



ART DRAMATIQUE DE LA MATERNELLE À LA 7^e ANNÉE

Programme d'études — 2010

Tous droits réservés © 2010 Ministry of Education, Province of British Columbia.

Avis de droit d'auteur

Toute reproduction, partielle ou complète, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit (mémoire électronique, reproduction, exécution ou transmission), est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

Avis de propriété exclusive

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

Exception limitée à l'interdiction de reproduire

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication partielle ou complète à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon (a) par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les directions d'école, par les organismes faisant partie du *Educational Advisory Council* et identifiés dans l'arrêté ministériel, par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act*, R.S.B.C. 1996, c.412, ou de la *Independent School Act*, R.S.B.C. 1996, c.216, (lois scolaires), et (b) par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires sous l'autorité du ministre du Département d'éducation du Yukon tel que défini dans la *Education Act*, R.S.Y. 2002, c.61.

Table des matières

Remerciements	5
Introduction	7
Raison d'être	7
Composantes du programme d'études	7
Le programme d'études Art dramatique M à 7 en un coup d'œil	9
Résultats d'apprentissage prescrits et indicateurs de réussite proposés	11
Maternelle	13
1 ^{re} année	16
2 ^e année	19
3 ^e année	23
4 ^e année	27
5 ^e année	32
6 ^e année	36
7 ^e année	40
Glossaire	45

Remerciements

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. Le ministère de l'Éducation tient à remercier toutes les personnes qui ont participé aux différentes étapes de développement du programme d'études et contribué à l'élaboration de ce document. Le Ministère tient aussi à remercier plus particulièrement les personnes suivantes qui ont pris part à la création du présent document :

GT Publishing Services Rédaction de la version originale anglaise et consultation

de 2005 à 2006

Jayne Latta	District scolaire n° 73 (Kamloops-Thompson)
Judy Grant	District scolaire n° 43 (Coquitlam)
Richel Condie	District scolaire n° 61 (Greater Victoria)
Tomo Vranjes	District scolaire n° 61 (Greater Victoria)

ainsi que les participants au *BC Arts Education Focus Schools Forum*

de 2009 à 2010

George Andre Belliveau	Université de la Colombie-Britannique
Tanya de Hoog	École indépendante (Victoria)
Lynn Fels	Université Simon Fraser
Leona Kyrytow	District scolaire n° 68 (Nanaimo)
Desiree Maher-Schley	District scolaire n° 73 (Kamloops-Thompson)
Carole Miller	Université de Victoria
Irvin Waskewitch	<i>First Nations Education Steering Committee</i> (Comité de direction pour l'éducation des Premières Nations)

Introduction

Raison d'être

L'art dramatique est à la fois une démarche et une forme d'art qui favorise l'exploration, l'intégration et l'apprentissage de connaissances. L'art dramatique invite l'élève à explorer des enjeux, des idées, des sentiments et des événements en lui faisant imaginer des situations et des rôles tirés du monde réel ou de son imagination.

La formation en art dramatique aide l'apprenant à mieux saisir le monde qui l'entoure en lui permettant d'intégrer l'expérience, la recherche et la créativité au savoir. L'art dramatique permet à l'élève de faire des choix et d'assumer les conséquences de ses actes dans un environnement sûr, respectueux et stimulant. Il favorise aussi l'éveil de sa curiosité en ce qui concerne sa vie et ce qui compte pour lui — sur les plans affectif, créatif, intellectuel et physique. Il lui offre l'occasion de réfléchir aux événements du passé, de reconsidérer sa vie actuelle et d'imaginer de nouvelles possibilités pour l'avenir.

L'art dramatique reflète et influence les contextes sociaux, culturels et historiques dans lesquels il s'épanouit. Les cours d'art dramatique offrent ainsi une occasion d'encourager chez l'élève le respect et l'appréciation de valeurs et de cultures diverses. De plus, l'élève apprend comment les beaux-arts représentent et remettent en question les valeurs sociales.

Le programme d'études Art dramatique M à 7 permet d'acquérir les connaissances, les compétences et les attitudes qui sont le fondement même de la formation en art dramatique de la maternelle à la 12^e année. Le présent document a été conçu de façon à rendre l'art dramatique accessible à tous les élèves tout en stimulant le développement esthétique, physique, intellectuel, social et affectif de chacun.

Composantes du programme d'études

Les résultats d'apprentissage prescrits pour les cours d'Art dramatique M à 7 sont répartis entre les composantes suivantes :

- Exploration et création

- Stratégies, compétences et formes dramatiques
- Contextes
- Présentation et interprétation

Les composantes permettent de classer les résultats d'apprentissage prescrits, qui sont présentés selon un code alphanumérique les rendant faciles à consulter; toutefois, l'ordre des composantes ne sert aucunement à proposer une présentation linéaire du cours.

Exploration et création

L'art dramatique donne à l'élève l'occasion d'examiner ses propres pensées, sentiments, croyances et actions, ainsi que ceux des autres, par l'imagination, l'interaction et la réflexion. Grâce à ces expériences, il acquiert un sentiment de confiance qui lui permet de prendre des risques calculés, de s'exprimer, d'évaluer et d'analyser ses réalisations et celles des autres.

En participant à des activités dramatiques au primaire, les élèves apprennent à définir leurs propres attentes et à relever des défis, à tenter des expériences et à se développer. Un cours d'art dramatique réussi amène les élèves à mieux saisir les situations ou les rapports découlant de leurs expériences.

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Au primaire, la formation en art dramatique comprend l'emploi de stratégies, de compétences et de formes précises, lesquelles aident l'élève à exprimer ses pensées, ses idées et ses sentiments. Les formes dramatiques telles que le jeu de rôle, le mime, le théâtre de narration et l'improvisation servent de cadres contextuels à l'intérieur desquels l'élève peut explorer des mondes imaginaires en se mettant dans la peau de personnages. En se servant du mouvement, du corps et de la voix pour explorer et exprimer ses idées, l'élève gagne en compétence et en confiance lorsqu'il interprète des rôles ou interagit avec d'autres acteurs.

Contextes

Les gens de toutes les cultures créent des œuvres dramatiques pour une multitude de raisons. Les cours d'art dramatique donnent l'occasion à l'élève d'explorer et de comprendre comment cette

forme d'art sert à célébrer, à commenter et à examiner les valeurs, les préoccupations et les événements des sociétés d'hier et d'aujourd'hui.

Au niveau primaire, les expériences des élèves serviront de point de départ aux descriptions, aux discussions, à la réflexion ainsi qu'à l'analyse d'œuvres dramatiques puisées dans toutes sortes de contextes. Lorsqu'on l'étudie dans le contexte d'événements actuels se produisant à l'échelle de la communauté ou de la planète, l'art dramatique réussit à intéresser tous les élèves.

Présentation et interprétation

La présentation et l'interprétation d'œuvres dramatiques aident l'élève à développer ses aptitudes liées aux trois champs d'apprentissage communs à tous les programmes d'éducation artistique : l'expression et la création, les compétences et les techniques, et les contextes. En présentant et en interprétant ses œuvres

dramatiques, l'élève peut donner forme à ses idées et les préciser tout en développant ses connaissances. L'élève éprouve un sentiment de satisfaction et de réussite lorsqu'il a l'occasion de choisir, de préparer, de raffiner, et de présenter ou d'interpréter ses propres œuvres. La présentation ou l'interprétation devant les pairs, les parents ou le public donne un sens au processus de résolution de problèmes en création.

De plus, en formulant des commentaires constructifs sur les interprétations des autres, l'élève développe ses compétences en communication et apprend à maîtriser le processus de création. En regardant des œuvres dramatiques significatives pour l'ensemble de la communauté et en y réagissant, il apprend à apprécier la richesse et la diversité de cette forme d'art, et à faire des liens avec ses propres efforts en art dramatique.

