texte. Tu dois être spécifique dans ton explication.

Dans ce texte, j'ai su beaucoup de chose. Je jamais sais que il y a les animaux qui ne dorment que d'un œil. Aussi maintenant, je sais pourquoi un petit animal pour se sauver très vite si un animal combatif va attaquer (comme l'ours et le lion). Ce texte donne beaucoup de information à moi.

Lecture

SEPTIÈME ANNÉE

◆ Lecture de textes littéraires . . . 183

Textes littéraires pour la 7^e année . . . 186

Échelle succincte . . . 187

Échelle d'évaluation . . . 188

Exemple de tâche (Immersion précoce) :

Vertiges . . . 190

Exemple de tâche (Immersion tardive) :

Vertiges . . . 195

◆ Lecture à des fins d'information . . . 201

Textes informatifs pour la 7^e année . . . 204

Échelle succincte . . . 205

Échelle d'évaluation . . . 206

Exemple de tâche (Immersion précoce) :

Un écosystème sous la mer . . . 208

Exemple de tâche (Immersion tardive) :

Un écosystème sous la mer . . . 213

Lecture de textes littéraires

L'étude de la littérature constitue une composante essentielle des arts langagiers. En 7^e année, les élèves appliquent leurs habiletés à lire en vue d'interpréter un éventail toujours plus large d'œuvres littéraires et d'y réagir. Ces dernières les aident à pénétrer l'expérience et la pensée humaines et véhiculent des idées importantes sur diverses cultures, dont la leur. Grâce à ces expériences, la littérature est une source de plaisir vers laquelle ils pourront se tourner leur vie durant.

TEXTES DE LECTURE

La plupart des textes littéraires lus par les élèves de 7^e année ont été écrits à l'intention de jeunes adultes. Cependant, on leur demande fréquemment de lire des mythes et d'autres œuvres littéraires de nature traditionnelle provenant de différentes cultures. Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 7^e année.

- ◆ nouvelles
- ◆ mythes, contes populaires et autres formes traditionnelles
- ◆ romans pour jeunes adultes
- ◆ pièces de théâtre
- ◆ poésie
- ◆ humour (p. ex. des parodies)

Le tableau « Textes littéraires pour la 7^e année » figurant à la page 186 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces textes.

TYPES DE TÂCHES

En 7^e année, les élèves explorent diverses façons d'interpréter et d'analyser les textes littéraires qu'ils lisent, et d'y réagir. On leur demande fréquemment :

- ◆ de consigner leurs réactions dans un journal
- ◆ de créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, banques d'images, scénarios-maquettes)
- ◆ de rédiger des résumés et des profils de personnages
- ◆ de participer à des discussions de groupes ou de classe
- ◆ d'utiliser des repères graphiques (diagrammes de Venn, schémas d'intrigues, notes réparties sur deux ou trois colonnes, schémas d'histoires, etc.)
- ◆ de lire à haute voix ou de réciter des poèmes
- ◆ de participer à des jeux de rôles ou à des jeux dramatiques
- ◆ de présenter des comptes rendus oraux ou écrits
- ◆ de créer leurs propres ouvrages en prenant modèle sur des textes littéraires qu'ils ont lus

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture de textes littéraires en 7^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 7^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire la synthèse de ses connaissances antérieures sur un sujet proposé et identifier ses besoins en matière d'information
- ◆ sélectionner des informations et des idées provenant de diverses sources : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées selon un ordre logique ou chronologique, en choisissant la forme de communication la plus efficace : bande dessinée, plan de travail, affiche ou autre support visuel
- ◆ sélectionner le style de son texte ou de son discours en tenant compte de ses propres intentions de communication et du public
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des textes informatifs, résumés, poèmes, présentations audiovisuelles et textes d'opinion oraux et écrits

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ choisir sa façon d'aborder une lecture telle que lecture détaillée ou sélective
- ◆ s'appuyer sur le transfert des connaissances d'une langue à l'autre pour soutenir sa compréhension
- ◆ relever certaines techniques utilisées par les médias, telles que l'association texte-image et la référence au public cible, afin de saisir la portée du message
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en évaluant la pertinence des informations présentées en fonction de ses besoins

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION PERSONNELLE)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire avec aisance et de façon autonome des textes divers pour s'informer ou se divertir

- ◆ réagir, au moyen de divers modes de représentation, aux oeuvres écrites, orales ou visuelles en faisant part de ses goûts et en justifiant ses opinions
- ◆ comparer le cadre réel ou fictif d'une oeuvre littéraire ou médiatique avec le cadre dans lequel il vit
- ◆ dégager la dynamique des personnages (rôles, rapports, caractérisation) et de l'action dans des histoires lues, vues ou entendues

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ reconnaître les messages explicites et implicites véhiculés dans divers textes, discours et produits médiatiques
- ◆ évaluer le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques
- ◆ comparer et analyser les éléments utilisés dans les textes, discours et produits médiatiques pour créer une ambiance et communiquer un message (effets visuels, sonores, etc.)

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ montrer du respect pour les diverses langues, idées, opinions, cultures et contributions de ses pairs et de la collectivité en général
- ◆ utiliser la langue avec fierté pour exprimer ses idées, ses sentiments et ses émotions par divers moyens : discours, écriture, art dramatique, etc.
- ◆ reconnaître des stéréotypes associés aux francophones dans la littérature et les médias
- ◆ reconnaître dans le langage certaines expressions imagées propres à la langue française
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les romans jeunesse qu'il lit ou qu'on lui lit, les pièces de théâtre, les films et les vidéos, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, en réalisant des produits culturels reflétant les réalités des communautés francophones

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'affirmer en prenant des risques : par exemple, prendre l'initiative en ce qui a trait à la promotion de ses idées au sein de la classe
- ◆ tenir compte de l'opinion des autres dans le contexte d'un débat ou d'une discussion
- ◆ analyser ses points forts et ses points faibles pour développer un plan personnel de perfectionnement langagier
- ◆ proposer et vérifier différentes hypothèses de solutions à des problèmes exposés dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles afin de choisir la solution la plus raisonnable

Textes littéraires pour la 7^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes littéraires qui conviennent à la plupart des élèves de 7^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- vocabulaire généralement explicite, de nature conversationnelle
- les romans et les histoires font parfois appel à des dialectes
- comporte parfois du vocabulaire difficile ou inhabituel
- langage descriptif fréquemment utilisé pour créer un effet ou une atmosphère
- les histoires et les romans se composent parfois d'une quantité importante de narration
- les poésies renferment un langage figuratif, notamment des comparaisons, des métaphores et des personnifications
- les poèmes prennent de nombreuses formes, y compris celles d'œuvres en vers, sans rimes
- diversité de la longueur et de la structure des phrases qui vont de simples à complexes

IDÉES ET ORGANISATION

- l'intrigue met plutôt l'accent sur les rapports humains bien que ceux-ci soient souvent développés par le biais d'actions survenant à un rythme accéléré
- traitent souvent de thèmes tels que l'amitié, l'identité, le passage de l'adolescence à l'âge adulte; les protagonistes sont souvent de jeunes adultes
- les personnages gagnent un peu en complexité – ils changent parfois au fil d'un roman; de plus en plus, les personnages se révèlent à travers leurs paroles, leurs pensées et leurs actions plutôt qu'à travers des descriptions
- dans les histoires et dans les romans, le problème est habituellement résolu; la solution est quelquefois inattendue
- dans beaucoup de romans, chaque chapitre présente un nouveau problème ou une nouvelle tentative de résolution du problème central
- le suspense est souvent présent dans les romans
- les nouvelles représentent une gamme de genres, notamment la science-fiction, le mystère, l'aventure et l'humour
- l'intrigue des histoires est généralement explicite, mais elle renferme parfois des retours en arrière et comporte souvent des présages, des tours inattendus et des surprises
- les histoires et les romans comportent une quantité croissante de descriptions – les lieux, l'ambiance et l'atmosphère revêtent souvent de l'importance
- les paragraphes sont de différentes longueurs
- la poésie aborde des concepts et des messages de plus en plus abstraits

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- la plupart des romans ont peu ou pas du tout d'illustrations
- les illustrations d'histoires et de poèmes sont conçues pour mettre le texte en valeur; elles ne fournissent aucune information de base
- les romans comptent en général entre 120 et 220 pages

Échelle succincte : Lecture de textes littéraires en 7^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 7^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes. Ses travaux sont souvent incomplets.	L'élève est capable de lire des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes. Ses travaux manquent parfois de détails.	L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes, et il effectue les tâches assignées. Ses travaux sont exacts et complets.	L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes. Ses travaux sont précis, détaillés et approfondis.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • connaissance des genres • langage figuré 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture et de vérifier sa compréhension • utilise la phonétique pour aborder les mots nouveaux • n'est pas conscient de l'existence d'éléments de divers genres • ne reconnaît pas le langage figuré ou abstrait 	<ul style="list-style-type: none"> • a parfois besoin de soutien pour vérifier sa compréhension ou choisir ses stratégies • utilise la phonétique et des indices contextuels pour comprendre le sens des mots nouveaux • lorsqu'on l'y incite, utilise ses connaissances sur les genres familiers pour appuyer ou confirmer le sens • éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension a du sens; adapte ses stratégies • utilise diverses stratégies pour aborder les mots nouveaux • utilise ses connaissances sur les genres familiers pour appuyer et confirmer le sens • reconnaît le langage figuré et essaie de l'interpréter 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit efficacement ses stratégies • utilise efficacement et de manière autonome diverses stratégies pour aborder les mots nouveaux • utilise ses connaissances sur divers genres pour confirmer ou interpréter le sens • interprète le langage figuré
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • détails • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage quelques événements et personnages principaux • présente des détails inexacts ou non pertinents • les prédictions et les inférences sont illogiques ou non justifiées • ne peut dégager le thème d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit les lieux, les événements, les personnages principaux et les conflits • omet plusieurs détails pertinents dans ses réponses • fait des prédictions et des inférences simples • éprouve de la difficulté à dégager le thème d'une histoire 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit dans ses mots les éléments de l'histoire • dégage des détails pertinents dans ses réponses • fait des prédictions et des inférences logiques • reconnaît le thème d'un texte 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en détail les éléments de l'histoire; explique quelques rapports qu'ils entretiennent entre eux • dégage des détails précis dans ses réponses • fait des prédictions et des inférences qu'il accompagne de justifications logiques • dégage des thèmes complexes ou subtils
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • si on l'y incite, établit des rapports simples et évidents avec ses propres expériences • est incapable d'établir des rapports avec d'autres textes littéraires • ses réactions ou opinions sont vagues et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports évidents avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires • émet des réactions et des opinions soutenues par quelques justifications 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires, et les justifie • émet des réactions et des opinions qu'il accompagne de quelques justifications logiques 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques avec ses propres expériences ou d'autres textes littéraires, et les justifie; se risque parfois à proposer une réponse divergente • émet des réactions et des opinions logiques; s'appuie sur des raisons et des exemples précis pour les justifier

