



2^e ANNÉE

Ensemble des résultats d'apprentissage prescrits et des indicateurs de réussite des programmes d'études



Ministère de
l'Éducation

(septembre 2010)

Par souci de commodité, nous avons compilé, par matière, les résultats d'apprentissage prescrits et les indicateurs de réussite proposés contenus dans les ERI en un seul document pour la 2^e année.

www.bced.gov.bc.ca/irp/welcome.php

INTRODUCTION

Introduction	5
Programmes d'études obligatoires.....	5
Structure du document	5

2^e ANNÉE – RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS ET INDICATEURS DE RÉUSSITE PROPOSÉS

Éducation artistique :

Art dramatique.....	7
Arts visuels	13
Danse	19
Musique.....	23
Éducation à la santé et à la carrière	29
Éducation physique.....	35
Français langue première.....	39
Français langue seconde - immersion.....	49
Mathématiques.....	55
Sciences.....	65
Sciences humaines	69
Activité physique quotidienne.....	75

Ce document contient l'inventaire des résultats d'apprentissages prescrits et des indicateurs de réussite proposés des programmes d'études de la 2^e année de la Colombie-Britannique. Une version complète de tous les programmes d'études provinciaux obligatoires est offerte en ligne à www.bced.gov.bc.ca/irp/welcome.php

PROGRAMMES D'ÉTUDES OBLIGATOIRES

Conformément au *Manual of School Law* (consultable en ligne, en anglais seulement, à www.bced.gov.bc.ca/legislation/schoollaw/), les conseils scolaires doivent offrir chaque année à tous les élèves de la 2^e année un programme d'éducation couvrant tous les résultats d'apprentissage prescrits énoncés dans les programmes d'études suivants :

- Éducation artistique : Art dramatique
- Éducation artistique : Arts visuels
- Éducation artistique : Danse
- Éducation artistique : Musique
- Éducation à la santé et à la carrière
- Éducation physique
- Français langue première
- Français langue seconde - immersion
- Mathématiques
- Sciences
- Sciences humaines
- Activité physique quotidienne

Pour obtenir de plus amples renseignements à ce sujet, consulter le document *Required Areas of Study in an Educational Program* offert en ligne (en anglais seulement) à www.bced.gov.bc.ca/legislation/schoollaw/e.htm

STRUCTURE DU DOCUMENT

Chaque section consacrée à un programme d'études obligatoire de la 2^e année comprend une série de tableaux faisant état des résultats d'apprentissage prescrits et des indicateurs de réussite proposés correspondants.

Résultats d'apprentissage prescrits

Les *résultats d'apprentissage prescrits* représentent les normes de contenu des programmes d'études provinciaux; ils forment le programme d'études prescrit. Clairement énoncés et exprimés en termes mesurables et observables, les résultats d'apprentissage précisent les attitudes, les compétences et les connaissances requises, c'est-à-dire ce que les élèves sont censés savoir et savoir faire à la fin d'un cours précis.

Les écoles ont la responsabilité de veiller à ce que tous les résultats d'apprentissage prescrits de tous les programmes d'études obligatoires soient atteints; cependant, elles jouissent aussi d'une certaine latitude quant aux meilleurs moyens de présenter ces programmes d'études.

On s'attend à ce que le rendement de l'élève varie selon les résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement de l'élève en fonction de ces résultats d'apprentissage reposent sur le jugement professionnel et sur l'expérience des enseignants qui s'appuient sur les politiques provinciales.

Les résultats d'apprentissage prescrits commencent tous par l'expression : « On s'attend à ce que l'élève puisse... ».

Les résultats d'apprentissage prescrits sont présentés par composante (ou par sous-composante). Dans certains cas, ils comportent aussi, par souci de commodité, un code alphanumérique; cependant, l'enseignant n'est pas tenu de suivre l'ordre dans lequel ils sont présentés.

Indicateurs de réussite proposés

Afin d'aider les enseignants à évaluer la performance des élèves dans le cadre des programmes d'études prescrits, des indicateurs de réussite sont proposés pour chaque résultat d'apprentissage prescrit.

Ces indicateurs de réussite précisent le niveau de connaissances acquis, les compétences appliquées ou les attitudes adoptées par l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit. Ils décrivent ce que les enseignants doivent observer chez l'élève pour déterminer qu'il a bien atteint l'objectif visé par le résultat d'apprentissage prescrit. Comme chaque indicateur de réussite ne précise qu'un aspect du résultat d'apprentissage correspondant, les enseignants doivent considérer l'ensemble des indicateurs de réussite pour déterminer si l'élève a entièrement atteint le résultat d'apprentissage.

Dans certains cas, les indicateurs de réussite peuvent aussi inclure des suggestions sur le type de tâche qui permettrait de juger que le résultat d'apprentissage a été atteint (p. ex. l'élaboration d'une réponse, la création et la présentation d'un objet ou d'une œuvre, la manifestation d'une compétence particulière).

Les indicateurs de réussite sont établis en fonction des principes de l'évaluation *au service de* l'apprentissage, de l'évaluation *en tant qu'*apprentissage et de l'évaluation *de* l'apprentissage. Ils fournissent aux enseignants et aux parents des outils dont ils peuvent se servir pour réfléchir à ce que les élèves apprennent; ils procurent aussi aux élèves des moyens de s'autoévaluer et de préciser de quelle façon ils peuvent améliorer leur rendement.

Aucun des indicateurs de réussite n'est obligatoire; ils sont fournis à titre de suggestions pour aider les enseignants à évaluer dans quelle mesure les élèves atteignent les résultats d'apprentissage prescrits.

ÉDUCATION ARTISTIQUE : ART DRAMATIQUE – 2^e ANNÉE

EXPLORATION ET CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
A1 communiquer des idées pouvant servir au cours d'une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> trouver des idées à utiliser au cours d'une activité dramatique (p. ex. grâce à des associations de mots, à la tenue d'un journal, à des discussions en groupe, à des dessins) <input type="checkbox"/> se montrer prêt à exprimer ses idées (p. ex. perfectionner son vocabulaire au sujet des sentiments — mots et expressions de plus en plus justes pour décrire des émotions) <input type="checkbox"/> se montrer prêt à travailler avec les autres <input type="checkbox"/> formuler ses commentaires et accepter ceux des autres <input type="checkbox"/> faire des suggestions pour étoffer une activité ou trouver comment la poursuivre
A2 se servir de son imagination et de son sens de l'exploration pour créer une oeuvre dramatique	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des choix dans un cadre défini (p. ex. choisir d'incarner un scientifique, un lion, un bûcheron; représenter des milieux déterminés comme un grenier, un marécage, un vaisseau spatial) <input type="checkbox"/> utiliser l'art dramatique pour créer des histoires (p. ex. reprendre des histoires connues ou fictives en les racontant du point de vue de différents personnages ou en inventant une nouvelle conclusion ou une nouvelle introduction) <input type="checkbox"/> explorer des situations lorsqu'il interprète un rôle, notamment, en se posant les questions <i>qui, quoi, où</i> et <i>avec qui</i> <input type="checkbox"/> se servir de l'art dramatique pour établir des liens entre des situations fictives et réelles <input type="checkbox"/> montrer qu'il est capable de décrire ses réflexions et ses sentiments à des moments précis de l'activité dramatique (p. ex. en réponse à des questions ou à des énoncés incitatifs de l'enseignant)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 participer à l'effort collectif pendant une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ❑ se montrer prêt à explorer des idées en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques (p. ex. associer un geste à un nom) ❑ trouver des moyens de participer à l'effort collectif pendant une activité dramatique; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - en travaillant avec différents camarades de classe - en se montrant prêt à communiquer ses opinions, ses sentiments et ses idées - en reconnaissant qu'un événement peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre - en appuyant et en respectant les opinions, les sentiments, les aptitudes, les idées et les efforts de ses camarades de classe - en acceptant la participation de chacun à la création en art dramatique - en explorant différents moyens de résoudre des problèmes de groupe
A4 réfléchir aux expériences d'art dramatiques vécues en classe	<ul style="list-style-type: none"> ❑ réfléchir durant et après les expériences d'art dramatique en répondant aux questions incitatives de l'enseignant (p. ex. « Selon toi, pourquoi le corbeau a-t-il agi ainsi? »; « Parle-moi d'un moment où tu as ressenti la même chose que la fillette de l'histoire. ») ❑ communiquer ses réactions relativement aux expériences d'art dramatique vécues en classe (p. ex. oralement, par écrit, par un moyen visuel); par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - les idées qu'il a entendues ou vues - ce qu'il a pensé des expériences vécues

STRATÉGIES, COMPÉTENCES ET FORMES DRAMATIQUES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
B1 utiliser sa voix pour exprimer toutes sortes d'idées et de sentiments lorsqu'il travaille un rôle	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> se servir de différents éléments vocaux pour communiquer toutes sortes d'idées et de sentiments lorsqu'il interprète un rôle; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - contraste marqué/doux (p. ex. un grand-père qui gronde un enfant qui a désobéi; scander son nom tout doucement) - hauteur et timbre (p. ex. jeune enfant, géant, extraterrestre) - clarté (p. ex. prendre une voix sourde pour parler comme s'il était sous l'eau; bien articuler pour donner des directives)
B2 se servir du mouvement et de son corps pour exprimer toutes sortes d'idées et de sentiments lorsqu'il travaille un rôle	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> utiliser les éléments du mouvement pour interpréter des rôles (p. ex. un génie qui rentre dans sa bouteille; une sirène qui apprend à marcher; une sculpture de glace qui fond) <input type="checkbox"/> se servir du langage corporel et du mouvement pour transmettre la tension (p. ex. chercher quelqu'un dans le noir; se déplacer dans une caverne étroite; être debout dans un autobus bondé)
B3 utiliser diverses formes dramatiques pour représenter des idées et des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> seul et en groupe, créer des tableaux vivants qui représentent des relations entre les personnages d'une histoire <input type="checkbox"/> exprimer les idées et les sentiments d'un personnage lorsqu'il interprète un rôle (p. ex. rester dans la peau de son personnage pour répondre à des questions de l'enseignant, comme « À quoi penses-tu en ce moment? ») <input type="checkbox"/> créer des sons d'ambiance convenant au décor ou au milieu choisi (p. ex. sons qu'on entend dans une ferme, sur la plage, durant un carnaval, durant une nuit sombre et orageuse) <input type="checkbox"/> réfléchir aux liens qui existent entre les situations réelles et fictives (p. ex. en réponse à une question incitative de l'enseignant comme « Je me demande s'il y a des moments dans la vie où on peut se sentir aussi embarrassé que le géant? »)
B4 s'intégrer en toute sécurité aux environnements théâtraux	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> découvrir son espace personnel et y rester au besoin tout au long des activités <input type="checkbox"/> individuellement, en groupe et avec la classe, participer en toute sécurité aux explorations du mouvement et de la voix <input type="checkbox"/> préciser les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux activités dramatiques (p. ex. respecter l'espace personnel des autres, bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer)

CONTEXTES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 relever différentes raisons pour lesquelles on s'engage dans des activités d'art dramatique</p>	<p><input type="checkbox"/> donner des exemples de la façon dont on utilise l'art dramatique pour :</p> <ul style="list-style-type: none"> - raconter et explorer des histoires traitant du passé et de l'avenir - rappeler des événements passés - célébrer des événements spéciaux - communiquer certains aspects d'une culture (p. ex. traditions, récits à valeur didactique) - divertir

PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>D1 montrer qu'il est capable de présenter une activité dramatique tout en interprétant son rôle</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> se concentrer et jouer avec conviction pour faire croire au personnage et tenir un rôle durant de courtes périodes <input type="checkbox"/> rester attentif lorsque les autres interprètent un rôle <input type="checkbox"/> montrer son intérêt et faire preuve de curiosité pour toutes sortes de rôles <input type="checkbox"/> employer des éléments vocaux et des éléments du mouvement pour dépeindre et interpréter un personnage (p. ex. un magicien qui n'est plus capable de faire ses tours de magie, un enfant qui s'est aventuré dans une forêt sombre) <input type="checkbox"/> employer une technique de scène simple pour étoffer son interprétation (p. ex. utiliser un foulard pour représenter un bébé, porter un chapeau pour représenter un roi)
<p>D2 réagir à des aspects précis d'une interprétation dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> comme spectateur, montrer une forme d'engagement et une façon de réagir appropriées tout au long des présentations/ contributions en contextes détendus et des interprétations en contextes plus structurés (p. ex. écouter attentivement, ne pas distraire les acteurs, envoyer des cartes de remerciement) <input type="checkbox"/> réfléchir et réagir à des aspects précis d'une oeuvre ou d'une interprétation dramatique (p. ex. « Ce que j'ai préféré dans la pièce, c'est ____ parce que _____. »; « Le chapeau m'a aidé à croire au personnage parce que _____. »; « Le magicien était tellement triste; il m'a fait penser à _____. ») <input type="checkbox"/> montrer qu'il sait que les autres peuvent réagir différemment à une interprétation <input type="checkbox"/> formuler des commentaires constructifs sur son travail