Le programme d'études Art dramatique M à 7 en un coup d'œil

Maternelle	1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • s'engager personnellement dans les activités dramatiques • accepter des rôles pour explorer et imaginer • participer de bon gré • utiliser la voix, le mouvement et le corps pour explorer des idées et des sentiments • respecter l'espace personnel et l'espace collectif • participer à des activités dramatiques dans divers contextes • contribuer à une activité dramatique • réagir à des présentations d'œuvres dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> • se servir de son sens de l'exploration et de son imagination pour créer une œuvre dramatique • s'engager personnellement dans les activités dramatiques • travailler en collaboration • réfléchir aux expériences d'art dramatique • utiliser la voix, le mouvement et le corps pour explorer des idées, des sentiments et des actions • utiliser des formes dramatiques pour représenter des idées et des sentiments • participer de manière sécuritaire • participer à des activités dramatiques dans divers contextes • participer activement à une réalisation dramatique • réagir à des présentations d'œuvres dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> • communiquer ses idées • se servir de son sens de l'exploration et de son imagination pour créer une œuvre dramatique • travailler en collaboration • réfléchir aux expériences d'art dramatique • utiliser la voix, le mouvement et le corps pour explorer des idées, des sentiments et des actions lorsqu'il interprète un rôle • utiliser des formes dramatiques pour représenter des idées et des sentiments • participer de manière sécuritaire • relever des raisons de s'engager dans l'art dramatique • interpréter un rôle • réagir à des présentations d'œuvres dramatiques 	<ul style="list-style-type: none"> • se servir de son sens de l'exploration et de son imagination, et faire preuve de réflexion pour créer une œuvre dramatique • collaborer • utiliser la voix, le mouvement et le corps pour transmettre les idées ou les sentiments voulus • participer à diverses formes dramatiques • participer de manière sécuritaire • relever les idées exprimées dans des œuvres dramatiques issues de différents contextes • nommer des occasions de participer à des activités dramatiques à l'école et dans la communauté • participer activement à des présentations d'œuvres dramatiques • relever les aspects des présentations d'œuvres dramatiques qui suscitent une réaction

4^e année	5^e année	6^e année	7^e année
<ul style="list-style-type: none"> • exprimer toutes sortes de sentiments et de points de vue par l'art dramatique • exercer ses compétences en matière de collaboration • utiliser les éléments vocaux et les éléments du mouvement convenant au rôle et à la situation • explorer diverses formes dramatiques • participer de manière sécuritaire • décrire comment l'art dramatique traduit les attitudes et les croyances d'une culture • découvrir l'importance de l'art dramatique dans la communauté • manifester son engagement au moment de présenter des œuvres dramatiques • réfléchir aux présentations d'œuvres dramatiques qu'il a faites et que les autres ont faites 	<ul style="list-style-type: none"> • exprimer toutes sortes de sentiments et de points de vue par l'art dramatique • exercer ses compétences en matière de collaboration • utiliser les éléments vocaux et les éléments du mouvement pour communiquer un message • explorer diverses formes dramatiques • participer de manière sécuritaire • évaluer comment l'art dramatique influe sur les croyances et les attitudes • décrire des occasions de participer à des activités dramatiques dans sa communauté • participer activement aux présentations d'œuvres dramatiques • réfléchir aux présentations d'œuvres dramatiques qu'il a faites et que les autres ont faites 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser le processus de création pour explorer des enjeux et des réponses • être authentique en interprétant des rôles • utiliser diverses formes dramatiques pour rendre un message • exercer ses compétences en matière de collaboration • utiliser la voix et le mouvement pour interpréter et communiquer un message • participer de manière sécuritaire • comparer les thèmes et les coutumes dans des œuvres issues de divers contextes historiques, sociaux et culturels • relever des occasions de participer à des activités dramatiques • participer activement aux interprétations d'œuvres dramatiques • analyser les présentations d'œuvres dramatiques qu'il a faites et que les autres ont faites 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser le processus de création pour explorer des enjeux et des concepts • être authentique en interprétant des rôles • s'engager activement dans la mise en œuvre de diverses formes dramatiques • exercer ses compétences en matière de collaboration • utiliser la voix et le mouvement pour interpréter et communiquer un message • participer de manière sécuritaire • analyser le rôle de l'art dramatique dans toutes sortes de contextes historiques, sociaux et culturels • montrer comment les valeurs sociales sont transmises par l'art dramatique • évaluer ses occasions de participer à des activités dramatiques tout au long de sa vie • interpréter des œuvres dramatiques dans des buts précis et pour des publics particuliers • analyser les présentations d'œuvres dramatiques qu'il a faites et que les autres ont faites

Résultats d'apprentissage prescrits et indicateurs de réussite proposés

Les résultats d'apprentissage prescrits et les indicateurs de réussite proposés pour le programme d'études d'art dramatique sont présentés par composante; ils comportent un code alphanumérique qui en facilite la consultation. Toutefois, l'enseignant n'est pas tenu de suivre l'ordre dans lequel ils sont présentés.

Résultats d'apprentissage prescrits

Les résultats d'apprentissage prescrits représentent les normes de contenu des programmes d'études provinciaux; ils forment le programme d'études prescrit. Clairement énoncés et exprimés en termes mesurables et observables, les résultats d'apprentissage précisent les attitudes, les compétences et les connaissances requises, ce que les élèves sont censés savoir et savoir faire à la fin du cours et de l'année en question.

Les écoles ont la responsabilité de veiller à ce que tous les résultats d'apprentissage prescrits de ce programme d'études soient atteints; cependant, elles jouissent aussi d'une certaine latitude quant aux meilleurs moyens de présenter le programme. Par ailleurs, les exigences relatives à la transmission des progrès des élèves en ce qui a trait aux résultats d'apprentissage prescrits sont énoncées dans le *Student Progress Report Order* (arrêté ministériel sur la transmission des résultats de l'élève).

On s'attend à ce que le rendement de l'élève varie selon les résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement de l'élève en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent de l'expérience et du jugement professionnel des enseignants, qui se fondent sur les politiques provinciales.

Domaines d'apprentissage

Les résultats d'apprentissage prescrits des programmes d'études de la Colombie-Britannique déterminent l'apprentissage obligatoire en fonction d'au moins un des trois domaines d'apprentissage : cognitif, psychomoteur et affectif. Les définitions suivantes des trois domaines sont fondées sur la taxonomie de Bloom.

- Le **domaine cognitif** porte sur le rappel ou la reconnaissance des connaissances et sur le développement des aptitudes intellectuelles.
- Le **domaine affectif** a trait aux attitudes, aux croyances, aux réactions émotives et à l'ensemble des valeurs et des systèmes de valeurs.
- Le **domaine psychomoteur** porte sur les aspects de l'apprentissage associés au mouvement et au développement des habiletés motrices; il intègre les aspects cognitif et affectif aux performances physiques.

Indicateurs de réussite proposés

Pour aider les enseignants à évaluer les programmes d'études officiels, le présent document comporte une série d'indicateurs de réussite pour chaque résultat d'apprentissage prescrit.

Les indicateurs de réussite sont établis en fonction des principes de l'évaluation *au service* de l'apprentissage, de l'évaluation *en tant qu'*apprentissage et de l'évaluation *de* l'apprentissage. Ils fournissent aux enseignants et aux parents des outils dont ils peuvent se servir pour réfléchir à ce que l'élève apprend; ils procurent aussi à l'élève des moyens de s'autoévaluer et de préciser de quelle façon il peut améliorer son propre rendement.

Les indicateurs de réussite décrivent les données que doivent chercher les enseignants pour déterminer si l'élève a entièrement atteint l'objectif du résultat d'apprentissage prescrit. Comme chaque indicateur de réussite ne précise qu'un aspect des notions couvertes par le résultat d'apprentissage correspondant, les enseignants doivent considérer toute la série d'indicateurs de réussite pour déterminer si l'élève a entièrement atteint le résultat d'apprentissage.

Aucun des indicateurs de réussite n'est obligatoire; ils ne sont fournis qu'à titre de suggestions pour aider les enseignants à évaluer dans quelle mesure l'élève atteint les résultats d'apprentissage prescrits.