Échelle d'évaluation : Lecture de textes littéraires en 7^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes littéraires.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin de soutien pour lire des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes; il a parfois besoin de soutien pour finir les tâches requises. Ses travaux sont souvent incomplets.	L'élève est capable de lire des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes. Ses travaux manquent parfois de détails.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • connaissance des genres • langage figuré 	<ul style="list-style-type: none"> • est incapable de déceler ses problèmes de lecture, a besoin de soutien pour vérifier sa compréhension • utilise la phonétique pour déchiffrer les mots nouveaux plutôt que de considérer le contexte ou d'autres indices pour en comprendre le sens • n'a parfois aucune conscience des éléments des divers genres ou n'entrevoit pas leur pertinence pour des tâches particulières • ne reconnaît pas le langage figuré ou abstrait; frustration fréquente face au langage qui n'est pas direct, concret et littéral 	<ul style="list-style-type: none"> • a parfois besoin de soutien pour vérifier sa compréhension ou choisir ses stratégies et aborder des problèmes de lecture ou les textes difficiles • utilise surtout la phonétique et le contexte pour déterminer le sens des mots non familiers • lorsqu'on le lui demande, utilise ses connaissances sur les genres familiers pour appuyer ou confirmer le sens • éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • éléments de l'histoire • détails • prédictions • inférences • thème 	<ul style="list-style-type: none"> • dégage quelques événements et personnages principaux; explique parfois quelques rapports simples de cause à effet • fournit parfois des détails non pertinents ou inexacts dans ses réponses à des questions ou dans le cadre de tâches • prédictions illogiques ou non appuyées par des raisons • fait des inférences illogiques ou non justifiées • ne peut dégager le thème d'une histoire; ou parfois, émet des interprétations illogiques d'un thème 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en des termes généraux les lieux, les événements, les personnages principaux et les conflits, souvent en reprenant les termes mêmes du texte; dégage quelques rapports simples de cause à effet (p. ex. le schéma de l'histoire), mais en omet parfois certains • omet plusieurs détails pertinents dans ses réponses ou dans le cadre de tâches • fait des prédictions simples et les explique simplement lorsqu'on le lui demande • fait quelques inférences simples sur les mobiles ou les sentiments des personnages; quand on l'y incite, les justifie au moyen de détails tirés du texte • éprouve de la difficulté à dégager le thème d'une histoire
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les expériences personnelles et avec d'autres textes littéraires • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • si on l'y incite, établit des rapports simples, concrets et évidents avec ses propres expériences • est incapable d'établir des rapports avec d'autres textes littéraires ayant des similitudes évidentes (p. ex. deux romans à énigme); éprouve souvent de la difficulté à cause de son répertoire limité d'expériences de lecture • émet des réactions et des opinions vagues et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports simples et évidents avec ses propres expériences (p. ex. se compare à un personnage de l'histoire) • établit des rapports évidents avec d'autres textes littéraires, en les accompagnant de quelques justifications • émet des réactions et des opinions simples à propos des textes, des personnages et du thème; fournit quelques détails à l'appui

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes, et il effectue les tâches assignées. Ses travaux sont exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes de fiction et de courts romans et poèmes dont la langue et les idées sont parfois complexes. Ses travaux sont précis, détaillés et approfondis.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie si sa compréhension du texte a du sens; adapte ses stratégies pour aborder des problèmes de lecture ou des éléments particuliers d'un texte • utilise les indices contextuels, la structure des mots, les illustrations et les ressources de la classe pour comprendre le sens des expressions ou des mots non familiers • utilise ses connaissances sur la structure des histoires et les genres familiers pour confirmer le sens • reconnaît et essaie d'interpréter le langage figuré 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; fait des choix délibérés et efficaces lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles • utilise de manière autonome les indices contextuels, la structure des mots, les illustrations et les ressources de la classe pour comprendre le sens des expressions ou des mots non familiers • utilise ses connaissances sur un éventail toujours croissant de genres pour appuyer et confirmer le sens • interprète le langage figuré
<ul style="list-style-type: none"> • décrit dans ses mots et avec exactitude les lieux, les événements, les personnages principaux et les conflits • explique les rapports que certains d'entre eux entretiennent (p. ex. le schéma de l'histoire) • dégage des détails pertinents dans ses réponses à des questions ou dans le cadre de tâches • fait des prédictions logiques sur le texte et sur les événements « au-delà de l'histoire » • fait des inférences concernant les mobiles et les sentiments des personnages; quand on l'y incite, les justifie au moyen de détails particuliers tirés du texte • reconnaît le thème d'un texte; émet des interprétations logiques 	<ul style="list-style-type: none"> • décrit en détail les lieux, les événements, les personnages, les conflits et le thème; explique les rapports (p. ex. le schéma de l'histoire) • dégage des détails pertinents particuliers dans ses réponses à des questions ou dans le cadre de tâches • fait des prédictions et des inférences logiques, parfois même approfondies, sur le texte et sur les événements « au-delà de l'histoire »; les accompagne de justifications • dégage des thèmes complexes ou subtils
<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques et relativement explicites entre le texte et ses propres idées, valeurs, expériences et sentiments, et les justifie • établit des rapports avec d'autres textes littéraires qu'il a lus et les justifie • émet des réactions et des opinions sur les textes, les personnages, les enjeux et les thèmes; les justifie avec logique 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des rapports logiques entre le texte et ses propres idées, valeurs, expériences et sentiments; approfondit ou examine en détail les idées et se risque à proposer une réponse divergente • relie des thèmes et d'autres éléments du texte à d'autres expériences de lecture; fournit des justifications convaincantes • émet des réactions et des opinions sur les textes, les personnages, les enjeux et les thèmes en les appuyant par des raisons et des exemples pertinents et logiques

Exemple de tâche (Immersion précoce) : Vertiges

TEXTE

Vertiges

Recueil de lecture 7^e et 8^e année

Michèle Matteau

Éditions Centre Franco-Ontarien de ressources pédagogiques, 2001

Pages 61 et 62

CONTEXTE

Les élèves ont déjà lu plusieurs types de textes littéraires (contes et légendes, récits d'aventures, poèmes et chansons). Ils ont appris à différencier les éléments vraisemblables des éléments invraisemblables dans un récit. Ils ont aussi appris à reconnaître divers genres de textes. Ils ont décrit des personnages, des lieux, des actions et ont eu plusieurs occasions de découvrir les sentiments des personnages et ce qui les provoquent.

Ils ont aussi appris à reconnaître différentes figures de style (comparaison, contraire, etc.).

PROCESSUS

Avant de passer le texte *Vertiges* de Michèle Matteau, l'enseignant(e) présente le titre aux élèves et leur demande de prédire le contenu du poème. Il/elle passe ensuite le texte et le questionnaire aux élèves (voir Annexe).

Les élèves peuvent utiliser un dictionnaire.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève éprouve de la difficulté à reconnaître le langage figuré ou abstrait.
- ◆ Il présente des détails inexacts ou non pertinents.
- ◆ Réactions non appuyées de justifications.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

La narratrice c'est la personne qui
parle appropo de la poem.

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Il feut dire comme un tout petit
enfant une partie de ma vie.

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

de ~~pas~~ pas dire Je t'aime a les
parent.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève éprouve de la difficulté à interpréter le langage figuré.
- ◆ Il fait des inférences simples.
- ◆ Il établit des rapport évidents avec ses propres expériences.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
 Une adolescente
 Une vagabonde
 Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Elle veut ~~être~~ apprendre elle-même et qui elle est.
 'je veux apprendre qui je suis et voir ailleurs si j'y suis'. Elle veut
 savoir qu'est-ce qu'elle peut faire, et si elle peut VRAIMENT
 le faire. 'je voudrais être tout à fait libre, pouvoir enfin tout me permettre,
 mais voilà que je m'empêtré et que je perds l'équilibre.'

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

C'est comme ^{elle} il veut être accepté comme ~~un~~ adulte,
 mais ^{elle} il veut encore être une enfant. Comme un tout petit
 enfant, une partie de moi veut des caresses et du bien-être. ² Mais comme
 un grand un autre moi s'apprête à forcer sans problème pour apprendre
 la vie et se connaître. ~~VOILA~~

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

de grandir et être adulte.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève reconnaît le langage figuré et essaie de l'interpréter.
- ◆ Il dégage des détails pertinents.
- ◆ Il émet des réactions accompagnées de justifications logiques.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

- Elle est là et me glace les doigts.

- Elle est là tout au fond de moi.

- Elle ~~est~~ cherche elle même, car elle ne peut pas trouver.

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Qu'elle est entre l'âge des enfants, et l'âge des adultes.

- Comme un tout petit enfant une partie de moi veut des caresses et du bien-être.

- Mais comme un grand un autre moi s'apprête à foncer sans problème pour apprendre la vie et se connaître.