ÉDUCATION ARTISTIQUE : ARTS VISUELS – 2^e ANNÉE

PROCESSUS DE CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
A1 puiser dans différentes sources d'inspiration pour créer des images, y compris dans ses sentiments, son imagination, ses souvenirs et ses observations	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> donner des exemples de la façon dont les sentiments peuvent servir de source d'inspiration dans la création d'images (p. ex. sentiments exprimés dans les paysages forestiers d'Emily Carr), et faire de même <input type="checkbox"/> donner des exemples de la façon dont l'imagination peut servir de source d'inspiration dans la création d'images (p. ex. illustrations de livres de contes, monde imaginaire), et faire de même <input type="checkbox"/> donner des exemples de la façon dont les souvenirs peuvent servir de source d'inspiration dans la création d'images (p. ex. visite d'un centre d'amitié autochtone ou d'une galerie d'art, vacances en famille), et faire de même <input type="checkbox"/> donner des exemples de la façon dont le sens de l'observation peut servir de source d'inspiration dans la création d'images (p. ex. paysages, natures mortes, tableaux d'animaux par Robert Bateman)
A2 créer des images en utilisant la simplification et l'abstraction comme stratégies de création d'images	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> regarder et décrire des images illustrant la simplification (p. ex. compositions de Ted Harrison) <input type="checkbox"/> créer une image en utilisant la simplification comme stratégie de création d'images (p. ex. faire au pochoir une forme animale ou en dessiner le profil) <input type="checkbox"/> créer une image en utilisant l'abstraction comme stratégie de création d'images (p. ex. utiliser des formes simples pour créer un dessin à partir d'une image, comme les papiers découpés d'Henri Matisse)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>A3 créer des images en mettant l'accent sur un ou plusieurs éléments visuels et principes de la conception, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la couleur - la ligne - la configuration - la texture - le motif - l'équilibre symétrique 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> créer des images en mettant l'accent sur la couleur (p. ex. couleurs primaires et secondaires, couleurs chaudes et froides) <input type="checkbox"/> créer des images en mettant l'accent sur la ligne (p. ex. épaisse, fine, contour) <input type="checkbox"/> créer des images en mettant l'accent sur la configuration (p. ex. triangles, cercles, carrés, formes organiques) <input type="checkbox"/> créer des images en privilégiant le motif (p. ex. alterner et répéter des formes et des couleurs) <input type="checkbox"/> créer des images qui évoquent l'équilibre symétrique (p. ex. papillon, masque)
<p>A4 faire des essais avec des matériaux, des techniques et des procédés pour produire des effets particuliers</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> regarder un grand nombre d'images et nommer : <ul style="list-style-type: none"> - les matériaux utilisés (p. ex. peinture à l'huile, pastel, crayon à mine, fusain, argile) - les techniques employées (p. ex. ordinateur, pinceaux, doigts, machine à coudre) - les procédés utilisés (p. ex. peinture, dessin, photographie) <input type="checkbox"/> comparer les effets des matériaux, des techniques et des procédés utilisés dans deux ou plusieurs images choisies (p. ex. les éclaboussures de Jackson Pollock ou de Jean-Paul Riopelle comparées aux traits de pinceaux d'Emily Carr; des gravures comparées à des sculptures d'animaux) <input type="checkbox"/> explorer et faire l'essai de toutes sortes de matériaux, de techniques et de procédés pour créer des images
<p>A5 créer des images à deux et à trois dimensions :</p> <ul style="list-style-type: none"> - pour communiquer des expériences, des états d'esprit et des histoires - pour illustrer et décorer - qui représentent un moment précis - qui représentent des lieux précis - basées sur des événements ou des sujets en lien avec l'école ou la communauté 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> créer des images pour communiquer certaines expériences vécues (p. ex. premier jour à l'école, appartenance à un club, fête d'anniversaire) <input type="checkbox"/> créer des images qui évoquent un état d'esprit (p. ex. couleurs vives pour exprimer sa gaieté) <input type="checkbox"/> créer des images qui racontent des histoires connues (p. ex. de la littérature, histoires de famille) <input type="checkbox"/> créer des images qui représentent un moment précis (p. ex. vue de sa fenêtre au printemps, jour de congé) <input type="checkbox"/> créer des images qui représentent des lieux précis (p. ex. un lieu d'intérêt de la région, son coin préféré à la maison) <input type="checkbox"/> créer des images basées sur des événements qui se sont produits ou des sujets qui sont abordés à l'école ou dans la communauté (p. ex. journée du sport à l'école, défilé de la fête du Canada, programme de recyclage, amitié)

COMPÉTENCES ET STRATÉGIES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>B1 décrire et utiliser des stratégies de création d'images, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la simplification - l'abstraction 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> donner des exemples de simplification et d'abstraction dans des images qu'il a regardées en classe, à l'école et dans la communauté (p. ex. peintures florales de Georgia O'Keefe; sculptures et gravures d'animaux par les Inuits) <input type="checkbox"/> créer des images montrant qu'il a utilisé la simplification ou l'abstraction pour produire un effet précis (p. ex. représentation simplifiée de fleurs à la manière de Georgia O'Keefe; formes animales simplifiées) <input type="checkbox"/> employer les termes justes (p. ex. simplification, imagination, état d'esprit, sens) pour décrire la création d'une image
<p>B2 décrire et utiliser des éléments visuels et des principes de la conception précis, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - la couleur - la configuration - la ligne - le motif - l'équilibre symétrique 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> donner des exemples d'utilisation de la couleur, de la configuration, de la ligne, du motif et de la symétrie dans les images qu'il a regardées <input type="checkbox"/> créer des images montrant qu'il a utilisé la couleur pour produire un effet précis (p. ex. ajouter du blanc pour atténuer une couleur; utiliser des couleurs de papier contrastantes) <input type="checkbox"/> créer des images montrant qu'il a utilisé la configuration pour produire un effet précis (p. ex. formes organiques à la manière d'Henri Matisse; formes géométriques pour créer un paysage) <input type="checkbox"/> créer des images montrant qu'il a utilisé la ligne pour produire un effet précis (p. ex. dessin en ligne continue, utilisation de la ligne dans les images de Gu Xiong) <input type="checkbox"/> créer des images montrant qu'il a utilisé le motif pour produire un effet précis (p. ex. tissage à la manière des Salish, gravure) <input type="checkbox"/> créer des images montrant qu'il a utilisé l'équilibre symétrique pour produire un effet précis (p. ex. papillon, visage humain) <input type="checkbox"/> employer les termes justes pour décrire les caractéristiques d'images (p. ex. formes géométriques et organiques, symétrie)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>B3 décrire et utiliser divers matériaux, techniques et procédés pour créer des images</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> nommer des matériaux qu'on trouve couramment en classe et à la maison et qui peuvent servir à créer des images (p. ex. crayons à dessiner, peinture, stylos, tissus, argile, perles, craie, pastels, papier de soie) <input type="checkbox"/> nommer des techniques qu'on utilise couramment en classe et qui peuvent servir à produire des images (p. ex. ordinateurs, pinceaux, marqueurs, ciseaux, appareils photo) <input type="checkbox"/> nommer des procédés qu'on utilise couramment en classe et à la maison et qui peuvent servir à réaliser des images (p. ex. dessin, peinture, couture, tissage, photographie, collage, gravure, assemblage) <input type="checkbox"/> choisir et utiliser divers matériaux, techniques et procédés pour créer des images <input type="checkbox"/> employer les termes justes pour désigner les matériaux, les techniques et les procédés utilisés pour créer des images particulières (p. ex. pastel, fusain, photographie)
<p>B4 montrer qu'il utilise les matériaux, les techniques et les procédés de manière sécuritaire et respectueuse de l'environnement</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> relever les questions de sécurité à prendre en considération lorsqu'il utilise des matériaux, des techniques et des procédés (p. ex. utilisation prudente de ciseaux et d'autres outils tranchants, respect des symboles de danger, demande d'aide ou de supervision) <input type="checkbox"/> montrer qu'il utilise les matériaux, les techniques et les procédés d'une manière respectueuse de l'environnement (p. ex. utiliser des matériaux recyclés et des objets trouvés, ramasser des matériaux naturels sans nuire à l'environnement) <input type="checkbox"/> suivre les consignes appropriées pour installer, utiliser, nettoyer et ranger les matériaux, les techniques et les espaces de travail

CONTEXTES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 décrire diverses raisons pour lesquelles les gens créent et utilisent des oeuvres d'art visuel</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> énumérer les raisons pour lesquelles les gens créent et utilisent des oeuvres d'art visuel (p. ex. pour la beauté et le plaisir, pour communiquer une idée, pour décorer un objet pratique, pour évoquer un souvenir, pour affirmer leur identité culturelle, pour faire de la publicité) <input type="checkbox"/> trouver des exemples d'art visuel chez lui, à l'école et dans la communauté (p. ex. oeuvres accrochées aux murs, vêtements, photographies, murales, statues) <input type="checkbox"/> discuter de l'importance, de la signification ou de la valeur d'une oeuvre choisie (p. ex. un objet façonné qu'il a apporté de chez lui, un souvenir de famille, un tableau exposé à l'école, des images ayant une importance ou une signification particulière pour lui) <input type="checkbox"/> donner des exemples montrant comment les arts visuels permettent d'exprimer l'identité d'une communauté (p. ex. emblèmes de l'école ou de la ville, logos d'équipes sportives, images de lieux d'intérêt et de particularités géographiques)
<p>C2 déterminer les différences entre des oeuvres originales et des reproductions</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> définir ce qu'est une « oeuvre originale » et ce qu'est une « reproduction », et en donner des exemples <input type="checkbox"/> donner des raisons pour lesquelles on utilise des reproductions d'oeuvres d'art (p. ex. pour qu'elles puissent être vues par un plus grand nombre de personnes à plus d'endroits; parce que les oeuvres originales sont souvent des objets de grande valeur; parce que les oeuvres originales sont parfois trop grandes ou trop fragiles pour être déplacées)

PRÉSENTATION ET RÉACTION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
D1 décrire sa réaction à des oeuvres d'art	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reconnaître les éléments visuels, les principes de la conception et les stratégies de création d'images utilisés dans des images qu'il a regardées (p. ex. couleur, ligne, configuration, texture, motif, symétrie, simplification) <input type="checkbox"/> donner des raisons pour lesquelles certains éléments et principes ont été utilisés dans ses créations et celles des autres (p. ex. une couleur choisie pour produire l'effet émotionnel voulu; des lignes fluides pour suggérer la douceur ou la paix et des lignes pointues ou en dents de scie pour représenter la colère ou la peur) <input type="checkbox"/> nommer des matériaux, des techniques et des procédés utilisés dans des images qu'il a regardées (p. ex. peinture, bois, collage) et décrire leurs effets <input type="checkbox"/> décrire les éléments, les principes, les stratégies de création d'images, les matériaux, les techniques et les procédés auxquels il a fait appel dans ses créations (p. ex. « Comme couleurs, j'ai utilisé le pourpre et le vert parce que _____. »)
D2 trouver différentes façons d'exposer des oeuvres individuelles et collectives	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> regarder différentes expositions de ses oeuvres et de celles de ses camarades, puis en discuter <input type="checkbox"/> manifester du respect pour ses créations et celles des autres

ÉDUCATION ARTISTIQUE : DANSE – 2^e ANNÉE

CRÉATION DE DANSES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
A1 bouger de manière expressive sur différents sons et musiques	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> bouger de manière expressive sur différents sons et musiques (p. ex. battement de tambour, musique enregistrée, poème lu à haute voix, histoire), en montrant : <ul style="list-style-type: none"> - qu'il réagit aux changements de son (p. ex. plus rapide, plus lent, plus fort, plus doux) - qu'il combine des mouvements (p. ex. commencer à bouger lentement, puis de plus en plus vite en suivant la musique)
A2 créer des séquences de mouvements à partir de motifs, d'histoires et de thèmes	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> interpréter par le mouvement des actions, des idées, des événements ou des sentiments suscités par un éventail de poèmes, d'histoires, d'images et de pièces de musique diffusées en direct ou enregistrées, représentant : <ul style="list-style-type: none"> - des histoires et des personnages (p. ex. tirés de son imagination ou de fables; héros) - des thèmes, des sujets et des événements (p. ex. Halloween; l'air et l'eau) - des motifs (p. ex. mouvements et formes en alternance) <input type="checkbox"/> utiliser des stratégies de type meneur-participant (p. ex. observation, écho, appel et réponse) pour créer une séquence de mouvements avec ses camarades <input type="checkbox"/> collaborer en groupe à la création de séquences de mouvements <input type="checkbox"/> répéter et modifier des mouvements pour créer des séquences
A3 nommer les étapes du processus de création	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> associer chaque étape du processus de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion) à une description appropriée <input type="checkbox"/> dresser une liste des raisons pour lesquelles le processus de création comprend plusieurs étapes (p. ex. pour avoir l'occasion d'explorer diverses idées et de voir lesquelles fonctionnent le mieux; pour s'améliorer; pour réfléchir aux raisons pour lesquelles il a fait certains choix et à ce qu'il ferait de différent la prochaine fois)

ÉLÉMENTS DE LA DANSE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
B1 bouger en toute sécurité dans son espace personnel et dans l'espace collectif tout au long des activités de danse	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> de manière assidue et autonome, découvrir son espace personnel et y rester tout au long des activités de danse <input type="checkbox"/> participer à des exercices faisant intervenir l'espace partagé et l'espace collectif : <ul style="list-style-type: none"> - seul - avec un partenaire - en petits groupes <input type="checkbox"/> montrer qu'il a la maîtrise et la coordination nécessaires pour éviter les collisions lorsqu'il bouge <input type="checkbox"/> connaître les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux activités de danse (p. ex. « respect de soi, respect des autres, respect de l'espace » — rester à une distance sécuritaire des murs, enlever ses chaussures avant d'entrer dans l'espace réservé à la danse, porter une tenue appropriée, éviter de heurter les objets qui sont dans la pièce)
B2 se déplacer selon différents niveaux, trajets et nuances, et dans diverses directions, en réalisant diverses formes corporelles	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> suivre les consignes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> - exécuter des mouvements à différents niveaux (p. ex. haut, bas, moyen) - exécuter des mouvements dans diverses directions (p. ex. vers l'avant, vers l'arrière, vers le côté) - exécuter des mouvements selon différents trajets (p. ex. en zigzag, en ligne droite, en courbe, en spirale, en suivant les lignes du plancher) - en travaillant avec un partenaire, réaliser diverses formes corporelles (p. ex. exécuter en miroir les mouvements de son partenaire; exécuter la forme contraire de celle de son partenaire : grande/petite, plate/anguleuse, pointue/arrondie, large/étroite) - exprimer toutes sortes de nuances (p. ex. différents mouvements d'animaux — vol d'un oiseau, pas lourd d'un dinosaure, ondulations d'un serpent, sauts d'un lapin) <input type="checkbox"/> explorer différentes activités de type meneur-participant (p. ex. suivre le meneur avec un partenaire ou en petits groupes)
B3 bouger en suivant divers rythmes, mesures et tempos	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> exécuter des mouvements avec et sans déplacements en réponse : <ul style="list-style-type: none"> - à un motif rythmique (p. ex. long-court-court-court) - à une mesure (p. ex. $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{6}{8}$) - à un tempo (p. ex. lent, modéré, rapide, très rapide) <input type="checkbox"/> en suivant l'exemple de l'enseignant, répéter des mouvements pour créer une structure chorégraphique de forme simple (p. ex. ABA, ABBA, ABC)

CONTEXTES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
C1 établir les similitudes et les différences entre des danses	<input type="checkbox"/> comparer des caractéristiques de deux ou plusieurs danses issues de contextes sociaux ou culturels différents; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - le tempo - les groupements (p. ex. avec un partenaire, en groupe, seul) - les costumes et insignes cérémoniels
C2 décrire toutes sortes de raisons pour lesquelles les gens dansent	<input type="checkbox"/> en se fondant sur des spectacles de danse qu'il a regardés ou auxquels il a participé, nommer différentes raisons pour lesquelles on danse, y compris pour ce qui suit : <ul style="list-style-type: none"> - célébrer des événements importants de la vie - se rappeler et raconter des histoires - exprimer des sentiments - avoir du plaisir et être actif - divertir

PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
D1 montrer qu'il est disposé à répéter et à interpréter des danses	<input type="checkbox"/> montrer qu'il est prêt à participer aux répétitions et aux spectacles de danse (p. ex. en étant attentif et bien préparé)
D2 mettre en pratique les compétences d'interprétation appropriées dans une foule de situations d'interprétation données	<input type="checkbox"/> bien se comporter comme spectateur en faisant preuve de respect, en montrant qu'il apprécie la prestation ou qu'il y prend plaisir (p. ex. commentaires constructifs, éloges et soutien, écoute attentive, participation attentive lorsque d'autres élèves mènent des activités) <input type="checkbox"/> déterminer en quoi des prestations différentes nécessitent des comportements différents de la part de l'auditoire (p. ex. un spectacle de danse ou une assemblée scolaire requiert attention, calme et concentration, tandis qu'une manifestation sportive se prête à des élans d'enthousiasme) <input type="checkbox"/> manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention à la musique et aux signaux sonores, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler sur scène et dans les coulisses, participer activement et de manière appropriée, entrer et sortir aux bons moments, ne pas sortir de son personnage)

