



# MUSIQUE

## DE LA MATERNELLE À LA 7<sup>e</sup> ANNÉE

---

*Programme d'études — 2010*

Tous droits réservés © 2010 Ministry of Education, Province of British Columbia.

**Avis de droit d'auteur**

Toute reproduction, partielle ou complète, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit (mémoire électronique, reproduction, exécution ou transmission), est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

**Avis de propriété exclusive**

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

**Exception limitée à l'interdiction de reproduire**

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication partielle ou complète à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon (a) par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les directions d'école, par les organismes faisant partie du *Educational Advisory Council* et identifiés dans l'arrêté ministériel, par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act*, R.S.B.C. 1996, c.412, ou de la *Independent School Act*, R.S.B.C. 1996, c.216, (lois scolaires), et (b) par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires sous l'autorité du ministre du Département d'éducation du Yukon tel que défini dans la *Education Act*, R.S.Y. 2002, c.61.

# Table des matières

<b>Remerciements .....</b>	<b>5</b>
<b>Introduction .....</b>	<b>7</b>
Raison d'être .....	7
Composantes du programme d'études .....	7
Le programme d'études Musique M à 7 en un coup d'œil .....	9
<b>Résultats d'apprentissage prescrits et indicateurs de réussite proposés .....</b>	<b>11</b>
Maternelle .....	13
1 <sup>re</sup> année .....	16
2 <sup>e</sup> année .....	20
3 <sup>e</sup> année .....	24
4 <sup>e</sup> année .....	28
5 <sup>e</sup> année .....	32
6 <sup>e</sup> année .....	37
7 <sup>e</sup> année .....	42
<b>Glossaire .....</b>	<b>49</b>



# Remerciements

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. Le ministère de l'Éducation tient à remercier toutes les personnes qui ont participé aux différentes étapes de développement du programme d'études et contribué à l'élaboration de ce document. Le Ministère tient aussi à remercier plus particulièrement les personnes suivantes qui ont pris part à la création du présent document :

GT Publishing Services    Rédaction de la version originale anglaise et consultation

## de 2005 à 2006

---

Annette Coffin	District scolaire n° 43 (Coquitlam)
Ari Con	District scolaire n° 41 (Burnaby)
Lyn Wilkinson	District scolaire n° 38 (Richmond)

ainsi que les participants au *BC Arts Education Focus Schools Forum*

## de 2009 à 2010

---

Vivien Farr	École indépendante (Kelowna)
Charlene Morton	Université de la Colombie-Britannique
Amy Newman	District scolaire n° 36 (Surrey)
Kathy Saul-Fowler	District scolaire n° 83 (North Okanagan-Shuswap)
Irvin Waskewitch	<i>First Nations Education Steering Committee</i> (Comité de direction pour l'éducation des Premières Nations)
Suzanna Kate Zahir	Université de Victoria



## Introduction

### Raison d'être

L'éducation musicale permet à tous les apprenants d'explorer, de créer, de percevoir et de communiquer des pensées, des images et des émotions au moyen de la musique. Les situations d'apprentissage musical jouent un rôle important dans le développement des élèves tout au long de leur vie. Les activités musicales collectives auxquelles ils participent contribuent de ce fait à l'épanouissement d'une société forte et ouverte à la chose culturelle, qui est à la fois respectueuse de la diversité des relations humaines et le reflet de celle-ci.

L'éducation musicale permet à l'élève de travailler avec le son. Pour ce faire, il utilise simultanément son corps, son esprit et son âme. La création, l'interprétation, l'écoute et l'appréciation de la musique faisant appel aux fonctions tant cognitives que psychomotrices et affectives de l'élève, l'apprentissage de la musique constitue un moyen privilégié d'établir un lien entre la pensée et les émotions.

L'éducation musicale donne à l'élève les possibilités suivantes :

- acquérir, en vivant diverses expériences musicales, des compétences qui lui serviront à résoudre des problèmes, à former son sens critique et à prendre des décisions
- acquérir des connaissances de base en musique, y compris celles ayant trait aux conventions de l'écriture musicale
- associer les connaissances acquises dans les situations d'apprentissage de la musique à d'autres aspects de sa vie
- montrer qu'il comprend et apprécie l'expression artistique et esthétique
- développer son autonomie, sa motivation personnelle et une image de soi positive
- faire l'expérience de la collaboration qui soutient les interactions sociales associées à la création, à l'exploration et à l'expression musicales
- explorer, créer et interpréter la conscience de soi et de l'univers par l'étude de la musique et des traditions musicales de différentes cultures
- développer son esprit de discipline et sa confiance en soi en participant à des situations

d'apprentissage qui exigent de la concentration et une pratique régulière

- apprécier le rôle de la musique dans la société
- explorer les occasions de faire de la musique tout au long de sa vie (comme amateur ou professionnel, comme interprète ou spectateur)

### Composantes du programme d'études

Les résultats d'apprentissage prescrits pour les cours de Musique M à 7 sont répartis entre les composantes suivantes :

- Exploration et création
- Éléments et compétences
- Contextes
- Présentation et interprétation

Les composantes permettent de classer les résultats d'apprentissage prescrits, qui sont présentés selon un code alphanumérique les rendant faciles à consulter; toutefois, l'ordre des composantes ne sert aucunement à proposer une présentation linéaire du cours.

#### *Exploration et création*

Le processus de création, qui comprend l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion, encourage l'élève à devenir un apprenant actif, puisqu'il lui donne l'occasion de vivre des expériences, d'acquérir des connaissances, de faire des essais et de transmettre son savoir simultanément. De plus, la création comporte une dimension sociale, car elle suppose que les élèves travaillent avec un partenaire ou en groupe. Le processus et le produit sont tous deux importants parce qu'ils permettent à l'élève de s'exercer à prendre des risques.

Au primaire, les élèves réagissent à la musique et s'expriment par elle de différentes façons. Certains associent les expériences musicales à des expériences personnelles, d'autres à un monde imaginaire ou à des émotions. En participant à des activités musicales variées et en faisant part de ses réactions à ses pairs, l'élève apprend à saisir la diversité des pensées, des images et des émotions évoquées par la musique et exprimées par elle. À mesure que sa connaissance de la musique s'approfondit de cette façon, l'élève développe un

ensemble de valeurs esthétiques à partir desquelles il sera à même de faire des choix personnels en musique. Il pourra alors appliquer cette connaissance à ses propres compositions musicales.

### *Éléments et compétences*

L'objet premier de cette composante est de donner à l'élève des occasions de créer, d'écouter et d'interpréter de la musique, montrant ainsi qu'il en comprend les éléments structuraux. L'élève apprend comment les sons deviennent musique lorsque le rythme ou la mélodie sont organisés à l'intérieur de formes ou de structures plus grandes et que les éléments expressifs de la musique (nuances, tempo, articulation, timbre) s'y ajoutent. Au primaire, l'initiation aux composantes de la musique s'effectue dans le cadre des nombreuses occasions qui sont données aux élèves de chanter et de jouer de divers instruments. Ce travail d'exploration et de perfectionnement de leurs habiletés servira ultimement à l'expression musicale.

### *Contextes*

Toute musique est créée et interprétée dans le cadre d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux. Par l'étude de ces contextes, l'élève découvre la richesse et la diversité de l'âme humaine, laquelle trouve son expression dans la musique. Cela lui confère un sentiment d'émerveillement et d'appartenance face au monde dans lequel il vit et, par conséquent, un sentiment de solidarité avec d'autres êtres humains.

Lorsqu'il arrive au primaire, l'élève a une perception de la musique façonnée par ses contextes personnels. En ayant accès à des musiques diverses, à l'image des communautés, l'élève étend sa compréhension et son appréciation de la musique à toute une gamme d'expériences

musicales; il découvre ainsi le rôle de la musique dans la société.

### *Présentation et interprétation*

Une des façons les plus efficaces d'apprendre la musique est d'en faire l'expérience en l'interprétant et en écoutant l'interprétation des autres. Qu'elle s'inscrive dans un cadre détendu ou plus structuré, l'interprétation musicale permet à l'élève de développer les aptitudes associées aux trois champs d'apprentissage communs à tous les programmes d'éducation artistique : les habiletés et les techniques, l'expression et la création, et les contextes. Les occasions que l'on offre à l'élève de présenter ses propres compositions ou celles des autres lui permettent de structurer et de polir ses idées tout en intégrant ses connaissances et attitudes musicales à ses compétences techniques.

La préparation, le raffinement et l'interprétation ou la présentation d'une composition personnelle constituent une réalisation qui procure à l'élève un savoir-faire technique de même qu'un sentiment de satisfaction et de réussite. La présentation ou l'interprétation devant des pairs, des parents ou d'autres spectateurs représente à la fois une cible, un objectif social et un aboutissement au processus de création et aux problèmes que celui-ci vise à résoudre. L'élève apprend qu'il existe une interaction dynamique entre le processus et le produit. Il apprécie de plus en plus la musique comme forme d'art et développe sa capacité à travailler avec les autres, une qualité essentielle lorsqu'on fait partie d'une formation musicale. Par la même occasion, en écoutant de la musique, enregistrée ou jouée en direct (par des pairs ou des professionnels), et en y réagissant, l'élève développe son aptitude pour l'analyse critique et apprend à appliquer ce qu'il a entendu à ses propres prestations.



## Le programme d'études Musique M à 7 en un coup d'œil

Maternelle	1 <sup>re</sup> année	2 <sup>e</sup> année	3 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• chanter et jouer des instruments de la classe</li> <li>• décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• créer des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons</li> <li>• réagir à la pulsation musicale</li> <li>• chanter de courtes mélodies</li> <li>• interpréter des motifs rythmiques</li> <li>• explorer les éléments expressifs de la musique</li> <li>• participer à des activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• manifester les compétences d'interprétation appropriées</li> <li>• réagir à la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chanter et jouer des instruments de la classe</li> <li>• décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• créer des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons</li> <li>• réagir à la pulsation musicale</li> <li>• interpréter des motifs rythmiques et des phrases mélodiques</li> <li>• chanter de courtes mélodies</li> <li>• explorer les éléments de tempo, de nuances, d'articulation et de timbre</li> <li>• utiliser convenablement les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• manifester les compétences d'interprétation appropriées</li> <li>• réagir à la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chanter et jouer des instruments de la classe</li> <li>• décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• créer des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons</li> <li>• interpréter des motifs rythmiques et des phrases mélodiques</li> <li>• interpréter des chansons simples</li> <li>• représenter la mesure, les motifs rythmiques et la mélodie</li> <li>• utiliser le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre</li> <li>• utiliser convenablement les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• manifester les compétences d'interprétation appropriées</li> <li>• réagir à des aspects précis de la musique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• chanter et jouer des instruments de la classe</li> <li>• décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• créer des sons pour interpréter des histoires, des poèmes ou des chansons</li> <li>• interpréter des motifs rythmiques et des phrases mélodiques</li> <li>• interpréter des chansons simples</li> <li>• représenter la mesure, les motifs rythmiques et la mélodie</li> <li>• interpréter les éléments de tempo, de nuances, d'articulation et de timbre</li> <li>• utiliser convenablement les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• manifester les compétences d'interprétation appropriées</li> <li>• réagir à des interprétations musicales</li> </ul>

4 <sup>e</sup> année	5 <sup>e</sup> année	6 <sup>e</sup> année	7 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire appel au rythme, à la mélodie et aux éléments expressifs lorsqu'il chante ou joue d'un instrument de la classe</li> <li>• décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• utiliser les éléments rythmiques, mélodiques et expressifs dans ses compositions</li> <li>• jouer d'un instrument ou chanter à partir de la notation usuelle</li> <li>• chanter ou jouer des musiques de source orale</li> <li>• chanter et jouer à l'unisson et à l'intérieur de textures simples</li> <li>• reconnaître la forme et la structure</li> <li>• représenter les motifs rythmiques et la phrase mélodique</li> <li>• utiliser convenablement les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à toutes sortes de contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• s'informer sur les activités musicales dans la communauté</li> <li>• manifester des compétences d'interprétation et une volonté de participer comme spectateur</li> <li>• réfléchir à ses prestations musicales et à celles d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire appel au rythme, à la mélodie et aux éléments expressifs lorsqu'il chante ou joue d'un instrument de la classe</li> <li>• décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• utiliser les éléments rythmiques, mélodiques et expressifs dans ses compositions</li> <li>• jouer d'un instrument ou chanter à partir de la notation usuelle</li> <li>• chanter ou jouer des musiques de source orale</li> <li>• chanter et jouer à l'intérieur de textures</li> <li>• décrire la forme et la structure</li> <li>• représenter des motifs rythmiques et des phrases mélodiques</li> <li>• utiliser convenablement les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à divers contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• s'informer sur les activités musicales dans la communauté</li> <li>• manifester des compétences d'interprétation et une volonté de participer comme spectateur</li> <li>• réfléchir à ses prestations musicales et à celles d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire appel au rythme, à la mélodie et aux éléments expressifs pour rendre des pensées, des images</li> <li>• analyser les pensées, les images et les émotions suscitées par la musique</li> <li>• utiliser la mélodie, le rythme et les éléments expressifs dans ses compositions</li> <li>• jouer d'un instrument ou chanter à partir de la notation usuelle</li> <li>• chanter ou jouer des musiques de source orale</li> <li>• chanter et jouer à l'intérieur de textures</li> <li>• décrire la forme et la structure</li> <li>• utiliser la notation usuelle pour représenter des phrases mélodiques et rythmiques</li> <li>• utiliser convenablement les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à divers contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• trouver des occasions de vivre des expériences musicales</li> <li>• manifester des compétences d'interprétation et une volonté de participer comme spectateur</li> <li>• analyser ses prestations musicales et celles d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• faire appel au rythme, à la mélodie et aux éléments expressifs pour rendre des pensées, des images</li> <li>• évaluer comment la musique permet d'évoquer des pensées, des images et des émotions</li> <li>• composer de la musique à des fins précises</li> <li>• jouer d'un instrument ou chanter à partir de la notation usuelle</li> <li>• chanter ou jouer des musiques de source orale</li> <li>• interpréter le phrasé de manière expressive</li> <li>• chanter et jouer à l'intérieur de textures</li> <li>• décrire la forme et la structure</li> <li>• utiliser la notation usuelle pour représenter la mélodie, le rythme et les éléments expressifs</li> <li>• utiliser de manière sécuritaire les instruments de la classe</li> <li>• participer à des activités musicales associées à divers contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>• évaluer ses occasions de vivre des expériences musicales</li> <li>• manifester des compétences d'interprétation et une volonté de participer comme spectateur</li> <li>• analyser ses prestations musicales et celles d'autrui</li> </ul>

## Résultats d'apprentissage prescrits et indicateurs de réussite proposés

Les résultats d'apprentissage prescrits et les indicateurs de réussite proposés pour le programme d'études de musique sont présentés par composante; ils comportent un code alphanumérique qui en facilite la consultation. Toutefois, l'enseignant n'est pas tenu de suivre l'ordre dans lequel ils sont présentés.