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

Je pense qu'elle a peur de se grandir et de devenir un adulte. Elle veut se rester un enfant, mais elle veut aussi être plus âgé.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève interprète le langage figuré.
- ◆ Il dégage des thèmes complexes et subtils.
- ◆ Ses réponses sont précises, détaillées et approfondies.
- ◆ Il appuie ses opinions sur des arguments logiques.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

La narratrice veut dire que les adolescentes montrent leur émotion pour les petites choses comme quand quelque chose les dérange, ils crient par exemple "C'est vrai que je crie fort et sans raison" et ils ont peur par exemple "Ne le dit à personne, mais quelque fois au fond de moi la peur résonne."

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Ça veut dire que les adolescentes sont entre les enfants et les adultes. On est traité comme un enfant mais on doit agir comme un adulte. Par exemple "Je veut qu'on me dise «je t'aime»". On veut être encore un enfant mais aussi "Mais comme un grand et autre moi s'apprête à concevoir problème" veut dire qu'on veut aussi être un adulte.

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

Elle a peur de la vie en général et elle a peur de grandir.

Exemple de tâche (Immersion tardive) : Vertiges

TEXTE

Vertiges

Recueil de lecture 7^e et 8^e année

Michèle Matteau

Éditions Centre Franco-Ontarien de ressources pédagogiques, 2001

Pages 61 et 62

CONTEXTE

Les élèves ont déjà lu plusieurs types de textes littéraires (contes et légendes, récits d'aventures, poèmes et chansons). Ils ont appris à différencier les éléments vraisemblables des éléments invraisemblables dans un récit. Ils ont aussi appris à reconnaître divers genres de textes. Ils ont décrit des personnages, des lieux, des actions et ont eu plusieurs occasions de découvrir les sentiments des personnages et ce qui les provoquent.

Ils ont aussi appris à reconnaître différentes figures de style (comparaison, contraire, etc.).

PROCESSUS

Avant de passer le texte *Vertiges* de Michèle Matteau, l'enseignant(e) présente le titre aux élèves et leur demande de prédire le contenu du poème. Il/elle passe ensuite le texte et le questionnaire aux élèves (voir Annexe).

Les élèves peuvent utiliser un dictionnaire.

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève ne peut dégager le thème du poème.
- ◆ Il n'est pas conscient de l'existence de divers éléments.
- ◆ Ses réactions sont vagues et non appuyées d'explications.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Elle veut que tout elle fait est libre. Je voudrais
être tout à fait libre pouvoir enfin tout me
permettre, mais voilà que je m'empêtré
et que je perds l'équ. libre. Je veux qu'on
me dise encore: «Je t'aime»

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Il elle est un âge entre deux âges. Comme
un tout petit enfant une partie de moi veut des
caresses et du bien-être. Mais comme un grand
un autre moi s'apprete à forcer sans problème
pour apprendre la vie et se connaître.

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

Elle est peur de beaucoup de choses
exemple, perd sa route, un combattant, perd la route,
un croyant, soudain date.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève a de la difficulté à dégager le thème du poème.
- ◆ Il établit des rapports logiques évidents.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

"Je veux qu'on me dis encore: "Je t'aime"
"Je voudrais fais tous en libre"
Je veux Cree mon propre chanson.

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

"comme un tout petit enfant"
"Mais comme un grand autre moi"

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

Qu'elle va perdre de l'équilibre.

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève reconnaît le langage figuré.
- ◆ Il dégage des détails pertinents.
- ◆ Il établit des rapports logiques entre les informations et ses propres expériences, et les justifie.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

"Je voudrais être tout à fait libre pouvoir enfin tout me
permettre. Comme un tout petit enfant une partie de moi veut des
caresses et du bien-être."

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

"Comme un tout petit enfant une partie de moi veut des caresses et du
bien-être. Mais comme grand un autre moi s'apprête à foncer sans
problème pour apprendre la vie et se connaître."

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

La narratrice a peur de grandir

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève interprète correctement le langage figuré.
- ◆ Il dégage des thèmes subtils et complexes.
- ◆ Ses opinions sont clairement énoncées et appuyées d'exemples précis.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Elle veut « être tout à fait libre » et « qu'on me dise encore : « Je thime ». Elle veut d'être encore petit.

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

« Entre deux âges » c'est comme elle est dans la milieu parce que dans le poème elle écrit, « Comme un tout petit enfant, un partie de moi veut des caresses et du bien-être... » Puis elle dit « Mais comme un grand, un autre moi, s'apprête à fonder sans problèmes. »

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

Elle a peur de grandir.

Lecture à des fins d'information

Tout au long de leurs études et dans leur vie de tous les jours, les élèves appliquent leurs habiletés à lire afin d'acquérir, d'organiser et d'interpréter des informations. Ces habiletés sont essentielles à la réussite dans diverses disciplines. De plus, la capacité d'utiliser des textes techniques et des documents de référence est indispensable à la réussite dans la plupart des carrières et dans de nombreuses activités de loisir.

TEXTES DE LECTURE

Les types de lecture suggérés ci-dessous illustrent l'éventail de textes et le niveau de difficulté qui conviennent aux élèves de 7^e année.

- ◆ manuels scolaires de 7^e année (p. ex. de sciences, de sciences humaines, de technologie de l'information)
- ◆ ouvrages généraux (p. ex. des biographies, des comptes rendus historiques, des journaux personnels, des discours)
- ◆ périodiques
- ◆ journaux (notamment des articles, des éditoriaux et des rubriques spéciales)
- ◆ revues spécialisées populaires (p. ex. se rapportant aux sports et à l'informatique, destinées aux adolescents)
- ◆ ouvrages de référence (p. ex. des encyclopédies)
- ◆ informations sur support électronique en provenance de diverses sources (p. ex. des disques compacts et des sites Web)
- ◆ instructions écrites concernant des procédures simples
- ◆ documents publicitaires et promotionnels

Le tableau « Textes informatifs pour la 7^e année » figurant à la page 204 présente de plus amples renseignements sur les caractéristiques générales de ces documents.

TYPES DE TÂCHES

En 7^e année, les élèves exécutent régulièrement des tâches telles que les suivantes lorsqu'ils lisent, interprètent et analysent des informations :

- ◆ prendre des notes de diverses manières, notamment au moyen de repères graphiques (p. ex. diagrammes de Venn, arbres conceptuels, tableaux)
- ◆ créer des représentations visuelles (p. ex. affiches, illustrations, diagrammes)
- ◆ participer à des discussions et à des débats de groupes ou de classe

- ◆ rédiger ou présenter des comptes rendus sur des informations tirées de plusieurs sources
- ◆ résumer des informations
- ◆ répondre à des questions écrites ou orales
- ◆ expliquer pourquoi ils sont d'accord ou non avec les informations ou les idées présentées

Résultats d'apprentissage prescrits

Les normes de performance relatives à la lecture à des fins d'information en 7^e année reflètent les résultats d'apprentissage prescrits ci-dessous, provenant de la section 7^e année de l'Ensemble de ressources intégrées *Français langue seconde – immersion M à 7*. Une utilisation globale des normes de performance pour la lecture donnera aux enseignants de nombreuses occasions d'évaluer ces résultats d'apprentissage.

LANGUE ET COMMUNICATION (ORGANISATION ET COMMUNICATION DES IDÉES)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ faire la synthèse de ses connaissances antérieures sur un sujet proposé et identifier ses besoins en matière d'information
- ◆ sélectionner des informations et des idées provenant de diverses sources : personnes-ressources et sources imprimées, médiatiques et informatiques
- ◆ organiser des informations et des idées selon un ordre logique ou chronologique, en choisissant la forme de communication la plus efficace : bande dessinée, plan de travail, affiche ou autre support visuel
- ◆ sélectionner le style de son texte ou de son discours en tenant compte de ses propres intentions de communication et du public
- ◆ créer diverses communications personnelles et informatives telles que des textes informatifs, résumés, poèmes, présentations audiovisuelles et textes d'opinion oraux et écrits

LANGUE ET COMMUNICATION (COMPRÉHENSION : NÉGOCIATION DU SENS)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ choisir sa façon d'aborder une lecture telle que lecture détaillée ou sélective
- ◆ s'appuyer sur le transfert des connaissances d'une langue à l'autre pour soutenir sa compréhension
- ◆ relever certaines techniques utilisées par les médias, telles que l'association texte-image et la référence au public cible, afin de saisir la portée du message
- ◆ manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit en évaluant la pertinence des informations présentées en fonction de ses besoins

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET RÉACTION PERSONNELLE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ lire avec aisance et de façon autonome des textes divers pour s'informer ou se divertir
- ◆ réagir, au moyen de divers modes de représentation, aux oeuvres écrites, orales ou visuelles en faisant part de ses goûts et en justifiant ses opinions
- ◆ comparer le cadre réel ou fictif d'une oeuvre littéraire ou médiatique avec le cadre dans lequel il vit
- ◆ dégager la dynamique des personnages (rôles, rapports, caractérisation) et de l'action dans des histoires lues, vues ou entendues

**LANGUE ET COMMUNICATION
(COMPRÉHENSION : ENGAGEMENT ET ANALYSE CRITIQUE)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ reconnaître les messages explicites et implicites véhiculés dans divers textes, discours et produits médiatiques
- ◆ évaluer le contenu et la forme de toutes sortes de produits médiatiques
- ◆ comparer et analyser les éléments utilisés dans les textes, discours et produits médiatiques pour créer une ambiance et communiquer un message (effets visuels, sonores, etc.)