ÉDUCATION ARTISTIQUE : MUSIQUE – 2^e ANNÉE

EXPLORATION ET CRÉATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
A1 chanter et jouer des pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer à divers jeux vocaux et chansons du répertoire de classe (p. ex. chansons à thèmes, jeux vocaux issus de différentes cultures) <input type="checkbox"/> jouer des instruments de la classe (p. ex. bâtons de rythme, clochettes, percussion corporelle, instruments Orff, instruments fabriqués) en réponse à des exemples donnés <input type="checkbox"/> ajouter des ostinatos rythmiques ou mélodiques simples à une chanson <input type="checkbox"/> interpréter les pièces du répertoire de classe, en utilisant des éléments expressifs précis, dont : <ul style="list-style-type: none"> - le tempo (rapide, lent) - les nuances (fortes, douces) - l'articulation (legato, staccato) - le timbre (voix, différents instruments, sons de la nature)
A2 décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par les pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> se servir d'histoires, d'images de mouvements, etc., pour communiquer des pensées, des images et des émotions <input type="checkbox"/> décrire l'effet que produisent le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre sur des pensées, des images et des émotions (p. ex. « J'ai trouvé cela impressionnant lorsque les cuivres ont commencé à jouer. »; « La partie douce m'a fait penser à mon chat lorsqu'il s'endort. ») <input type="checkbox"/> se montrer disposé à faire part de ses réactions relativement à des expériences musicales (p. ex. au cours d'une discussion avec un partenaire, en petit groupe ou avec toute la classe) <input type="checkbox"/> reconnaître que les autres peuvent réagir différemment à la même expérience musicale
A3 créer des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> employer des stratégies d'improvisation simples pour créer une pièce musicale (p. ex. réactions à une formule de type question-réponse, variations, mouvements) <input type="checkbox"/> faire ressortir le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre par le chant, le mouvement et des instruments à hauteur indéterminée (p. ex. créer des interludes entre des poèmes, inventer une nouvelle fin à une histoire connue)

ÉLÉMENTS ET COMPÉTENCES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
B1 interpréter les séquences et les motifs rythmiques de pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> jouer des motifs rythmiques en marquant les temps forts (p. ex. en accentuant le premier temps, en accentuant le contre-temps) <input type="checkbox"/> maintenir un motif rythmique répétitif à l'intérieur d'une texture simple (p. ex. ostinato parlé ou instrumental) <input type="checkbox"/> utiliser des instruments Orff, la percussion corporelle, la voix ou des instruments à hauteur indéterminée pour marquer le rythme
B2 interpréter des chansons simples	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> interpréter les pièces du répertoire de classe (p. ex. jeux vocaux, chansons folkloriques, chansons à structure cumulative ou répétitive) <input type="checkbox"/> chanter juste <input type="checkbox"/> utiliser les signaux de la main, le mouvement, les graphiques de chansons ou échelles de notes pour indiquer la direction mélodique <input type="checkbox"/> chanter des mélodies dans des registres convenant à son âge (p. ex. moins d'une octave — de <i>do</i> à <i>fa</i>) <input type="checkbox"/> maintenir une mélodie ou une formule mélodique répétitive à l'intérieur d'une texture simple (p. ex. canons, chants en duo, ostinatos simples) <input type="checkbox"/> reconnaître et interpréter une phrase mélodique simple à partir de la notation (p. ex. choisir la bonne phrase sur deux ou trois phrases écrites)
B3 représenter la mesure, les motifs rythmiques et la mélodie	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reconnaître et employer une phrase rythmique simple à partir de la notation, en utilisant des croches, des noires, des blanches et les silences correspondants (p. ex. trouver le bon motif sur deux ou trois motifs écrits) <input type="checkbox"/> utiliser une notation inventée (p. ex. formes géométriques, nombres, images, gestes) ou la notation usuelle pour représenter des mesures simples comme $\frac{2}{4}$ et $\frac{4}{4}$ <input type="checkbox"/> utiliser une notation inventée (p. ex. graphiques de chansons, gestes, solfège) ou la notation usuelle pour représenter une mélodie <input type="checkbox"/> faire des liens entre une notation inventée et la notation usuelle pour des motifs rythmiques simples (p. ex. syllabes rythmiques : ta = ± , ti = ⊗) <input type="checkbox"/> trouver des exemples de forme simple en écoutant des pièces du répertoire (p. ex. trouver et étiqueter les phrases A et B dans la forme simple ABA)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>B4 utiliser le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre à l'intérieur de pièces du répertoire de classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> décrire les changements de tempo dans des pièces choisies du répertoire écouté en classe (p. ex. accélération, ralentissement) <input type="checkbox"/> garder le tempo en chantant et en jouant d'un instrument <input type="checkbox"/> décrire les nuances dans des pièces choisies du répertoire écouté en classe (p. ex. douces, fortes) <input type="checkbox"/> trouver des exemples d'articulation (p. ex. douce et liée, saccadée) dans le répertoire de classe <input type="checkbox"/> reconnaître les différences de timbre dans les instruments de la classe et dans des pièces du répertoire écouté en classe (p. ex. instruments à hauteur déterminée et à hauteur indéterminée) <input type="checkbox"/> jouer ou chanter les pièces du répertoire de classe, en utilisant des éléments expressifs précis, dont : <ul style="list-style-type: none"> - le tempo (rapide, lent) - les nuances (fortes, douces) - l'articulation (douce et liée, irrégulière)
<p>B5 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement <input type="checkbox"/> prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement <input type="checkbox"/> faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)

CONTEXTES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 participer à des activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> déterminer à quels contextes historiques, culturels et sociaux sont associées des pièces du répertoire de classe <input type="checkbox"/> discuter des différentes fonctions de la musique (p. ex. utilisée dans les activités familiales et les célébrations, comme divertissement, pour créer des hymnes nationaux et des chansons liées à une époque de l'année) <input type="checkbox"/> trouver des sons et de la musique qu'il peut entendre à l'école et dans sa communauté (p. ex. sons de la nature, musique jouée en direct, musique enregistrée entendue dans différents médias) <input type="checkbox"/> participer activement aux activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux (p. ex. travailler avec un chanteur ou un musicien invité, participer à une marche en vue d'écouter tous les sons du voisinage, créer une séquence de mouvements en réponse à des pièces musicales qu'il a écoutées, assister à des spectacles de musique présentés devant toute l'école, jouer d'un instrument ou chanter lors d'une assemblée scolaire)

PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>D1 manifester les compétences d'interprétation convenant à un éventail de situations d'interprétation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer aux répétitions et aux présentations (p. ex. être bien préparé, attentif) <input type="checkbox"/> respecter l'apport d'autrui (p. ex. commentaires constructifs, éloges et soutien, écoute attentive) <input type="checkbox"/> manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention au chef d'orchestre ou de chœur, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler lorsqu'il est sur scène, participer activement, entrer et sortir aux bons moments, suivre les signaux d'entrée)
<p>D2 réagir à des aspects précis d'une oeuvre ou d'une prestation musicale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> trouver des moyens de manifester son engagement et son appréciation face aux interprétations musicales (p. ex. écouter attentivement, taper des mains aux moments opportuns, ne pas distraire les interprètes) <input type="checkbox"/> dresser une liste des bonnes façons de se comporter comme spectateur lors d'une activité précise (p. ex. concert symphonique, assemblée scolaire, manifestation sportive) <input type="checkbox"/> réfléchir à des aspects précis d'une oeuvre ou d'une prestation musicale (p. ex. « La partie que j'ai préférée lors de la prestation était _____ parce que _____. ») <input type="checkbox"/> montrer qu'il comprend que les autres peuvent réagir différemment à une présentation ou à une interprétation musicale

ÉDUCATION À LA SANTÉ ET À LA CARRIÈRE – 2^e ANNÉE

OBJECTIFS ET DÉCISIONS

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
A1 énumérer les étapes menant à l'atteinte d'un objectif (p. ex. définir l'objectif, préciser les actions nécessaires pour atteindre l'objectif, préciser à quoi pourrait ressembler l'atteinte de l'objectif)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant ou de ses pairs, fixer un objectif personnel ou collectif (p. ex. courir plus vite, faire une collecte pour la classe, améliorer ses compétences en dessin ou sa conduite en classe) <input type="checkbox"/> préciser les actions ou les tâches nécessaires pour atteindre l'objectif établi (p. ex. s'exercer, acquérir de l'information, demander de l'aide) <input type="checkbox"/> préciser à quoi pourrait ressembler l'atteinte de l'objectif
A2 trouver des occasions de prendre des décisions (p. ex. choix d'aliments sains, d'activités lors des récréations)	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> définir le terme <i>décision</i> comme l'occasion de faire un choix entre deux ou plusieurs options <input type="checkbox"/> énumérer diverses situations où il peut prendre des décisions (p. ex. habillement, jeu à la récréation, collation saine, sentier à emprunter à vélo) <input type="checkbox"/> reconnaître qu'il y a des moments où il revient à d'autres personnes (p. ex. enseignant, parent, autre adulte responsable) de prendre les décisions

INTRODUCTION AU CHOIX DE CARRIÈRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
B1 décrire des façons de classer les emplois (p. ex. exécutés à l'intérieur ou à l'extérieur, rémunérés ou bénévoles, selon les compétences requises)	<input type="checkbox"/> dresser une liste d'emplois et les classer de différentes façons, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - selon l'endroit où le travail est exécuté (p. ex. à l'usine, dans une ferme, au bureau, à l'hôpital, à l'école, dans un magasin, dans un laboratoire) - selon que le travail est exécuté à l'intérieur ou à l'extérieur - selon que le travail est rémunéré ou bénévole - selon qu'il voit l'offre d'emploi dans la communauté ou dans les médias - selon les compétences requises pour faire le travail
B2 énumérer de bonnes habitudes de travail (p. ex. rester concentré, bien se préparer, collaborer avec les autres)	<input type="checkbox"/> avec l'aide de ses pairs et de l'enseignant, énumérer de bonnes habitudes de travail (p. ex. écouter, rester concentré, proposer des idées, bien se préparer aux activités, établir ses priorités, faire preuve de créativité, collaborer avec les autres)

SANTÉ

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>Mode de vie sain</p> <p>C1 décrire les pratiques favorisant la santé physique et émotionnelle (p. ex. activité physique régulière, bonne alimentation, relations saines)</p> <hr/> <p>C2 mentionner les bonnes habitudes alimentaires décrites dans le document <i>Bien manger avec le Guide alimentaire canadien</i></p> <hr/> <p>C3 décrire les pratiques qui aident à prévenir la propagation des maladies transmissibles (p. ex. se laver les mains, se couvrir la bouche lorsqu'on tousse, se reposer lorsqu'on est malade, se tenir à l'écart lorsqu'on est malade)</p>	<p>☐ décrire les pratiques favorisant la santé physique (p. ex. activité physique, bonne alimentation, protection solaire, protection contre les insectes, hygiène buccale, sommeil suffisant, repos supplémentaire lorsqu'il est malade, bonne posture lorsqu'il est assis ou qu'il transporte des livres)</p> <p>☐ décrire les pratiques favorisant la santé émotionnelle (p. ex. faire des compliments et en recevoir, rendre service, réserver du temps pour soi, entretenir des relations saines, dormir suffisamment, garder un certain équilibre dans ses activités, se confier à un ami ou à un adulte en qui il a confiance lorsqu'il se sent triste ou déconcerté, reconnaître ses sentiments et ceux des autres, savoir gérer sa colère, tirer des leçons de ses erreurs)</p> <hr/> <p>☐ énumérer les éléments clés du document <i>Bien manger avec le Guide alimentaire canadien</i>, y compris :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le nom exact des quatre groupes d'aliments - des exemples d'aliments de chaque groupe <p>☐ montrer qu'il comprend que les groupes d'aliments aident les gens à adopter une alimentation saine et équilibrée</p> <p>☐ avec l'aide de l'enseignant et de ses pairs, dresser une liste de collations saines et variées qu'il peut manger à l'école ou ailleurs</p> <hr/> <p>☐ montrer qu'il sait que les microbes (virus et bactéries) peuvent propager des maladies</p> <p>☐ décrire une gamme d'habitudes que toute personne peut prendre pour éviter de contracter des maladies transmissibles (p. ex. se laver les mains souvent, ne partager ni sa bouteille d'eau ni ses ustensiles, se couvrir la bouche lorsqu'on tousse, ne prêter ni son chapeau ni ses accessoires pour les cheveux, se tenir à l'écart lorsqu'on est malade, ne pas toucher à des déchets infectieux tels que des pansements ou mouchoirs ayant déjà servi)</p> <p>☐ décrire diverses pratiques que toute personne peut adopter pour prévenir la propagation des maladies transmissibles (p. ex. se reposer lorsqu'on est malade, ne pas fréquenter des lieux publics lorsqu'on est malade, se laver les mains après s'être mouché, jeter au rebut les mouchoirs ayant déjà servi, mettre un pansement sur une coupure)</p>