Maternelle

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire preuve d'engagement personnel dans les activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer à des activités dramatiques : <ul style="list-style-type: none"> – en communiquant ses idées (p. ex. travail avec un partenaire ou en petits groupes; discussions en grands groupes) – en écoutant les idées des autres
A2 explorer et imaginer des histoires en jouant des rôles	<ul style="list-style-type: none"> ▶ explorer des œuvres dramatiques pour en montrer le déroulement (p. ex. début, milieu et fin d'une histoire) ▶ explorer des œuvres dramatiques pour dépeindre les personnages d'une histoire ▶ se servir de son imagination et du jeu pour explorer et formuler des idées, en se posant les questions <i>qui</i>, <i>où</i> et <i>avec qui</i>
A3 participer et collaborer de bon gré aux activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se montrer prêt à explorer des idées en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques (p. ex. se saluer entre camarades de différentes façons — en se serrant la main, en se touchant coude contre coude ou genou contre genou) ▶ se montrer prêt à réfléchir aux éléments suivants et à communiquer (p. ex. verbalement, en se servant d'images) à un partenaire et en petit groupe : <ul style="list-style-type: none"> – ce que les activités dramatiques lui ont fait vivre – les idées qu'il a entendues ou vues lors des activités dramatiques – ce qu'il pense de ce qu'il a fait, vu et entendu dans les activités dramatiques, et ce qu'il ressent à ce sujet ▶ travailler en collaboration avec les autres pendant les activités dramatiques : <ul style="list-style-type: none"> – en les écoutant attentivement et poliment – en manifestant son intérêt et en faisant preuve de curiosité – en formulant des idées pertinentes lorsqu'il répond à des questions

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser sa voix de différentes façons pour explorer des idées et des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se servir des éléments vocaux (p. ex. fort, doux; ton) pour explorer : <ul style="list-style-type: none"> – des idées (p. ex. marcher dans la forêt par une nuit sombre et pluvieuse; manquer d'assurance en présence d'un nouveau groupe de personnes; se faire des amis le jour de son entrée à l'école) – des sentiments (p. ex. heureux de s'amuser au terrain de jeux, nerveux à l'idée d'aller chez le dentiste)
B2 se servir du mouvement et de son corps pour explorer des idées et des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se servir de son corps pour explorer des idées et des sentiments (p. ex. réaliser des formes corporelles, amples et petites; faire des mouvements rapides et lents; s'exprimer par le geste; faire des mouvements lourds et légers, droits et arrondis) ▶ se servir de son corps pour explorer le mouvement dans son espace personnel (p. ex. peindre un grand dessin, flotter sur les nuages, être assis dans une embarcation) ▶ utiliser les éléments du mouvement pour explorer des formes (p. ex. arrondie, anguleuse) et des espaces (p. ex. faire des mouvements dans un espace vaste et ouvert par opposition à un espace restreint et étroit) ▶ explorer les mouvements avec déplacements (p. ex. marcher par un temps très venteux, marcher dans la boue, planer comme un oiseau, bouger comme un géant)
B3 bouger en toute sécurité dans son espace personnel et dans l' espace collectif lorsqu'il crée une œuvre dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ découvrir son espace personnel (p. ex. l'espace « bulle » qu'occupe une personne) et y rester tout au long de ses explorations en art dramatique ▶ réagir aux directives portant sur le mouvement (p. ex. se figer, arrêter de bouger, commencer à bouger, bouger lentement, « rester dans son espace personnel ») ▶ seul et en groupe, exécuter toutes sortes de mouvements

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités dramatiques dans divers contextes	<ul style="list-style-type: none"> ▶ prendre part à des activités dramatiques dans divers contextes : <ul style="list-style-type: none"> – comme participant – comme spectateur (p. ex. spectacles de classes plus avancées, visites de troupes de théâtre)

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 participer activement à une réalisation dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer de bon gré à une activité dramatique et la présenter dans un cadre détendu (p. ex. devant un camarade, un petit groupe, toute la classe) ▶ manifester du respect pour l'apport des autres lors des présentations d'œuvres dramatiques
D2 réagir à la présentation d'une œuvre dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ montrer par l'exemple comment un spectateur fait preuve de respect (p. ex. écouter attentivement; applaudir aux bons moments; ne pas saluer de la main les acteurs ni leur parler; remercier les acteurs) ▶ se servir d'histoires, d'illustrations ou de mouvements pour communiquer les idées, les images et les sentiments que fait naître en lui l'œuvre dramatique

1^{re} année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>A1 se servir de son sens de l'exploration et de son imagination pour créer une œuvre dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ reprendre ou adapter des histoires (p. ex. inventer une fin différente pour une histoire, explorer ce qui aurait pu se passer dans la vie des personnages avant le début de l'histoire) ▶ jouer un rôle pour imaginer et interpréter des personnages fictifs ou réels ▶ explorer des situations lorsqu'il interprète un <u>rôle</u>, notamment, en se posant les questions <i>qui, quoi, où et avec qui</i>
<p>A2 faire preuve d'engagement personnel dans les activités dramatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer activement aux activités dramatiques : <ul style="list-style-type: none"> – en se concentrant sur la tâche – en suivant les directives – en écoutant les idées des autres – en communiquant ses idées (p. ex. travail avec un partenaire ou en petits groupes; discussions en grands groupes) ▶ se montrer prêt à explorer des idées en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques
<p>A3 se montrer prêt à collaborer avec les autres au cours des activités dramatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se montrer prêt à travailler avec les autres ▶ travailler en collaboration avec un partenaire et dans un groupe : <ul style="list-style-type: none"> – en écoutant ses camarades attentivement et poliment – en manifestant son intérêt et en faisant preuve de curiosité – en se montrant sensible à ce que ressentent les autres et en y réagissant de manière appropriée – en formulant des idées pertinentes lorsqu'il répond aux questions
<p>A4 <u>réfléchir</u> aux expériences d'art dramatique vécues en classe</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ réfléchir durant et après les expériences d'art dramatique en répondant aux questions incitatives de l'enseignant (p. ex. « Selon toi, à quoi pense la grand-mère en ce moment? »; « Je me demande pourquoi le garçon a pris la pomme. ») ▶ communiquer ses réactions relativement aux expériences d'art dramatique vécues en classe (p. ex. oralement, par un moyen visuel) en précisant : <ul style="list-style-type: none"> – ce qu'il a vécu – les idées qu'il a entendues ou vues – ce qu'il a pensé de l'expérience vécue

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser sa voix pour explorer toutes sortes d'idées et de sentiments	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se servir des éléments vocaux, dont les sons aigus/graves (hauteur) et forts/doux (volume), pour explorer : <ul style="list-style-type: none"> – des idées (p. ex. ordonner au loup de s'en aller, chuchoter dans la chambre d'un bébé endormi) – des sentiments (p. ex. en colère contre le monstre qui a brisé les meubles)
B2 se servir du mouvement et de son corps pour explorer toutes sortes d'idées, de sentiments et d'actions	<ul style="list-style-type: none"> ▶ utiliser les éléments du mouvement et son corps pour explorer des idées et des sentiments (p. ex. fatigue, joie), en faisant ressortir des caractéristiques comme : <ul style="list-style-type: none"> – la lourdeur et la légèreté – les formes corporelles réalisées à l'aide de mouvements amples et petits – les mouvements rapides et lents – les gestes ▶ utiliser les éléments du mouvement et son corps pour explorer divers environnements imaginaires (p. ex. flotter dans l'espace, nager sous l'eau, ramper dans une caverne, sauter dans des flaques d'eau, essayer d'avancer dans une foule sans toucher personne) ▶ utiliser les éléments du mouvement et son corps pour explorer la façon de représenter une action (p. ex. se brosser les dents, souffler des bougies, imiter un chien courant après une balle ou une graine qui grandit jusqu'à devenir un arbre)
B3 représenter des idées et des sentiments grâce à diverses formes dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ seul et en groupe, créer des tableaux vivants qui représentent des idées et des sentiments (p. ex. s'amuser au parc, se faufiler hors de la vue du géant) ▶ participer à une récitation chorale (p. ex. lecture en écho) en utilisant un court poème ou comptine connus ▶ faire appel au mime pour dépeindre un objet fictif (p. ex. transformer un foulard en cerf-volant, en ballon, en canne à pêche, en serpent et en tapis volant)
B4 participer en toute sécurité aux activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ découvrir et utiliser son espace personnel tout au long de l'activité dramatique ▶ montrer qu'il laisse l'espace nécessaire aux autres élèves ainsi qu'une distance suffisante entre lui et eux lorsqu'il est dans l'espace collectif ▶ maîtriser sa voix et en moduler le volume lorsqu'il est dans un espace de travail donné ▶ suivre les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux activités dramatiques ▶ réagir de manière appropriée aux directives portant sur le mouvement et la voix (p. ex. arrêter de bouger, commencer à bouger, bouger lentement, se figer, observer, exécuter en miroir, garder le silence)

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 participer à des activités dramatiques dans divers contextes	<ul style="list-style-type: none"> ▶ prendre part à des activités dramatiques dans divers contextes : <ul style="list-style-type: none"> – comme participant – comme spectateur (p. ex. spectacles produits par des classes plus avancées, visites de troupes de théâtre)