LANGUE ET CULTURE

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ montrer du respect pour les diverses langues, idées, opinions, cultures et contributions de ses pairs et de la collectivité en général
- ◆ utiliser la langue avec fierté pour exprimer ses idées, ses sentiments et ses émotions par divers moyens : discours, écriture, art dramatique, etc.
- ◆ reconnaître des stéréotypes associés aux francophones dans la littérature et les médias
- ◆ reconnaître dans le langage certaines expressions imagées propres à la langue française
- ◆ manifester son appréciation des produits culturels destinés aux enfants tels que les romans jeunesse qu'il lit ou qu'on lui lit, les pièces de théâtre, les films et les vidéos, et y réagir
- ◆ exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, en réalisant des produits culturels reflétant les réalités des communautés francophones

**LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ
(AFFIRMATION DE SOI)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ◆ s'affirmer en prenant des risques : par exemple, prendre l'initiative en ce qui a trait à la promotion de ses idées au sein de la classe
- ◆ tenir compte de l'opinion des autres dans le contexte d'un débat ou d'une discussion
- ◆ analyser ses points forts et ses points faibles pour développer un plan personnel de perfectionnement langagier
- ◆ proposer et vérifier différentes hypothèses de solutions à des problèmes exposés dans des oeuvres écrites, orales ou visuelles afin de choisir la solution la plus raisonnable

Textes informatifs pour la 7^e année

Ce tableau décrit les caractéristiques générales des textes informatifs qui conviennent à la plupart des élèves de 7^e année durant la période mars-avril.

LANGAGE

- comporte des termes scientifiques ou techniques particuliers qui sont parfois surlignés ou indiqués en caractères gras
- le vocabulaire technique est présenté en contexte, sous forme de note de bas de page ou au sein d'un glossaire
- répétition assez régulière des mots et des expressions clés lors de l'introduction de nouveaux concepts
- diversité de la longueur et de la structure des phrases qui vont de simples à complexes

IDÉES ET ORGANISATION

- étendue des informations : de particulières et concrètes à quelques idées complexes
- des mots charnières clarifient les liens entre les idées (p. ex. ordre, cause-effet, idée principale-détails)
- paragraphes de diverses longueurs
- les titres, les sous-titres et les en-têtes signalent les changements de sujet
- certains ouvrages de référence présentent des informations sur des concepts en regroupant de nombreux textes et illustrations – les idées n'y suivent pas un ordre établi
- certaines informations sont présentées dans des cases spéciales ou des encadrés – qui ne font pas partie du texte principal

ÉLÉMENTS GRAPHIQUES ET FORMAT

- les illustrations et les autres éléments graphiques appuient et alimentent le contenu
- liens clairs entre le texte et les illustrations, souvent renforcés par des légendes ou des annotations
- les processus sont souvent représentés sous forme graphique et sous forme écrite
- comporte des tableaux, des graphiques, des cartes (dotées de légendes) ou des diagrammes
- les sections des ouvrages ont tendance à correspondre à des fonctions particulières (p. ex. table des matières, glossaire, résumés d'unités)

Échelle succincte : Lecture à des fins d'information en 7^e année

Cette échelle succincte présente le résumé de l'échelle d'évaluation figurant aux pages suivantes. Toutes deux décrivent le rendement des élèves de 7^e année durant la période mars-avril.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)	Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
APERÇU	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes. Il ne termine pas toujours toutes les parties des tâches assignées. Ses travaux sont souvent incomplets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes; il éprouve parfois de la difficulté à terminer ses lectures et les tâches plus longues. Ses travaux manquent parfois de détails.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes. Il effectue de manière autonome les tâches plus longues. Ses travaux sont exacts et complets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes. Il effectue efficacement et de manière autonome les tâches plus longues. Ses travaux précis et approfondis dépassent souvent les exigences.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • incapacité à suivre de près le sens de ce qu'il lit; utilise rarement ses stratégies de lecture • a tendance à déchiffrer phonétiquement les mots nouveaux sans tenir compte du contexte ou d'autres indices • sans soutien, ne comprend pas le texte 	<ul style="list-style-type: none"> • a besoin qu'on l'incite pour vérifier le sens de ce qu'il lit et adapter ses stratégies • lorsqu'on le lui demande, analyse la structure des termes techniques • a parfois besoin qu'on l'incite pour utiliser les éléments textuels dans le but de repérer les informations 	<ul style="list-style-type: none"> • vérifie le sens de ce qu'il lit; adapte ses stratégies au texte • choisit des stratégies efficaces pour aborder le vocabulaire spécialisé • utilise les éléments textuels dans le but de repérer et d'organiser les informations 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; choisit des stratégies efficaces pour arriver à comprendre des textes difficiles • parvient à comprendre le langage technique • utilise efficacement les éléments textuels dans le but de repérer, d'organiser et d'interpréter les informations
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux souvent inexacts, vagues ou incomplets • confond parfois les informations principales avec les informations complémentaires • dégage quelques détails, si on le lui demande, mais en omet un grand nombre • a besoin de soutien pour prendre des notes • éprouve de la difficulté à faire des prédictions • incapable de faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux habituellement exacts mais parfois vagues; certaines parties restent inachevées • dégage la plupart des idées principales • dégage quelques détails, mais en omet certains • prend des notes simples • fait des prédictions simples • quelques inférences sont illogiques ou non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux exacts, clairs et complets • cerne les idées principales et les reformule à sa façon • dégage des détails particuliers pertinents • prend des notes organisées et exactes • fait des prédictions logiques • justifie ses inférences ou ses interprétations 	<ul style="list-style-type: none"> • travaux précis et approfondis • cerne et reformule à sa façon les idées principales; explique les rapports qu'elles entretiennent entre elles • dégage des détails particuliers pertinents • prend des notes détaillées et exactes en faisant appel à la forme qui convient • fait des prédictions logiques; anticipe le contenu et la structure • justifie ses inférences par des détails particuliers tirés du texte
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les connaissances antérieures • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • n'établit pas de rapports avec ses valeurs et ses connaissances antérieures • ses réactions ou ses opinions sont plutôt vagues et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des comparaisons simples et évidentes entre de nouvelles informations et ses valeurs et ses connaissances antérieures • émet des réactions ou des opinions simples; les accompagne souvent de raisons vagues 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des comparaisons simples entre de nouvelles informations et ses connaissances antérieures • émet des réactions ou des opinions et les accompagne de quelques raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • compare de manière précise de nouvelles informations avec ses connaissances antérieures et ses valeurs • émet des réactions ou des opinions et fournit des raisons et des explications pertinentes

Échelle d'évaluation : Lecture à des fins d'information en 7^e année

Cette échelle d'évaluation décrit, de façon générale, les niveaux de performance que les élèves peuvent atteindre durant la période mars-avril lorsqu'ils lisent des textes informatifs.

Aspect	Ne satisfait pas encore aux attentes	Satisfait aux attentes (de façon minimale)
APERÇU	L'élève a besoin d'un certain soutien pour lire des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes. Il ne termine pas toujours toutes les parties des tâches assignées. Ses travaux sont souvent incomplets.	L'élève lit des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes; il éprouve parfois de la difficulté à terminer ses lectures et les tâches plus longues. Ses travaux manquent parfois de détails.
STRATÉGIES <ul style="list-style-type: none"> • vérification de la compréhension • habiletés lexicales • éléments textuels 	<ul style="list-style-type: none"> • incapacité apparente à suivre de près le sens de ce qu'il lit; a besoin de soutien pour vérifier sa compréhension; utilise rarement ses stratégies de lecture • déchiffre phonétiquement les mots nouveaux plutôt que de considérer aussi les indices contextuels et autres indices • à moins qu'on ne l'y aide, ne comprend pas toujours le texte 	<ul style="list-style-type: none"> • a besoin qu'on l'incite pour vérifier le sens de ce qu'il lit et adapter ses stratégies en vue d'aborder ses problèmes de lecture et des textes difficiles • compte sur la phonétique et le contexte pour aborder les termes non familiers; lorsqu'on le lui rappelle, essaie parfois d'utiliser la structure des termes techniques ou spécialisés pour les comprendre • utilise les éléments textuels pour repérer les informations si on l'y incite
COMPRÉHENSION <ul style="list-style-type: none"> • exactitude et état complet • idées principales • détails • prise de notes • prédictions • inférences 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont souvent inexactes, vagues ou incomplètes • dégage quelques idées principales; éprouve parfois de la difficulté à faire la distinction entre les idées principales et les détails à l'appui • dégage quelques détails pertinents; omet parfois une quantité considérable d'informations • a besoin d'un modèle et de soutien pour prendre des notes simples • éprouve de la difficulté à faire des prédictions concernant le contenu; essaie parfois de deviner • incapable de faire des inférences; interprète parfois mal les informations littérales 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont habituellement exactes mais parfois vagues; certaines parties restent inachevées • dégage la plupart des idées principales; éprouve parfois de la difficulté à les reformuler à sa façon • dégage quelques détails d'appui pertinents (y compris ceux qui proviennent d'éléments graphiques tels que les illustrations et les tableaux); en omet parfois certains • prend des notes simples; inclut parfois trop ou trop peu d'informations • fait des prédictions simples et logiques sur le contenu • quelques inférences et interprétations sont parfois illogiques ou non soutenues par le texte
RÉACTION ET ANALYSE <ul style="list-style-type: none"> • rapports avec les connaissances antérieures • réactions 	<ul style="list-style-type: none"> • n'établit pas de rapports avec ses connaissances antérieures et ses valeurs • ses réactions ou ses opinions sont plutôt vagues et non justifiées 	<ul style="list-style-type: none"> • établit des comparaisons simples et évidentes entre de nouvelles informations et ses connaissances antérieures et ses valeurs • émet des réactions ou des opinions simples; les accompagne souvent de raisons vagues