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
Relations saines	
C4 décrire les stratégies à adopter pour communiquer efficacement avec les autres (p. ex. écoute active, volonté d'exprimer ses sentiments)	<input type="checkbox"/> décrire des stratégies permettant de communiquer efficacement dans diverses situations à la maison, à l'école et dans la communauté et, au besoin, donner des exemples de ces stratégies, dont : <ul style="list-style-type: none"> - l'écoute active (p. ex. prêter attention, ne pas interrompre les autres) - la volonté d'exprimer ses sentiments, ses besoins et ses désirs - le recours à de bonnes techniques de communication verbale (p. ex. les messages « je ») - la discussion d'options possibles - la demande d'aide au besoin
C5 indiquer des moyens concrets qu'il peut prendre pour nouer et entretenir de saines amitiés	<input type="checkbox"/> indiquer des moyens concrets qu'il peut prendre pour se faire de nouveaux amis (p. ex. partager, écouter, intégrer les autres) <input type="checkbox"/> nommer des façons positives de se comporter dans le but de garder ses amis (p. ex. loyauté, prise en considération des sentiments d'autrui, honnêteté, respect des différences)
Sécurité et prévention des blessures	
C6 utiliser des techniques d'évitement et d'affirmation de soi face à des situations de violence ou de violence possible, y compris : <ul style="list-style-type: none"> - d'une voix forte, dire « non », « je n'aime pas ça », demander d'arrêter - appeler à l'aide et s'en aller si possible - se confier à un adulte fiable et continuer de parler de la situation à un tel adulte jusqu'à ce qu'il agisse - ne pas divulguer de renseignements personnels sans la permission de ses parents 	<input type="checkbox"/> dresser une liste des contacts physiques acceptables (p. ex. embrassade qu'il reçoit avec plaisir, serrement de mains, examen médical) et de contacts physiques inacceptables (p. ex. coups, pincements, coups de pieds, chatouillements malvenus, invasion de l'espace personnel, touchers qui portent sur les parties intimes et qui ne sont pas faits pour des raisons d'hygiène ou de santé) <input type="checkbox"/> nommer des situations de violence ou potentiellement dangereuses (p. ex. se faire frapper ou recevoir des coups de pieds, se faire demander de garder secrets certains touchers, se faire demander de regarder les parties intimes d'une personne plus vieille que soi ou d'y toucher ou encore, de regarder des photos de parties intimes; se faire demander par une personne plus vieille que soi de la laisser toucher ou photographier ses parties intimes lorsque cela n'est pas fait pour des raisons d'hygiène ou de santé; utilisation de termes sexuels inappropriés) <input type="checkbox"/> s'exercer à l'évitement et à l'affirmation de soi, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> - d'une voix forte, dire « non », « je n'aime pas ça », demander d'arrêter - appeler à l'aide et s'en aller si possible - se confier à un adulte fiable et continuer de parler de la situation à d'autres adultes fiables jusqu'à ce que l'un d'eux agisse - ne pas divulguer de renseignements personnels sans la permission de ses parents, y compris sur Internet - toujours dire à ses parents où il se trouve <input type="checkbox"/> dresser une liste des personnes à qui il peut signaler un incident de violence (p. ex. parent, aîné, enseignant, conseiller, ligne d'aide pour les enfants, 911)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>C7 décrire des moyens efficaces d'éviter des situations dangereuses ou risquées à la maison, à l'école, sur la route et dans la communauté, ou de réagir à de telles situations</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ dresser une liste de situations dangereuses à la maison, à l'école, sur la route et dans la communauté, et de leurs conséquences ❑ expliquer ce qu'il peut faire pour corriger ou éviter des situations dangereuses, ou pour s'y préparer : <ul style="list-style-type: none"> - à la maison (p. ex. ne pas laisser traîner de jouets dans les endroits où l'on passe, ne pas surcharger les prises de courant, avoir un plan d'évacuation en cas d'incendie, ne pas divulguer de renseignements personnels, utiliser le téléphone de manière sécuritaire, utiliser Internet sous la surveillance d'un adulte) - à l'école (p. ex. faire des exercices d'évacuation en cas d'incendie et de tremblement de terre, observer les règles de sécurité dans l'autobus et dans la cour d'école, savoir utiliser l'équipement sportif, utiliser Internet de manière sécuritaire, signaler les comportements suspects qu'il remarque sur le terrain de l'école ou dans les endroits publics) - sur la route (p. ex. se conduire de manière sécuritaire à vélo, sur la route, comme passager et comme piéton) - dans la communauté (p. ex. éviter les zones à risques élevés comme les sites de construction, les endroits boisés, les maisons ou les immeubles qui lui sont inconnus; éviter les animaux inconnus; savoir comment trouver de l'aide lorsqu'il est perdu ou loin d'adultes) ❑ dresser une liste des moyens à prendre pour obtenir de l'aide dans une situation d'urgence (p. ex. composer le 911, aller dans une maison affichant l'emblème parents-secours, demander de l'aide à un adulte fiable)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>Prévention de la toxicomanie</i></p> <p>C8 décrire les dangers associés à diverses substances dangereuses (p. ex. maladies, brûlures)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ nommer toutes sortes de substances dangereuses qui peuvent avoir des effets nocifs sur l'organisme (p. ex. cigarettes, alcool, pilules, produits de nettoyage, fumée secondaire, substances inconnues) ❑ avec l'aide de l'enseignant, dresser une liste des raisons pour lesquelles on doit éviter de faire usage de substances dangereuses ou inconnues (p. ex. maladies, blessures physiques comme des brûlures, l'empoisonnement, des dommages au cerveau, la mort)
<p>C9 expliquer des moyens à prendre pour refuser ou éviter de faire usage de substances dangereuses ou inconnues (p. ex. dire « non » et s'éloigner, refuser de suivre une idée qui ne semble pas bonne, se confier à un adulte fiable s'il se retrouve face à une situation qui le trouble)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❑ décrire des stratégies permettant d'éviter les substances dangereuses (p. ex. respecter les règles de sécurité demandant de ne pas toucher, sentir ou goûter des substances dangereuses ou inconnues; refuser de suivre une idée qui ne semble pas bonne; refuser toute substance offerte par un inconnu) ❑ s'exercer à utiliser des moyens pour éviter des substances dangereuses ou inconnues (p. ex. dire « non » et s'éloigner, expliquer les raisons pour lesquelles une substance pourrait être dangereuse, dire qu'il lui est défendu de faire usage de cette substance ou qu'il ne veut pas en faire usage, se confier à un adulte s'il se retrouve face à une situation qui le trouble ou si on ne l'écoute pas)

ÉDUCATION PHYSIQUE – 2^e ANNÉE

VIE ACTIVE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
Connaissances	
A1 décrire les bienfaits personnels d'une participation régulière à des activités physiques (p. ex. renforce l'ossature, améliore globalement la santé, permet de se faire de nouveaux amis)	<input type="checkbox"/> énumère au moins trois bienfaits d'une participation régulière à des activités physiques (p. ex. permet de s'amuser, renforce l'ossature, améliore globalement la santé, permet de se faire de nouveaux amis) <input type="checkbox"/> décrit les bienfaits qu'une participation régulière à des activités physiques lui a personnellement apportés (p. ex. ses muscles se sont développés, sa pratique de certains jeux s'est améliorée; il peut passer du temps avec des amis et retire de la satisfaction à réussir une activité donnée)
A2 décrire les réactions physiques du corps pendant l'activité physique (p. ex. le rythme cardiaque augmente, la respiration s'accélère, les muscles se fatiguent)	<input type="checkbox"/> décrit les réactions physiques du corps pendant l'activité physique incluant celles-ci : <ul style="list-style-type: none"> - le rythme cardiaque - la respiration (p. ex. le fait d'être essoufflé) - la température du corps - la transpiration <input type="checkbox"/> désigne, sans aide, la position de son cœur ou la repère sur un schéma ou sur un modèle <input type="checkbox"/> nomme au moins deux endroits du corps où l'on peut sentir battre son cœur (p. ex. le poignet, la poitrine)
A3 décrire l'importance de la nourriture, de l'eau et du sommeil en tant que sources d'énergie nécessaires à la pratique de l'activité physique	<input type="checkbox"/> explique pour quelles raisons la nourriture et l'eau sont importantes lorsqu'on pratique une activité physique (p. ex. des aliments nutritifs fournissent l'énergie nécessaire pour bouger et jouer activement, l'eau permet de garder le corps hydraté) <input type="checkbox"/> décrit pourquoi un sommeil adéquat est important dans un mode de vie actif <input type="checkbox"/> en s'appuyant sur les discussions et les activités menées en classe, énumère les conséquences possibles du manque d'aliments nutritifs, d'eau et de sommeil sur l'activité physique (p. ex. l'élève manque d'énergie, montre des signes de fatigue pendant l'activité physique, a très soif)

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A4 énumérer les habiletés physiques qu'il aimerait développer	<input type="checkbox"/> énumère, sans aide, plusieurs habiletés physiques qu'il aimerait développer (p. ex. courir vite, patiner à reculons, sauter à la corde en tandem, tenir une petite poche de sable en équilibre sur la tête pendant qu'il marche en ligne droite, faire des tractions à la barre fixe)
Participation A5 participer sur une base quotidienne (p. ex. cinq fois par semaine) à des activités physiques allant de modérées à énergiques	<input type="checkbox"/> participe quotidiennement à des activités physiques dirigées par l'enseignant (p. ex. dans différents lieux à l'intérieur et à l'extérieur de l'école, comme la salle de classe, le gymnase, la salle polyvalente ou la cour d'école; ou encore dans des installations communautaires, comme les centres de loisirs, les piscines, les parcs ou les patinoires) <input type="checkbox"/> participe à des activités physiques énergiques (p. ex. entraînant une accélération du rythme cardiaque et respiratoire, et une élévation de la température du corps) <input type="checkbox"/> participe, de façon continue, à des activités allant de modérées à énergiques et qui permettent des pauses en fonction des besoins individuels des élèves

HABILETÉS DE MOUVEMENT

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
B1 se mouvoir dans l'espace commun tout en apportant des changements de direction à son déplacement	<input type="checkbox"/> change de direction pendant un déplacement afin d'aller à la rencontre d'autres élèves, de les éviter ou de les rejoindre (p. ex. dans les formations de danses folkloriques, en jouant à chat à deux, en exécutant des culbutes, en conduisant une trottinette à quatre roues)
B2 montrer qu'il maîtrise les techniques appropriées relatives à des habiletés non locomotrices particulières, entre autres : <ul style="list-style-type: none"> - basculer d'avant en arrière ou osciller - balancer les bras ou les jambes - exécuter un pas tournant 	<input type="checkbox"/> montre qu'il maîtrise les techniques appropriées relatives à des habiletés non locomotrices particulières, incluant celles-ci : <ul style="list-style-type: none"> - basculer d'avant en arrière ou osciller – maintenir le corps en contact avec le sol dans une position groupée; conserver une base d'appui stable pour osciller - balancer les bras ou les jambes en un mouvement continu et régulier et garder les membres souples et détendus; le mouvement doit avoir la même amplitude en avant et en arrière - exécuter un pas tournant d'une façon continue et contrôlée, à l'aide des deux pieds, en gardant l'équilibre tout au long du mouvement
B3 adopter une bonne position de départ pour exercer des habiletés locomotrices	<input type="checkbox"/> adopte la position de départ appropriée pour exercer des habiletés locomotrices déjà acquises (p. ex. marcher, courir, sauter à la corde, sauter, sauter à cloche-pied et galoper) – garder les pieds dans l'alignement des épaules, les genoux pliés, le poids du corps réparti de façon égale sur les deux avant-pieds tout en gardant les talons au sol, la tête droite, les yeux fixés sur la cible ou le jeu, et les mains à la hauteur de la poitrine (s'il y a lieu)
B4 montrer qu'il maîtrise les techniques appropriées relatives à des habiletés particulières de manipulation, entre autres : <ul style="list-style-type: none"> - lancer un objet par en dessous avec une main - attraper un objet avec les deux mains sans le bloquer contre son corps 	<input type="checkbox"/> montre qu'il maîtrise les techniques appropriées relatives à des habiletés de manipulation, incluant le fait de lancer divers objets par en dessous avec une main (p. ex. une plume, un foulard, une petite poche de sable, une balle de tennis, une balle en mousse) – ramener le bras vers l'arrière pour se préparer à lancer, puis le ramener vers l'avant tout en transférant le poids du corps sur le pied opposé, étendre le bras, propulser l'objet en direction de la cible et accompagner le mouvement du bras vers la cible <input type="checkbox"/> tente de lancer divers objets (p. ex. plumes, foulards, petites poches de sable, balles en mousse) avec l'une ou l'autre main <input type="checkbox"/> montre qu'il maîtrise les techniques appropriées relatives à des habiletés de manipulation, incluant le fait d'attraper un objet (p. ex. balle en mousse, ballon de plage) avec les deux mains sans le bloquer contre son corps <input type="checkbox"/> suit l'objet des yeux en préparation de la réception ou du blocage

SÉCURITÉ, ESPRIT SPORTIF ET LEADERSHIP

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
C1 faire preuve de prudence lorsqu'il participe à des activités physiques (p. ex. écouter les directives et les appliquer, rester dans les limites indiquées, faire les exercices d'échauffement appropriés, s'assurer que l'espace réservé à l'activité ne comporte aucun obstacle)	<input type="checkbox"/> décrit et adopte des comportements sûrs et adopte des attitudes qui dénotent la maîtrise de soi lors de la pratique d'activités physiques (p. ex. s'arrêter et démarrer en réponse à un signal; se déplacer sans gêner les autres; entrer et sortir avec prudence)
C2 suivre les règles et les directives établies lorsqu'il participe à des activités physiques	<input type="checkbox"/> observe, sans aide, les règles et les directives établies lors de la pratique d'activités physiques (p. ex. aller chercher les ballons dans la réserve, faire la queue pour utiliser l'équipement, rester dans les limites indiquées, tasser les bureaux ou les bancs pour libérer l'espace où l'activité va avoir lieu) <input type="checkbox"/> installe ses propres jeux et les mène de façon adéquate (p. ex. saut à la corde, jeux comportant une cible)
C3 faire preuve de respect envers ses pairs dans le cadre de l'activité physique (p. ex. respecter les aptitudes plus ou moins grandes de ses pairs, les encourager, attendre son tour)	<input type="checkbox"/> travaille étroitement avec ses pairs dans le cadre de l'activité physique (p. ex. partage le matériel, l'espace et ses idées; travaille avec différents partenaires et petits groupes) <input type="checkbox"/> montre son respect et ses encouragements à l'égard des autres élèves de diverses façons dans le cadre de l'activité physique (p. ex. les félicite, ne les rabaisse pas)

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE – 2^e ANNÉE

COMMUNICATION ORALE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>À la fin de la 2^e année, l'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>Écoute et compréhension</p> <p>CO1 utiliser des stratégies d'attention et d'écoute :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recourir à ses connaissances antérieures - prêter attention aux interlocuteurs - poser des questions - établir des liens - prédire les éléments du message 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> adopter une posture d'écoute et une attitude ouverte <input type="checkbox"/> reconnaître le but de l'activité d'écoute <input type="checkbox"/> faire des prédictions avant et pendant l'activité d'écoute à partir du titre du discours, de l'annonce du sujet ou de ses connaissances antérieures <input type="checkbox"/> poser des questions se rapportant au sujet de discours <input type="checkbox"/> recourir aux expressions non verbales et verbales pour comprendre
<p>CO2 montrer sa compréhension d'un message :</p> <ul style="list-style-type: none"> - suivre une série de directives - dégager l'idée générale - reformuler le message selon un ordre logique - faire des inférences - faire part des liens établis - répondre à des questions 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> dégager de diverses façons le sujet et une ou deux idées principales d'un message <input type="checkbox"/> répéter des informations entendues, poser des questions sur celles-ci et en discuter <input type="checkbox"/> établir des liens avec un message similaire ou ses expériences personnelles et les communiquer aux autres <input type="checkbox"/> répondre correctement aux questions commençant par « qui », « quoi », « où », « quand » et « pourquoi » <input type="checkbox"/> employer un langage non verbal pour manifester sa compréhension, son accord ou son désaccord

(suite à la page suivante)