### Résultats d'apprentissage prescrits

Les résultats d'apprentissage prescrits représentent les normes de contenu des programmes d'études provinciaux; ils forment le programme d'études prescrit. Clairement énoncés et exprimés en termes mesurables et observables, les résultats d'apprentissage précisent les attitudes, les compétences et les connaissances requises, ce que les élèves sont censés savoir et savoir faire à la fin du cours et de l'année en question.

Les écoles ont la responsabilité de veiller à ce que tous les résultats d'apprentissage prescrits de ce programme d'études soient atteints; cependant, elles jouissent aussi d'une certaine latitude quant aux meilleurs moyens de présenter le programme. Par ailleurs, les exigences relatives à la transmission des progrès des élèves en ce qui a trait aux résultats d'apprentissage prescrits sont énoncées dans le *Student Progress Report Order* (arrêté ministériel sur la transmission des résultats de l'élève).

On s'attend à ce que le rendement de l'élève varie selon les résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement de l'élève en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent de l'expérience et du jugement professionnel des enseignants, qui se fondent sur les politiques provinciales.

### Domaines d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage prescrits des programmes d'études de la Colombie-Britannique déterminent l'apprentissage obligatoire en fonction d'au moins un des trois domaines d'apprentissage : cognitif, psychomoteur et affectif. Les définitions suivantes des trois domaines sont fondées sur la taxonomie de Bloom.

- Le **domaine cognitif** porte sur le rappel ou la reconnaissance des connaissances et sur le développement des aptitudes intellectuelles.
- Le **domaine affectif** a trait aux attitudes, aux croyances, aux réactions émotives et à l'ensemble des valeurs et des systèmes de valeurs.
- Le **domaine psychomoteur** porte sur les aspects de l'apprentissage associés au mouvement et au développement des habiletés motrices; il intègre les aspects cognitif et affectif aux performances physiques.

### Indicateurs de réussite proposés

Pour aider les enseignants à évaluer les programmes d'études officiels, le présent document comporte une série d'indicateurs de réussite pour chaque résultat d'apprentissage prescrit.

Les indicateurs de réussite sont établis en fonction des principes de l'évaluation *au service de* l'apprentissage, de l'évaluation *en tant qu'*apprentissage et de l'évaluation *de* l'apprentissage. Ils fournissent aux enseignants et aux parents des outils dont ils peuvent se servir pour réfléchir à ce que l'élève apprend; ils procurent aussi à l'élève des moyens de s'autoévaluer et de préciser de quelle façon il peut améliorer son propre rendement.

Les indicateurs de réussite décrivent les données que doivent chercher les enseignants pour déterminer si l'élève a entièrement atteint l'objectif du résultat d'apprentissage prescrit. Comme chaque indicateur de réussite ne précise qu'un aspect des notions couvertes par le résultat d'apprentissage correspondant, les enseignants doivent considérer toute la série d'indicateurs de réussite pour déterminer si l'élève a entièrement atteint le résultat d'apprentissage.

Aucun des indicateurs de réussite n'est obligatoire; ils ne sont fournis qu'à titre de suggestions pour aider les enseignants à évaluer dans quelle mesure l'élève a atteint les résultats d'apprentissage prescrits.



## Maternelle

### Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</p>
<p>A1 chanter et jouer des pièces du <a href="#">répertoire</a> de classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer à divers jeux vocaux et chansons du répertoire de classe</li> <li>▶ jouer des <a href="#">instruments de la classe</a> (p. ex. bâtons de rythme, clochettes, <a href="#">percussion corporelle</a>, <a href="#">instruments fabriqués</a>) en réponse à des exemples donnés</li> <li>▶ explorer toutes sortes de <a href="#">tempo</a>s, de <a href="#">nuances</a> et de <a href="#">timbres</a></li> </ul>
<p>A2 décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par les pièces du répertoire de classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se servir d'histoires, d'images, de mouvements, etc., pour communiquer des pensées, des images et des émotions</li> <li>▶ se montrer disposé à faire part de ses réactions relativement à des expériences musicales (p. ex. au cours de discussions avec un partenaire, en petit groupe ou avec la classe)</li> </ul>
<p>A3 <a href="#">créer</a> des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ explorer toutes sortes de sons qu'il peut créer ou utiliser en réponse à une histoire, à une comptine ou à une chanson (p. ex. sons de la nature, <a href="#">son trouvé</a>, percussion corporelle, instruments, voix)</li> <li>▶ choisir et utiliser la voix, la percussion corporelle, des instruments, des sons de la nature ou des mouvements pour représenter des objets, des éléments naturels ou des personnages</li> </ul>

## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 réagir à la pulsation musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ taper des mains ou bouger en marquant la pulsation d'une pièce musicale choisie</li> <li>▶ bouger librement, en réponse à une histoire, à des images ou à des émotions suscitées par une musique sans pulsation</li> </ul>
B2 exécuter des motifs rythmiques du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reproduire en écho des motifs rythmiques ou des mots rythmiques simples (p. ex. « Marchez au pas en marquant la pulsation avec vos pieds. Maintenant, arrêtez de marcher et tapez des mains en suivant le rythme. »)</li> <li>▶ interpréter des motifs rythmiques du répertoire de classe (p. ex. chanson, poème, chant scandé) en utilisant la percussion corporelle, la voix ou des instruments à hauteur indéterminée</li> <li>▶ prévoir le début et la fin de séquences rythmiques choisies, par le mouvement et la percussion corporelle</li> </ul>
B3 chanter de courtes mélodies	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer aux activités de chant en classe (p. ex. jeux vocaux, comptines, chansons folkloriques, chansons à structure cumulative ou répétitive)</li> <li>▶ faire ressortir la différence entre voix parlée et voix chantée</li> <li>▶ distinguer la <u>hauteur</u> de notes graves et de notes aiguës (p. ex. à l'aide de signaux de la main, de mouvements du corps, de la voix)</li> </ul>
B4 distinguer une mélodie d'une autre	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ avec l'aide de l'enseignant, trouver et utiliser des moyens de distinguer une mélodie d'une autre; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– en interprétant des chansons au moyen de <u>phonèmes chantés</u> au lieu de paroles pour ensuite en deviner le titre</li> <li>– en interprétant des chansons mimées</li> </ul> </li> <li>▶ indiquer la direction mélodique à l'aide de signaux de la main, de mouvements du corps ou de <u>graphiques de chansons</u></li> </ul>
B5 avec sa voix ou des instruments, explorer les <u>éléments expressifs</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ suivre les directives de l'enseignant lorsqu'il demande de chanter ou de jouer doucement ou avec force</li> <li>▶ suivre les directives de l'enseignant lorsqu'il demande de chanter ou de jouer plus vite ou plus lentement</li> <li>▶ explorer les variations de timbre (p. ex. deviner des voix, des instruments, des sons d'animaux, des sons trouvés)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités musicales issues d'un éventail de <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ discuter de diverses raisons pour lesquelles les gens font de la musique dans les familles et les communautés (p. ex. musique associée à une époque de l'année, à des célébrations)</li> <li>▶ participer à des activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux (p. ex. poèmes, chansons, jeux vocaux, mouvements, écoute, chanteur ou musicien invité)</li> <li>▶ réfléchir aux situations d'apprentissage musical vécues dans divers contextes (p. ex. questions, discussions en classe, dessins)</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 manifester les <a href="#">compétences d'interprétation</a> convenant aux situations d'interprétation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester des compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention au chef d'orchestre ou de chorale, ne pas parler lorsqu'il est sur scène)</li> <li>▶ se montrer prêt à participer aux situations d'apprentissage musical en classe et à l'école (p. ex. participer à des activités simples et familières, montrer son travail aux autres)</li> <li>▶ respecter l'apport d'autrui (p. ex. suivre attentivement lorsque d'autres élèves dirigent des activités, attendre tranquillement son tour)</li> </ul>
D2 réagir à des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester son engagement et faire part de ses réactions aux prestations musicales (p. ex. écouter attentivement les interprètes, ne pas les interrompre)</li> <li>▶ à l'aide d'histoires, de dessins ou de mouvements, communiquer les pensées, les images et les émotions suscitées par l'écoute de pièces musicales enregistrées ou jouées en direct (p. ex. « Fais un dessin pour décrire la musique que tu viens d'entendre. »; « Raconte une histoire au sujet de la chanson que nous venons d'interpréter. »)</li> </ul>

1<sup>re</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 chanter et jouer des pièces du <a href="#">répertoire</a> de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer à divers jeux vocaux et chansons du répertoire de classe (p. ex. chansons à thèmes, jeux vocaux issus de différentes cultures)</li> <li>▶ jouer des <a href="#">instruments de la classe</a> (p. ex. bâtons de rythme, clochettes, <a href="#">percussion corporelle</a>, <a href="#">instruments fabriqués</a>) en réponse à des exemples donnés</li> <li>▶ interpréter les pièces du répertoire de classe, en utilisant des <a href="#">éléments expressifs</a> précis, dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le <a href="#">tempo</a> (rapide, lent)</li> <li>– les <a href="#">nuances</a> (fortes, douces)</li> <li>– l'<a href="#">articulation</a> (legato, staccato)</li> <li>– le <a href="#">timbre</a> (voix, différents instruments, sons de l'environnement)</li> </ul> </li> </ul>
A2 décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par les pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se servir d'histoires, d'images, de mouvements, etc., pour communiquer des pensées, des images et des émotions</li> <li>▶ décrire l'effet que produisent le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre sur des pensées, des images et des émotions (p. ex. « La partie douce m'a permis de me détendre. »; « La partie saccadée m'a donné le goût de danser. »)</li> <li>▶ se montrer disposé à faire part de ses réactions relativement à des expériences musicales (p. ex. au cours d'une discussion avec un partenaire, en petit groupe ou avec toute la classe)</li> </ul>
A3 <a href="#">créer</a> des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ employer des stratégies d'<a href="#">improvisation</a> simples pour créer une pièce musicale (p. ex. réactions à une formule de type question-réponse, variations, mouvements)</li> <li>▶ faire ressortir le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre par le chant, le mouvement et des instruments à hauteur indéterminée (p. ex. créer des interludes entre des poèmes, inventer une nouvelle fin à une histoire connue)</li> </ul>



## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 réagir à la pulsation musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ bouger en réponse à des pulsations régulières dans des <a href="#">mesures</a> <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> et <math>\frac{6}{8}</math> de pièces du répertoire de classe (p. ex. en tapant des mains, en faisant des boums ou des <a href="#">claps</a>, en dansant)</li> <li>▶ bouger librement en réponse à une histoire, à des images ou à des émotions suscitées par une musique sans pulsation</li> <li>▶ expliquer la différence entre la pulsation et le rythme</li> </ul>
B2 montrer qu'il est conscient des motifs rythmiques et des <a href="#">phrases</a> mélodiques se trouvant dans les pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ relever dans les pièces du répertoire de classe des séquences et des motifs rythmiques choisis (p. ex. à l'aide de signaux de la main, de mouvements, de <a href="#">graphiques de chansons</a>, en tapant des mains)</li> <li>▶ à partir de graphiques de chansons, de chants scandés ou de percussions corporelles, donner des exemples de <a href="#">forme</a> (p. ex. AAB, ABA, ABC) dans des phrases rythmiques identiques et différentes</li> <li>▶ à l'aide de signaux de la main ou de graphiques (p. ex. graphiques de chansons, flèches, symboles), reconnaître des lignes mélodiques ascendantes et descendantes</li> <li>▶ se montrer capable de distinguer une mélodie d'une autre (p. ex. utiliser des graphiques de chansons pour indiquer les différences dans la direction mélodique)</li> <li>▶ reconnaître dans les pièces du répertoire de classe des phrases mélodiques choisies (p. ex. en levant la main chaque fois qu'il entend la phrase en question)</li> </ul>
B3 interpréter des motifs rythmiques du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se montrer capable de répéter des motifs rythmiques simples</li> <li>▶ tenir le rythme en utilisant la percussion corporelle, la voix ou des instruments à hauteur indéterminée</li> </ul>
B4 chanter de courtes mélodies	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer aux activités de chant (p. ex. jeux vocaux, comptines, chansons folkloriques, chansons à structure cumulative ou répétitive)</li> <li>▶ passer de la voix parlée à la voix chantée en réponse à un signal</li> <li>▶ chanter des notes graves ou aiguës (<a href="#">hauteur</a>) en réponse à des directives (p. ex. mouvements du corps, signaux de la main)</li> <li>▶ chanter des mélodies dans des registres convenant à son âge (p. ex. moins d'une octave — de <i>do</i> à <i>fa</i>)</li> </ul>
B5 relever les éléments de tempo, de nuances, d'articulation et de timbre dans les pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ noter les différences de tempo (p. ex. rapide, lent)</li> <li>▶ noter les différences de nuances (p. ex. fortes, douces)</li> <li>▶ noter les différences d'articulation (p. ex. douce et liée, saccadée)</li> <li>▶ noter les différences de timbre (p. ex. bois, métal, peaux)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B6 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement</li> <li>▶ prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement</li> <li>▶ faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités musicales issues d'un éventail de <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ extraire du répertoire de classe des exemples de pièces musicales issues de divers contextes historiques, culturels et sociaux</li> <li>▶ discuter des différentes fonctions de la musique (p. ex. utilisée dans les activités familiales et les célébrations, comme divertissement, pour créer des hymnes nationaux et des chansons associées à une époque de l'année)</li> <li>▶ participer activement aux activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux (p. ex. travailler avec un chanteur ou un musicien invité, participer à des danses folkloriques, faire un dessin en réponse à des pièces musicales qu'il a écoutées, assister à des spectacles de musique présentés devant toute l'école, jouer d'un instrument ou chanter lors d'une assemblée scolaire)</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 manifester les <a href="#">compétences d'interprétation</a> convenant aux situations d'interprétation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester des compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention au chef d'orchestre ou de chœur, ne pas parler lorsqu'il est sur scène, participer activement, entrer et sortir aux bons moments, suivre les signaux d'entrée)</li> <li>▶ se montrer prêt à participer aux situations d'apprentissage musical (p. ex. montrer son travail aux autres lors d'activités simples et familières)</li> <li>▶ respecter l'apport d'autrui (p. ex. suivre attentivement lorsque d'autres élèves dirigent des activités, attendre tranquillement son tour)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
D2 décrire comment il réagit à des œuvres musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ trouver des moyens de manifester son engagement et son appréciation face aux interprétations musicales (p. ex. écouter attentivement, applaudir aux moments opportuns, ne pas distraire les interprètes)</li> <li>▶ se servir d'histoires, d'images et de mouvements, etc., pour communiquer les pensées, les images et les émotions suscitées par les prestations musicales (p. ex. « Pourquoi cette musique te donne-t-elle le goût de danser? »; « Cette chanson te rappelle-t-elle quelque chose? »)</li> <li>▶ justifier ses réactions aux prestations musicales (p. ex. « J'ai aimé les battements de tambour et la danse parce que _____. »)</li> </ul>

2<sup>e</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 chanter et jouer des pièces du <a href="#">répertoire</a> de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer à divers jeux vocaux et chansons du répertoire de classe (p. ex. chansons à thèmes, jeux vocaux issus de différentes cultures)</li> <li>▶ jouer des <a href="#">instruments de la classe</a> (p. ex. bâtons de rythme, clochettes, <a href="#">percussion corporelle</a>, <a href="#">instruments Orff</a>, <a href="#">instruments fabriqués</a>) en réponse à des exemples donnés</li> <li>▶ ajouter des <a href="#">ostinatos</a> rythmiques ou mélodiques simples à une chanson</li> <li>▶ interpréter les pièces du répertoire de classe, en utilisant des <a href="#">éléments expressifs</a> précis, dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le <a href="#">tempo</a> (rapide, lent)</li> <li>– les <a href="#">nuances</a> (fortes, douces)</li> <li>– l'<a href="#">articulation</a> (legato, staccato)</li> <li>– le <a href="#">timbre</a> (voix, différents instruments, sons de la nature)</li> </ul> </li> </ul>
A2 décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par les pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se servir d'histoires, d'images de mouvements, etc., pour communiquer des pensées, des images et des émotions</li> <li>▶ décrire l'effet que produisent le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre sur des pensées, des images et des émotions (p. ex. « J'ai trouvé cela impressionnant lorsque les cuivres ont commencé à jouer. »; « La partie douce m'a fait penser à mon chat lorsqu'il s'endort. »)</li> <li>▶ se montrer disposé à faire part de ses réactions relativement à des expériences musicales (p. ex. au cours d'une discussion avec un partenaire, en petit groupe ou avec toute la classe)</li> <li>▶ reconnaître que les autres peuvent réagir différemment à la même expérience musicale</li> </ul>
A3 <a href="#">créer</a> des sons pour accompagner des histoires, des comptines ou des chansons	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ employer des stratégies d'<a href="#">improvisation</a> simples pour créer une pièce musicale (p. ex. réactions à une formule de type question-réponse, variations, mouvements)</li> <li>▶ faire ressortir le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre par le chant, le mouvement et des instruments à hauteur indéterminée (p. ex. créer des interludes entre des poèmes, inventer une nouvelle fin à une histoire connue)</li> </ul>

## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 interpréter les séquences et les motifs rythmiques de pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ jouer des motifs rythmiques en marquant les temps forts (p. ex. en accentuant le premier temps, en accentuant le contretemps)</li> <li>▶ maintenir un motif rythmique répétitif à l'intérieur d'une <a href="#">texture</a> simple (p. ex. ostinato parlé ou instrumental)</li> <li>▶ utiliser des instruments Orff, la percussion corporelle, la voix ou des instruments à hauteur indéterminée pour marquer le rythme</li> </ul>
B2 interpréter des chansons simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpréter les pièces du répertoire de classe (p. ex. jeux vocaux, chansons folkloriques, chansons à structure cumulative ou répétitive)</li> <li>▶ chanter juste</li> <li>▶ utiliser les signaux de la main, le mouvement, les <a href="#">graphiques de chansons</a> ou échelles de notes pour indiquer la direction mélodique</li> <li>▶ chanter des mélodies dans des registres convenant à son âge (p. ex. moins d'une octave — de <i>do</i> à <i>fa</i>)</li> <li>▶ maintenir une mélodie ou une formule mélodique répétitive à l'intérieur d'une texture simple (p. ex. canons, chants en duo, ostinatos simples)</li> <li>▶ reconnaître et interpréter une <a href="#">phrase</a> mélodique simple à partir de la <a href="#">notation</a> (p. ex. choisir la bonne phrase sur deux ou trois phrases écrites)</li> </ul>
B3 représenter la <a href="#">mesure</a> , les motifs rythmiques et la mélodie	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reconnaître et employer une phrase rythmique simple à partir de la notation, en utilisant des croches, des noires, des blanches et les silences correspondants (p. ex. trouver le bon motif sur deux ou trois motifs écrits)</li> <li>▶ utiliser une notation inventée (p. ex. formes géométriques, nombres, images, gestes) ou la notation usuelle pour représenter des mesures simples comme <math>\frac{2}{4}</math> et <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>▶ utiliser une notation inventée (p. ex. graphiques de chansons, gestes, <a href="#">solfège</a>) ou la notation usuelle pour représenter une mélodie</li> <li>▶ faire des liens entre une notation inventée et la notation usuelle pour des motifs rythmiques simples (p. ex. <a href="#">syllabes rythmiques</a> : ta = ± , ti = ⊗ )</li> <li>▶ trouver des exemples de <a href="#">forme</a> simple en écoutant des pièces du répertoire (p. ex. trouver et étiqueter les phrases A et B dans la forme simple ABA)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B4 utiliser le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre à l'intérieur de pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire les changements de tempo dans des pièces choisies du répertoire écouté en classe (p. ex. accélération, ralentissement)</li> <li>▶ garder le tempo en chantant et en jouant d'un instrument</li> <li>▶ décrire les nuances dans des pièces choisies du répertoire écouté en classe (p. ex. douces, fortes)</li> <li>▶ trouver des exemples d'articulation (p. ex. douce et liée, saccadée) dans le répertoire de classe</li> <li>▶ reconnaître les différences de timbre dans les instruments de la classe et dans des pièces du répertoire écouté en classe (p. ex. instruments à hauteur déterminée et à hauteur indéterminée)</li> <li>▶ jouer ou chanter les pièces du répertoire de classe, en utilisant des éléments expressifs précis, dont :             <ul style="list-style-type: none"> <li>– le tempo (rapide, lent)</li> <li>– les nuances (fortes, douces)</li> <li>– l'articulation (douce et liée, irrégulière)</li> </ul> </li> </ul>
B5 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement</li> <li>▶ prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement</li> <li>▶ faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités musicales issues d'un éventail de <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ déterminer à quels contextes historiques, culturels et sociaux sont associées des pièces du répertoire de classe</li> <li>▶ discuter des différentes fonctions de la musique (p. ex. utilisée dans les activités familiales et les célébrations, comme divertissement, pour créer des hymnes nationaux et des chansons liées à une époque de l'année)</li> <li>▶ trouver des sons et de la musique qu'il peut entendre à l'école et dans sa communauté (p. ex. sons de la nature, musique jouée en direct, musique enregistrée entendue dans différents médias)</li> <li>▶ participer activement aux activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux (p. ex. travailler avec un chanteur ou un musicien invité, participer à une marche en vue d'écouter tous les sons du voisinage, créer une séquence de mouvements en réponse à des pièces musicales qu'il a écoutées, assister à des spectacles de musique présentés devant toute l'école, jouer d'un instrument ou chanter lors d'une assemblée scolaire)</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 manifester les <a href="#">compétences d'interprétation</a> convenant à un éventail de situations d'interprétation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer aux répétitions et aux présentations (p. ex. être bien préparé, attentif)</li> <li>▶ respecter l'apport d'autrui (p. ex. commentaires constructifs, éloges et soutien, écoute attentive)</li> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention au chef d'orchestre ou de chœur, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler lorsqu'il est sur scène, participer activement, entrer et sortir aux bons moments, suivre les signaux d'entrée)</li> </ul>
D2 réagir à des aspects précis d'une œuvre ou d'une prestation musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ trouver des moyens de manifester son engagement et son appréciation face aux interprétations musicales (p. ex. écouter attentivement, taper des mains aux moments opportuns, ne pas distraire les interprètes)</li> <li>▶ dresser une liste des bonnes façons de se comporter comme spectateur lors d'une activité précise (p. ex. concert symphonique, assemblée scolaire, manifestation sportive)</li> <li>▶ réfléchir à des aspects précis d'une œuvre ou d'une prestation musicale (p. ex. « La partie que j'ai préférée lors de la prestation était _____ parce que _____. »)</li> <li>▶ montrer qu'il comprend que les autres peuvent réagir différemment à une présentation ou à une interprétation musicale</li> </ul>

3<sup>e</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 chanter et jouer des pièces du <a href="#">répertoire</a> de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ participer à divers jeux vocaux et chansons du répertoire de classe (p. ex. chansons à thèmes, jeux vocaux issus de différentes cultures)</li> <li>▶ tenir une partie rythmique ou mélodique à l'intérieur d'une <a href="#">texture</a> simple (p. ex. <a href="#">canons</a>, chants en duo, <a href="#">ostinatos</a>)</li> <li>▶ étudier les différences entre les <a href="#">instruments de percussion</a> à hauteur déterminée et à hauteur indéterminée</li> <li>▶ jouer des <a href="#">instruments de la classe</a> (p. ex. bâtons de rythme, clochettes, <a href="#">percussion corporelle</a>, <a href="#">instruments Orff</a>, <a href="#">instruments fabriqués</a>) en réponse à des exemples donnés</li> <li>▶ ajouter des ostinatos rythmiques ou mélodiques simples à une chanson</li> <li>▶ interpréter les pièces du répertoire de classe, en utilisant des <a href="#">éléments expressifs</a> précis, dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le <a href="#">tempo</a> (rapide, lent)</li> <li>– les <a href="#">nuances</a> (fortes, moyennes, douces)</li> <li>– l'<a href="#">articulation</a> (legato, staccato)</li> <li>– le <a href="#">timbre</a> (voix, instruments, sons de la nature)</li> </ul> </li> </ul>
A2 décrire les pensées, les images et les émotions suscitées par les pièces du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se servir d'histoires, de mouvements, etc., pour communiquer les pensées, les images et les émotions suscitées par l'écoute et l'interprétation des pièces du répertoire de classe</li> <li>▶ inventer des histoires convenant à la musique qu'il entend</li> <li>▶ établir le lien entre le tempo, les nuances, l'articulation et le timbre d'une sélection de pièces musicales enregistrées ou jouées en direct, et les pensées, les images et les émotions qu'elles évoquent (p. ex. au moyen d'une présentation, d'un dessin ou d'une discussion, compléter des énoncés tels que : « La partie <i>accelerando</i> provoque en moi un sentiment de _____. »; « Le <i>decrecendo</i> me fait penser à _____. »)</li> <li>▶ se montrer disposé à faire part de ses réactions relativement à des expériences musicales (p. ex. au cours de discussions avec un partenaire, en petit groupe ou avec la classe)</li> <li>▶ manifester de l'intérêt pour les pensées, les images et les émotions que la musique éveille chez les autres (p. ex. poser des questions, engager une discussion, échanger des idées)</li> </ul>



Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 <a href="#">créer</a> des pièces musicales pour interpréter des poèmes, des histoires et des chansons	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser la répétition et le motif (p. ex. AAAB, ABAC, ABAB, ABBA) pour étudier, choisir et organiser des éléments connus comme : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les motifs rythmiques</li> <li>– les <a href="#">phrases</a> mélodiques</li> <li>– les changements de nuances, de tempo ou d'articulation</li> </ul> </li> <li>▶ avec sa voix ou des instruments, <a href="#">improviser</a> sa façon d'interpréter des poèmes, des histoires ou des chansons</li> <li>▶ individuellement ou en groupe, créer des sons d'<a href="#">ambiance</a> ou des poèmes symphoniques</li> </ul>

## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 interpréter les séquences et les motifs rythmiques du répertoire de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ jouer des motifs rythmiques en marquant différents temps forts (p. ex. en accentuant le premier temps, en accentuant le deuxième et le quatrième temps)</li> <li>▶ maintenir un motif rythmique répétitif à l'intérieur d'une texture simple (p. ex. ostinato chanté ou instrumental)</li> <li>▶ utiliser des instruments Orff, la percussion corporelle, la voix ou des instruments à hauteur indéterminée pour produire les séquences et les motifs rythmiques</li> </ul>
B2 chanter des mélodies simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ chanter juste</li> <li>▶ chanter des mélodies dans une octave et demie (p. ex. du <i>ré</i> après le <i>do</i> central jusqu'au <i>fa</i> de l'octave suivante)</li> <li>▶ faire appel à ses qualités d'interprète pour modifier avec justesse la <a href="#">hauteur</a> et la direction mélodique en réponse à des indications (p. ex. signaux, symboles)</li> <li>▶ tenir une mélodie ou une phrase mélodique répétitive à l'intérieur d'une texture simple (p. ex. canons, chants en duo, ostinatos mélodiques)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>B3 représenter la <a href="#">mesure</a>, les motifs rythmiques et la mélodie</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reconnaître et employer une phrase rythmique simple à partir de la <a href="#">notation</a> en utilisant des croches, des noires, des blanches et les silences correspondants (p. ex. trouver le bon motif sur deux ou trois motifs écrits)</li> <li>▶ utiliser une notation inventée (p. ex. formes géométriques, nombres, images, gestes) ou la notation usuelle pour représenter des mesures simples comme <math>\frac{2}{4}</math> et <math>\frac{4}{4}</math></li> <li>▶ faire des liens entre une notation inventée et la notation usuelle pour des motifs rythmiques simples (p. ex. <a href="#">syllabes rythmiques</a> : ta = ± , ti = ⊗ )</li> <li>▶ utiliser une notation inventée (p. ex. <a href="#">graphiques de chansons</a>, gestes, <a href="#">solfège</a>) ou la notation usuelle pour représenter une mélodie</li> <li>▶ trouver et reproduire des exemples de <a href="#">forme</a> simple dans des phrases rythmiques en écoutant des pièces du répertoire (p. ex. trouver et étiqueter les phrases A et B dans la forme simple ABA, manipuler des cartes-éclair rythmiques)</li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire le rythme (p. ex. noire, pulsation, ostinato)</li> </ul>
<p>B4 interpréter les éléments de tempo, de nuances et d'articulation compris dans les pièces du répertoire de classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire, à l'aide des termes justes (p. ex. <i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>), les changements de tempo dans des pièces choisies du répertoire écouté en classe</li> <li>▶ garder le tempo en chantant et en jouant d'un instrument</li> <li>▶ décrire, à l'aide des termes justes (p. ex. <i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>), les changements de nuances dans des pièces choisies du répertoire écouté en classe</li> <li>▶ trouver, en employant les termes justes, des exemples de <i>legato</i> et de <i>staccato</i> dans les pièces du répertoire écouté en classe</li> <li>▶ classer les instruments à hauteur déterminée et à hauteur indéterminée selon leur timbre (p. ex. peaux, métal, bois)</li> <li>▶ interpréter les pièces du répertoire de classe, en montrant qu'il maîtrise des éléments expressifs précis, dont :             <ul style="list-style-type: none"> <li>– le tempo (<i>accelerando</i>, <i>ritardando</i>)</li> <li>– les nuances (<i>crescendo</i>, <i>decrescendo</i>, <i>piano</i>, <i>forte</i>)</li> <li>– l'articulation (<i>legato</i>, <i>staccato</i>)</li> </ul> </li> </ul>
<p>B5 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement</li> <li>▶ prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement</li> <li>▶ faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités musicales issues d'un éventail de <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comparer des pièces musicales issues d'un éventail de contextes historiques et culturels, en mettant l'accent sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le choix des voix et des instruments</li> <li>– les thèmes</li> <li>– les buts et les fonctions</li> <li>– la relation avec d'autres formes d'art (p. ex. mouvement et danse, histoires, art dramatique)</li> </ul> </li> <li>▶ décrire des sons et de la musique qu'il peut entendre à l'école et dans sa communauté (p. ex. sons de la nature, musique jouée en direct, musique enregistrée entendue dans différents médias)</li> <li>▶ participer activement à des activités musicales issues d'un éventail de contextes historiques, culturels et sociaux (p. ex. participer à des jeux vocaux provenant de diverses cultures et époques; inviter un chanteur ou un musicien; jouer de la musique devant d'autres classes)</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 manifester les compétences d'interprétation convenant à un éventail de situations d'interprétation	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ se montrer prêt à participer aux répétitions et aux présentations (p. ex. être bien préparé, attentif, concentré)</li> <li>▶ respecter l'apport d'autrui (p. ex. commentaires constructifs, éloges et soutien, écoute attentive)</li> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. prêter attention au chef d'orchestre ou de chœur, ne pas saluer l'auditoire de la main, ne pas parler lorsqu'il est sur scène, participer activement, entrer et sortir aux bons moments, suivre les signaux d'entrée)</li> </ul>
D2 relever les aspects d'une prestation musicale qui suscitent une réaction	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire les bonnes façons de se comporter comme spectateur dans diverses situations d'interprétation musicale (p. ex. concert symphonique, assemblée scolaire, manifestation sportive)</li> <li>▶ se montrer disposé à réfléchir aux interprétations musicales et à se faire une opinion à leur sujet</li> <li>▶ relever les éléments d'une prestation musicale qui ont suscité une réaction particulière (p. ex. « La musique m'a fait penser à _____. »; « J'ai été surpris de _____. »; « Mon instrument préféré était _____ parce que _____. »)</li> </ul>

4<sup>e</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire appel au rythme, à la mélodie et aux <a href="#">éléments expressifs</a> lorsqu'il chante ou joue des pièces du <a href="#">répertoire</a> de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exprimer une gamme d'émotions lorsqu'il interprète les pièces du répertoire de classe (p. ex. interpréter la même chanson en manifestant diverses émotions comme la gaieté, la tristesse, l'enthousiasme)</li> <li>▶ à l'aide de sa voix ou d'instruments (p. ex. flûte à bec, ukulélé, <a href="#">instruments Orff</a>, <a href="#">instruments fabriqués</a>), créer des accompagnements convenant à des poèmes, à des histoires ou à des chansons</li> <li>▶ expliquer son choix d'éléments rythmiques, mélodiques et expressifs lorsqu'il chante et joue d'un instrument (p. ex. « J'ai joué cette partie doucement pour évoquer une ambiance lugubre. »)</li> </ul>
A2 expliquer les pensées, les images et les émotions suscitées par une expérience musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ parler des éléments rythmiques, mélodiques et expressifs lorsqu'il fait part de ses réactions à des expériences musicales, en utilisant les termes justes en lien avec : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les <a href="#">nuances</a> (p. ex. pianissimo, piano, forte, fortissimo)</li> <li>– le <a href="#">tempo</a> (p. ex. andante, allegro)</li> <li>– l'<a href="#">articulation</a> (p. ex. legato, staccato)</li> <li>– le <a href="#">timbre</a> (p. ex. chaleureux, dur)</li> </ul> </li> <li>▶ faire part de ses réactions relativement à des expériences musicales (p. ex. dans son journal; au cours de discussions en petit groupe ou avec la classe; dans des activités d'art dramatique, dans des dessins, par le mouvement)</li> <li>▶ exprimer ses préférences pour certaines pièces ou certains types de musique du répertoire de classe</li> <li>▶ faire preuve de respect pour les pensées, les images et les émotions d'autrui</li> </ul>
A3 utiliser les éléments rythmiques, mélodiques et expressifs dans une <a href="#">composition</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ créer des chansons comportant des introductions, des conclusions (p. ex. codas) et des parties contrastées</li> <li>▶ créer des pièces musicales pour dépeindre des situations de la vie quotidienne qui le touchent ou pour y réagir (p. ex. harcèlement, racisme, catastrophe naturelle, arrivée d'un nouveau-né dans la famille)</li> <li>▶ expliquer son choix d'éléments rythmiques, mélodiques et expressifs dans ses compositions (p. ex. « Ici, j'ai utilisé des notes graves pour évoquer des géants. »; « J'ai utilisé des notes en piqué pour donner l'impression de gouttes de pluie. »)</li> </ul>

## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 chanter ou jouer des motifs rythmiques à partir de la <a href="#">notation</a> usuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser des instruments de percussion à hauteur indéterminée, des <a href="#">instruments fabriqués</a>, des instruments à hauteur déterminée ou des voix pour interpréter des motifs rythmiques choisis (p. ex. en utilisant des doubles croches, des croches, des noires, des noires pointées, des blanches, des blanches pointées, des rondes et les silences correspondants)</li> <li>▶ montrer qu'il est capable d'interpréter des motifs rythmiques syncopés ou non en mesures <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math> et <math>\frac{4}{4}</math> de la notation usuelle (p. ex. taper des mains en reproduisant le rythme indiqué sur une carte-éclair)</li> </ul>
B2 chanter ou jouer des musiques de source orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ apprendre à interpréter à l'oreille ou en suivant les indications données (p. ex. en cercle, reproduire le rythme sur des tambours; chanter à plusieurs voix; exécuter les arrangements pour deux ou trois <a href="#">instruments de la classe</a>) une courte pièce musicale</li> <li>▶ reproduire en écho avec précision une courte mélodie à l'instrument (p. ex. 4 temps, pas plus de 3 notes)</li> </ul>
B3 chanter ou jouer des mélodies à l'unisson et à l'intérieur de <a href="#">textures</a> simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reproduire avec précision des mélodies simples à partir de la notation usuelle, en utilisant des instruments à hauteur déterminée</li> <li>▶ chanter à l'unisson dans une formation musicale, tout en gardant la bonne intonation</li> <li>▶ chanter ou jouer seul une mélodie connue (p. ex. appel et réponse, jeux, chant antiphonique)</li> <li>▶ étendre son registre vocal (p. ex. interpréter une chanson connue dans une clé plus grave ou plus aiguë)</li> <li>▶ montrer qu'il est capable de tenir sa partie, vocalement ou à l'instrument, à l'intérieur de textures simples (p. ex. deux ou trois parties, canons)</li> </ul>
B4 reconnaître la <a href="#">forme</a> dans des structures mélodiques et rythmiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ trouver des exemples de formes telles que les suivantes dans des structures mélodiques et rythmiques de compositions choisies : <ul style="list-style-type: none"> <li>– ABA</li> <li>– ABBA</li> <li>– ABACA (<a href="#">rondo</a>)</li> <li>– canon</li> <li>– couplet et refrain</li> <li>– utilisation d'introductions, de codas, de transitions</li> </ul> </li> <li>▶ trouver des exemples de <a href="#">principes de la conception</a> utilisés dans des compositions choisies (p. ex. répétition de <a href="#">phrases</a> mélodiques et de motifs rythmiques, longueur des phrases, contraste)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B5 utiliser la notation usuelle ou une notation inventée pour représenter des phrases mélodiques et des motifs rythmiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser la notation usuelle ou une notation inventée pour représenter des motifs rythmiques connus (p. ex. double croche, double croche, croche, croche, soupir, noire; tika ti ti silence ta)</li> <li>▶ utiliser la notation usuelle ou une notation inventée pour représenter des phrases mélodiques ascendantes et descendantes (p. ex. <a href="#">graphique de chanson</a>, formes corporelles)</li> <li>▶ décrire le lien entre notation inventée et notation usuelle</li> <li>▶ utiliser la terminologie musicale qui convient pour décrire la notation usuelle ou la notation inventée qu'il a utilisée (p. ex. ascendante, descendante, répétition, phrase, silence)</li> </ul>
B6 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement</li> <li>▶ prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement</li> <li>▶ faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités musicales issues d'un éventail de <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ déterminer les principales caractéristiques de pièces du répertoire de classe représentant différents contextes historiques, culturels et sociaux (p. ex. timbre caractéristique d'instruments et de voix, langage, interprètes et compositeurs)</li> <li>▶ à partir de ses expériences personnelles, dégager différentes fonctions de la musique (p. ex. utilisée dans les célébrations, les rituels et en danse, comme divertissement, pour créer une ambiance, pour exprimer et sauvegarder la culture)</li> <li>▶ témoigner du respect lorsqu'il interprète et écoute des musiques issues de divers contextes historiques, culturels et sociaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– en se montrant capable d'une écoute sérieuse et attentive</li> <li>– en se montrant disposé à écouter ou à interpréter, en classe et en dehors de la classe, de nouveaux types de musique ou des musiques qu'il connaît peu</li> <li>– en exécutant les éléments choisis d'une pièce musicale dans le respect de la tradition culturelle dont elle est issue (p. ex. rythmes, technique instrumentale)</li> <li>– en observant les protocoles culturels applicables (p. ex. limites et autorisations à respecter quant à l'utilisation de pièces musicales)</li> <li>– en posant des questions pour éclaircir certains aspects</li> </ul> </li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
C2 découvrir des activités et des spectacles de musique dans sa communauté	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ trouver des sources d'information décrivant les spectacles de musique présentés dans la communauté (p. ex. journaux locaux, bibliothèques, sites Web)</li> <li>▶ préparer un tableau, un calendrier, un plan ou une brochure faisant état des activités et des spectacles de musique présentés à l'école et dans la communauté (p. ex. chanteurs ou musiciens invités, groupes de musiciens se produisant à la pause du midi, concerts donnés à l'école secondaire, groupes de musique culturelle, événements présentés dans les centres culturels et les centres d'amitié, festivals)</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 utiliser les compétences et les attitudes convenant à un éventail d'expériences musicales, manifestant ainsi : <ul style="list-style-type: none"> <li>– sa volonté de participer comme spectateur</li> <li>– ses compétences d'interprétation</li> <li>– son respect pour l'apport d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester son appréciation et sa volonté de participer de manière appropriée (p. ex. applaudir aux bons moments, écouter attentivement, ne pas interrompre les autres)</li> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation convenant à la situation (p. ex. continuer de jouer ou de chanter même après avoir fait une erreur ou entendu quelqu'un d'autre faire une erreur; garder le contact visuel avec le chef d'orchestre ou de chœur)</li> <li>▶ assumer ses responsabilités, envers lui-même et le groupe, lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. en contribuant au succès de l'interprétation; en se présentant à temps et bien préparé, avec le matériel requis; en répétant seul en dehors des heures de cours si nécessaire; en abordant la musique et l'instrument de façon consciencieuse)</li> </ul>
D2 réfléchir à son travail et à celui des autres en se fondant sur les critères établis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ établir en collaboration avec les autres des critères pour réagir à ses interprétations musicales et aux leurs</li> <li>▶ analyser son travail et celui des autres en se fondant sur les critères établis (p. ex. en utilisant des enregistrements de ses prestations dans des contextes détendus ou plus structurés)</li> <li>▶ tenir compte des commentaires reçus pour perfectionner un travail subséquent</li> <li>▶ expliquer pourquoi, selon lui, une interprétation musicale peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre</li> <li>▶ faire la critique d'une interprétation et justifier ses réactions</li> </ul>

5<sup>e</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire appel au rythme, à la mélodie et aux <a href="#">éléments expressifs</a> lorsqu'il chante ou joue des pièces du <a href="#">répertoire</a> de classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ exprimer une gamme d'émotions lorsqu'il interprète les pièces du répertoire de classe (p. ex. interpréter la même chanson en manifestant diverses émotions comme la gaieté, la tristesse, l'enthousiasme)</li> <li>▶ faire appel à la voix ou à des instruments (p. ex. augmenter la variété d'instruments, ajouter des instruments complémentaires comme la flûte à bec alto, chanter à deux voix) pour créer des accompagnements convenant à des poèmes, à des histoires ou à des chansons</li> <li>▶ expliquer son choix d'éléments rythmiques, mélodiques et expressifs lorsqu'il chante ou joue d'un instrument (p. ex. « J'ai joué cette partie en staccato parce que je voulais exprimer de l'enthousiasme. »)</li> </ul>
A2 expliquer les pensées, les images et les émotions suscitées par une expérience musicale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ parler des éléments rythmiques, mélodiques et expressifs lorsqu'il fait part de ses réactions à des expériences musicales en utilisant les termes justes en lien avec : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les <a href="#">nuances</a> (p. ex. pianissimo, piano, forte, fortissimo)</li> <li>– le <a href="#">tempo</a> (p. ex. andante, allegro)</li> <li>– l'<a href="#">articulation</a> (p. ex. legato, staccato)</li> <li>– le <a href="#">timbre</a> (p. ex. chaleureux, dur)</li> </ul> </li> <li>▶ faire part de ses réactions aux expériences musicales (p. ex. dans son journal; au cours de discussions en petit ou en grand groupe; dans des activités d'art dramatique, dans des dessins, par le mouvement; rédaction de nouvelles paroles pour une chanson apprise)</li> <li>▶ exprimer ses préférences pour certaines pièces ou certains types de musique du répertoire de classe</li> <li>▶ faire preuve de respect pour les pensées, les images et les émotions d'autrui</li> </ul>
A3 utiliser les éléments rythmiques, mélodiques et expressifs dans une <a href="#">composition</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ créer des chansons comportant des introductions, des conclusions (p. ex. codas) et des parties contrastées</li> <li>▶ créer des pièces musicales pour dépeindre des situations de la vie quotidienne qui le touchent ou pour y réagir (p. ex. harcèlement, racisme, catastrophes naturelles, décès d'un membre de sa famille)</li> <li>▶ expliquer son choix d'éléments rythmiques, mélodiques et expressifs dans ses compositions (p. ex. « J'ai utilisé des notes aiguës pour évoquer des oiseaux. »; « J'ai utilisé des notes en legato pour donner l'impression du vent. »)</li> </ul>



## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 chanter ou jouer des motifs rythmiques écrits en notation usuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ chanter ou jouer des motifs rythmiques (p. ex. comportant des croches, des doubles croches, des noires, des noires pointées, des blanches, des blanches pointées, des rondes et les silences correspondants), en maintenant des pulsations régulières : <ul style="list-style-type: none"> <li>– à différents tempos</li> <li>– dans des <u>mesures</u> courantes (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>)</li> </ul> </li> <li>▶ montrer qu'il est capable d'interpréter des motifs rythmiques syncopés ou non en mesures <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> et <math>\frac{6}{8}</math> de la notation usuelle (p. ex. taper des mains en reproduisant le rythme indiqué sur une carte-éclair)</li> <li>▶ lire avec précision les motifs rythmiques en notation usuelle</li> </ul>
B2 chanter ou jouer des musiques de source orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ apprendre à interpréter à l'oreille ou en suivant les indications données (p. ex. en cercle, reproduire le rythme sur des tambours; chanter à plusieurs voix; exécuter les arrangements pour trois ou quatre <u>instruments de la classe</u>) de courtes pièces musicales choisies</li> <li>▶ reproduire en écho avec précision une courte mélodie à l'instrument (p. ex. 8 temps, pas plus de 4 notes)</li> </ul>
B3 tenir une partie mélodique ou harmonique à l'intérieur de textures simples	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir sa partie, vocalement ou à l'instrument, en interprétant des textures simples de pièces du répertoire de classe (p. ex. chant en duo, <u>canon</u>, déchant, <u>ostinato</u>)</li> </ul>
B4 décrire la forme d'une structure mélodique et rythmique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ reconnaître la pulsation, la mesure et les motifs rythmiques de pièces du répertoire de classe</li> <li>▶ reconnaître les <u>phrases</u> mélodiques de pièces du répertoire de classe</li> <li>▶ définir différentes formes de pièces choisies du répertoire de classe (p. ex. ABA, ABBA, ABACA/<u>rondo</u>, canon, couplet et refrain, utilisation d'introductions, de codas, de transitions)</li> <li>▶ décrire les <u>principes de la conception</u> utilisés dans des pièces du répertoire de classe (p. ex. unité, variété, contraste, répétition, motif)</li> <li>▶ à l'aide d'un tableau ou d'un autre type de diagramme, illustrer la relation entre les principes de la conception et les formes choisies, en employant les termes justes (p. ex. la forme ABBA fait appel à l'unité, à la répétition, à l'équilibre et au motif)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>B5 utiliser la notation usuelle ou une notation inventée pour représenter des phrases mélodiques, des motifs rythmiques et des éléments expressifs</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ noter les motifs rythmiques et les phrases mélodiques à l'intérieur d'un registre limité :                             <ul style="list-style-type: none"> <li>– en utilisant des phrases extraites du répertoire de classe</li> <li>– en éduquant son oreille et en faisant des exercices de dictée musicale</li> <li>– en faisant de l'<a href="#">improvisation</a></li> </ul> </li> <li>▶ comparer la notation usuelle à une notation inventée et discuter des emplois de chacune (p. ex. la notation inventée est comprise d'une personne, alors que la notation usuelle peut être comprise de tous)</li> <li>▶ trouver les termes justes pour décrire le rythme, la mélodie et l'<a href="#">harmonie</a> (p. ex. soprano, alto, ascendant, descendant, barre de mesure, mesure, blanche pointée, double croche, portée, silence)</li> <li>▶ employer les termes justes (p. ex. crescendo, decrescendo, sforzando, mezzo forte, mezzo piano, ritardando) pour noter les éléments expressifs</li> </ul>
<p>B6 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement</li> <li>▶ prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement</li> <li>▶ faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 participer à des activités musicales issues de divers <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ relever les caractéristiques distinctives de musiques issues de contextes historiques, culturels et sociaux précis, représentés dans les pièces du répertoire de classe; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>– la forme</li> <li>– le timbre (p. ex. instrumentation, tons de la voix)</li> <li>– la texture</li> <li>– le rythme</li> <li>– les sujets ou les thèmes</li> <li>– la fonction de la musique (p. ex. graver le souvenir d'une tranche d'histoire, sauvegarder une culture, divertir, créer une ambiance)</li> <li>– les différents rôles des musiciens</li> </ul> </li> <li>▶ discuter du rôle que joue le son dans la création d'une ambiance ou d'un environnement précis (p. ex. silence ou absence de silence, musique dans les médias, musique de fond dans les commerces et les bureaux, sons de la nature, musique lors de manifestations sportives)</li> <li>▶ témoigner du respect pour les musiques issues de divers contextes historiques, culturels et sociaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– en se montrant capable d'une écoute sérieuse et attentive</li> <li>– en se montrant disposé à écouter ou à interpréter, en classe et en dehors de la classe, de nouveaux types de musique ou des musiques qu'il connaît peu</li> <li>– en exécutant les éléments choisis d'une pièce musicale dans le respect de la tradition culturelle dont elle est issue (p. ex. rythmes, technique instrumentale, prise en considération de l'environnement)</li> <li>– en posant des questions pour éclaircir certains aspects</li> </ul> </li> </ul>
<p>C2 trouver des occasions de vivre des expériences musicales dans sa communauté</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ trouver des occasions pour les jeunes de participer à des manifestations musicales dans la communauté (p. ex. présenter un spectacle devant des élèves plus jeunes ou dans d'autres écoles; apprendre une chanson à un frère ou une sœur plus jeune; chanter lors d'une activité familiale; devenir membre de groupes communautaires ou de groupes de musique culturelle; composer une pièce en réponse à un événement d'actualité ou à un problème social; assister à un spectacle; avoir accès à la musique en ligne ou de la musicothèque)</li> <li>▶ décrire des occasions de vivre des expériences musicales dont il pourrait profiter actuellement ou plus tard</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>D1 utiliser les compétences et les attitudes convenant à un éventail d'expériences musicales, manifestant ainsi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ses <a href="#">compétences d'interprétation</a> et sa connaissance du comportement à adopter</li> <li>- sa volonté de participer comme spectateur</li> <li>- son respect pour l'apport d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester les compétences d'interprétation appropriées (p. ex. travailler sa technique et répéter les pièces musicales)</li> <li>▶ montrer qu'il connaît les comportements à adopter (p. ex. garder le contact visuel avec le chef d'orchestre ou de chœur; continuer de jouer ou de chanter malgré les erreurs; rester tranquille lorsqu'il est en coulisses; prêter attention aux signaux d'entrée; prendre soin de l'équipement et traiter l'équipe de plateau avec respect; attendre tranquillement son tour de chanter ou de jouer)</li> <li>▶ comme spectateur, se montrer prêt à participer et à réagir à la prestation (p. ex. écouter attentivement, réagir de manière appropriée, poser des questions pertinentes au besoin)</li> <li>▶ assumer ses responsabilités, envers lui-même et le groupe, lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. s'engager à participer aux répétitions et aux prestations, se présenter à temps et bien préparé, avec le matériel requis)</li> </ul>
<p>D2 perfectionner son travail et celui des autres en se fondant sur les critères établis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ établir, en collaboration avec les autres, des critères pour juger les interprétations musicales</li> <li>▶ analyser son travail et celui des autres en se fondant sur les critères établis</li> <li>▶ expliquer ses réactions à une prestation musicale</li> <li>▶ expliquer pourquoi, selon lui, une interprétation musicale peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre</li> <li>▶ se montrer prêt à accepter des commentaires constructifs</li> <li>▶ tenir compte des commentaires reçus pour perfectionner un travail subséquent</li> </ul>