Satisfait entièrement aux attentes	Dépasse les attentes
<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes. Il effectue de manière autonome les tâches plus longues. Ses travaux sont exacts et complets.</p>	<p>L'élève lit des textes informatifs et des procédures qui renferment des termes spécialisés et des idées parfois complexes. Il effectue efficacement et de manière autonome les tâches plus longues. Ses travaux précis et approfondis dépassent souvent les exigences.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • vérifie le sens de ce qu'il lit; adapte ses stratégies pour aborder des problèmes ou des éléments textuels particuliers • compte sur les indices contextuels et graphiques, sur la structure des mots et sur les ressources de la classe (p. ex. glossaires, dictionnaire) pour aborder le vocabulaire spécialisé et technique • utilise les éléments textuels pour repérer et organiser les informations 	<ul style="list-style-type: none"> • évalue sa propre compréhension; fait des choix délibérés et efficaces lorsqu'il s'agit d'aborder des textes difficiles • choisit des stratégies efficaces pour aborder le vocabulaire spécialisé et technique en faisant appel aux indices contextuels et graphiques, à la structure des mots et aux ressources de la classe • utilise efficacement les éléments textuels pour repérer, organiser et interpréter les informations
<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont exactes, claires et complètes • cerne les idées principales et les reformule à sa façon • dégage des détails particuliers pertinents (y compris ceux qui proviennent d'éléments graphiques tels que les illustrations et les tableaux) afin de répondre à des questions ou d'effectuer des tâches • prend des notes organisées et exactes en créant des catégories qui reflètent l'ensemble ou la plupart des idées ou des sujets principaux • fait des prédictions logiques sur le contenu et la structure lorsqu'il examine les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) • si on le lui demande, appuie ses inférences ou ses interprétations par des détails particuliers tirés du texte 	<ul style="list-style-type: none"> • les réponses données aux questions ou dans le cadre de tâches de compréhension sont précises et approfondies; elle renferment souvent des remarques ou des interprétations réfléchies • cerne les idées principales, les reformule à sa façon et explique les rapports qu'elles entretiennent • dégage des détails particuliers pertinents (y compris ceux qui proviennent d'éléments graphiques tels que les illustrations et les tableaux) • prend des notes exactes et détaillées; choisit une méthode d'organisation adéquate pour les informations (p. ex. toile conceptuelle, organigramme) • fait des prédictions logiques; anticipe le contenu et la structure en faisant appel à ses connaissances antérieures et en examinant les éléments textuels (p. ex. en-têtes, diagrammes) • accompagne ses inférences ou ses interprétations de détails particuliers tirés du texte
<ul style="list-style-type: none"> • établit des comparaisons simples avec ses connaissances antérieures et ses valeurs • émet des réactions ou des opinions et les accompagne de quelques raisons 	<ul style="list-style-type: none"> • compare de manière précise de nouvelles informations avec ses connaissances antérieures et ses valeurs • émet des réactions ou des opinions à la lumière de ses connaissances antérieures et de ses valeurs; fournit des raisons et des explications pertinentes

Exemple de tâche (Immersion précoce) : Un écosystème sous la mer

TEXTE

Un écosystème sous la mer

Daniel Sernine

Systèmes

Éditions Graficor, 1986

Pages 15 à 17

CONTEXTE

Les élèves ont déjà lu plusieurs types de textes informatifs puisés, entre autres, dans des revues, journaux, sites Internet et recueils scientifiques.

L'enseignant(e) leur a expliqué quelques différents types de typographie tel l'italique et le caractère gras.

L'enseignant(e) leur a montré quelques façons ou stratégies pour décoder la signification d'un nouveau mot.

PROCESSUS

L'enseignant(e) demande aux élèves de créer un réseau à partir du titre « Un écosystème sous la mer ». Les élèves doivent imaginer les caractéristiques de ce milieu, nommer les espèces vivantes qui y habitent ainsi que les liens de dépendance entre eux.

L'enseignant(e) passe ensuite le texte *Un écosystème sous la mer* écrit par Daniel Sernine et demande aux élèves de répondre aux questions (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Les réponses de l'élève sont très souvent inexactes.
- ◆ Il n'utilise pas le texte pour trouver ses réponses.
- ◆ Il recopie les phrases du texte où se trouvent les mots de la question.
- ◆ Manque de logique.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Nomme cinq (5) êtres vivants qui habitent des oasis sous-marines.

Un de les chose est le mollusque, des
 palourdes qui ont un chair rouge entre deux coques
 blanches. Et les bateries qui sont
 presque tout les place dans l'eau, des poissons
 les petite pieuvre blanches. Et aussi les
 crustacés.

5. a) De quelle matière est fait le tube où se logent les vers de Pompeï
 et les riftias?

Ces sont deux variétés de vers qui fabriquent eux-même ^{leur} logis.

b) De quoi se nourrissent-ils?

Ils sont manger de la bacteria / corail.

6. Quels organes permettent aux poissons de respirer?

les poissons on permettent de respirer avec
 les branchies, qu'ils ont utiliser pour respirer
 dedans l'eau.

7. Crois-tu que la lumière causée par les explorateurs affectent l'écosystème
 sous-marin? Explique ton opinion.

Je pensent que cest affectent parceque
 les explorateur droit portait plus des
 chose et au meme temps il droit portait
 de la lumiere. lors' que il peut voir.
 et portait les chose pour les personne que
 l'étudie.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses parfois copiées à partir du texte.
- ◆ Manque de détails pour clarifier ses idées.
- ◆ Réponses qui n'ont parfois aucun rapport avec les informations du texte.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Nomme cinq (5) êtres vivants qui habitent des oasis sous-marines.

Il y a les anémones de mer, des mollusques, des palourdes, des moules des crevettes et des crabes.

5. a) De quelle matière est fait le tube où se logent les vers de Pompei et les riftias?

Leur tube est fait par le calcaire blanc.

b) De quoi se nourrissent-ils?

Ils mangent des minéraux dont l'eau est riche.

6. Quels organes permettent aux poissons de respirer?

Les "branchies" permettent les poissons de respirer.

7. Crois-tu que la lumière causée par les explorateurs affectent l'écosystème sous-marin? Explique ton opinion.

Je pense oui parce que les poissons aiment le noir et sont la parce qu'ils ne veulent pas être dans l'eau claire! Ça peut les froquer beaucoup!

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes et complètes.
- ◆ L'élève utilise la paraphrase.
- ◆ Ses réactions sont simples et claires.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Nomme cinq (5) êtres vivants qui habitent des oasis sous-marines.

Dans une oasis sous-marines, il y a pleines de vie et des êtres vivants intéressant, comme: des anémones de mer; des mollusques; des palourdes; des différents moules et des miniscules mollusques en forme de chapeau chinois.

5. a) De quelle matière est fait le tube où se logent les vers de Pompeï et les riftias?

Ils fabriquent des minéraux dont l'eau est riche.

b) De quoi se nourrissent-ils?

Dans une oasis sous-marine, il y a pleine de bactéries. Les créatures peuvent manger. Yum..

6. Quels organes permettent aux poissons de respirer?

Les poissons utilisent les branchies pour respirer, une peut comme nous avec les poumons

7. Crois-tu que la lumière causée par les explorateurs affectent l'écosystème sous-marin? Explique ton opinion.

Les oasis sous-marin sont les seuls écosystèmes qui ne dépend pas sur la lumière du soleil, ou la chaleur. Alors, je pense si soudainement les oasis "voyaient" des lumières, ils seraient mauvaises.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes, précises et complètes.
- ◆ Plusieurs détails pertinents.
- ◆ Réaction faisant appel aux expériences personnelles de l'élève.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

4. Nomme cinq (5) êtres vivants qui habitent des oasis sous-marines.

1. des poissons de formes allongée.
2. des crustacées.
3. des anémones de mer.
4. les vers de Pompeï.
5. les Riftias.

5. a) De quelle matière est fait le tube où se logent les vers de Pompeï et les riftias?

Els fabriquent leurs logis avec du calcaire blanc.

b) De quoi se nourrissent-ils?

Els se nourrissent de bactéries.

6. Quels organes permettent aux poissons de respirer?

Les branchies permettent aux poissons de respirer sous l'eau.

7. Crois-tu que la lumière causée par les explorateurs affectent l'écosystème sous-marin? Explique ton opinion.

Je pense que oui, parce-que dans notre monde, c'est à peu près le même chose. S'il y a une perte d'énergie, on panique parce-qu'il y a le noir sur et le sombre. Pour eux si ils voient la lumière qu'ils n'ont jamais vus, ils paniqueront et ça affectera leur communauté.

Exemple de tâche (Immersion tardive) : Un écosystème sous la mer

TEXTE

Un écosystème sous la mer

Daniel Sernine

Systèmes

Éditions Graficor, 1986

Pages 15 à 17

CONTEXTE

Les élèves ont déjà lu plusieurs types de textes informatifs puisés, entre autres, dans des revues, journaux, sites Internet et recueils scientifiques.

L'enseignant(e) leur a expliqué quelques différents types de typographie tel l'italique et le caractère gras.

L'enseignant(e) leur a montré quelques façons ou stratégies pour décoder la signification d'un nouveau mot.

PROCESSUS

L'enseignant(e) demande aux élèves de créer un réseau à partir du titre « Un écosystème sous la mer ». Les élèves doivent imaginer les caractéristiques de ce milieu, nommer les espèces vivantes qui y habitent ainsi que les liens de dépendance entre eux.

L'enseignant(e) passe ensuite le texte *Un écosystème sous la mer* écrit par Daniel Sernine et demande aux élèves de répondre aux questions (voir Annexe).

NE SATISFAIT PAS ENCORE AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ L'élève est incapable de suivre de près ce qu'il lit.
- ◆ Ses réponses sont souvent inexactes.
- ◆ Ses réactions et opinions sont vagues et non soutenues par des explications.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. D'après le texte, que signifie les mots suivants :

photosynthèse : Utilisez la lumière solaire

géothermique : Chaleur de la terre.

hydrothermale : eau ressort.

chimiosynthèse : bactéries chimiques.

écosystème : ou les animaux vivants

2. Pourquoi croyait-on que la vie dans les grandes profondeurs marines était rare?

Parce que la pression y est très élevée.

3. De quelle grandeur sont les oasis sous-marines?

Il y a
Jusqu'à 1500 ou 2500 mètres de profondeur.