COMMUNICATION ORALE (SUITE)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
Interaction et production	
<p>CO3 utiliser des stratégies d'interaction pour interagir avec son entourage :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recourir à ses connaissances antérieures - poser des questions pour clarifier le sens - respecter les règles d'échange établies 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> recourir au contenu de textes entendus, lus ou visionnés et à ses expériences pour contribuer aux interactions <input type="checkbox"/> lors de discussions en petits groupes, poser des questions et établir des liens entre ses expériences et ses idées et celles de ses pairs <input type="checkbox"/> attendre son tour pour parler ou jouer; appuyer ou valoriser les propos de ses pairs
<p>CO4 s'exprimer et communiquer ses émotions, ses besoins, ses opinions, ses idées et diverses informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - raconter selon un ordre logique - rester fidèle au sujet traité - faire part de liens établis 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> s'exprimer à l'aide de mots simples et justes pour préciser le but de sa communication <input type="checkbox"/> rester fidèle au sujet traité et relater une histoire en suivant un ordre logique <input type="checkbox"/> converser en petits groupes pour discuter d'un thème, d'un objet ou d'un évènement, en donnant quelques détails <input type="checkbox"/> exprimer ses opinions avec quelques explications à l'appui <input type="checkbox"/> décrire des réalités culturelles suite au visionnage d'un film ou à une lecture
<p>CO5 utiliser des stratégies d'expression et de présentation pour communiquer clairement son message :</p> <ul style="list-style-type: none"> - recourir à ses connaissances antérieures - organiser ses idées selon un repère graphique simple - commencer à adapter ses gestes et sa voix - répondre à des questions de l'auditoire 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> établir des liens entre ses expériences personnelles et son sujet de présentation <input type="checkbox"/> discuter des éléments à incorporer dans sa présentation <input type="checkbox"/> formuler clairement ses idées en utilisant un repère graphique simple <input type="checkbox"/> adapter ses gestes et sa voix à la situation de communication et à son auditoire <input type="checkbox"/> s'exercer à donner sa présentation
<p>CO6 utiliser la structure et les conventions de la langue orale dans ses communications :</p> <ul style="list-style-type: none"> - faire des phrases complètes - utiliser le temps du verbe approprié à la structure de la phrase (p. ex. présent, passé et futur) - acquérir un nouveau vocabulaire et de nouvelles expressions 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> employer des phrases simples comprenant un sujet, un verbe et, au besoin, un connecteur (p. ex. <i>donc, après, finalement</i>) <input type="checkbox"/> employer quelques phrases complexes à une ou deux propositions <input type="checkbox"/> utiliser le présent, le passé composé, l'imparfait et le futur simple à la 1^{re} personne du singulier <input type="checkbox"/> utiliser un vocabulaire descriptif et approprié au sujet ainsi que des phrases simples enrichies

(suite à la page suivante)

COMMUNICATION ORALE (SUITE)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>Pensée créatrice</i></p> <p>CO7 utiliser le français dans des activités individuelles ou de groupe pour développer sa pensée créatrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> - poser des questions - établir des liens - explorer et comparer - acquérir de nouvelles idées 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reconnaître différents points de vue et les commenter, appuyer ou réfuter une opinion à l'aide de quelques arguments <input type="checkbox"/> découvrir des options et proposer des solutions pour résoudre ses problèmes et ceux de ses pairs <input type="checkbox"/> commencer à différencier l'imaginaire du réel <input type="checkbox"/> participer à la création d'une histoire collective <input type="checkbox"/> faire partager à la classe son appréciation pour des comptines, des chansons, des rondes, des histoires et des contes provenant de la francophonie
<p>CO8 recenser et nommer des moyens et stratégies d'expression orale avec l'aide de l'enseignant</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> raconter dans ses propres mots ce qu'il a appris dans une activité d'écoute ou d'expression <input type="checkbox"/> établir un plan pour améliorer ses habiletés en communication orale <input type="checkbox"/> revoir et évaluer les stratégies utilisées

LECTURE ET VISIONNAGE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. Pour obtenir plus d'informations sur les indicateurs de réussite, vous référer aux Normes de performance de la Colombie-Britannique en lecture.</p> <p>À la fin de la 2^e année, l'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>Prélecture</p> <p>LV1 utiliser des stratégies pour planifier son activité de prélecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser son intention de lecture - survoler le texte - faire appel à ses connaissances antérieures - établir des liens à partir d'éléments d'organisation du texte - faire des prédictions - poser des questions 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> choisir des textes variés qui conviennent à l'intention de lecture, au sujet traité, à son niveau de lecture et à ses intérêts <input type="checkbox"/> faire des prédictions à partir d'un survol du texte sur le sujet ou le contenu <input type="checkbox"/> faire appel à ses connaissances antérieures pour poser et répondre à des questions ou demander des précisions <input type="checkbox"/> établir des liens entre le texte et son vécu personnel et culturel <input type="checkbox"/> nommer des stratégies utilisées dans des situations de lecture et de visionnage antérieures et retenues en vue de les réutiliser
<p>Lecture</p> <p>LV2 lire à haute voix, avec fluidité, précision et rythme et comprendre des textes littéraires (imprimés ou électroniques) y compris en provenance de la francophonie canadienne et mondiale</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lire avec confiance <input type="checkbox"/> déchiffrer les mots nouveaux <input type="checkbox"/> rapporter les événements selon la séquence logique établie <input type="checkbox"/> établir des liens avec ses propres expériences culturelles <p>Voir « Normes de performance, lecture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p>
<p>LV3 utiliser des stratégies de compréhension permettant de dégager et de vérifier le sens :</p> <ul style="list-style-type: none"> - établir des liens à partir d'éléments d'organisation du texte, en activant ses connaissances antérieures pour les lier au texte ou au sujet - faire des prédictions et des inférences, les confirmer ou les rejeter - se représenter mentalement des éléments du texte - explorer le sens des mots nouveaux - dégager l'idée principale et relever quelques détails pertinents 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire appel à des connaissances acquises dans une situation similaire et établir des liens avec son vécu personnel et culturel, avec d'autres lectures et visionnages et avec le monde qui l'entoure <input type="checkbox"/> se servir des images, des indices contextuels et textuels pour avancer sa lecture <input type="checkbox"/> inférer et chercher les éléments implicites et cachés dans le texte <input type="checkbox"/> utiliser les indices graphophonétiques, sémantiques et syntaxiques pour déchiffrer et comprendre des mots nouveaux <input type="checkbox"/> s'interroger sur la logique du texte en relevant les mots porteurs de sens, s'arrêter et faire des retours en arrière pour relire et comprendre

LECTURE ET VISIONNAGE (SUITE)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>LV4 se servir de ses habiletés lexicales (vocabulaire lié à des textes imprimés ou électroniques), de la ponctuation (p. ex. espace, point, point d'interrogation, point d'exclamation), de la structure et des conventions des textes (éléments d'une histoire, p. ex. début, milieu, fin; personnage, lieu) pour mieux comprendre le texte lu ou visionné</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reconnaître les parties d'une histoire ainsi que ses éléments <input type="checkbox"/> reconnaître des indices textuels et s'en servir pour trouver des informations <input type="checkbox"/> se familiariser avec le vocabulaire lié à des textes pour discuter de sa lecture <input type="checkbox"/> commencer à reconnaître que les textes courants peuvent ne pas être lus de façon linéaire mais de façon sélective
<p>Réaction à la lecture</p> <p>LV5 utiliser des stratégies permettant de confirmer et d'approfondir le sens du texte lu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - raconter et commencer à résumer en reprenant le support textuel et visuel - répondre à des questions - établir des liens - discuter en groupe de sa lecture - vérifier sa compréhension 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reprendre la lecture ou le visionnage d'un mot, d'une phrase ou d'un texte pour trouver des réponses pertinentes à des questions portant sur les éléments du texte <input type="checkbox"/> réagir à un texte et interpréter de diverses façons les éléments principaux du texte <input type="checkbox"/> dégager des éléments du texte et en discuter en groupe <input type="checkbox"/> utiliser une façon pour organiser ses idées et vérifier sa compréhension <input type="checkbox"/> faire partager son appréciation de certains éléments du texte, notamment, ceux qui sont propres à la francophonie
<p>Pensée critique</p> <p>LV6 développer sa pensée créatrice en réagissant à un texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - exprimer des opinions simples et les justifier - faire des inférences en mettant à contribution ses connaissances (littéraires, culturelles et grammaticales) - établir des liens et comparer - s'interroger, expliquer et généraliser 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> établir des rapports directs avec ses propres expériences ou d'autres textes <input type="checkbox"/> émettre des opinions simples accompagnées d'une justification pertinente <input type="checkbox"/> poser des questions dont les réponses ne se trouvent pas dans le texte <input type="checkbox"/> chercher des réponses à ses questions individuellement ou en parlant à d'autres personnes <input type="checkbox"/> discuter du message transmis par l'auteur
<p>LV7 faire un retour sur l'efficacité de sa démarche et de ses stratégies de lecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se référer à une grille d'évaluation - se fixer une intention de lecture - établir un plan simple pour atteindre son but de lecture 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> revoir l'intention de sa lecture et vérifier son atteinte avec l'aide de l'enseignant <input type="checkbox"/> reconnaître et nommer quelques stratégies de lecture à utiliser avant, pendant et après la lecture et le visionnage <input type="checkbox"/> situer l'apport des stratégies et des connaissances apprises <input type="checkbox"/> choisir une stratégie de lecture à utiliser plus régulièrement

ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. Pour obtenir plus d'informations sur les indicateurs de réussite, vous référer aux Normes de performance de la Colombie-Britannique en écriture.</p> <p>À la fin de la 2^e année, l'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>Planification</p> <p>ÉR1 utiliser des stratégies pour planifier sa tâche d'écriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> - préciser son intention d'écriture - déterminer son destinataire - faire appel à ses connaissances antérieures - rassembler, sélectionner et organiser des idées liées à ses centres d'intérêt ou inspirées de lectures et de graphiques - établir en groupe des critères de production 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> au moyen d'un remue-méninges, explorer les idées et le vocabulaire reliés au sujet traité <input type="checkbox"/> organiser ses idées ou informations à l'aide d'une liste ou d'un plan en fonction de son intention d'écriture et de son destinataire <input type="checkbox"/> faire part de ses idées à ses pairs et en discuter avec eux, en faisant appel à ses connaissances et à son vécu personnel et culturel <input type="checkbox"/> trouver et consulter différentes sources pour recueillir des données et informations <input type="checkbox"/> sélectionner des informations pertinentes et les regrouper à l'aide d'un repère graphique simple <input type="checkbox"/> discuter en groupe des éléments qui améliorent la qualité des textes et des représentations
<p>Rédaction</p> <p>ÉR2 produire des textes de nature personnelle (imprimés ou électroniques) pour exprimer ses pensées, sentiments, intérêts et points de vue :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se servir d'idées reliées entre elles - employer quelques exemples et détails - construire des phrases simples bien construites - employer un vocabulaire simple et quelques termes descriptifs - avoir un langage clair et relativement varié - élaborer une introduction claire et une séquence logique 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> produire des textes de nature personnelle qui répondent aux attentes suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Voir Sens dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année » <ul style="list-style-type: none"> - établit des rapports avec des expériences personnelles préalables - quelques détails et quelques exemples pertinents Voir Style dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année » <ul style="list-style-type: none"> - le vocabulaire est simple; quelques termes descriptifs - la longueur des phrases varie quelque peu Voir Forme dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année » <ul style="list-style-type: none"> - la phrase d'introduction peut annoncer le sujet - idées souvent reliées entre elles Voir Conventions dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année » <ul style="list-style-type: none"> - respecte les conventions établies en matière d'orthographe, de ponctuation, de construction de phrases simples et de grammaire

(suite à la page suivante)

ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION (SUITE)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>ÉR3 produire des textes courants (imprimés ou électroniques) visant à communiquer des idées et des informations :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler un titre et une phrase d'introduction claire et précise - organiser des enchaînements et une séquence logique de ses idées - construire des phrases simples, de longueurs variées et bien construites - employer un vocabulaire simple et quelques termes descriptifs - utiliser quelques mots de liaison simples 	<p>☐ produire des textes courants qui répondent aux attentes suivantes :</p> <p>Voir Sens dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - cible un but précis - fournit des détails pertinents <p>Voir Style dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - généralement clair et concret <p>Voir Forme dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecte les « règles » concernant le type de texte concerné (p. ex. directives, lettres) et adopte une séquence logique - utilise des éléments visuels et textuels pertinents <p>Voir Conventions dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecte les conventions établies en matière d'orthographe, de ponctuation et de construction de phrases simples
<p>ÉR4 produire des textes littéraires (imprimés ou électroniques) :</p> <ul style="list-style-type: none"> - formuler des idées accompagnées de détails liés au problème central - construire des phrases simples, complètes, de longueurs variées - construire un texte structuré (début, développement, fin) - employer un vocabulaire simple et précis ainsi que quelques termes descriptifs - utiliser des mots de liaison simples 	<p>☐ produire des textes littéraires qui répondent aux attentes suivantes :</p> <p>Voir Sens dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - inspiré d'histoires que l'élève connaît déjà - problème habituellement intégré au récit; difficulté avec la solution <p>Voir Style dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - vocabulaire simple et précis; quelques termes descriptifs - quelques phrases de longueurs variées <p>Voir Forme dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - le texte respecte une séquence logique comportant un début, un développement et une fin; dialogue souvent incorporé au texte <p>Voir Conventions dans « Normes de Performance, écriture : programme francophone, de la 1^{re} à la 7^e année »</p> <ul style="list-style-type: none"> - respecte les conventions établies en matière d'orthographe, de ponctuation, de construction de phrases et de grammaire

(suite à la page suivante)

ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION (SUITE)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>ÉR5 utiliser des stratégies pour exprimer ses pensées par écrit ou de façon visuelle :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se servir de modèles d'écriture et de représentation - rédiger une ébauche en employant des idées explorées - consulter des banques de mots - recourir aux critères préétablis en groupe 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> suivre des modèles simples pour rédiger son texte <input type="checkbox"/> rédiger des phrases à partir des idées et du vocabulaire exploré ou en utilisant des banques de mots <input type="checkbox"/> organiser ses phrases de manière à respecter son intention d'écriture et les conventions grammaticales pour le texte et la phrase <input type="checkbox"/> s'inspirer de données ou de sources telles que des photos et des illustrations provenant d'un livre pour exploiter et ajouter des idées supplémentaires <input type="checkbox"/> relire des parties rédigées du texte pour enchaîner la suite <input type="checkbox"/> noter des parties à vérifier et à réviser plus tard <input type="checkbox"/> utiliser des logiciels informatiques pour représenter ses pensées
<p>Révision et correction</p> <p>ÉR6 utiliser des stratégies pour améliorer la qualité de son travail :</p> <ul style="list-style-type: none"> - tenir compte des critères préétablis - améliorer la qualité de son travail en le révisant (p. ex. idées, vocabulaire, structure, ordre des mots) 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> relire son texte, seul ou devant ses pairs, pour vérifier la clarté des idées et la cohérence de l'ensemble <input type="checkbox"/> solliciter les commentaires et les suggestions de l'enseignant et de ses pairs pour améliorer son travail <input type="checkbox"/> réviser et corriger le sens, le style, la forme et les conventions de son texte
<p>ÉR7 utiliser les conventions linguistiques et typographiques pour rédiger, corriger et réviser son texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> - accorder en genre (le masculin et le féminin) et en nombre (le singulier et le pluriel) des mots - orthographier correctement des mots familiers et usuels - appliquer la concordance des temps - construire des phrases simples et complètes en respectant l'ordre des mots - employer la ponctuation (le point en fin de phrase) et la majuscule pour les noms de personnes et les noms propres - respecter l'espacement entre les mots - élaborer des paragraphes 	<p>Grammaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> utiliser des phrases de type déclaratif et de forme affirmative, simples et souvent complètes <input type="checkbox"/> commencer à composer des phrases complexes <input type="checkbox"/> commencer à utiliser des paragraphes <p>Ponctuation</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> mettre la majuscule initiale aux noms de personnes ou de lieux, et aux noms propres et au début de la phrase <input type="checkbox"/> mettre le point en fin de phrase <input type="checkbox"/> commencer à employer la virgule, le point d'interrogation ou le point d'exclamation <p>Orthographe et vocabulaire</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> se servir des mots affichés dans son environnement et de mots trouvés dans son dictionnaire thématique <input type="checkbox"/> orthographier correctement des mots familiers et usuels <input type="checkbox"/> écrire en utilisant les combinaisons de lettres et les syllabes apprises en lecture <p>Mise en page et publication</p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> s'assurer d'écrire lisiblement, en espaçant les mots <input type="checkbox"/> utiliser des dessins, des titres, des illustrations, des diagrammes, des tableaux ou des détails