6<sup>e</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire appel au rythme, à la mélodie et aux <a href="#">éléments expressifs</a> de pièces du <a href="#">répertoire</a> d'interprétation pour rendre diverses pensées, images et émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ choisir un rythme, une mélodie et des éléments expressifs, et en justifier l'utilisation (p. ex. pour raconter une histoire, pour créer une ambiance)</li> <li>▶ interpréter les éléments expressifs en faisant des distinctions claires</li> <li>▶ employer la bonne terminologie pour décrire le rythme, la mélodie et les éléments expressifs (p. ex. chiffres indicateurs, armature de la clef, <a href="#">nuances</a>)</li> </ul>
A2 analyser des pensées, des images et des émotions suscitées par toutes sortes de médias musicaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comparer les façons dont la musique est utilisée dans différents médias</li> <li>▶ décrire l'influence de la musique sur nos réactions émotives (p. ex. bandes sonores de films et d'émissions de télévision)</li> <li>▶ donner des exemples montrant comment la musique choisie dans différents médias sert à renforcer ou à contester les valeurs de la société (p. ex. violence, homophobie, paix, richesse)</li> <li>▶ témoigner du respect pour les pensées, les images et les émotions d'autrui</li> </ul>
A3 utiliser le rythme, la mélodie et les éléments expressifs dans ses <a href="#">compositions</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ donner des exemples montrant le lien entre les <a href="#">principes de la conception</a> (p. ex. variation, répétition, motif) et la <a href="#">forme</a></li> <li>▶ exploiter sa connaissance de la forme (p. ex. ABA, AABA) dans ses compositions</li> <li>▶ lorsqu'il compose une pièce musicale, justifier ses choix quant aux pensées, aux images et aux émotions qu'il espère susciter (p. ex. « Il faudrait jouer cette partie plus fort parce que _____. »; « J'aime cette mélodie en ton mineur parce que _____. »; « J'ai utilisé des <a href="#">instruments fabriqués</a> et des <a href="#">sons trouvés</a> parce que cette pièce musicale a pour thème l'environnement. »)</li> <li>▶ représenter ses compositions comme suit : <ul style="list-style-type: none"> <li>– en les interprétant</li> <li>– sous forme de <a href="#">notation</a></li> <li>– en faisant appel à des outils technologiques</li> </ul> </li> <li>▶ utiliser la terminologie et les symboles musicaux appropriés pour noter les éléments expressifs (p. ex. crescendo, accelerando, &gt;, ↓↓)</li> </ul>

## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :
B1 chanter ou jouer des motifs rythmiques écrits en notation usuelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ chanter ou jouer des motifs rythmiques (p. ex. comportant des croches, des doubles croches, des noires, des noires pointées, des blanches, des blanches pointées, des rondes et les silences correspondants), en maintenant des pulsations régulières <ul style="list-style-type: none"> <li>– à différents <a href="#">tempo</a>s</li> <li>– dans des <a href="#">mesures</a> simples et composées (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>)</li> </ul> </li> <li>▶ montrer qu'il est capable d'interpréter des motifs rythmiques syncopés ou non en mesures <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math> et <math>\frac{6}{8}</math> de la notation usuelle (p. ex. taper des mains en reproduisant le rythme indiqué sur une carte-éclair)</li> <li>▶ lire avec précision les motifs rythmiques en notation usuelle</li> </ul>
B2 chanter ou jouer des musiques de source orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ apprendre à interpréter à l'oreille ou en suivant les indications données (p. ex. en cercle, reproduire le rythme sur des tambours, chanter à plusieurs voix, exécuter les arrangements pour quatre ou cinq <a href="#">instruments de la classe</a>) de courtes pièces musicales choisies</li> <li>▶ nommer correctement un intervalle de deux notes jouées en séquence (p. ex. seconde, tierce, quinte, octave)</li> </ul>
B3 tenir une partie mélodique ou harmonique à l'intérieur de <a href="#">textures</a>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ interpréter des pièces choisies du répertoire de classe et tenir sa partie, vocalement ou à l'instrument (p. ex. accompagnement instrumental pour voix, chant en duo, <a href="#">canons</a>, déchant, <a href="#">ostinato</a>, chansons à deux voix et à trois voix)</li> <li>▶ composer des lignes harmoniques simples pour des mélodies du répertoire connu en faisant appel à ses connaissances préalables en matière de chant à deux voix (p. ex. choisir une <a href="#">phrase</a> mélodique comme ostinato pour former l'<a href="#">harmonie</a> dans une mélodie simple)</li> <li>▶ montrer qu'il est capable de tenir sa partie, vocalement ou à l'instrument, à l'intérieur d'une structure harmonique (p. ex. instrumentation en deux ou trois mouvements avec voix)</li> </ul>
B4 utiliser la notation usuelle pour représenter des phrases mélodiques et rythmiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ noter des phrases rythmiques dans des mesures simples et composées (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>, <math>\frac{6}{8}</math>)</li> <li>▶ en mettant à profit son oreille musicale, noter des phrases mélodiques dans une octave, en se servant des conventions de la notation usuelle (p. ex. clef, tête de la note, direction de la hampe d'une note)</li> <li>▶ employer les termes justes pour décrire le rythme et les mesures simples (p. ex. chiffres indicateurs, barre de mesure, double barre de mesure, motifs répétitifs ou contrastés)</li> <li>▶ employer la terminologie musicale qui convient pour décrire la mélodie et l'harmonie (p. ex. <a href="#">contour</a>, unité, équilibre, forme)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B5 décrire la forme dans des structures mélodiques et rythmiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ découvrir les phrases et les formules mélodiques de pièces du répertoire de classe</li> <li>▶ comparer différentes formes de pièces choisies du répertoire de classe (p. ex. ABA, ABBA, ABACA/<a href="#">rondo</a>, canon, couplet et refrain, utilisation d'introductions, de codas, de transitions)</li> <li>▶ à l'aide d'un tableau ou d'un autre type de diagramme, illustrer la relation entre les principes de la conception et les formes choisies, en employant les termes justes (p. ex. la forme ABBA fait appel à l'unité, à la répétition, à l'équilibre et au motif)</li> </ul>
B6 utiliser et traiter correctement les instruments de la classe	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir correctement les instruments de la classe et en jouer convenablement</li> <li>▶ prendre soin des instruments et du matériel, et les ranger correctement</li> <li>▶ faire attention à sa santé et à son bien-être lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. afin de ne pas endommager sa voix ou son ouïe)</li> <li>▶ montrer qu'il sait utiliser l'équipement et les outils technologiques (p. ex. microphones, ordinateurs)</li> </ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités musicales issues de toutes sortes de <u>contextes</u> historiques, culturels et sociaux	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ décrire différentes raisons de créer de la musique (p. ex. célébration, rituel, <u>musique à programme</u>, divertissement, danse, création d'une ambiance, vente d'un produit, communication d'un aspect de la culture)</li> <li>▶ comparer une pièce musicale provenant d'un contexte culturel ou historique qui lui est inconnu à une pièce du répertoire connu (p. ex. similitudes et différences dans les motifs rythmiques, l'instrumentation, les fonctions, le langage)</li> <li>▶ établir des liens entre la musique et d'autres formes d'art (p. ex. art dramatique, danse, arts visuels, littérature) issues du même contexte historique ou culturel</li> <li>▶ témoigner du respect pour les musiques issues de divers contextes historiques, culturels et sociaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– en écoutant avec respect et attention</li> <li>– en se montrant disposé à écouter ou à interpréter, en classe et en dehors de la classe, de nouveaux types de musique ou des musiques qu'il connaît peu</li> <li>– en faisant preuve de curiosité à l'égard de la musique et de son contexte</li> <li>– en exécutant des éléments choisis d'une pièce musicale dans le respect de la tradition culturelle dont elle est issue (p. ex. rythmes, langage, technique instrumentale, prise en considération de l'environnement)</li> <li>– en employant un langage positif ou neutre pour décrire une musique qu'il connaît peu</li> </ul> </li> <li>▶ discuter d'exemples de musiques qui renforcent ou contestent les valeurs de la société (p. ex. exploitation, rôles associés à chacun des sexes et consumérisme dans les vidéoclips)</li> </ul>
C2 trouver des occasions de vivre des expériences musicales	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ trouver différentes occasions de participer à des manifestations musicales comme interprète ou comme auditeur (p. ex. enseigner une chanson apprise d'un membre de sa famille; interpréter de la musique lors d'une activité familiale ou communautaire; devenir membre d'un groupe communautaire; composer une pièce en réponse à un événement d'actualité ou à un problème social; assister à un spectacle; avoir accès à la musique en ligne ou de la musicothèque)</li> <li>▶ nommer des carrières possibles en musique, localement et dans l'ensemble de la communauté (p. ex. chef d'orchestre, professeur de musique, interprète, compositeur, technicien à l'enregistrement, musicothérapeute)</li> </ul>



## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 utiliser les compétences et les attitudes convenant à un éventail d'expériences musicales, manifestant ainsi : <ul style="list-style-type: none"> <li>- ses <a href="#">compétences d'interprétation</a> et sa connaissance du comportement à adopter</li> <li>- sa volonté de participer comme spectateur</li> <li>- son respect pour l'apport d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester des compétences d'interprétation (p. ex. travailler sa technique et répéter les pièces musicales; garder le contact visuel avec le chef d'orchestre ou de chœur; continuer de jouer ou de chanter malgré les erreurs; rester tranquille lorsqu'il est en coulisses; prêter attention aux signaux d'entrée; prendre soin de l'équipement et traiter l'équipe de plateau avec respect; attendre tranquillement son tour de chanter ou de jouer)</li> <li>▶ évaluer les éléments à prendre en considération pour des situations d'interprétation précises (p. ex. choix du répertoire en fonction de l'auditoire et du but visés, considérations liées au cadre, intégration d'éléments de la <a href="#">technique de scène</a>)</li> <li>▶ comme spectateur, montrer qu'il est prêt à participer et à réagir à la prestation en tenant compte du contexte</li> <li>▶ assumer ses responsabilités, envers lui-même et le groupe, lorsqu'il participe aux activités musicales (p. ex. s'engager à participer aux répétitions et aux prestations, se présenter à temps et bien préparé, avec le matériel requis)</li> </ul>
D2 analyser ses interprétations et celles des autres en se fondant sur les critères établis	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ présenter des critiques constructives visant à améliorer l'interprétation musicale (p. ex. s'en tenir à décrire ce qu'il a vu et entendu, adresser les commentaires à l'interprète ou au compositeur, donner des commentaires servant à améliorer la technique, être précis)</li> <li>▶ analyser l'interprétation et le choix du répertoire en se fondant sur les critères établis</li> <li>▶ tenir compte des commentaires reçus et se fixer des objectifs en vue d'améliorer ses prestations (p. ex. « La prochaine fois que je vais interpréter cette pièce, je vais _____. »)</li> </ul>

7<sup>e</sup> année

## Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire appel au rythme, à la mélodie et aux <a href="#">éléments expressifs</a> de pièces du <a href="#">répertoire</a> d'interprétation pour rendre diverses pensées, images et émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ choisir un rythme, une mélodie et des éléments expressifs, et en justifier l'utilisation (p. ex. pour raconter une histoire, pour créer une ambiance)</li> <li>▶ employer la bonne terminologie pour décrire le rythme, la mélodie et les éléments expressifs (p. ex. chiffres indicateurs, armature de la clef, <a href="#">nuances</a>)</li> <li>▶ interpréter les éléments expressifs en faisant des distinctions claires</li> </ul>
A2 évaluer comment la musique permet d'évoquer des pensées, des images et des émotions	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ comparer l'influence de la musique de divers médias sur nos réactions émotives</li> <li>▶ donner des exemples montrant comment la musique choisie dans différents médias sert à renforcer ou à contester les valeurs de la société (p. ex. consumérisme, sentiment d'appartenance, image corporelle)</li> <li>▶ évaluer les effets des éléments expressifs dans diverses pièces choisies du répertoire</li> <li>▶ évaluer son choix d'éléments expressifs pour ses propres compositions, à partir de critères tels que les suivants : <ul style="list-style-type: none"> <li>– emploi d'éléments précis qui permettent de créer l'ambiance voulue</li> <li>– utilisation d'éléments précis qui contribuent à faire ressortir le sens de l'histoire</li> <li>– utilisation d'éléments qui évoquent des pensées et des images précises</li> </ul> </li> <li>▶ témoigner du respect pour les pensées, les images et les émotions d'autrui</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 <a href="#">composer</a> des pièces musicales à des fins précises	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser les techniques de base dans ses compositions (p. ex. sélection appropriée de motifs rythmiques assortis à la <a href="#">mesure</a> choisie, du <a href="#">contour</a> et de la direction mélodique, du registre mélodique, de l'équilibre tonal, des <a href="#">phrases</a> de type question et réponse, de la variété, du contraste et des répétitions pour créer des <a href="#">formes</a> précises)</li> <li>▶ composer une nouvelle mélodie pour une chanson connue, ou encore composer un accompagnement instrumental ou des <a href="#">phonèmes chantés</a></li> <li>▶ composer différentes pièces musicales à des fins précises ou à l'intention d'un auditoire précis (p. ex. musique basée sur des comptines pour de plus jeunes élèves; mettant en évidence des habiletés et un répertoire spécialement appris pour une présentation devant les parents; faisant la promotion de l'esprit de l'école pour une assemblée; ayant pour thème l'environnement pour un concert à l'extérieur; abordant un sujet ou un problème d'actualité; faisant appel à toutes sortes d'<a href="#">instruments fabriqués</a>)</li> </ul>