SATISFAIT AUX ATTENTES (DE FAÇON MINIMALE)

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses directement tirées du texte.
- ◆ Réponses incomplètes.
- ◆ Réactions et opinions simples.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. D'après le texte, que signifie les mots suivants :

- photosynthèse : le processus par lequel les plantes et les algues profitent de la lumière solaire pour croître.
- géothermique : la chaleur de la terre
- hydrothermale : l'eau descend se réchauffer sur la roche fondue.
- chimiosynthèse : les bactéries transforment en matière organique les sels minéraux qui jaillissent de l'eau des sources.
- écosystème : des systèmes, des communautés presque indépendants du monde extérieur.

2. Pourquoi croyait-on que la vie dans les grandes profondeurs marines était rare?

Parce que la pression y est très élevée.

3. De quelle grandeur sont les oasis sous-marines?

plus vastes que le cour d'un école

SATISFAIT ENTIÈREMENT AUX ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes et complètes qui sont directement tirées du texte.
- ◆ L'élève inclut plusieurs détails dans ses réponses.
- ◆ Il établit des comparaisons simples entre les informations et ses connaissances antérieures.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. D'après le texte, que signifie les mots suivants :

- photosynthèse : C'est le processus par lequel les plantes et les algues profite de la lumière solaire pour croître.
- géothermique : La chaleur de la terre
- hydrothermale : L'eau ressort où la température peut atteindre 350 degrés C
- chimiosynthèse : La transformation en matière organique les sels minéraux qui jaillissent avec l'eau des sources.
- écosystème : Des systèmes, des communautés vivantes presque indépendantes du monde extérieur.

2. Pourquoi croyait-on que la vie dans les grandes profondeurs marines était rare?

On croyait que la vie dans les grandes profondeurs marines était rare pour 3 raisons. Uh, la pression y est très élevée, parce qu'il y fait très froid. La dernière raison est parce qu'il n'y avait pas de vie parce que l'obscurité est total donc, pas de photosynthèse.

3. De quelle grandeur sont les oasis sous-marines?

Les oasis sous-marines sont 1500 ou 2500 mètres de profondeur.

DÉPASSE LES ATTENTES

Observations de l'enseignant

- ◆ Réponses exactes, précises et complètes.
- ◆ Plusieurs détails pertinents.
- ◆ Réactions et opinions soutenues par des explications logiques.

	Pas encore	Minimale	Entièrement	Dépasse
APERÇU				
STRATÉGIES				
COMPRÉHENSION				
RÉACTION ET ANALYSE				

1. D'après le texte, que signifie les mots suivants :

- photosynthèse : C'est le processus par lequel les plantes et les algues profitent de la lumière solaire pour croître.
- géothermique : C'est la chaleur de la terre.
- hydrothermale : Hydrothermale est de l'eau qui est chaude.
- chimiosynthèse : Les bactéries transforment en matière organique les sels minéraux.
- écosystème : Un écosystème est un système et communauté vivante.

2. Pourquoi croyait-on que la vie dans les grandes profondeurs marines était rare?

La pression est très élevée dans l'eau et l'obscurité est totale. Il n'y a pas de vie qui fait de photosynthèse. Aussi la température est très froide et parce qu'il n'y a pas de nourriture.

3. De quelle grandeur sont les oasis sous-marines?

Les oasis sont plus vastes que la cour d'école.

Normes de performance

Annexe

**CORRIGÉS DES TÂCHES
DE LA 1^{re} À LA 7^e ANNÉE**

Annexe – Table des matières

PREMIÈRE ANNÉE

Texte littéraire

Les souliers de Bong . . . 223

Texte informatif

Les couleurs . . . 225

DEUXIÈME ANNÉE

Texte littéraire

Maman Coquette . . . 226

Texte informatif

Les insectes . . . 229

TROISIÈME ANNÉE

Texte littéraire

Une journée à la gomme . . . 232

Texte informatif

Un chasseur affamé . . . 234

QUATRIÈME ANNÉE

Texte littéraire

Accident au lac Virot . . . 235

Texte informatif

Un bras bionique . . . 237

CINQUIÈME ANNÉE

Texte littéraire

La nouvelle maîtresse . . . 239

Texte informatif

La toundra . . . 241

SIXIÈME ANNÉE

Texte littéraire (Immersion précoce)

Croyez-vous au chien? . . . 244

Texte littéraire (Immersion tardive)

Canin coquin . . . 247

Texte informatif (Immersion précoce)

Les mystérieux voyages des oiseaux . . . 250

Texte informatif (Immersion tardive)

Les animaux dorment-ils? . . . 252

SEPTIÈME ANNÉE

Texte littéraire (Immersion précoce et Immersion tardive)

Vertiges . . . 254

Texte informatif (Immersion précoce et Immersion tardive)

Un écosystème sous la mer . . . 257

Ton nom : _____

Les souliers de Bong

1. Illustre et écris l'idée de Bong.
Que va-t-il faire?

(L'élève illustre Bong chaussant un soulier de chaque couleur.)

(L'élève compose quelques phrases allant dans ce sens.)

2. Dessine huit souliers :

(L'élève respecte les couleurs dans ses dessins.)

Un soulier bleu	Un soulier rouge
Un soulier vert	Un soulier jaune
Un soulier violet	Un soulier orange
Un soulier noir	Un soulier rose

Ton nom : _____

Les couleurs

(L'élève respecte les couleurs données dans les consignes.)

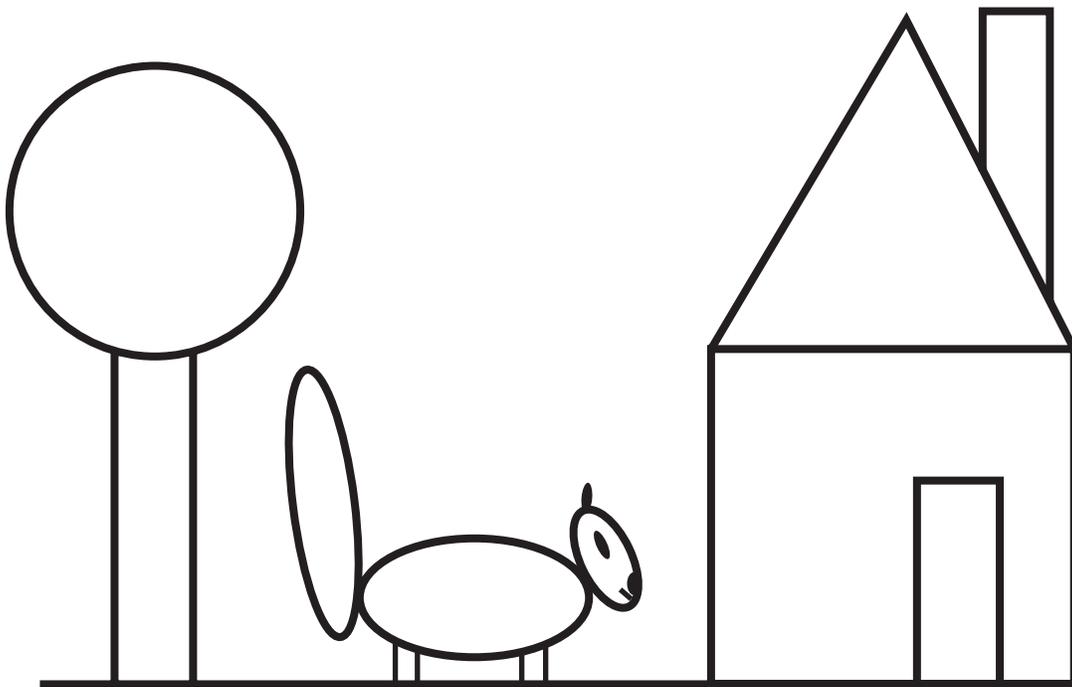
Colorie le triangle en vert.

Colorie le carré en jaune.

Colorie le cercle en rouge.

Colorie le rectangle en brun.

Colorie l'ellipse en violet.



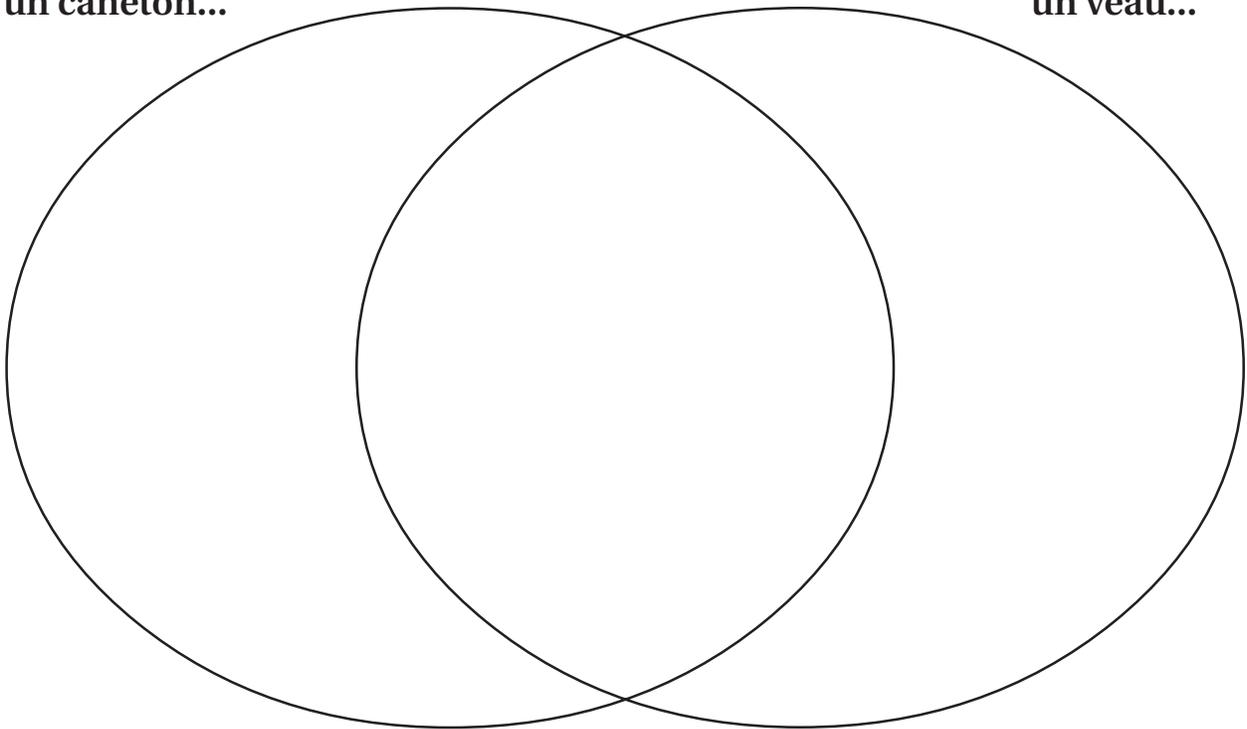
Ton nom : _____

Maman Coquette

Complète le diagramme de Venn.