(suite à la page suivante)

ÉCRITURE ET REPRÉSENTATION (SUITE)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>Publication et diffusion</i></p> <p>ÉR8 publier et communiquer son texte en choisissant un support et un mode de présentation</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ajouter des détails et des éléments visuels pour rendre son texte plus clair et captivant <input type="checkbox"/> choisir un support pour son texte <input type="checkbox"/> communiquer la version finale de son projet
<p><i>Pensée créatrice</i></p> <p>ÉR9 développer sa pensée créatrice :</p> <ul style="list-style-type: none"> - communiquer ses goûts, ses intérêts et ses expériences par rapport à des textes - s'ouvrir à l'expérience littéraire - établir des liens entre des textes et ses expériences personnelles et sa culture francophone - échanger avec les autres 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> établir des liens avec ses expériences, avec un texte et avec sa culture en écrivant et en représentant ses pensées, ses sentiments et ses goûts <input type="checkbox"/> explorer diverses façons d'exprimer ses idées <input type="checkbox"/> manifester un intérêt pour divers supports pouvant servir à l'écriture <input type="checkbox"/> utiliser des sources et des œuvres francophones dans son écriture
<p>ÉR10 évaluer sa démarche et ses stratégies d'écriture et de représentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - se référer à une grille d'évaluation - se fixer un but en vue de s'améliorer - établir un plan simple pour atteindre son but - célébrer ses succès et ceux de ses pairs 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> discuter en groupe des stratégies utilisées avant, pendant et après l'écriture et la représentation <input type="checkbox"/> faire part des difficultés éprouvées <input type="checkbox"/> comparer son intention initiale et celle de sa version finale <input type="checkbox"/> célébrer les succès de ses pairs et noter les parties intéressantes de leurs textes <input type="checkbox"/> choisir les plus belles phrases de son texte pour en parler avec les autres ou les intégrer à son portfolio

FRANÇAIS LANGUE SECONDE - IMMERSION – 2^e ANNÉE

LANGUE ET COMMUNICATION

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
<p>Expression personnelle et interaction</p> <ul style="list-style-type: none"> partager ses idées, informations, expériences personnelles et émotions en s'appuyant sur des éléments visuels et gestuels tout en minimisant consciemment l'usage de sa langue maternelle interagir de façon spontanée avec ses pairs et le personnel de l'école dans des conversations portant sur son quotidien donner ou demander de l'information spécifique portant sur la vie courante de la classe employer dans ses communications spontanées le vocabulaire de base des matières enseignées 	Les indicateurs de réussite proposés seront inclus dans une prochaine mise à jour du document.

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>Organisation et communication des idées</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • poser des questions pour se renseigner sur un sujet donné • recueillir des informations et des idées à des fins spécifiques à partir de diverses sources, y compris les personnes-ressources et les sources imprimées, médiatiques et informatiques • organiser des informations et des idées sur un sujet donné • préciser son sujet et son intention de communication • exprimer ses idées en produisant diverses communications personnelles telles que des tableaux, journaux, poèmes, illustrations, jeux de rôle, saynètes et histoires collectives 	<p>Les indicateurs de réussite proposés seront inclus dans une prochaine mise à jour du document.</p>
<p><i>Perfectionnement de l'expression et présentation</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • recourir à diverses stratégies, telles que la correspondance son-graphie, pour écrire correctement les mots familiers • construire des phrases simples en utilisant convenablement la majuscule et le point • reconnaître le rôle des temps dans le sens global du message • être disposé à apporter quelques modifications à certaines de ses communications à la suite de sa réflexion personnelle et de la rétroaction offerte par l'enseignant ou par ses pairs • vérifier et corriger l'orthographe et le choix du vocabulaire de sa communication à l'aide d'une banque de mots, d'un texte connu ou d'un dictionnaire visuel • présenter au public la version finale de certaines de ses communications orales, écrites et médiatiques 	

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>Compréhension : négociation du sens</p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser diverses stratégies pour orienter sa lecture, son écoute ou son visionnage : prédiction simple à partir des illustrations, du titre et de son vécu • faire appel à ses connaissances sur le sujet pour anticiper des mots clés • utiliser divers moyens pour soutenir sa lecture, son écoute ou son visionnage : contexte, correspondance lettres-sons, indices visuels, etc. • poser des questions pour affiner sa compréhension • manifester sa compréhension d'un message oral ou écrit, illustré ou non, en exécutant des directives simples, en accomplissant une tâche ou en exprimant une opinion 	
<p>Compréhension : engagement et réaction personnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • lire avec l'aide de l'enseignant des textes simples pour arriver à une lecture autonome • choisir des œuvres écrites et médiatiques selon ses intérêts • parler de ses préférences en lecture (auteurs, genres, etc.) • faire une sélection réfléchie de textes simples pour se divertir et s'informer • s'informer sur un sujet d'intérêt personnel, à partir d'images, de livres, de films et de produits médiatiques électroniques et partager l'information avec ses pairs • relever dans une histoire les éléments permettant de répondre aux questions <i>qui, où, quand, quoi</i> et <i>comment</i> 	<p>Les indicateurs de réussite proposés seront inclus dans une prochaine mise à jour du document.</p>

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>Compréhension : engagement et analyse critique</i></p> <ul style="list-style-type: none"> répondre à des questions sur ce qu'il a vu, lu ou entendu et appuyer son raisonnement au moyen d'exemples ou de détails 	<p>Les indicateurs de réussite proposés seront inclus dans une prochaine mise à jour du document.</p>

LANGUE ET CULTURE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • faire ressortir les éléments de sa culture et de la culture de ses pairs 	<p>Les indicateurs de réussite proposés seront inclus dans une prochaine mise à jour du document.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser la langue pour reconnaître des événements spéciaux et pour honorer les réalisations individuelles et collectives 	
<ul style="list-style-type: none"> • manifester sa fierté de parler français 	
<ul style="list-style-type: none"> • dégager des éléments des cultures francophones 	
<ul style="list-style-type: none"> • manifester son appréciation des genres d'expression culturelle tels que la littérature pour enfants qu'il lit ou qu'on lui lit, et y réagir 	
<ul style="list-style-type: none"> • exprimer avec fierté son appartenance à un milieu qui valorise le français, au moyen de jeux de rôles et de contes mimés 	

LANGUE ET DÉVELOPPEMENT DE SOI DANS LA SOCIÉTÉ

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p><i>Affirmation de soi</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • s'exprimer avec confiance dans les situations quotidiennes de la classe • partager ses idées et ses opinions • reconnaître ses points forts et ses besoins • définir un problème et proposer différentes solutions en ayant recours à son expérience, à une lecture ou à un message 	<p>Les indicateurs de réussite proposés seront inclus dans une prochaine mise à jour du document.</p>
<p><i>Engagement social</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • écouter attentivement en réagissant avec tact aux contributions des autres • s'exprimer de manière à encourager les efforts des autres 	

MATHÉMATIQUES – 2^e ANNÉE



LE NOMBRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>A1 énoncer la suite des nombres de 0 à 100 en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - comptant par sauts de 2, 5 et 10, par ordre croissant et décroissant, à partir de multiples de 2, de 5 ou de 10 selon le cas - comptant par sauts de 10 à partir d'un des nombres de 1 à 9 - comptant par sauts de 2 à partir de 1 [C, CE, L, R] 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> prolonger une suite numérique donnée en comptant par sauts de 2, de 5 ou de 10, par ordre croissant et par ordre décroissant <input type="checkbox"/> compter par sauts de 10 à partir d'un des nombres de 1 à 9 <input type="checkbox"/> identifier et corriger les erreurs et les omissions à l'intérieur d'une suite numérique donnée <input type="checkbox"/> compter une somme d'argent donnée avec des pièces de 1 ¢, 5 ¢, et 10 ¢, pour des sommes allant jusqu'à 100 ¢ <input type="checkbox"/> compter une quantité à l'aide de groupes de 2, 5 ou 10 et en suivant l'ordre croissant
<p>A2 démontrer qu'un nombre donné (jusqu'à 100) est pair ou impair [C, L, R, RP]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> déterminer si un nombre donné est pair ou impair en utilisant des objets concrets ou des représentations imagées <input type="checkbox"/> identifier les nombres pairs et impairs dans une suite donnée, telle que dans une grille de 100 <input type="checkbox"/> trier les nombres d'un ensemble donné en nombres pairs et en nombres impairs
<p>A3 décrire l'ordre ou la position relative en utilisant des nombres ordinaux (jusqu'au 10^e) [C, L, R]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> indiquer la position relative d'un objet dans une suite d'objets en utilisant des nombres ordinaux jusqu'au 10^e <input type="checkbox"/> comparer la position relative d'un objet donné dans deux différentes suites d'objets données

(suite à la page suivante)

[C] Communication	[CE] Calcul mental et estimation	[L] Liens	[R] Raisonnement
[T] Technologie	[RP] Résolution de problèmes	[V] Visualisation	

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>A4 représenter et décrire les nombres jusqu'à 100, de façon concrète, imagée et symbolique [C, L, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> représenter un nombre donné à l'aide de matériel de manipulation, tel que des grilles de dix et du matériel de base dix <input type="checkbox"/> représenter un nombre donné à l'aide de pièces de monnaie (1 ¢, 5 ¢, 10 ¢, et 25 ¢) <input type="checkbox"/> représenter un nombre donné à l'aide de marques de pointage <input type="checkbox"/> représenter un nombre donné de façon imagée <input type="checkbox"/> représenter un nombre donné à l'aide d'expressions (p. ex. $24 + 6$, $15 + 15$, $40 - 10$) <input type="checkbox"/> lire un nombre donné (de 0 jusqu'à 100) exprimé en mots ou sous forme symbolique <input type="checkbox"/> écrire en mots un nombre donné de 0 jusqu'à 20
<p>A5 comparer et ordonner les nombres jusqu'à 100 [C, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ordonner les nombres d'un ensemble donné par ordre croissant ou décroissant, puis vérifier le résultat à l'aide d'une grille de 100, d'une droite numérique, des grilles de dix ou en faisant référence à la valeur de position <input type="checkbox"/> identifier les erreurs dans une suite ordonnée donnée <input type="checkbox"/> identifier les nombres manquants dans une grille de 100 donnée <input type="checkbox"/> identifier les erreurs dans une grille de 100 donnée
<p>A6 estimer des quantités jusqu'à 100 en utilisant des référents [C, CE, R, RP]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> estimer une quantité donnée en la comparant à un référent (à une quantité connue) <input type="checkbox"/> estimer le nombre de groupes de 10 que comporte une quantité donnée en utilisant le nombre 10 comme référent <input type="checkbox"/> sélectionner, parmi deux estimations suggérées, une estimation pour une quantité donnée et justifier son choix
<p>A7 illustrer, de façon concrète et imagée, la signification de la valeur de position dans les numéraux jusqu'à 100 [C, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expliquer la valeur de chacun des chiffres d'un numéral à 2 chiffres identiques en utilisant des jetons (p. ex. dans le numéral 22, le premier chiffre représente deux dizaines [vingt jetons] et le second représente deux unités [deux jetons]) <input type="checkbox"/> compter le nombre d'objets inclus dans un ensemble donné en utilisant des groupes de 10 et de 1, puis noter le chiffre qui représente le nombre de dizaines et le chiffre qui représente le nombre d'unités <input type="checkbox"/> décrire un numéral à 2 chiffres donné d'au moins deux façons (p. ex. 24 peut se lire comme 2 dix et 4 unités, vingt et quatre, deux groupes de dix et un reste de quatre, et vingt-quatre unités) <input type="checkbox"/> illustrer, en utilisant des grilles de dix et des diagrammes, qu'un numéral donné comporte un certain nombre de groupes de dix et un certain nombre d'unités <input type="checkbox"/> illustrer, en utilisant du matériel de base dix proportionnel, qu'un numéral donné comporte un certain nombre de dizaines et un certain nombre d'unités <input type="checkbox"/> expliquer pourquoi la valeur d'un chiffre à l'intérieur d'un numéral dépend de sa position