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 participer activement à une réalisation dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer de bon gré à une activité dramatique et la présenter dans une cadre détendu (p. ex. devant un camarade, un petit groupe, un grand groupe) ▶ manifester du respect pour l'apport des autres lors des présentations d'œuvres dramatiques
D2 décrire comment il réagit à une œuvre dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ montrer par l'exemple comment un spectateur fait preuve de respect (p. ex. écouter attentivement; applaudir aux bons moments; ne pas distraire les acteurs) ▶ se servir d'histoires, d'illustrations, de mouvements, et autres, pour communiquer les idées, les images et les sentiments que font naître en lui les présentations et les interprétations d'œuvres dramatiques (p. ex. présentation en classe du travail de ses pairs; lors d'assemblées scolaires, avec des acteurs invités) ▶ réfléchir à l'activité dramatique et expliquer comment il y a réagi (p. ex. « J'ai aimé ce spectacle de marionnettes parce que _____. »)

2^e année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 communiquer des idées pouvant servir au cours d'une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ trouver des idées à utiliser au cours d'une activité dramatique (p. ex. grâce à des associations de mots, à la tenue d'un journal, à des discussions en groupe, à des dessins) ▶ se montrer prêt à exprimer ses idées (p. ex. perfectionner son vocabulaire au sujet des sentiments — mots et expressions de plus en plus justes pour décrire des émotions) ▶ se montrer prêt à travailler avec les autres ▶ formuler ses commentaires et accepter ceux des autres ▶ faire des suggestions pour étoffer une activité ou trouver comment la poursuivre
A2 se servir de son imagination et de son sens de l'exploration pour créer une œuvre dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ faire des choix dans un cadre défini (p. ex. choisir d'incarner un scientifique, un lion, un bûcheron; représenter des milieux déterminés comme un grenier, un marécage, un vaisseau spatial) ▶ utiliser l'art dramatique pour créer des histoires (p. ex. reprendre des histoires connues ou fictives en les racontant du point de vue de différents personnages ou en inventant une nouvelle conclusion ou une nouvelle introduction) ▶ explorer des situations lorsqu'il interprète un <u>rôle</u>, notamment, en se posant les questions <i>qui</i>, <i>quoi</i>, <i>où</i> et <i>avec qui</i> ▶ se servir de l'art dramatique pour établir des liens entre des situations fictives et réelles ▶ montrer qu'il est capable de décrire ses réflexions et ses sentiments à des moments précis de l'activité dramatique (p. ex. en réponse à des questions ou à des énoncés incitatifs de l'enseignant)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
A3 participer à l'effort collectif pendant une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se montrer prêt à explorer des idées en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques (p. ex. associer un geste à un nom) ▶ trouver des moyens de participer à l'effort collectif pendant une activité dramatique; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – en travaillant avec différents camarades de classe – en se montrant prêt à communiquer ses opinions, ses sentiments et ses idées – en reconnaissant qu'un événement peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre – en appuyant et en respectant les opinions, les sentiments, les aptitudes, les idées et les efforts de ses camarades de classe – en acceptant la participation de chacun à la création en art dramatique – en explorant différents moyens de résoudre des problèmes de groupe
A4 <u>réfléchir</u> aux expériences d'art dramatiques vécues en classe	<ul style="list-style-type: none"> ▶ réfléchir durant et après les expériences d'art dramatique en répondant aux questions incitatives de l'enseignant (p. ex. « Selon toi, pourquoi le corbeau a-t-il agi ainsi? »; « Parle-moi d'un moment où tu as ressenti la même chose que la fillette de l'histoire. ») ▶ communiquer ses réactions relativement aux expériences d'art dramatique vécues en classe (p. ex. oralement, par écrit, par un moyen visuel); par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – les idées qu'il a entendues ou vues – ce qu'il a pensé des expériences vécues

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser sa voix pour exprimer toutes sortes d'idées et de sentiments lorsqu'il travaille un rôle	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se servir de différents <u>éléments vocaux</u> pour communiquer toutes sortes d'idées et de sentiments lorsqu'il interprète un rôle; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – contraste marqué/doux (p. ex. un grand-père qui gronde un enfant qui a désobéi; scander son nom tout doucement) – hauteur et timbre (p. ex. jeune enfant, géant, extraterrestre) – clarté (p. ex. prendre une voix sourde pour parler comme s'il était sous l'eau; bien articuler pour donner des directives)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B2 se servir du mouvement et de son corps pour exprimer toutes sortes d'idées et de sentiments lorsqu'il travaille un rôle	<ul style="list-style-type: none"> ▶ utiliser les éléments du mouvement pour interpréter des rôles (p. ex. un génie qui rentre dans sa bouteille; une sirène qui apprend à marcher; une sculpture de glace qui fond) ▶ se servir du langage corporel et du mouvement pour transmettre la tension (p. ex. chercher quelqu'un dans le noir; se déplacer dans une caverne étroite; être debout dans un autobus bondé)
B3 utiliser diverses formes dramatiques pour représenter des idées et des sentiments	<ul style="list-style-type: none"> ▶ seul et en groupe, créer des tableaux vivants qui représentent des relations entre les personnages d'une histoire ▶ exprimer les idées et les sentiments d'un personnage lorsqu'il interprète un rôle (p. ex. rester dans la peau de son personnage pour répondre à des questions de l'enseignant, comme « À quoi penses-tu en ce moment? ») ▶ créer des sons d'ambiance convenant au décor ou au milieu choisi (p. ex. sons qu'on entend dans une ferme, sur la plage, durant un carnaval, durant une nuit sombre et orageuse) ▶ réfléchir aux liens qui existent entre les situations réelles et fictives (p. ex. en réponse à une question incitative de l'enseignant comme « Je me demande s'il y a des moments dans la vie où on peut se sentir aussi embarrassé que le géant? »)
B4 s'intégrer en toute sécurité aux environnements théâtraux	<ul style="list-style-type: none"> ▶ découvrir son espace personnel et y rester au besoin tout au long des activités ▶ individuellement, en groupe et avec la classe, participer en toute sécurité aux explorations du mouvement et de la voix ▶ préciser les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux activités dramatiques (p. ex. respecter l'espace personnel des autres, bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer)

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 relever différentes raisons pour lesquelles on s'engage dans des activités d'art dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ donner des exemples de la façon dont on utilise l'art dramatique pour : <ul style="list-style-type: none"> – raconter et explorer des histoires traitant du passé et de l'avenir – rappeler des événements passés – célébrer des événements spéciaux – communiquer certains aspects d'une culture (p. ex. traditions, récits à valeur didactique) – divertir

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 montrer qu'il est capable de <u>présenter</u> une activité dramatique tout en interprétant son rôle	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se concentrer et jouer avec conviction pour faire croire au personnage et tenir un rôle durant de courtes périodes ▶ rester attentif lorsque les autres interprètent un rôle ▶ montrer son intérêt et faire preuve de curiosité pour toutes sortes de rôles ▶ employer des éléments vocaux et des éléments du mouvement pour dépeindre et interpréter un personnage (p. ex. un magicien qui n'est plus capable de faire ses tours de magie, un enfant qui s'est aventuré dans une forêt sombre) ▶ employer une <u>technique de scène</u> simple pour étoffer son interprétation (p. ex. utiliser un foulard pour représenter un bébé, porter un chapeau pour représenter un roi)
D2 réagir à des aspects précis d'une interprétation dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ comme spectateur, montrer une forme d'engagement et une façon de réagir appropriées tout au long des présentations/contributions en contextes détendus et des interprétations en contextes plus structurés (p. ex. écouter attentivement, ne pas distraire les acteurs, envoyer des cartes de remerciement) ▶ réfléchir et réagir à des aspects précis d'une œuvre ou d'une interprétation dramatique (p. ex. « Ce que j'ai préféré dans la pièce, c'est ____ parce que _____. »; « Le chapeau m'a aidé à croire au personnage parce que _____. »; « Le magicien était tellement triste; il m'a fait penser à _____. ») ▶ montrer qu'il sait que les autres peuvent réagir différemment à une interprétation ▶ formuler des commentaires constructifs sur son travail