un caneton...

un veau...



un caneton...	les deux...	un veau...
<p><i>Il vole</i></p> <p><i>Il a des pattes palmées</i></p> <p><i>Il a des plumes</i></p> <p><i>Il a 2 pattes</i></p> <p><i>Il nage</i></p> <p><i>Il a un bec</i></p> <p><i>Il pourra pondre des oeufs</i></p> <p><i>C'est un oiseau</i></p>	<p><i>Ont une queue</i></p> <p><i>Ont la même maman</i></p> <p><i>Ont des yeux</i></p>	<p><i>Il ne vole pas</i></p> <p><i>Il a 4 pattes</i></p> <p><i>Il a du poil</i></p> <p><i>Il a un museau</i></p> <p><i>Il marche</i></p> <p><i>Il saute</i></p> <p><i>C'est un mammifère</i></p>

(Accepter toute autre réponse pertinente.)

Ton nom : _____

Les insectes

Feuille A

(Accepter toute réponse pertinente avec le thème.)

Ce que je sais	Ce que je veux savoir	Ce que j'ai appris

Feuille B

En te servant des informations trouvées, complète le tableau suivant :

A – Écris les 4 parties du corps d'un insecte :

1. *La tête* _____
2. *Le thorax* _____
3. *L'abdomen* _____
4. *Les pattes* _____

B – Illustre ton insecte préféré de ce livre. Identifie les 4 parties du corps à l'aide de flèches.

(Accepter toute réponse pertinente.)

Feuille C

Compose une phrase avec chacun de ces mots :

(Accepter toutes réponses pertinentes.)

le pollen

le nectar

les antennes

le miel

le bâtonnet

Ton nom : _____

Une journée à la gomme

Quand se passe l’histoire?

Par un beau matin

Où se passe l’histoire?

Sur le chemin de l’école

Qui a le problème?

Sophie

Quel est le problème?

Sophie met le pied sur une gomme à mâcher...

Qu'est-ce qui va arriver d'après toi?

Invente une solution.

(Juger de la pertinence de la solution.)

Ton nom : _____

Un chasseur affamé

Complète la toile d'araignée suivante :

<p>Caractéristiques physiques (texte)</p> <p><i>Ouïe très fine, vue perçante</i></p>		<p>Caractéristiques physiques (illustrations)</p> <p><i>Corps, bec, queue, plumes, pattes, serres (griffes), 2 gros yeux, 2 ailes</i></p>
	<p>Le grand-duc d'Amérique</p>	
<p>Habitudes</p> <p><i>S'approche (vole) sans bruit, chasse la nuit, tourne la tête, regarde derrière lui</i></p>	<p>Nourriture</p> <p><i>Des souris, des lapins</i></p>	<p>Habitat</p> <p><i>Au parc Moose Lake, au Manitoba, dans la forêt</i></p>

Ton nom : _____

Accident au lac Virot

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

Décris les personnages :

Personnage
Nancy Jesso



Description
Une fille
8 ans
lunettes
têtue
cheveux blonds
yeux bleus
intelligente

Personnage
Dalie



Description
La chienne
Labrador noire
3 ans et demi
aboie

Personnage
Son papa



Description
Fort
Grosse voix
Conduit un
camion

Quel est le problème?
Nancy veut emmener sa chienne au lac Virot et elle doit convaincre son père.

D'après le titre, que va-t-il se passer dans cette histoire?

(Accepter toute réponse pertinente et logique.)

Si tu étais à la place du personnage principal, qu'aurais-tu fait pour convaincre ton père d'emmener la chienne au chalet?

(Accepter toute réponse pertinente et logique.)

Ton nom : _____

Un bras bionique

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. Où a été développé le bras bionique?

Le bras bionique a été développé à l'Institut Biomédical de l'Université du Nouveau-Brunswick.

2. Qui a développé le bras bionique?

Le docteur Robert Scott et ses chercheurs ont développé le bras bionique.

3. Comment a-t-on élaboré ce bras?

Ce bras a été élaboré à partir de la technologie électronique et de l'étude des muscles du corps humain.

4. Qui utilise cette invention?

Les manchots utilisent cette invention.

5. Avec quelle partie du corps une personne contrôle-t-elle le bras bionique?

Une personne doit contracter un muscle de son coude.

6. a) Donne deux (2) exemples d'activités que **tu pourrais faire** avec un bras bionique.

(Accepter tout exemple pertinent.)

1^{er} exemple :

2^e exemple :

b) Donne un (1) exemple d'une activité que **tu ne pourrais pas faire** avec un bras bionique.

(Accepter tout exemple pertinent.)

Exemple :

Ton nom : _____

La nouvelle maîtresse

par Dominique Demers

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. À qui parle la nouvelle maîtresse et pourquoi?

Elle parle à un caillou (une roche).

Elle parle à son caillou pour se rassurer, pour se donner du courage.

Elle se sentait seule, elle avait peur.

2. Comment les élèves de la classe réagissent-ils?

Plusieurs élèves se sont levés pour mieux voir et Philippe est carrément monté sur son pupitre.

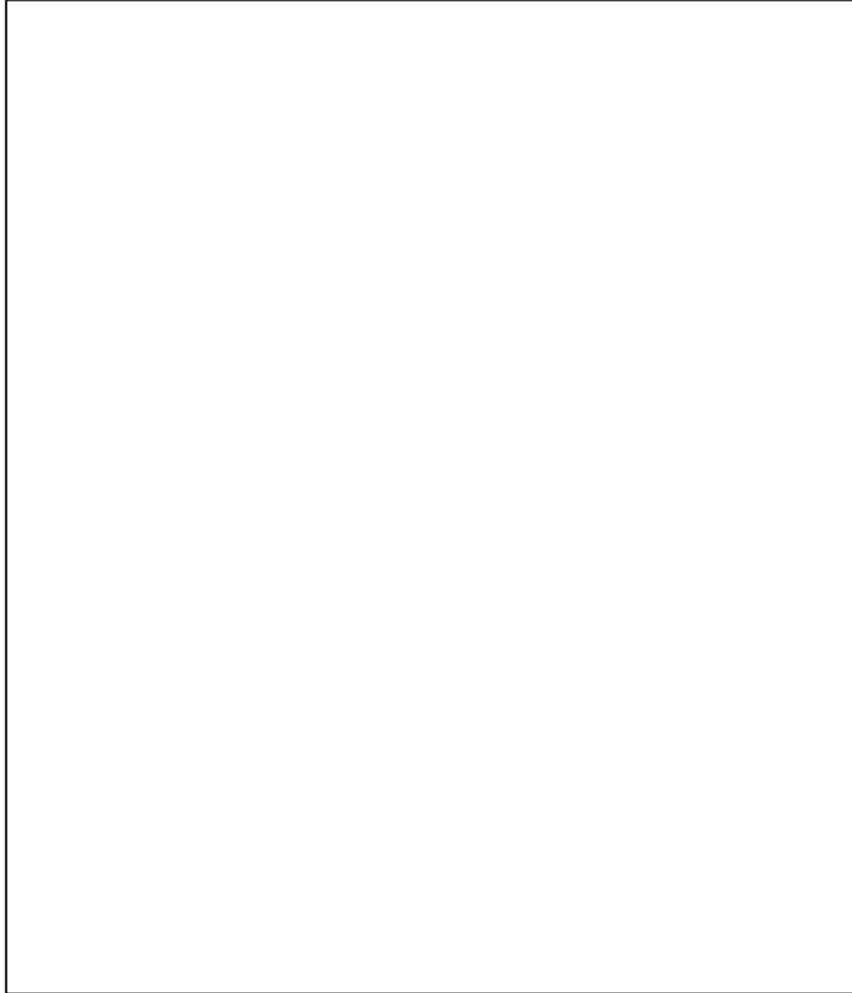
Mario Tremblay a lancé avec sa délicatesse habituelle : « Notre nouvelle maîtresse est folle! »

3. Comment réagiras-tu si tu étais dans cette classe? Explique pourquoi?

(Accepter toute réponse pertinente et logique.)

4. Fais un dessin du personnage principal basé sur le texte. Ensuite, décris son apparence physique.

(Accepter toute réponse pertinente et logique.)



Ton nom : _____

La toundra

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

Complète le tableau-synthèse suivant en te servant des détails importants du texte :

Le paysage	<i>(La toundra) Ondulée et plate</i>
	<i>Parsemée de roches arrondies et de flaques d'eau</i>
	<i>Variété de plantes</i>
	<i>Plantes recouvertes de neige pendant 10 mois</i>
Le sol	<i>Mince couche de sol dégelée</i>
	<i>À partir d'une profondeur de 15 cm = sol gelé toute l'année</i>
	<i>Pergélisol = empêche l'eau de s'infiltrer dans la terre</i>
	<i>Plantes ont des racines courtes</i>

Le climat	<i>Température au-dessus de zéro degré Celcius l'été</i>
	<i>Soleil brille le jour et la nuit</i>
	<i>Hiver pas de soleil</i>
	<i>Mercure tombe souvent à – 40 degrés Celcius avec vents</i>
Les plantes	<i>Tapis multicolore Vert, rouge et jaune</i>
	<i>Fleurs miniatures</i>
	<i>Plantes bien adaptées au climat</i>
	<i>Petites tailles les protègent du froid</i>

2. Pourquoi l'eau ne s'infiltré pas dans le sol?

À cause du pergélisol

et/ou

Le sol est gelé à partir de 15 cm de profondeur.