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>A8 démontrer et expliquer l'effet d'additionner zéro à un nombre ou de soustraire zéro d'un nombre [C, R]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> ajouter zéro à un nombre donné et expliquer pourquoi la somme obtenue est toujours égale à ce nombre <input type="checkbox"/> soustraire zéro d'un nombre donné et expliquer pourquoi la différence obtenue est toujours égale à ce nombre
<p>A9 démontrer une compréhension de l'addition (se limitant à des numéraux à 1 ou à 2 chiffres) dont les sommes peuvent atteindre 100, et des soustractions correspondantes en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - appliquant ses propres stratégies pour additionner et soustraire avec ou sans l'aide de matériel de manipulation - créant et en résolvant des problèmes qui comportent des additions et des soustractions - expliquant que l'ordre des termes d'une addition n'affecte pas la somme obtenue - expliquant que l'ordre des termes d'une soustraction peut affecter la différence obtenue [C, CE, L, R, RP, V] 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> modéliser l'addition et la soustraction à l'aide de matériel concret ou de représentations imagées, et noter le processus de ces opérations de façon symbolique <input type="checkbox"/> créer une phrase numérique pour l'addition ou la soustraction et un problème contextualisé pour une solution donnée <input type="checkbox"/> résoudre un problème d'addition donné comprenant un terme manquant et décrire la stratégie utilisée <input type="checkbox"/> résoudre un problème de soustraction donné comprenant un terme manquant et décrire la stratégie utilisée <input type="checkbox"/> appairer une phrase numérique à un problème d'addition donné comprenant un terme manquant <input type="checkbox"/> appairer une phrase numérique à un problème de soustraction donné comprenant un terme manquant <input type="checkbox"/> additionner un ensemble donné de nombres de deux différentes façons et expliquer pourquoi la somme est la même [p. ex. $2 + 5 + 3 + 8 = (2 + 3) + 5 + 8$ ou $5 + 3 + (8 + 2)$]
<p>A10 appliquer des stratégies de calcul mental telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des doubles - obtenir 10 - utiliser plus 1, moins 1 - utiliser plus 2, moins 2 - se référer à un double connu - utiliser l'addition pour soustraire <p>pour déterminer les faits d'addition jusqu'à 18 et les faits de soustraction correspondants [C, CE, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expliquer la stratégie de calcul mental qui pourrait être appliquée pour déterminer un fait d'addition ou de soustraction, telle que : <ul style="list-style-type: none"> - utiliser des doubles (p. ex. pour $4 + 6$, penser à $5 + 5$) - utiliser des doubles, plus 1 (p. ex. pour $4 + 5$, penser à $4 + 4 + 1$) - utiliser des doubles, moins 1 (p. ex. pour $4 + 5$, penser à $5 + 5 - 1$) - utiliser des doubles, plus 2 (p. ex. pour $4 + 6$, penser à $4 + 4 + 2$) - utiliser des doubles, moins 2 (p. ex. pour $4 + 6$, penser à $6 + 6 - 2$) - obtenir 10 (p. ex. pour $7 + 5$, penser à $7 + 3 + 2$) - se référer à un double connu (p. ex. $6 + 6 = 12$, alors $6 + 7 = 12 + 1 = 13$) - utiliser l'addition pour soustraire (p. ex. pour $7 - 3$, penser à $3 + ? = 7$) <input type="checkbox"/> utiliser et décrire sa propre stratégie pour déterminer une somme jusqu'à 18 et une différence correspondante

[C] Communication	[CE] Calcul mental et estimation	[L] Liens	[R] Raisonnement
[T] Technologie	[RP] Résolution de problèmes	[V] Visualisation	

LES RÉGULARITÉS ET LES RELATIONS

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>Les régularités</p> <p>B1 démontrer une compréhension de la notion de régularité répétitive (trois à cinq éléments) en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrivant - prolongeant - comparant - créant <p>des régularités à l'aide de matériel de manipulation, de diagrammes, de sons et d'actions [C, L, R, RP, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> identifier la partie qui se répète dans une régularité répétitive donnée <input type="checkbox"/> décrire et prolonger une régularité donnée ayant deux attributs <input type="checkbox"/> expliquer la règle utilisée pour créer une régularité répétitive non numérique <input type="checkbox"/> prédire un élément dans une régularité répétitive donnée en utilisant une variété de stratégies <input type="checkbox"/> prédire un élément dans une régularité répétitive donnée et vérifier cette prédiction en prolongeant la régularité
<p>B2 démontrer une compréhension de la notion de régularité croissante en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - décrivant - reproduisant - prolongeant - créant <p>des régularités à l'aide de matériel de manipulation, de diagrammes, de sons et d'actions (se limitant aux nombres jusqu'à 100) [C, L, R, RP, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> identifier et décrire des régularités croissantes dans divers contextes donnés (p. ex. dans une grille de 100, sur une droite numérique, dans des tables d'addition, dans un calendrier, dans une régularité de tuiles, dans un diagramme) <input type="checkbox"/> représenter une régularité croissante donnée, de façon concrète et imagée <input type="checkbox"/> identifier les erreurs dans une régularité croissante donnée <input type="checkbox"/> expliquer la règle appliquée pour créer une régularité croissante donnée <input type="checkbox"/> créer une régularité croissante et expliquer la règle appliquée pour la créer <input type="checkbox"/> représenter une régularité croissante donnée d'une façon différente (p. ex. en substituant des couleurs à des formes) <input type="checkbox"/> résoudre un problème donné en utilisant des régularités croissantes <input type="checkbox"/> identifier et décrire des régularités croissantes dans l'environnement (p. ex. les numéros de maisons et de salles, les pétales de fleurs, les pages d'un livre, le calendrier, les pommes de pin et les années bissextiles) <input type="checkbox"/> déterminer les éléments manquants dans une régularité croissante donnée représentée de façon concrète, imagée ou symbolique et expliquer le raisonnement

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>Les variables et les équations</i></p> <p>B3 démontrer et expliquer la signification de l'égalité et de l'inégalité à l'aide de matériel de manipulation et de diagrammes (0 à 100) [C, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> déterminer si deux quantités données du même type d'objets (même forme et même masse) sont égales ou non à l'aide d'une balance <input type="checkbox"/> construire et dessiner deux ensembles inégaux à l'aide du même type d'objets (même forme et même masse) et expliquer le raisonnement <input type="checkbox"/> modéliser comment on peut modifier deux ensembles égaux donnés à l'aide du même type d'objets pour obtenir des ensembles inégaux <input type="checkbox"/> choisir, parmi trois (ou plus) ensembles donnés, celui qui n'a pas la même quantité que les autres, et expliquer le raisonnement
<p>B4 noter des égalités et des inégalités symboliquement en utilisant les symboles d'égalité et d'inégalité [C, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> déterminer si les deux membres d'une phrase numérique donnée sont égaux (=) ou inégaux (\neq), écrire le symbole approprié pour le noter, et justifier la réponse <input type="checkbox"/> modéliser des égalités de diverses façons concrètes et les noter symboliquement <input type="checkbox"/> modéliser des inégalités de diverses façons concrètes et les noter symboliquement

[C] Communication	[CE] Calcul mental et estimation	[L] Liens	[R] Raisonnement
[T] Technologie	[RP] Résolution de problèmes	[V] Visualisation	

LA FORME ET L'ESPACE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>La mesure</p> <p>C1 établir le lien entre les jours et une semaine ainsi qu'entre les mois et une année dans un contexte de résolution de problème [C, L, R, RP]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> lire une date à partir d'un calendrier <input type="checkbox"/> nommer et ordonner les jours de la semaine <input type="checkbox"/> identifier le jour de la semaine et le mois de l'année correspondant à une date du calendrier <input type="checkbox"/> énoncer qu'il y a sept jours dans une semaine et douze mois dans une année <input type="checkbox"/> déterminer si un ensemble de jours donné correspond à plus ou à moins d'une semaine <input type="checkbox"/> identifier les dates correspondant à la veille ou au lendemain d'une date donnée <input type="checkbox"/> identifier, pour un mois donné, le mois qui le précède ainsi que celui qui le suit <input type="checkbox"/> nommer et ordonner les mois de l'année <input type="checkbox"/> résoudre un problème donné comportant des durées, limitées aux jours d'une même semaine ou au nombre de mois compris dans une année
<p>C2 établir le lien entre la taille d'une unité de mesure non standard et le nombre d'unités nécessaires pour mesurer la longueur et la masse (poids)[C, CE, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expliquer pourquoi l'une ou l'autre de deux unités de mesure non standard proposées est préférable pour mesurer la longueur d'un objet <input type="checkbox"/> expliquer pourquoi l'une ou l'autre de deux unités de mesure non standard proposées est préférable pour mesurer la masse d'un objet <input type="checkbox"/> choisir une unité de mesure non standard pour déterminer la longueur ou la masse d'un objet, et justifier son choix <input type="checkbox"/> estimer le nombre d'unités non standard requises pour une tâche de mesure donnée <input type="checkbox"/> expliquer pourquoi le nombre d'unités de mesure peut varier selon l'unité de mesure choisie
<p>C3 comparer et ordonner des objets selon leur longueur, leur hauteur, la distance autour et leur masse (poids) en utilisant des unités de mesure non standard, et formuler des énoncés de comparaison [C, CE, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> estimer, mesurer et noter la longueur, la hauteur, la distance autour, ou la masse (poids) d'un objet donné en utilisant une unité de mesure non standard <input type="checkbox"/> comparer les mesures d'au moins deux objets et les placer par ordre croissant ou décroissant, puis expliquer la méthode pour les ordonner

(suite à la page suivante)

[C] Communication	[CE] Calcul mental et estimation	[L] Liens	[R] Raisonnement
[T] Technologie	[RP] Résolution de problèmes	[V] Visualisation	

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>C4 mesurer des longueurs à une unité non standard près en :</p> <ul style="list-style-type: none"> - utilisant des copies multiples d'une unité - utilisant une seule copie d'une unité (processus d'itération) <p>[C, CE, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> expliquer pourquoi la superposition d'unités ou le fait de laisser des espaces entre ces unités ne permettent pas d'obtenir des mesures précises <input type="checkbox"/> compter le nombre d'unités non standard requises pour mesurer la longueur d'un objet donné à l'aide d'une seule copie ou de plusieurs copies de la même unité de mesure <input type="checkbox"/> estimer et mesurer un objet donné en utilisant plusieurs copies d'une unité de mesure non standard et en utilisant plusieurs fois une seule copie de cette même unité de mesure, et expliquer les résultats <input type="checkbox"/> estimer et mesurer, en utilisant des unités de mesure non standard, une longueur non rectiligne donnée
<p>C5 démontrer que le changement d'orientation d'un objet ne modifie en rien les mesures de ses caractéristiques [C, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> mesurer un objet donné, en modifier l'orientation, mesurer l'objet à nouveau et expliquer le résultat
<p>Objets à trois dimensions et figures à deux dimensions</p>	
<p>C6 trier des figures à deux dimensions et des objets à trois dimensions en se basant sur deux caractéristiques, et expliquer la règle appliquée pour les trier [C, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> déterminer les différences entre deux ensembles donnés d'éléments préalablement triés, et expliquer la règle appliquée pour les trier <input type="checkbox"/> identifier et décrire deux des caractéristiques communes de tous les éléments d'un ensemble d'objets donné <input type="checkbox"/> trier les figures à deux dimensions (régulières et irrégulières) d'un ensemble donné en se basant sur deux de leurs caractéristiques, et expliquer la règle appliquée pour les trier <input type="checkbox"/> trier les objets à trois dimensions d'un ensemble donné en se basant sur deux de leurs caractéristiques, et expliquer la règle appliquée pour les trier
<p>C7 décrire, comparer et construire des objets à trois dimensions, y compris des :</p> <ul style="list-style-type: none"> - cubes - sphères - cônes - cylindres - pyramides [C, L, R, V] 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> trier les objets à trois dimensions d'un ensemble donné, et expliquer la règle appliquée pour les trier <input type="checkbox"/> identifier les caractéristiques communes des cubes, des sphères, des cônes, des cylindres et des pyramides inclus dans des ensembles donnés, exclusivement constitués de l'un ou l'autre de ces types d'objets à trois dimensions <input type="checkbox"/> identifier et décrire des objets à trois dimensions donnés dont les dimensions sont différentes <input type="checkbox"/> identifier et décrire des objets à trois dimensions donnés dont les orientations sont différentes <input type="checkbox"/> créer et décrire une représentation d'un objet à trois dimensions donné à l'aide de matériel concret, tel que de la pâte à modeler <input type="checkbox"/> identifier des exemples de cubes, de sphères, de cônes, de cylindres et de pyramides observés dans l'environnement

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>C8 décrire, comparer et construire des figures à deux dimensions, y compris des :</p> <ul style="list-style-type: none"> - triangles - carrés - rectangles - cercles [C, L, R, V] 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> trier les figures à deux dimensions d'un ensemble donné, et expliquer la règle appliquée pour le faire <input type="checkbox"/> identifier les caractéristiques communes des triangles, des carrés, des rectangles et des cercles inclus dans des ensembles donnés, exclusivement constitués de l'un ou l'autre de ces types de figures à deux dimensions <input type="checkbox"/> identifier des figures données à deux dimensions dont les dimensions sont différentes <input type="checkbox"/> identifier des figures données à deux dimensions dont les orientations sont différentes <input type="checkbox"/> créer un modèle pour représenter une figure donnée à deux dimensions <input type="checkbox"/> créer une représentation imagée d'une figure donnée à deux dimensions
<p>C9 identifier et nommer les figures à deux dimensions qui constituent des parties d'objets à trois dimensions observées dans l'environnement [C, L, R, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> comparer et appairer une figure donnée à deux dimensions (telle qu'un triangle, un carré, un rectangle ou un cercle) aux faces d'objets à trois dimensions dans l'environnement <input type="checkbox"/> nommer les figures à deux dimensions qui constituent les faces d'un objet donné à trois dimensions

[C] Communication	[CE] Calcul mental et estimation	[L] Liens	[R] Raisonnement
[T] Technologie	[RP] Résolution de problèmes	[V] Visualisation	

LA STATISTIQUE ET LA PROBABILITÉ

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p> <p>L'analyse de données</p> <p>D1 recueillir et noter des données à propos de soi-même et à propos des autres pour répondre à des questions [C, L, RP, V]</p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> formuler une question à laquelle on pourrait répondre en recueillant des informations à son propre sujet et au sujet d'autres individus <input type="checkbox"/> organiser des données recueillies en utilisant des objets concrets, des marques de pointage, des tableaux ou des listes <input type="checkbox"/> répondre à des questions en se basant sur des données recueillies
<p>D2 construire et interpréter des diagrammes concrets et des pictogrammes pour résoudre des problèmes [C, L, R, RP, V]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> déterminer les caractéristiques communes de diagrammes concrets en comparant les diagrammes d'un ensemble de diagrammes concrets donné <input type="checkbox"/> déterminer les caractéristiques communes de pictogrammes en comparant les pictogrammes d'un ensemble de pictogrammes donné <input type="checkbox"/> répondre à des questions liées à un diagramme concret ou à un pictogramme donné <input type="checkbox"/> créer un diagramme concret pour présenter un ensemble de données et en tirer des conclusions <input type="checkbox"/> créer, en établissant une correspondance biunivoque, un pictogramme pour représenter un ensemble de données <input type="checkbox"/> résoudre un problème donné en construisant et en interprétant des diagrammes concrets ou des pictogrammes

SCIENTES – 2^e ANNÉE

MÉTHODE SCIENTIFIQUE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • interpréter des observations faites au moyen de ses cinq sens 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> faire des observations avec divers sens et les consigner, puis les comparer <input type="checkbox"/> expliquer de façon détaillée ce qu'il a observé ou appris (p. ex. « La meilleure forme pour un bateau est... ») <input type="checkbox"/> tirer des conclusions précises à partir de ses observations (p. ex. on gaspille trop d'eau – ménageons-la)
<ul style="list-style-type: none"> • prévoir un événement ou le déroulement d'un phénomène en se basant sur ses observations 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, examiner un phénomène particulier et consigner soigneusement ses observations (p. ex. la croissance d'une plante à partir d'une graine) <input type="checkbox"/> prévoir plusieurs déroulements possibles de phénomènes semblables sans les avoir observés au préalable (p. ex. après avoir observé la croissance d'une plante particulière à partir d'une graine, prédire que le même type de croissance se produira dans le cas d'une autre plante)