3^e année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>A1 se servir de son imagination et de son sens de l'exploration, et faire preuve de réflexion pour créer une œuvre dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ créer des histoires, dépeindre des idées et représenter des sentiments par l'art dramatique ▶ se servir de l'art dramatique pour explorer les liens entre le monde réel et le monde imaginaire ▶ explorer les questions <i>qui, quoi, où, avec qui et pourquoi</i> en lien avec un rôle ▶ réfléchir à ce qu'il a appris grâce à l'art dramatique (p. ex. « Il faut du courage pour dire la vérité. »; « Nous ne traitons pas toujours les autres avec respect. ») ▶ perfectionner son travail à partir de ses réflexions et des commentaires reçus ▶ décrire ce qu'il a pensé et ressenti à des moments précis de l'activité dramatique
<p>A2 montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres lorsqu'il explore des œuvres dramatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ trouver des idées à utiliser au cours d'une activité dramatique (p. ex. grâce à des associations de mots, à la tenue d'un journal, à une discussion en groupe, à des illustrations et à des dessins) ▶ se montrer prêt à exprimer ses opinions, ses sentiments et ses idées ▶ se montrer prêt à explorer des idées (p. ex. tension, silence, secret) en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques ▶ manifester du respect pour tout ce que les autres apportent à l'activité ▶ se montrer prêt à accepter tous les élèves de la classe et à travailler avec eux (p. ex. se donner mutuellement des marques d'appréciation non verbales; encourager les efforts de chacun et se féliciter les uns les autres, se porter volontaire pour s'entraider) ▶ formuler des commentaires utiles et accepter ceux des autres

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser sa voix pour transmettre les idées ou les sentiments voulus	<ul style="list-style-type: none"> ▶ utiliser sa voix de différentes façons (p. ex. scander son nom tout doucement ou comme s'il était un extraterrestre, prendre une voix sourde pour parler comme s'il était sous l'eau, bien articuler en donnant des directives) ▶ faire appel aux éléments vocaux appropriés lorsqu'il travaille un rôle (p. ex. reformuler une histoire du point de vue d'un personnage précis; interviewer un personnage pour découvrir « ce qui s'est réellement passé »; appeler une personne au loin; chuchoter une idée pour que le méchant roi ne l'entende pas; mener une entrevue avec un personnage de l'histoire)
B2 se servir du mouvement et de son corps pour transmettre les idées ou les sentiments voulus	<ul style="list-style-type: none"> ▶ explorer et utiliser le mouvement de toutes sortes de façons (p. ex. bouger seulement le côté gauche de son corps; bouger comme s'il était une araignée, comme si le sol tremblait, comme si le plancher était magnétique; faire appel au mime pour représenter un objet fictif) ▶ utiliser le mouvement pour explorer des contraintes et des espaces fictifs, et y réagir (p. ex. marcher péniblement dans la brume ou la noirceur; bouger sur une surface instable; imiter un génie sortant de sa bouteille; marcher dans un champ de maïs; ramper pour entrer dans un trou de souris; bouger comme une marionnette manipulée par un marionnettiste) ▶ se servir de la position de son corps pour faire état de son niveau de concentration et du statut social de son personnage (p. ex. un tableau vivant dépeignant une reine avec ses sujets) ▶ utiliser divers éléments du mouvement pour présenter plus d'une interprétation physique d'un sentiment, d'un événement ou de l'espace

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B3 participer à diverses formes dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ utiliser son corps, sa voix et le mouvement de manière appropriée dans une narration dramatique, un jeu de rôle ou une danse théâtrale pour représenter des sentiments, des intentions et des attitudes ▶ exprimer les pensées, les sentiments, les intentions et les attitudes de personnages particuliers (p. ex. en restant dans la peau de son personnage, répondre aux questions de l'enseignant ou de ses pairs; faire une improvisation; écrire une rédaction) ▶ seul et en groupe, créer des tableaux vivants à différentes fins (p. ex. refaire une histoire en utilisant trois tableaux vivants — début, milieu et fin avec légende; créer un musée où seront exposées les statues de personnages de contes de fées) ▶ en groupe, créer des sons d'ambiance convenant à une situation ou à un cadre précis (p. ex. le sifflement d'un train se rendant au Pôle Nord; le son d'une tempête de pluie) ▶ participer à une récitation chorale en utilisant un court poème connu ▶ travailler de concert avec les autres élèves pour présenter un théâtre de narration ▶ réfléchir aux thèmes qui se dégagent de l'activité dramatique (p. ex. en réponse à un énoncé incitatif de l'enseignant, comme « Je me demande pourquoi les enfants pouvaient entendre la cloche et pas leurs parents. »)
B4 participer en toute sécurité aux activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ individuellement, en groupe et avec la classe, suivre les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux explorations du mouvement et de la voix (p. ex. respecter l'espace personnel des autres, bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer)

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 relever les idées exprimées dans des œuvres dramatiques issues de différents contextes	<ul style="list-style-type: none"> ▶ donner des exemples d'idées et de thèmes couramment dépeints dans des œuvres dramatiques (p. ex. voyage ou quête, création du monde, récits à valeur didactique) ▶ donner des exemples de la façon dont l'art dramatique contribue à l'expression du multiculturalisme canadien
C2 nommer des occasions de participer à une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nommer des occasions de participer, comme spectateur et comme interprète, à des activités dramatiques à l'école et dans la communauté ▶ montrer qu'il est conscient des nombreuses tâches à mener à bien en vue de présenter une œuvre dramatique (p. ex. rôles à apprendre, éclairage, costumes, publicité)

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 participer activement aux <u>présentations</u> dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ montrer qu'il est capable de se focaliser et de rester concentré lorsqu'il interprète un rôle (p. ex. rester immobile dans un tableau vivant; répondre aux questions en restant dans la peau de son personnage) ▶ rester attentif lorsque les autres interprètent un rôle ▶ montrer son intérêt et faire preuve de curiosité pour toutes sortes de rôles ▶ utiliser sa voix, son corps et le mouvement pour incarner un personnage et jouer un rôle ▶ employer une <u>technique de scène</u> simple pour étoffer au besoin la présentation d'une œuvre dramatique (p. ex. costume, accessoire, effets sonores, éclairage) ▶ montrer qu'il est sensible à la présence des spectateurs durant la présentation (p. ex. où se placer, quand bouger, quand entrer dans l'espace réservé à la présentation et quand en sortir)
D2 relever les aspects de la présentation d'une œuvre dramatique qui suscitent une réaction	<ul style="list-style-type: none"> ▶ manifester du respect pour l'apport des autres durant les présentations dans un cadre détendu ou plus structuré (p. ex. ne pas distraire les acteurs, rester concentré sur la pièce, participer au moment voulu) ▶ relever les éléments de la présentation d'une œuvre dramatique qui suscitaient une réaction précise (p. ex. « L'éclairage de couleur a créé une ambiance _____. »; « J'ai été surpris de _____. »; « Mon personnage préféré était _____ parce que _____. ») ▶ réagir aux signaux ou aux questions incitatives de l'enseignant en exprimant ce qu'il a pensé des présentations d'œuvres dramatiques ou en donnant son opinion à ce sujet (p. ex. « Qu'est-ce que _____ te rappelait? »; « À quoi as-tu pensé lorsque tu as vu _____? »)

4^e année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>A1 exprimer toutes sortes d'idées et de points de vue par l'art dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ choisir et combiner des idées pour créer une œuvre dramatique ▶ jouer différents <u>rôles</u> pour explorer des points de vue dans une situation ou un cadre précis (p. ex. explorer une situation du point de vue de différents personnages; explorer comment les réactions d'un personnage face à une situation peuvent être contradictoires, par exemple : à la fois excité et craintif de s'aventurer dans une forêt interdite) ▶ utiliser l'art dramatique pour reformuler une histoire qui se serait produite il y a de nombreuses années (p. ex. une grand-mère racontant sa vie passée à son petit-enfant) ▶ se montrer prêt à explorer des idées en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques (p. ex. échanger un cadeau imaginaire pour explorer l'acceptation des invraisemblances) ▶ se montrer capable d'examiner des idées et des enjeux au cours d'une activité dramatique ▶ faire preuve d'empathie lorsqu'il explore un rôle ▶ perfectionner son travail à partir des <u>réflexions</u> et des commentaires reçus ▶ expliquer comment il s'y est pris pour perfectionner son travail et pour quelles raisons
<p>A2 montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres pendant une activité dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ manifester du respect pour l'apport de toute la classe ▶ prodiguer des encouragements (p. ex. pour les idées, pour l'apport de chacun) ▶ adresser des commentaires constructifs à ses pairs ▶ se montrer prêt à formuler et à communiquer les idées qu'il a dégagées de ses propres expériences ▶ se montrer prêt à prendre des risques calculés (p. ex. communiquer ses perceptions et ses opinions; participer à une présentation en classe)