## Éléments et compétences

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 chanter ou jouer des compositions rythmiques dans différentes mesures simples et composées	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ chanter ou jouer des compositions rythmiques dans des mesures simples (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>) et composées (p. ex. <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{9}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math>)</li> <li>▶ dans le cadre de sa participation à une petite ou une grande formation musicale, lire et interpréter différents motifs rythmiques de pièces appropriées du répertoire de classe</li> <li>▶ lire avec précision les motifs rythmiques en <a href="#">notation</a> usuelle</li> <li>▶ tenir sa partie à l'intérieur de <a href="#">textures</a> rythmiques</li> </ul>
B2 chanter ou jouer des musiques de source orale	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ apprendre à interpréter à l'oreille ou en suivant les indications données (p. ex. en cercle, reproduire le rythme sur des tambours; chanter à plusieurs voix; exécuter des arrangements pour un <a href="#">instrument de la classe</a>) de courtes pièces musicales choisies</li> <li>▶ reproduire une courte mélodie qu'il a déjà entendue</li> <li>▶ nommer correctement un intervalle de deux notes jouées en séquence ou l'une après l'autre (p. ex. seconde, tierce, quarte, quinte, octave)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B3 interpréter de façon expressive le phrasé de mélodies	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ en mettant en pratique ses connaissances en matière de direction mélodique, de <a href="#">centre tonal</a> et de contour, interpréter un phrasé de façon expressive</li> <li>▶ en mettant en pratique ses connaissances sur la relation entre des paroles et une mélodie, interpréter un phrasé de façon expressive</li> <li>▶ tenir sa partie à l'intérieur de textures et d'harmonies complexes</li> </ul>
B4 tenir une partie mélodique ou harmonique à l'intérieur de textures	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ tenir sa partie, vocalement ou à l'instrument, lorsqu'il interprète des pièces choisies du répertoire de classe (p. ex. accompagnement instrumental pour voix, chant en duo, <a href="#">canons</a>, déchant, <a href="#">ostinato</a>, chansons à deux voix et à trois voix, arrangements instrumentaux)</li> <li>▶ lire et interpréter avec précision les armatures de la clef (p. ex. jusqu'à deux dièses ou trois bémols)</li> <li>▶ composer des lignes harmoniques simples pour des mélodies du répertoire connu en faisant appel à ses connaissances préalables en matière de chant à deux voix et de pièce à deux instruments (p. ex. écrire une <a href="#">harmonie</a> une tierce plus haute ou plus basse que la ligne mélodique, choisir une phrase mélodique comme ostinato pour former l'harmonie dans une mélodie simple)</li> </ul>
B5 utiliser la notation usuelle pour représenter la mélodie, le rythme et les éléments expressifs	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ utiliser la notation usuelle pour noter des phrases rythmiques de 16 mesures en mesures simples (p. ex. <math>\frac{2}{4}</math>, <math>\frac{3}{4}</math>, <math>\frac{4}{4}</math>) et en mesures composées (p. ex. <math>\frac{6}{8}</math>, <math>\frac{12}{8}</math>)</li> <li>▶ en mettant à profit son oreille musicale, noter des phrases mélodiques dans une octave, en se servant des conventions de la notation usuelle (p. ex. clef, tête de la note, direction de la hampe d'une note)</li> <li>▶ employer la notation usuelle avec précision (p. ex. barre de mesures, armature de la clef, emplacement des notes, chiffres indicateurs)</li> <li>▶ utiliser la terminologie musicale qui convient pour décrire le rythme et la mesure (p. ex. swing, syncope, battement)</li> <li>▶ employer la terminologie musicale qui convient pour décrire la mélodie et l'harmonie (p. ex. <a href="#">hauteur</a>, fréquence, ascendant, descendant, intervalle, accord, majeur, mineur)</li> <li>▶ utiliser les termes justes (p. ex. crescendo, decrescendo, sforzando, mezzo forte, accelerando, staccato) pour noter les éléments expressifs</li> </ul>
B6 décrire la forme dans des structures mélodiques et rythmiques	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ découvrir les phrases et les formules mélodiques et rythmiques de pièces du répertoire de classe</li> <li>▶ comparer différentes formes de pièces choisies du répertoire de classe (p. ex. ABA, ABBA, ABACA/<a href="#">rondo</a>, canon, couplet et refrain, utilisation d'introductions, de codas, de transitions)</li> <li>▶ à l'aide d'un tableau ou d'une autre forme de diagramme, illustrer la relation entre les <a href="#">principes de la conception</a> et les formes choisies, en employant les termes justes (p. ex. le rondo comprend le motif, la répétition, la variété et le contraste)</li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B7 montrer qu'il utilise sa voix et les instruments de manière sécuritaire	<ul style="list-style-type: none"><li>▶ faire attention à sa voix lorsqu'elle mue et inciter les autres à faire de même</li><li>▶ prendre soin des instruments à anche et autres ainsi que des mailloches (p. ex. assemblage, nettoyage et rangement; aucun partage des instruments à vent)</li><li>▶ protéger son ouïe et celle des autres (p. ex. ne pas crier ni jouer trop fort d'un instrument lorsqu'il est près de quelqu'un d'autre; régler le volume à un niveau adéquat lorsqu'il écoute des enregistrements)</li><li>▶ montrer qu'il sait utiliser l'équipement et les outils technologiques (p. ex. microphones, ordinateurs)</li></ul>

## Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 participer à des activités musicales issues de toutes sortes de <a href="#">contextes</a> historiques, culturels et sociaux</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ définir les caractéristiques de pièces du répertoire de classe représentant divers contextes historiques, culturels et sociaux, en faisant ressortir les similitudes et les différences qui existent entre elles (p. ex. gamme pentatonique dans la musique chinoise et celtique, rythmes latins caractéristiques de certaines musiques)</li> <li>▶ se documenter et présenter l'information recueillie sur : <ul style="list-style-type: none"> <li>– le contexte historique, culturel ou social d'une musique (p. ex. créer une brochure pour un festival, organiser un concert, créer un vidéoclip, créer une page Web ou y faire un apport)</li> <li>– l'évolution d'un style de musique ou d'une famille d'instruments (p. ex. matériaux utilisés, fonction, influence d'une région à une autre)</li> </ul> </li> <li>▶ établir des liens entre la musique et d'autres formes d'art (p. ex. art dramatique, danse, arts visuels, littérature) issues du même contexte historique ou culturel</li> <li>▶ discuter des aspects éthiques à prendre en considération en musique (p. ex. intégration et diversité, droit d'auteur et propriété artistique, <a href="#">appropriation culturelle</a>)</li> <li>▶ modifier une musique de façon à représenter d'autres valeurs de la société (p. ex. modifier les paroles, créer un vidéoclip comportant des éléments visuels différents)</li> <li>▶ témoigner du respect pour les musiques issues de divers contextes historiques, culturels et sociaux : <ul style="list-style-type: none"> <li>– en écoutant avec respect et attention</li> <li>– en se montrant disposé à écouter ou à interpréter, en classe et en dehors de la classe, de nouveaux types de musique ou des musiques qu'il connaît peu</li> <li>– en exécutant des éléments choisis d'une pièce musicale dans le respect de la tradition culturelle dont elle est issue (p. ex. rythmes, langage, technique instrumentale, prise en considération de l'environnement)</li> <li>– en participant ou faisant un apport à un spectacle musical ayant pour but de défendre un enjeu social</li> <li>– en employant un langage positif ou neutre pour décrire une musique qu'il connaît peu ou qui est l'objet de controverses</li> </ul> </li> </ul>

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
C2 évaluer les occasions qui se présentent à lui en musique	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ énumérer des occasions de participer à des manifestations musicales comme interprète ou comme spectateur (p. ex. devenir membre d'un groupe amateur ou assister à des spectacles de ce dernier; créer de la musique pour représenter son apprentissage dans d'autres disciplines; mettre sur pied une formation musicale avec ses pairs)</li> <li>▶ se renseigner sur les carrières en musique, localement et dans la communauté en général (p. ex. chanteur ou musicien professionnel, musicothérapeute, compositeur, professeur de musique, critique musical, technicien, chef d'orchestre, monteur de son)</li> <li>▶ évaluer les occasions qui se présentent à lui en musique et qui lui conviennent (p. ex. accessibilité, lieu de travail, revenu, formation requise, flexibilité, coûts, type de musique, connaissance qui interprète ce genre de musique)</li> </ul>

## Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>D1 utiliser les compétences et les attitudes convenant à un éventail d'expériences musicales, manifestant ainsi :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ses <a href="#">compétences d'interprétation</a> et sa connaissance du comportement à adopter</li> <li>- sa volonté de participer et de réagir comme spectateur</li> <li>- son respect pour l'apport d'autrui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ manifester des compétences d'interprétation convenant à différents contextes (p. ex. travailler sa technique et répéter les pièces musicales; interpréter les éléments expressifs en les distinguant clairement; interpréter la pièce musicale en respectant la tradition culturelle dont elle est issue; garder le contact visuel avec le chef d'orchestre ou de chœur; continuer de jouer ou de chanter malgré les erreurs; prêter attention aux signaux d'entrée; prendre soin des instruments et de l'équipement)</li> <li>▶ évaluer les éléments à prendre en considération pour des situations d'interprétation précises (p. ex. choix du répertoire en fonction des aptitudes du groupe, de l'auditoire visé, des installations et de l'acoustique; besoins sur le plan technologique; intégration d'éléments de la <a href="#">technique de scène</a>)</li> <li>▶ comme spectateur, montrer qu'il est prêt à participer et à réagir à la prestation en tenant compte du contexte (p. ex. écouter attentivement, réagir de manière appropriée, poser des questions pertinentes)</li> <li>▶ assumer ses responsabilités, sur les plans personnel et social, lorsqu'il participe aux situations d'apprentissage musical (p. ex. s'engager à participer à la préparation et au processus; prendre en considération l'auditoire et le but visés; prendre soin des instruments et autre matériel; aider les autres membres de la formation musicale)</li> <li>▶ faire preuve de leadership au sein de la formation musicale; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> <li>- en dirigeant les activités de mise en train</li> <li>- en aidant les autres</li> <li>- en travaillant avec un <u>groupe d'élèves plus jeunes</u></li> </ul> </li> </ul>
<p>D2 analyser ses prestations et celles des autres en se fondant sur les critères établis</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▶ formuler des critiques constructives ayant pour but d'améliorer l'interprétation musicale (p. ex. s'en tenir à décrire ce qu'il a vu et entendu, axer ses commentaires sur les points pouvant être améliorés)</li> <li>▶ analyser la prestation en se fondant sur les critères établis, y compris : <ul style="list-style-type: none"> <li>- la pertinence du répertoire pour l'auditoire et le but visés</li> <li>- les compétences d'interprétation</li> <li>- l'interaction entre les interprètes et le public</li> </ul> </li> <li>▶ se fixer des objectifs pour les prestations à venir (p. ex. « J'ai vraiment aimé la façon dont la formation musicale invitée a _____. J'aimerais essayer cela la prochaine fois que je vais jouer. »)</li> </ul>



## Glossaire

Les pages suivantes comportent une liste de termes utilisés dans ce document et définis en fonction de leur intérêt pour les cours de musique. Les définitions fournies précisent le contexte et clarifient les attentes décrites dans le programme d'études. Ce glossaire doit servir de point de départ et ne doit pas être considéré comme une liste exhaustive des termes relatifs à la musique.