SCIENCES DE LA VIE : LA CROISSANCE ET LES CHANGEMENTS CHEZ LES ANIMAUX

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> classer des animaux familiers selon leurs ressemblances et leurs différences quant à l'apparence, au comportement et au cycle de vie 	<ul style="list-style-type: none"> décrire et illustrer en détail l'apparence et les comportements d'animaux familiers trouver des ressemblances et des différences entre des animaux familiers comparer les différents types de cycles de vie d'animaux familiers et les représenter à l'aide d'illustrations
<ul style="list-style-type: none"> décrire certains changements propres à certains animaux (p. ex. hibernation, migration, diminution de population) 	<ul style="list-style-type: none"> nommer correctement des groupes d'animaux qui hibernent, migrent ou muent pour s'adapter aux changements de température saisonniers prévoir les effets de la diminution de la population d'une espèce animale donnée (p. ex. l'extinction d'une espèce animale)
<ul style="list-style-type: none"> décrire l'importance des animaux dans la vie quotidienne des peuples autochtones de la Colombie-Britannique 	<ul style="list-style-type: none"> trouver, à partir de sources historiques, des exemples montrant l'importance des animaux dans la vie des peuples autochtones (p. ex. les ours fournissaient la graisse pour la cuisson et les soins personnels, la fourrure et les os pour fabriquer des vêtements chauds et des outils) représenter à l'aide d'illustrations l'importance des animaux pour les besoins des peuples autochtones locaux (p. ex. huile et viande de phoque pour les peuples de la côte Ouest, plumes d'aigles pour les cérémonies)
<ul style="list-style-type: none"> décrire l'importance des animaux pour les autres formes de vie et pour la qualité de l'environnement 	<ul style="list-style-type: none"> dresser une liste complète de tous les produits utilisables dans un animal particulier (p. ex. cuir, viande, lait) reconnaître les éléments essentiels à la survie d'un animal (p. ex. eau, nourriture, abri) avec l'aide de l'enseignant, représenter à l'aide d'illustrations la façon dont certains animaux contribuent à la qualité de l'environnement (p. ex. interdépendance au sein des chaînes alimentaires, éléments nutritifs du sol)

SCIENTES PHYSIQUES : LES PROPRIÉTÉS DE LA MATIÈRE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> reconnaître les propriétés physiques des solides, des liquides et des gaz 	<ul style="list-style-type: none"> établir une liste précise des propriétés de chaque état de la matière à partir de ses observations (p. ex. un solide garde la même forme, est visible, peut être touché. Un liquide change de forme, remplit une partie du récipient en restant au fond de celui-ci, peut être coloré ou non. Un gaz remplit la totalité du récipient, peut s'échapper du récipient et est en général invisible)
<ul style="list-style-type: none"> investiguer les changements de propriétés de la matière lorsqu'une substance est chauffée ou refroidie 	<ul style="list-style-type: none"> mener des expériences sur les transformations physiques de l'eau (p. ex. congélation, fusion, évaporation) observer les changements qui se produisent au cours d'une expérience et les prendre soigneusement en note décrire en détail ses observations et ses investigations interpréter ses observations et répondre à des questions précises (p. ex. « Est-ce que l'eau froide gèle plus vite que l'eau chaude? »)
<ul style="list-style-type: none"> investiguer les interactions entre les liquides et les solides 	<ul style="list-style-type: none"> mener des expériences sur les interactions entre liquides et solides (p. ex. couler, flotter ou se dissoudre) observer les changements qui se produisent au cours d'une expérience et les prendre soigneusement en note décrire en détail ses observations et ses investigations interpréter ses observations et répondre à des questions précises (p. ex. « Est-ce qu'un solide donné coule, flotte ou se dissout dans l'eau? »)

SCIENCES DE LA TERRE ET DE L'ESPACE : L'AIR, L'EAU ET LE SOL

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> décrire les propriétés physiques de l'air, de l'eau et des sols 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> énumérer les propriétés physiques de l'air (p. ex. peut se dilater ou se comprimer, est généralement invisible) et de l'eau (p. ex. peut changer d'état, prend la forme du récipient) <input type="checkbox"/> reconnaître les constituants du sol (p. ex. sable, roches, argile)
<ul style="list-style-type: none"> reconnaître les différentes interactions entre l'air, l'eau, et le sol 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> représenter schématiquement le cycle de l'eau et noter clairement les étapes du cycle <input type="checkbox"/> définir et décrire les processus d'évaporation, de condensation et d'érosion
<ul style="list-style-type: none"> expliquer l'importance de l'eau, de l'air et du sol pour les êtres vivants 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> avec l'aide de l'enseignant, réaliser un modèle de microsystème écologique et anticiper les conséquences éventuelles de changements dans les conditions de vie du microsystème <input type="checkbox"/> décrire en détail la façon dont les êtres vivants dépendent de l'air, de l'eau et du sol

SCIENTES HUMAINES – 2^e ANNÉE

COMPÉTENCES ET MÉTHODES PROPRES AUX SCIENCES HUMAINES

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
A1 interpréter des cartes simples à l'aide des points cardinaux, de symboles et de légendes simples	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> utiliser les points cardinaux pour repérer des emplacements par rapport à d'autres sur des cartes simples (p. ex. l'école se trouve au nord du parc) <input type="checkbox"/> utiliser les points cardinaux pour atteindre un endroit déterminé en suivant une carte simple <input type="checkbox"/> interpréter des symboles et des légendes pour repérer certains emplacements dans la communauté (p. ex. écoles, chemins, chemins de fer, terrains de jeu, musées)
A2 dessiner des cartes simples qui représentent des endroits familiers	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> tracer des cartes simples représentant des endroits familiers (p. ex. l'école et le terrain de l'école) <input type="checkbox"/> utiliser les points cardinaux dans ses cartes d'endroits familiers <input type="checkbox"/> donner un titre pertinent à ses cartes
A3 recueillir de l'information à partir de sources différentes dans le but de la présenter	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> énumérer diverses sources d'information (p. ex. bibliothèque, livres scolaires, magazines, membres de la famille, ressources informatiques, vidéos, expériences personnelles) <input type="checkbox"/> utiliser des repères graphiques simples (p. ex. tableaux, schémas conceptuels, questions journalistiques) pour consigner de l'information pertinente tirée de sources choisies <input type="checkbox"/> dégager des interprétations simples d'expériences personnelles, de sources orales et de représentations visuelles et écrites
A4 présenter de l'information oralement, visuellement ou par écrit	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> choisir des moyens de communication (p. ex. logiciel de présentation, modèles, cartes géographiques, exposé oral ou écrit) pour s'acquitter de certaines tâches liées à la présentation

(suite à la page suivante)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>A5 choisir une solution à un problème concernant la classe ou l'école</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> poser des questions pertinentes pour clarifier un problème concernant la classe ou l'école <input type="checkbox"/> se livrer à un remue-méninges afin de trouver des moyens différents de résoudre un problème concernant la classe ou l'école, puis comparer ces moyens <input type="checkbox"/> décrire des façons de choisir une solution à un problème (p. ex. vote ou règle de la majorité, consensus, règle de l'autorité) <input type="checkbox"/> prédire les résultats éventuels de diverses solutions à un problème <input type="checkbox"/> se montrer disposé à prendre en considération des points de vue différents <input type="checkbox"/> seul ou en groupe, choisir une solution à un problème et justifier son choix

IDENTITÉ, SOCIÉTÉ ET CULTURE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</p> <p>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
B1 énumérer des changements qui se produisent à l'école et dans la communauté au cours d'une année	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> décrire certaines fêtes et activités uniques à chaque saison <input type="checkbox"/> relever des événements ou des signes indiquant des changements dans la communauté (p. ex. construction, affiches d'agents immobiliers, mouvements de la circulation)
B2 décrire les moyens que peuvent prendre les individus pour apporter leur contribution à la communauté	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> énumérer et assumer les rôles et les responsabilités inhérents aux groupes dans la classe (p. ex. chef de groupe, préposé au tableau noir, assistant du jour) <input type="checkbox"/> énumérer des façons d'apporter une contribution à son école et à sa communauté (p. ex. participer aux assemblées scolaires, aider un voisin, être compagnon de lecture, recycler, faire un don à une œuvre de charité, s'occuper de l'animal de compagnie de la classe pendant les vacances, ramasser les déchets, planter un arbre ou cultiver un jardin communautaire, rendre visite à une personne âgée)
B3 nommer des facteurs qui influent sur son identité	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> donner des exemples de facteurs qui contribuent à son identité (p. ex. âge, langue, famille, communauté, traditions, sexe, lieu où il vit, expériences passées) <input type="checkbox"/> montrer qu'il connaît les diverses traditions et célébrations qui ont cours dans son école et dans sa communauté <input type="checkbox"/> recenser et partager des récits, des traditions et des célébrations qui ont cours dans sa communauté <input type="checkbox"/> décrire des façons de manifester du respect envers son identité et celle d'autrui (p. ex. se tenir tranquille pendant l'hymne national, participer de bon gré à des célébrations culturelles, inclure des pairs dans ses activités, ne pas se moquer de vêtements inhabituels ou d'aliments inconnus)
B4 nommer des caractéristiques linguistiques et culturelles importantes de la société canadienne	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> reconnaître l'anglais et le français comme les deux langues officielles du Canada et donner des exemples d'applications (p. ex. <i>O Canada</i> existe en version anglaise et française, on trouve les deux langues sur les emballages) <input type="checkbox"/> montrer qu'il sait qu'on parle plusieurs langues au Canada <input type="checkbox"/> montrer qu'il sait que le Canada est une société multiculturelle (p. ex. nommer divers groupes culturels représentés au Canada) <input type="checkbox"/> donner des exemples de la façon dont le patrimoine est représenté dans son école et sa communauté (p. ex. histoire et signification des lieux d'intérêt, édifices, noms de rues et œuvres d'art publiques de sa localité) <input type="checkbox"/> expliquer le sens de certains symboles canadiens (p. ex. drapeau canadien, feuille d'érable, castor, édifices du Parlement, inuksuit)

EXERCICE DES POUVOIRS

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 expliquer ses rôles, ses droits et ses responsabilités au sein de la classe et de l'école</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> donner des exemples de ses responsabilités en tant que membre de la classe (p. ex. participer à la prise de décisions en classe, collaborer au travail de groupe, respecter les points de vue différents et les contributions de personnes ayant diverses aptitudes) <input type="checkbox"/> commenter et décrire les rôles et les responsabilités qu'il assume pour répondre à des besoins ou résoudre des problèmes dans la classe et dans l'école (p. ex. nettoyer les dégâts dans la salle de classe)
<p>C2 décrire comment les décisions sont prises dans les groupes, la classe et l'école</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> discuter des processus de prise de décisions dans la salle de classe et dans l'école, par exemple pour choisir un jeu en éducation physique, former des groupes de travail, partager les fournitures scolaires ou les centres d'activités (p. ex. l'enseignant décide, on y va à tour de rôle, la classe discute, on vote à main levée)

ÉCONOMIE ET TECHNOLOGIE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
D1 décrire les tâches accomplies par le personnel de l'école et les bénévoles	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> décrire les tâches accomplies à l'école (p. ex. le concierge voit à ce que l'école soit bien chauffée, propre et sûre; les enseignants nous aident à apprendre; les parents bénévoles aident à la mise en œuvre des programmes de déjeuners et de dîners) <input type="checkbox"/> choisir une tâche accomplie à l'école et dire comment elle satisfait les besoins et les désirs des individus
D2 décrire à quoi sert l'argent	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> donner divers exemples des biens et services qu'on peut acheter ou vendre avec de l'argent (p. ex. nourriture, logement, transport, vêtements, divertissements)
D3 décrire l'incidence de la technologie sur les individus et les écoles	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> décrire comment des moyens techniques déterminés aident à l'exécution des tâches et facilitent le travail à l'école (p. ex. recherche d'information, élaboration et présentation de l'information, communication avec plusieurs personnes en même temps, assistance aux élèves ayant des besoins particuliers)

ENVIRONNEMENT HUMAIN ET PHYSIQUE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>E1 trouver sur une carte les reliefs et les plans d'eau importants à l'échelon local et national, dont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'océan Pacifique - l'océan Atlantique - l'océan Arctique - l'île de Vancouver - les montagnes Rocheuses - des exemples pertinents localement 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> créer une maquette ou un autre type de représentation de reliefs et de plans d'eau (p. ex. lacs, rivières, vallées, montagnes, îles) <input type="checkbox"/> sur des cartes de la Colombie-Britannique et du Canada, situer les reliefs et les plans d'eau importants, dont : <ul style="list-style-type: none"> - l'océan Pacifique - l'océan Atlantique - l'océan Arctique - l'île de Vancouver - les montagnes Rocheuses <input type="checkbox"/> sur une carte, une maquette ou des images, indiquer les reliefs et les plans d'eau importants à l'échelon local
<p>E2 décrire ses responsabilités à l'égard de l'environnement local</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer aux discussions de classe sur des questions environnementales (p. ex. pollution, surutilisation de ressources non renouvelables) <input type="checkbox"/> dresser une liste de choses qu'il peut faire pour protéger son environnement (p. ex. conserver l'eau, réutiliser le papier, réduire l'emballage dans les sacs-repas, cultiver un jardin et planter des arbres)
<p>E3 décrire l'incidence de l'environnement physique sur l'activité humaine</p>	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> à l'aide d'exemples tirés de sa communauté, décrire l'incidence de l'environnement physique sur l'activité humaine (p. ex. activités récréatives, vêtements, logement, voies de transport)

ACTIVITÉ PHYSIQUE QUOTIDIENNE – 2^e ANNÉE

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant.</i></p> <p><i>L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> • participer à des activités physiques pendant au moins 30 minutes durant chaque journée scolaire 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer à des activités physiques quotidiennes <input type="checkbox"/> participer à des activités physiques par périodes d'au moins 10 minutes à la fois, pour un total d'au moins 30 minutes par jour (on s'attend à ce que les élèves des programmes de maternelle d'une demi-journée participent à des activités physiques pendant au moins 15 minutes durant chaque journée scolaire)
<ul style="list-style-type: none"> • participer à une gamme d'activités qui développent l'endurance 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer à des activités physiques qui aident à développer son endurance cardiovasculaire <input type="checkbox"/> participer à des activités quotidiennes d'endurance (p. ex. marche rapide, natation, cyclisme, jogging, soccer, exercices aérobiques, danse, ski de fond, jeux de relais, jeux de poursuite)
<ul style="list-style-type: none"> • participer à une gamme d'activités qui développent la force 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer à des activités qui aident à développer sa force <input type="checkbox"/> participe quotidiennement à des activités qui aident à développer la force de différents groupes de muscles (p. ex. grimper à la corde, extensions des bras, jeux de raquette et de ballon, exercices de force-stabilité du tronc, patinage)
<ul style="list-style-type: none"> • participer à une gamme d'activités qui développent la souplesse 	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> participer à des activités qui aident à développer sa souplesse <input type="checkbox"/> participer quotidiennement à des activités qui aident à développer la souplesse de différentes parties du corps (p. ex. étirements, exercices Pilates, danse)