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser les éléments vocaux et les éléments du mouvement convenant à divers rôles et situations	<ul style="list-style-type: none"> ▶ choisir et employer différents éléments vocaux convenant à des situations ou à des rôles précis (p. ex. modérer le ton et le timbre de sa voix pour rendre des attitudes précises) ▶ choisir et employer divers éléments du mouvement convenant à des situations ou à des rôles précis (p. ex. l'espace pour montrer la solitude d'une personne ou la distance entre des personnes; l'énergie et l'intensité pour exprimer le pouvoir) ▶ combiner le mouvement et la voix pour explorer un état d'esprit, des sentiments et des environnements fictifs (p. ex. une forêt sombre, remplie d'arbres nouveaux durant une tempête; une pièce très éclairée) ▶ improviser une scène pour montrer ce qui est arrivé dans le passé et ce qui peut arriver à l'avenir ▶ donner des exemples de la façon de représenter des stéréotypes par la voix (p. ex. une personne très âgée, une méchante sorcière)
B2 participer à la mise en œuvre de diverses formes dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nommer et décrire diverses formes dramatiques (p. ex. mime, narration dramatique, théâtre de narration, œuvre scénarisée) ▶ participer à la mise en œuvre d'un éventail de stratégies et de formes dramatiques à des fins précises; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – un tableau vivant avec légende pour présenter l'idée principale d'un chapitre extrait d'un roman – des sons d'ambiance pour représenter une atmosphère ou un état d'esprit précis (p. ex. un incendie de forêt, la jungle, une rue animée dans une ville) – le théâtre de narration pour interpréter un conte de fées connu – le mime pour transformer l'invisible en visible (p. ex. lancer des balles imaginaires de différents poids et de différentes grosseurs) ▶ exprimer des pensées, des sentiments, des intentions et des attitudes en restant dans l'esprit de son rôle (p. ex. rester dans la peau de son personnage pour répondre aux questions de l'enseignant ou de ses pairs; pour faire une improvisation; pour écrire une rédaction; pour discuter avec toute la classe d'options possibles concernant un problème précis; pour participer à une table ronde) ▶ réfléchir aux thèmes qui se dégagent de l'activité dramatique (p. ex. en réponse aux énoncés incitatifs de l'enseignant, comme « Discute avec ton voisin de ce qui t'a frappé le plus dans l'activité dramatique que nous avons faite aujourd'hui. »)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
B3 participer en toute sécurité aux activités dramatiques	▶ individuellement, en groupe et avec toute la classe, suivre les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux explorations du mouvement et de la voix (p. ex. respecter l' espace personnel des autres; bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer)

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 décrire comment l'art dramatique traduit les croyances et les attitudes d'une culture	<ul style="list-style-type: none"> ▶ comparer l'art dramatique à d'autres formes d'art (p. ex. musique, arts visuels, danse, littérature) comme moyen de transmettre une culture ▶ donner des exemples d'attitudes et de croyances culturelles dépeintes par l'art dramatique (p. ex. appartenance, relations familiales, victoire du bien sur le mal, relation à la terre) ▶ fournir des exemples de thèmes communément abordés dans les formes dramatiques propres aux Autochtones (p. ex. récit de la Création, mythe du Filou, compte rendu historique) ▶ montrer qu'il sait que bon nombre d'œuvres dramatiques autochtones ne peuvent être présentées en public sans autorisation
C2 montrer qu'il connaît les événements et activités dramatiques organisés dans sa région	<ul style="list-style-type: none"> ▶ énumérer des événements et activités dramatiques précis organisés à l'école et dans sa communauté, et en rendre compte (p. ex. calendrier des événements communautaires, critiques de pièces de théâtre) ▶ discuter de son niveau d'intérêt pour les activités dramatiques et de son degré de participation à celles-ci (p. ex. occasions de participer aux présentations en classe, à l'école et dans la communauté)

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 manifester son engagement au moment de <u>présenter</u> une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ montrer qu'il est capable de rester concentré lorsqu'il travaille une forme dramatique précise (p. ex. faire croire à l'environnement imaginaire ou inventé) ▶ rester dans la peau de son personnage lorsqu'il interagit avec les autres (p. ex. au cours d'une improvisation; lorsqu'il répond aux questions de l'enseignant ou de ses pairs) ▶ manifester du respect pour l'apport des autres durant une présentation et une interprétation ▶ montrer qu'il s'est bien préparé pour les présentations ▶ choisir ou créer un cadre convenant à la présentation d'une œuvre dramatique (p. ex. créer les décors, aménager l'espace)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
D2 appliquer les critères établis pour réfléchir sur ses présentations et sur celles des autres	<ul style="list-style-type: none">▶ comme spectateur, trouver et adopter des façons de réagir convenant à diverses situations d'interprétation dans un cadre détendu ou plus structuré▶ en groupe ou avec la classe, élaborer des critères pour réagir à des présentations d'œuvres dramatiques▶ expliquer pourquoi la présentation d'une œuvre dramatique peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre▶ expliquer ses façons de réagir à la présentation d'une œuvre dramatique▶ tenir compte des commentaires reçus pour perfectionner ses présentations à l'avenir

5^e année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>A1 exprimer toutes sortes d'idées et de points de vue par l'art dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ explorer toutes sortes d'enjeux et de thèmes (p. ex. exclusion, pouvoir/contrôle, conflit) au moyen de l'art dramatique : <ul style="list-style-type: none"> – seul et en groupe (p. ex. interpréter des rôles différents, interagir pendant qu'il interprète un rôle) – verbalement et non verbalement (p. ex. tableau vivant, mime, improvisation, rédaction en restant dans la peau de son personnage) ▶ choisir et combiner des idées pour créer une œuvre dramatique ▶ se montrer prêt à explorer des idées (p. ex. silence et bruit, tension et conflit) en prenant part à des jeux et à des activités dramatiques ▶ poser des questions et y répondre pour rendre un message ▶ réfléchir tant dans la peau de son personnage que dans la sienne propre ▶ faire preuve d'empathie lorsqu'il interprète un rôle ▶ perfectionner son jeu à partir des réflexions et des commentaires reçus
<p>A2 montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres pendant une activité dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ manifester du respect pour l'apport de toute la classe ▶ prodiguer des encouragements (p. ex. pour les idées, pour l'apport de chacun) ▶ favoriser une atmosphère de confiance propice à la prise de risques calculés (p. ex. utiliser sa voix de manière différente, présenter l'activité devant un grand groupe, communiquer ses perceptions et ses opinions) ▶ faire preuve de leadership au sein d'un groupe (p. ex. encourager les apports de ses pairs)

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>B1 utiliser toutes sortes d'éléments vocaux et d'éléments du mouvement pour communiquer un message</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ explorer des concepts comme les relations, le statut social et le pouvoir en ayant recours à divers : <ul style="list-style-type: none"> – éléments vocaux (p. ex. ton, timbre, nuances, inflexion, choix de mots) – éléments du mouvement (p. ex. s'éloigner d'une personne par opposition à s'en rapprocher; se dresser sur la pointe des pieds et se recroqueviller) ▶ employer des éléments vocaux et des éléments du mouvement pour faire part de pensées, de sentiments et d'états d'esprit (p. ex. une lettre qu'envoie un explorateur à sa famille; le premier contact entre un peuple autochtone et de nouveaux arrivants; une pétition envoyée au Conseil de bande par la population) ▶ donner des exemples de la façon de représenter des stéréotypes par la voix et le mouvement (p. ex. une personne très âgée, un robot) ▶ représenter des concepts abstraits par le mouvement (p. ex. créer une danse théâtrale pour rendre des concepts comme le sentiment d'appartenance, l'exclusion, l'amitié ou son chez-soi)
<p>B2 participer à la mise en œuvre de diverses formes dramatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer à la mise en œuvre d'un éventail de stratégies et de formes dramatiques à diverses fins; par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – le théâtre de narration pour interpréter une histoire ou une chanson connue – le mime pour transformer l'invisible en visible – une danse théâtrale pour interpréter une histoire ou un thème (p. ex. un rêve précédant une quête) ▶ faire appel à toutes sortes de formes pour exprimer les sentiments, les intentions et les attitudes de personnages particuliers ▶ réfléchir à son expérience lorsqu'il travaille un rôle et en parler avec le reste de la classe (p. ex. rédaction en restant dans la peau de son personnage, discussion en groupe)
<p>B3 participer en toute sécurité aux activités dramatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ individuellement, en groupe et avec toute la classe, suivre les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux explorations en art dramatique (p. ex. respecter l'espace personnel des autres; bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer)