3. Quels changements dans la nature remarques-tu en été et en hiver, là où tu vis?

(Accepter toutes réponses logiques et pertinentes.)

6^e année (Immersion précoce)
– Texte littéraire

Ton nom : _____

Croyez-vous au chien?
Par Pierre Karch et Mariel O'Neil-Karch

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. Ce texte est écrit de deux points de vue. Quels sont-ils?

• *Eddy*

• *la petite puce*

2. Pourquoi utilise-t-on trois étoiles pour diviser quelques parties du texte?

Pour montrer un changement de point de vue.

3. À la fin du texte, Eddy dit :

- J'espère que c'est la fin de tes puces!

Selon le texte, a-t-il raison? Pourquoi?

Non. Parce que les oeufs ne meurent jamais et que la race va continuer.

4. Les puces ont existé sur la peau d'Oméga depuis longtemps. Comment le sais-tu? Donne des exemples provenant du texte.

- *Depuis un temps immémorial*
- *Des générations et des générations de puces*
- *Le coin de peau ancestral*

5. Pourquoi le chien est-il une créature mythique pour la puce?

(Juger de la logique de l'opinion de l'élève.)

6. Les parents appellent la petite puce « ENQUIQUINANTE ». As-tu déjà été enquiquinant ou enquiquinante? Explique.

(Oui ou non. La réponse doit démontrer que l'élève comprend que le mot « enquiquinante » veut dire « embêtante ou ennuyante ».)

6^e année (Immersion tardive)
– Texte littéraire

Ton nom : _____

Canin coquin

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

Réponds à cette question AVANT de lire le texte :

D'après le titre, *Canin coquin*, de quoi va-t-on parler dans le texte?
Explique ta réponse.

(Toutes les réponses sont bonnes si logiques.)

Après avoir lu le texte, maintenant réponds aux questions suivantes :

1. Complète le tableau suivant avec les informations du texte :

<p><i>Léo (le chien)</i></p> <p><i>Léon (le maître)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Qui</p>	<p><i>Léo se cache de Léon et Léon le cherche.</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p style="text-align: center;">Quoi</p>
<p style="text-align: center;">Quand</p> <p><i>Le 1^{er} avril</i></p> <p><i>(1956)</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	<p style="text-align: center;">Où</p> <p><i>La rue</i></p> <p><i>Le village</i></p> <p><i>La forêt</i></p> <p><i>La maison de Léon</i></p> <p><i>Le balcon</i></p> <p><i>En haut de l'escalier dans la maison</i></p> <p>_____</p> <p>_____</p>

2. D'après le texte, pourquoi dit-on que Léo est un canin coquin?

Donne un exemple du texte.

Léo est un canin coquin parce qu'il est un chien qui joue des tours.

Exemples possibles : Léo n'écoute pas Léon.

Léo joue un poisson d'avril.

Léo est assis en haut de l'escalier quand Léon le cherche.

3. Penses-tu que Léon est un bon maître? Pourquoi?

Oui parce qu'il fait marcher son chien / parce qu'il l'a cherché partout lorsqu'il était perdu.

Non parce que... (Juger de la logique de l'opinion de l'élève.)

4. Que veut dire l'expression « poisson d'avril »?

C'est le premier avril de chaque année où tout le monde se joue des tours.

(Opinion de l'élève qui explique la tradition.)

5. Si tu perdais un animal domestique, que ferais-tu pour le retrouver?

Explique.

(Noter sur le nombre de possibilités logiques.)

6^e année (Immersion précoce)
– Texte informatif

Ton nom : _____

Les mystérieux voyages des oiseaux
Par Diane Harting

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. Quel était le but de l'auteure en écrivant le texte que tu as lu?

Nous informer au sujet de la migration des oiseaux.

2. L'auteure nous donne plusieurs exemples de longues migrations des oiseaux.
Liste des exemples.

- *la sterne arctique se rend jusqu'en Antartique – d'un bout à l'autre du monde*
 - *le bobolink va du Canada à l'Argentine – 11 000 km*
 - *l'hirondelle rustique va de l'Alaska à la Patagonie – 14 000 km*
 - *l'hirondelle scandinave va en Afrique du Sud – 14 000 km*
 - *la cigogne blanche de l'Europe va en Afrique du Sud – elle passe la vallée du Nil*
 - *la cigogne du Danemark voyage 12 000 km*
 - *la migration altitudinale*
 - *les oiseaux des tropiques émigrent sur de courtes distances*
-
-

3. Qu'est-ce qu'un ornithologue? Coche la bonne réponse.

- Une sorte d'oiseau
- Une personne qui étudie les oiseaux
- Un autre mot pour la migration des oiseaux
- Une nourriture que mangent les oiseaux

4. Quelle est la raison principale pour laquelle les oiseaux migrent?

C'est pour se trouver de la nourriture.

5. Choisis d'autres animaux qui sont affectés par le changement des saisons et explique comment ils sont affectés.

(Juger du choix et de l'explication de l'élève.)

6. Qu'as-tu appris qui était nouveau pour toi au sujet de la migration des oiseaux? Sois spécifique dans ton explication.

(Juger de la logique et de la pertinence de la réponse de l'élève.)

7. En Colombie-Britannique, il y a plusieurs oiseaux qui ne migrent pas. D'après le texte, explique pourquoi.

Il y a de la nourriture abondante pendant toutes les saisons.

8. Si tu étais un oiseau, quel type de migration choisirais-tu? Explique.

(Juger du choix et de l'explication de l'élève.)

6^e année (Immersion tardive)
– Texte informatif

Ton nom : _____

Les animaux dorment-ils?
Par Denise Houle et Raymond Paradis

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. Quel est le sujet de cet article? Coche la bonne réponse.

- Le lièvre dort 30 secondes.
- Les poissons dorment avec les yeux ouverts.
- La majorité des animaux dorment.
- Tous les animaux dorment avec un oeil ouvert.

2. Pourquoi certains animaux, comme le lièvre, l'antilope, la girafe et le phoque, dorment seulement 30 secondes à la fois?

Leur principal moyen de défense est la fuite.

3. Qu'est-ce que c'est un animal « combattif »? Donne un exemple du texte.

Ce sont des animaux qui se battent et qui chassent (ou autre explication d'un prédateur).

Exemple : un lion ou un ours

4. Choisis un animal qui n'est pas dans le texte et prédis comment il va dormir.
Explique pourquoi.

(Juger de la pertinence de la réponse de l'élève par rapport au choix de l'animal.)

5. Explique ce que tu as appris de nouveau en lisant ce texte. Tu dois être spécifique dans ton explication.

(Juger de la pertinence de la réponse de l'élève.)

7^e année (Immersion précoce et tardive)
– Texte littéraire

Ton nom : _____

Vertiges

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. Qui est le « je » dans ce poème?

- Une trapéziste
- Une adolescente
- Une vagabonde
- Une soldate

2. Que veut la narratrice? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Elle voudrait être libre. « Je voudrais être tout à fait libre. »

Elle voudrait se sentir bien dans sa peau. « Je veux créer ma propre chanson. »

Elle voudrait se connaître. « ...pour apprendre la vie et se connaître. »

3. Que signifie l'expression « entre deux âges »? Appuie ta réponse avec 2 extraits du poème.

Entre l'enfance « comme un tout petit enfant »

et l'âge adulte « mais comme un grand ».

4. De quoi la narratrice de ce poème a-t-elle peur?

Elle a peur de grandir.

ou

Elle a peur d'être entre deux âges.

5. Trouve dans le texte un synonyme des adjectifs suivants :

délicat : fragile

fragile : délicat

6. Des expressions contraires sont employées par la narratrice. Relèves-en trois (3) dans le texte.

Une expression	Son contraire
1. <u>ris</u>	1. <u>pleure</u>
2. <u>rien</u>	2. <u>tout</u>
3. <u>me révolte / petit</u>	3. <u>m'amuse / grand, géant</u>

7. Plusieurs comparaisons sont employées dans ce poème. Laquelle t'aide à mieux comprendre le texte? Explique.

(Juger de la pertinence de l'explication par rapport à la comparaison citée.)

8. Choisis un autre titre pour ce poème et explique ton choix.

(Accepter tout réponse logique et pertinente au texte.)

9. Décris une situation où tu t'es senti(e) comme la narratrice. Appuie ton explication avec un (1) extrait du texte.

(Accepter tout réponse logique et pertinente au texte.)

7^e année (Immersion précoce et tardive)
– Texte informatif

Ton nom : _____

Un écosystème sous la mer
Par Daniel Sernine

(On te remercie de soigner ton orthographe et ton écriture!)

1. D'après le texte, que signifie les mots suivants :

photosynthèse : *processus par lequel les plantes et les algues profitent de la*
lumière solaire pour croître

géothermique : *la chaleur de la Terre*

hydrothermale : *eau chaude*

chimiosynthèse : *transformation en matières organiques*

écosystème : *communautés d'êtres vivants presque indépendantes*

2. Pourquoi croyait-on que la vie dans les grandes profondeurs marines était rare?

La pression y est très élevée.

L'obscurité est totale.

Il fait très froid.

3. De quelle grandeur sont les oasis sous-marines?

Un peu plus vastes que ta cour d'école.

4. Nomme cinq (5) être vivants qui habitent les oasis sous-marines.

Anguilles, pieuvres blanches, crevettes, crabes, anémones de mer, moules, vers.

5. a) De quelle matière est fait le tube où se logent les vers de Pompeï et les riftias?

De calcaire

b) De quoi se nourrissent-ils?

De bactéries

6. Quels organes permettent aux poissons de respirer?

Les branchies

7. Crois-tu que la lumière causée par les explorateurs affecte l'écosystème sous-marin? Explique ton opinion.

(Accepter toute réponse logique et pertinente.)