<b>appropriation culturelle</b> <i>cultural appropriation</i>	Utilisation d'images, de « voix », de motifs, de thèmes culturels et autres, hors contexte ou de manière à donner une idée fautive du vécu des gens au sein de la culture dont on s'inspire.
<b>articulation</b> <i>articulation</i>	Manière dont le son ou le groupe de sons est commencé et terminé; caractéristiques de l'attaque et de la décroissance des sons. Exemples : staccato, legato, marcato et tenuto.
<b>canon</b> <i>canon</i>	Voir <b>forme</b> .
<b>centre tonal</b> <i>tonal centre</i>	Tonalité (note fondamentale, tonique ou <i>do</i> ) autour de laquelle une gamme ou une mélodie est construite.
<b>clap</b> <i>clap</i>	Forme de percussion corporelle qui consiste à frapper les cuisses avec la paume des mains.
<b>compétences d'interprétation</b> <i>performance skills</i>	Qualités qui rehaussent une interprétation (p. ex. concentration, présence sur scène, énergie de l'interprétation, clarté de l'exécution, esprit d'équipe, traduction efficace de la composition).
<b>composer, créer</b> <i>compose, create</i>	Dans le contexte du programme d'études Musique M à 7, le mot composition désigne toute activité où les élèves ont l'occasion de créer leur propre musique (par opposition au fait de chanter ou de jouer des œuvres de quelqu'un d'autre). Pour les élèves des premières années du primaire, ce processus passe généralement par l' <b>improvisation</b> , l'exploration et le jeu dans le cadre de paramètres définis (p. ex. chants scandés simples, mélodies de trois à cinq notes, accompagnement rythmique ou vocal d'une histoire, ajout de paroles à des chansons connues). Les élèves plus vieux, eux, commencent à faire des choix et à intégrer certains <b>éléments expressifs</b> , une instrumentation, des <b>formes</b> , des thèmes ou des idées, des styles culturels, etc. Bien que la <b>notation</b> ne fasse pas nécessairement partie de la démarche de composition, il peut être efficace dans les classes plus avancées d'associer des activités de notation au processus de création.
<b>contexte</b> <i>context</i>	Conditions influant sur la création et l'interprétation d'œuvres musicales, chorégraphiques, dramatiques ou visuelles. Comprend des particularités sociales, culturelles, historiques et personnelles (p. ex. âge, sexe, systèmes de croyances, situation socioéconomique et sociopolitique, environnement et géographie, tendances et modes, technologie, migration).
<b>contour</b> <i>contour</i>	La forme de la mélodie, telle que définie par la montée et la descente des séquences de notes.

**éléments expressifs***elements of expression*

Interrelation du tempo, de la texture, du timbre, de l'articulation et des nuances.

**forme***form*

Manière dont une œuvre est structurée. Par exemple :

- AB — la partie A représente une phrase d'une longueur particulière et la partie B, une phrase différente d'une longueur donnée; les phrases A et B se complètent et s'appuient, mais elles peuvent traiter de deux aspects d'un même thème ou de deux thèmes différents.
- ABA — prolongement de la structure AB : après la phrase B, la pièce revient à la phrase A ou à une version modifiée de la phrase A.
- Appel et réponse — un soliste ou un groupe interprète la pièce, puis un deuxième soliste ou groupe lui donne la réplique.
- Canon — la même mélodie chantée ou jouée par une ou plusieurs parties qui commencent les unes après les autres, avec des variations harmoniques le cas échéant; toutes les parties terminent ensemble. Il existe différents types de canons, dont le plus simple, que l'on désigne en anglais par le terme *round*, est habituellement vocal, et toutes les parties commencent sur la même note.
- Rondo — semblable à ABA, mais peut se poursuivre pour une durée indéfinie (ABA CA DA, etc.); la phrase A peut être répétée de façon identique ou elle peut varier.
- Thème et variations — mélodie ou idée mélodique exposée puis répétée avec différentes modifications; le thème est parfois répété entre les variations.
- Couplet et refrain, couplet, refrain et transition — forme de type BACADA que l'on retrouve le plus souvent en musique vocale; comprend des paroles, « A » étant le refrain, toujours pareil (mélodie et paroles) et des couplets « B, C, D » dont les paroles changent à chaque apparition dans la pièce, mais dont la mélodie est toujours la même. La transition est une troisième mélodie avec paroles; cette section n'apparaît habituellement qu'une fois dans la pièce, que ce soit entre deux couplets, deux refrains, ou entre un couplet et un refrain.

**graphique de chanson***song map*

Ligne représentant le déroulement ou le mouvement de la musique, tracée pendant qu'une pièce instrumentale ou une chanson est entendue ou interprétée. Le graphique d'une chanson peut être dessiné au tableau ou sur le rétroprojecteur par l'enseignant ou encore par chaque élève dans son journal d'écoute.

**harmonie***harmony*

Production simultanée de plusieurs sons qui, à l'intérieur d'un système donné, acquièrent un sens.

**hauteur***pitch*

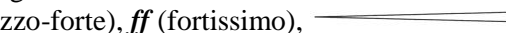
Propriété d'une note, la situant sur une échelle allant du grave à l'aigu.

**improvisation***improvization*

Musique créée de façon spontanée, dont la forme peut être libre ou très structurée (p. ex. en fonction d'une suite d'accords précis), mais comportant toujours un élément de hasard.

**instruments de la classe***classroom instruments*

Au sens le plus large du terme, tout instrument utilisé à l'école dans les cours de musique. Dans les écoles primaires, les instruments de la classe comprennent habituellement les **instruments Orff**, les **instruments de percussion**, les **instruments fabriqués**, les ukulélés, les flûtes à bec, etc.; les instruments d'un orchestre d'harmonie (p. ex. flûte, clarinette, trompette) ou les guitares peuvent aussi être utilisées en classe, surtout avec des élèves plus vieux.

<b>instruments de percussion</b> <i>percussion instruments</i>	Instruments que l'on frappe (p. ex. avec une mailloche), agite ou gratte. Pour les instruments de percussion à hauteur déterminée, voir <b>instruments Orff</b> . Les instruments de percussion à hauteur indéterminée, aussi appelés <i>instruments rythmiques</i> , font généralement partie de la famille des bois (p. ex. hochets et crécelles, maracas, bâtons de rythme), des peaux (p. ex. tambours, tambours de basque) et des métaux (p. ex. cymbales, triangles, clochettes).
<b>instruments fabriqués</b> <i>found instruments</i>	Objets usuels utilisés comme instruments de la classe pour créer de la musique (p. ex. tuyaux en PVC, chaudrons et casseroles, ustensiles de cuisine, bouteilles ou verres remplis d'eau, poubelles, boîtes de carton).
<b>instruments Orff</b> <i>barred instruments</i>	Instruments de percussion à hauteur déterminée, composés de lames en bois ou en métal de différentes longueurs (p. ex. carillons et petits carillons, marimbas, xylophones), qu'on frappe généralement avec des mailloches.
<b>interpréter, interprétation</b> <i>perform, performance</i>	Présentation d'une œuvre musicale devant un auditoire et en fonction d'un objectif de communication particulier. La présentation et l'interprétation d'œuvres musicales peuvent se faire dans un cadre détendu (p. ex. un petit groupe présentant son travail au reste de la classe) ou plus structuré (p. ex. devant un auditoire de l'extérieur de la classe, après avoir été répétées et perfectionnées avec le temps).
<b>mesure</b> <i>metre</i>	Regroupement dans lequel des valeurs rythmiques ou des temps sont organisés; en notation usuelle, la mesure est indiquée par les chiffres au début de la pièce. Les mesures peuvent être simples (p. ex. $\frac{2}{2}$ , $\frac{2}{4}$ , $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ ), composées (p. ex. $\frac{6}{8}$ , $\frac{9}{8}$ , $\frac{12}{8}$ ) ou complexes (p. ex. $\frac{5}{4}$ , $\frac{7}{8}$ ).
<b>musique à programme</b> <i>program music</i>	Musique accompagnant ou illustrant une histoire ou une image visuelle, comme un ballet ou une narration (p. ex. <i>Suite Peer Gynt</i> , <i>Le Carnaval des animaux</i> , <i>Pierre et le loup</i> , <i>Rodeo</i> ). Aussi appelée <i>musique de scène</i> .
<b>notation</b> <i>notation</i>	Toute forme écrite, visuelle ou cinétique utilisée pour représenter des compositions musicales.  La <i>notation inventée</i> fait référence à tout système de représentation élaboré pour satisfaire uniquement aux exigences d'une pièce musicale ou d'un compositeur en particulier; elle peut être schématique, descriptive, narrative, picturale ou cinétique, ou encore, combiner une ou plusieurs de ces caractéristiques. Elle peut représenter la composition avec plus ou moins de détails. On peut aussi faire appel à la technologie électronique pour créer des systèmes de notation originaux.  La <i>notation usuelle</i> désigne le système qui utilise la portée de cinq lignes sur laquelle sont placés des chiffres indicateurs, l'armature de clef et des ovales munis d'une hampe (appelés notes). La notation usuelle comprend aussi des termes et des symboles normalisés pour décrire le tempo, les nuances et l'articulation (p. ex. crescendo, sforzando, mezzo-piano, ritardando, staccato, legato).
<b>nuances</b> <i>dynamics</i>	Degrés d'intensité (fort, doux) de la musique. En notation usuelle, les nuances et les changements de nuances sont notés à l'aide d'indications telles que <i>p</i> (piano), <i>mf</i> (mezzo-forte), <i>ff</i> (fortissimo),  (crescendo), etc.

<b>ostinato</b> <i>ostinato</i>	Motif rythmique ou mélodique répété constamment dans une composition. L'ostinato peut être chanté, joué, ou exécuté au moyen de mouvements ou de percussion corporelle. Au pluriel : <i>ostinatos</i> .
<b>percussion corporelle</b> <i>body percussion</i>	Technique consistant à utiliser le corps comme instrument de percussion. Les sons ainsi produits (p. ex. boum, paf, clac, tac).
<b>phonèmes chantés</b> <i>vocables</i>	Forme musicale où la voix est principalement utilisée comme un instrument, produisant ainsi des sons par opposition à des mots.
<b>phrase</b> <i>phrase</i>	Dans les mélodies, groupe de notes qui forment un ensemble; dans les chants scandés, ensemble de mots qui présentent une idée.
<b>principes de la conception</b> <i>principles of design</i>	Unité, variété, contraste, répétition et motif, par exemple, gouvernant l'utilisation des composantes de base de la musique, en particulier la mélodie et le rythme. En musique, les principes de la conception sont en lien avec la forme (p. ex. un rondo comprend les éléments suivants : motif, répétition, variété et contraste).
<b>processus de création</b> <i>creative process</i>	Processus continu et circulaire d'exploration, de sélection, de combinaison, de perfectionnement et de réflexion, qui permet de créer des œuvres musicales, chorégraphiques, dramatiques ou visuelles.
<b>répertoire</b> <i>repertoire</i>	Collection de chansons ou de pièces musicales. Dans le programme d'études de musique, le <i>répertoire de classe</i> désigne les pièces convenant à l'âge des élèves et exécutées ou écoutées dans le cadre des activités de la classe. Le <i>répertoire d'interprétation</i> désigne les pièces chantées ou interprétées en classe ou dans un cadre plus structuré. Le <i>répertoire connu</i> désigne le répertoire de classe ainsi que les pièces apprises, exécutées ou écoutées en dehors de la classe (p. ex. à la maison, dans la communauté).
<b>répertoire de classe</b> <i>classroom repertoire</i>	Voir <b>répertoire</b> .
<b>rondo</b> <i>rondo</i>	Voir <b>forme</b> .
<b>sofège</b> <i>solfa</i>	Méthode d'éducation de l'oreille, de déchiffrage et de notation qui utilise des syllabes ( <i>do, ré, mi, fa, sol, la, si, do</i> ) pour désigner les notes d'une gamme relativement à la tonique; aussi appelée <i>sol-fa, sol-fa tonique</i> et <i>solfeggio</i> .
<b>son d'ambiance</b> <i>soundscape</i>	Composition de forme libre utilisant tout arrangement ou combinaison de sons et toute combinaison d'instruments traditionnels, non traditionnels, de voix, de percussion corporelle, de sons naturels, de sons trouvés, de sons synthétiques, etc.; peut être présentée en notation usuelle, en notation inventée ou sans notation.
<b>sons trouvés</b> <i>found sounds</i>	Sons pris hors contexte pour créer une composition musicale (p. ex. <b>instruments fabriqués</b> , paroles, sons naturels, sons synthétiques, outils technologiques).
<b>syllabes rythmiques</b> <i>rhythm syllables</i>	Syllabes utilisées pour désigner différentes valeurs de notes. Par exemple, le rythme ♪♪♪♪ pourrait être représenté verbalement par les syllabes « ta ta ti-ti ta ».

**technique de scène***production elements*

Utilisation d'éléments (p. ex. son, éclairage, décors, costumes, accessoires, supports médiatiques) dans le but d'améliorer une production de musique, de danse ou de théâtre sur les plans physique et esthétique.

**tempo***tempo*

Vitesse de la pulsation ou rapidité relative de la musique; utilisation plus ou moins rapide de la pulsation. En notation usuelle, le tempo et les changements de tempo sont indiqués par des mots comme *andante*, *allegro*, *presto*, *ritardando*, *accelerando*, etc. Au pluriel : tempos.

**texture***texture*

Combinaisons diverses de sons à hauteur déterminée ou indéterminée, ou les deux.

**timbre***timbre*

Caractéristique ou qualité du son qui distingue entre eux les instruments, les voix ou les sources sonores. Parfois désigné sous le nom de couleur du son, le timbre est déterminé principalement par le matériau dont est fait l'instrument (p. ex. bois, métal, instruments à anche, peaux, cordes).