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 évaluer comment l'art dramatique influe sur les attitudes et les croyances personnelles et sociales	<ul style="list-style-type: none"> ▶ décrire comment les croyances, les attitudes et les valeurs sociales sont dépeintes dans les œuvres dramatiques auxquelles il assiste (p. ex. dynamique familiale, valeur du travail bien fait) ▶ fournir des exemples montrant comment l'art dramatique peut servir à explorer différents points de vue (p. ex. quitter le foyer familial — ceux qui partent et ceux qui restent) ▶ réfléchir à la façon dont on peut modifier ses attitudes et ses croyances du fait d'avoir assisté ou participé à la présentation d'une œuvre dramatique (p. ex. « Avant, je pensais que ____, mais cette pièce m'a fait voir l'envers de la médaille. »)
C2 décrire des occasions de participer à une activité dramatique dans sa communauté	<ul style="list-style-type: none"> ▶ nommer des occasions de participer à des œuvres dramatiques qui l'intéressent (p. ex. création d'un spectacle de marionnettes pour une réunion familiale, participation à la peinture des décors d'une pièce présentée dans la communauté, critique d'une pièce présentée à l'école) ▶ se documenter sur des événements et activités dramatiques présentés dans sa communauté, et en rendre compte

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i>	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 participer activement aux présentations d'œuvres dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ présenter une œuvre dramatique en faisant appel à diverses formes dramatiques (p. ex. marionnettes, improvisation, récitation chorale, théâtre de narration, scènes tirées d'un scénario) ▶ utiliser son corps, le mouvement et sa voix efficacement pour véhiculer un message ▶ utiliser la mise en scène et la gradation pour véhiculer un message ▶ intégrer une technique de scène permettant de faire ressortir un message ▶ manifester son sens des responsabilités au sein du groupe au moment de concevoir, de répéter et de présenter une œuvre dramatique (p. ex. focalisation et concentration, respect de l'apport des autres, empressement à donner et à recevoir des commentaires constructifs)

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
D2 appliquer les critères établis pour réfléchir sur ses présentations et sur celles des autres	<ul style="list-style-type: none">▶ montrer qu'il est capable de se concentrer lors d'interprétations données dans un cadre détendu ou plus structuré▶ élaborer et appliquer les critères dans un esprit de collaboration▶ expliquer pourquoi la présentation d'une œuvre dramatique peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre▶ expliquer ses façons de réagir à la présentation d'une œuvre dramatique▶ se servir des commentaires reçus pour perfectionner ses présentations à l'avenir

6^e année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire appel au processus de création pour explorer toute une gamme d'enjeux et de réactions	<ul style="list-style-type: none"> ▶ explorer divers enjeux au moyen d'activités dramatiques (p. ex. les relations, le statut social, la dynamique du pouvoir; les questions sociales avec leurs répercussions dans sa communauté et à l'extérieur de celle-ci) ▶ élaborer des critères et des moyens dans le but de transmettre des idées par l'art dramatique ▶ choisir et combiner des idées et des méthodes pour véhiculer un message ▶ établir des liens entre une œuvre dramatique, d'une part, et ses expériences et celles des autres, d'autre part ▶ faire preuve d'empathie dans ses explorations, tant dans la peau de son personnage que dans la sienne propre (p. ex. journaux, rédaction dans l'esprit de son rôle, discussions en petit et grand groupe, réflexion) ▶ perfectionner son jeu à partir des réflexions et des commentaires reçus
A2 créer des rôles fidèles à l'esprit de l'œuvre dramatique	▶ créer des rôles qui transcendent les stéréotypes et qui donnent des représentations authentiques
A3 utiliser différentes stratégies et formes dramatiques pour rendre un message par une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ se montrer prêt à explorer des idées (p. ex. maîtrise, paix, communication non verbale) grâce à diverses stratégies et activités dramatiques ▶ choisir et utiliser des formes dramatiques en fonction de buts précis et afin de véhiculer un message (p. ex. la récitation chorale pour montrer le pouvoir du son au moment de communiquer un message; la danse théâtrale pour rendre une idée abstraite comme le passage du temps)
A4 montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres pendant une activité dramatique	<ul style="list-style-type: none"> ▶ prendre l'habitude de manifester du respect pour les idées et les apports de ses pairs ▶ prendre l'habitude de prodiguer des encouragements à ses pairs ▶ favoriser une atmosphère de confiance propice à la prise de risques (p. ex. utiliser sa voix de manière différente, présenter l'activité devant un grand groupe, communiquer ses perceptions et ses opinions pendant des activités de réflexion en petit et grand groupe) ▶ faire preuve de leadership au sein d'un groupe (p. ex. donner l'exemple en offrant soutien et collaboration, diriger des activités d'échauffement)

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 utiliser sa voix et le mouvement pour communiquer un message	<ul style="list-style-type: none"> ▶ choisir et combiner des éléments vocaux et des éléments du mouvement pour transmettre des idées ou un message précis ▶ évaluer comment la voix et le mouvement peuvent rendre ce qu'un personnage pense et ressent ▶ raconter une histoire par le mouvement ou le son (p. ex. les étapes de la vie par des mouvements mis en musique; le mime pour représenter l'électricité) ▶ interpréter un texte à partir de différents points de vue et attitudes (p. ex. lettre envoyée au rédacteur en chef d'un journal au sujet d'un problème vécu dans la communauté; rencontre entre un immigrant nouvellement arrivé au Canada et ses voisins) ▶ représenter des concepts abstraits à l'aide de son corps et du mouvement (p. ex. créer un tableau vivant pour rendre les concepts de citoyenneté, de communauté ou de courage)
B2 participer à la mise en œuvre de diverses formes dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer à la mise en œuvre d'un éventail de stratégies et de formes dramatiques (p. ex. danse théâtrale, théâtre de narration, récitation chorale, œuvres scénarisées, narration dramatique, mime, rédaction en restant dans la peau de son personnage) pour : <ul style="list-style-type: none"> – explorer et représenter diverses situations – exprimer les pensées, les sentiments, les intentions et les attitudes de personnages particuliers ▶ faire la distinction entre des formes choisies et leur utilisation pour transmettre des pensées, des idées et des messages ▶ employer les termes justes pour décrire des formes dramatiques ▶ réfléchir dans le but d'établir des liens entre le monde réel et le monde imaginaire, en s'adonnant notamment : <ul style="list-style-type: none"> – à une réflexion en restant dans la peau de son personnage (p. ex. rédaction dans l'esprit de son rôle, réponses aux questions de ses pairs) – à une réflexion en dehors de son personnage (p. ex. discussions à deux/en grand groupe, réponses aux questions de l'enseignant, dessins, tenue d'un journal vidéo)
B3 participer en toute sécurité aux activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ individuellement, en groupe et avec toute la classe, suivre les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux explorations de la voix et du mouvement (p. ex. respecter l'espace personnel des autres; bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer)

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
C1 comparer des thèmes et des coutumes présentés dans des œuvres dramatiques issues de différents contextes culturels, sociaux et historiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ décrire des archétypes dépeints dans différentes œuvres dramatiques (p. ex. le mythe du Filou, le sage, la Terre mère, le héros) ▶ comparer deux ou plusieurs œuvres dramatiques issues de différents contextes culturels, sociaux ou historiques en fonction d'éléments tels que les suivants : <ul style="list-style-type: none"> – le but apparent (p. ex. divertir, raconter une histoire, dépeindre un événement particulier, célébrer un aspect d'une culture) – les thèmes et le contenu – les personnages décrits – la forme dramatique utilisée – l'utilisation d'une technique de scène (p. ex. costumes, accessoires, mise en scène, maquillage, éclairage, son)
C2 relever différentes occasions de participer à des activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ montrer qu'il connaît les sources d'information se rapportant aux événements et activités dramatiques présentés dans sa région (p. ex. sites Web, journaux) ▶ avoir une entrevue avec une personne de sa communauté œuvrant dans le monde de l'art dramatique

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>On s'attend à ce que l'élève puisse :</p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>D1 participer à l'interprétation d'œuvres dramatiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ aborder divers rôles avec sérieux ▶ utiliser son corps et sa voix efficacement pour véhiculer un message ▶ explorer les attitudes et les croyances des personnages pour les utiliser dans l'activité dramatique ▶ se montrer prêt à prendre des risques calculés (p. ex. accepter des rôles qu'il connaît peu, dépasser ses limites) ▶ montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres au moment d'interpréter une œuvre dramatique ▶ choisir et employer une technique de scène pour rehausser une production dramatique (p. ex. musique, éclairage, accessoires, décors, costumes, espace d'interprétation) ▶ manifester son sens des responsabilités au sein du groupe au moment de concevoir, de répéter et de présenter une œuvre dramatique (p. ex. se focaliser et se concentrer, respecter l'apport des autres, formuler des commentaires constructifs) ▶ se montrer prêt à accepter les commentaires ▶ tenir compte des commentaires reçus pour améliorer une interprétation, le cas échéant
<p>D2 appliquer les critères établis pour analyser ses interprétations et celles des autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ manifester son respect et son engagement lors d'interprétations données dans un cadre détendu ou plus structuré ▶ interagir avec l'auditoire lorsque la forme dramatique s'y prête (p. ex. théâtre sportif, mélodrame) ▶ appliquer les critères définis pour analyser une interprétation (p. ex. forme et sujet convenant à l'auditoire et au but visés, authenticité de la représentation, utilisation d'une technique de scène) ▶ expliquer pourquoi la présentation d'une œuvre dramatique peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre ▶ expliquer ses façons de réagir à la présentation d'une œuvre dramatique ▶ se servir des commentaires reçus pour perfectionner ses présentations à l'avenir ▶ formuler des critiques constructives visant à améliorer l'interprétation dramatique

7^e année

Exploration et création

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
A1 faire appel au processus de création pour explorer toute une gamme d'enjeux et de concepts abstraits	<ul style="list-style-type: none"> ▶ explorer divers enjeux et concepts abstraits par l'art dramatique (p. ex. la communauté, la force de caractère, la maîtrise de soi) ▶ explorer la tension et le conflit lorsqu'il interprète un rôle (p. ex. sentiments mitigés quant à l'idée de quitter le foyer familial; tension suscitée par la défense d'une question importante et le risque d'exclusion sociale) ▶ travailler dans le cadre de différentes formes dramatiques pour exprimer le sens littéral et métaphorique ▶ choisir et combiner des idées et des formes pour créer des œuvres dramatiques ▶ poser des questions et y répondre tant dans la peau de son personnage que dans la sienne propre pour aider à trouver le message d'une œuvre dramatique ▶ faire preuve d'empathie dans ses explorations tant dans la peau de son personnage que dans la sienne propre (rédaction dans l'esprit de son rôle, discussions en petit et grand groupe, réponses aux questions posées par l'enseignant et par ses pairs) ▶ réfléchir dans le but d'établir des liens entre une œuvre dramatique, d'une part, et ses expériences et celles des autres, d'autre part, en s'adonnant notamment : <ul style="list-style-type: none"> – à une réflexion en restant dans la peau de son personnage (p. ex. écrire une rédaction dans l'esprit de son rôle; répondre aux questions posées par l'enseignant et par ses pairs) – à une réflexion en dehors de son personnage (p. ex. tenue d'un journal, dessins, discussions en petit et grand groupe en réponse aux questions posées par l'enseignant) ▶ perfectionner son jeu à partir de ses réflexions et des commentaires reçus, puis expliquer ses choix
A2 créer des rôles fidèles à l'esprit de l'œuvre dramatique	▶ créer des rôles qui transcendent les stéréotypes et qui donnent des représentations authentiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p>A3 montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres pendant une activité dramatique, notamment :</p> <ul style="list-style-type: none"> - en respectant et en encourageant les autres - en favorisant un environnement sécurisant - en se montrant prêt à travailler avec tous les autres élèves du groupe 	<ul style="list-style-type: none"> ▶ prendre l'habitude de manifester du respect pour les idées et les apports de ses pairs ▶ prendre l'habitude de prodiguer des encouragements à ses pairs ▶ se montrer apte à favoriser un environnement sécurisant où chacun peut repousser ses limites (p. ex. utiliser sa voix de manière différente, accepter des rôles qu'il connaît peu, présenter l'activité devant un grand groupe, communiquer ses perceptions et ses opinions) ▶ faire preuve de leadership durant les activités de groupe (p. ex. donner l'exemple en offrant soutien et collaboration, diriger des activités d'échauffement) ▶ montrer qu'il est capable de travailler avec les autres, sans égard à leur sexe, à leurs antécédents ou à leurs aptitudes

Stratégies, compétences et formes dramatiques

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
B1 appliquer les éléments vocaux et les éléments du mouvement pour communiquer et interpréter un message	<ul style="list-style-type: none"> ▶ analyser comment la voix et le mouvement peuvent transmettre des idées et un message précis ▶ combiner la voix et le mouvement pour transmettre des idées ou un message précis ▶ au besoin, modifier la voix et le mouvement pour exprimer le message voulu lorsqu'il travaille un rôle avec les autres ▶ représenter des concepts abstraits par le mouvement et la voix (p. ex. créer un mime pour rendre des concepts comme l'exclusion, le pouvoir et la justice) ▶ au besoin, modifier la voix et le mouvement en fonction du lieu de présentation de l'œuvre dramatique (p. ex. la classe par opposition à l'auditorium de l'école)
B2 s'engager activement dans la mise en œuvre de diverses formes dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ participer activement et avec sérieux à la mise en œuvre de diverses formes dramatiques pour : <ul style="list-style-type: none"> – exprimer les pensées, les sentiments, les intentions et les attitudes de personnages particuliers – explorer et représenter diverses situations ▶ choisir et employer des formes convenant au but visé et permettant de transmettre des pensées, des idées et des messages (p. ex. démarche de création dramatique pour élaborer une œuvre dramatique commune; scénarios écrits d'avance pour mettre l'accent sur l'interprétation) ▶ employer les termes justes pour décrire des formes dramatiques ▶ réfléchir dans le but d'établir des liens entre le monde réel et le monde imaginaire, en s'adonnant notamment : <ul style="list-style-type: none"> – à une réflexion en restant dans la peau de son personnage (p. ex. rédaction dans l'esprit de son rôle, réponses à des questions sur les valeurs et les motivations) – à une réflexion en dehors de son personnage (p. ex. discussions à deux et en grand groupe, réponses aux questions de l'enseignant, dessins, tenue d'un journal)
B3 participer en toute sécurité aux activités dramatiques	<ul style="list-style-type: none"> ▶ individuellement, en groupe et avec toute la classe, suivre les règles et les directives visant à assurer une participation sécuritaire aux explorations de la voix et du mouvement (p. ex. respecter l'espace personnel des autres; bien utiliser sa voix pour éviter de la forcer) ▶ suivre les règles et les directives concernant l'utilisation sécuritaire des accessoires et du matériel ▶ décrire l'objectif de l'échauffement

Contextes

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p>	<p><i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i></p>
<p>C1 analyser le rôle de l'art dramatique dans toutes sortes de contextes culturels, sociaux et historiques</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ établir des liens entre des formes dramatiques étudiées en classe et des formes dramatiques issues de divers contextes historiques, culturels et sociaux ▶ décrire des exemples illustrant la fonction et la signification de l'art dramatique dans les contextes suivants : <ul style="list-style-type: none"> – contextes historiques (p. ex. comédies et tragédies grecques classiques, vaudeville) – contextes culturels (p. ex. narrations dramatiques autochtones, ombres chinoises) – contextes sociaux (p. ex. narration dramatique pour explorer des enjeux sociaux; films diffusés sur Internet pour atteindre un vaste auditoire)
<p>C2 montrer qu'il comprend comment les valeurs sociales sont transmises par l'art dramatique</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ analyser la façon dont les valeurs sociales sont représentées dans des exemples précis : <ul style="list-style-type: none"> – de représentations théâtrales en direct – de films et d'émissions de télévision ▶ évaluer des formes dramatiques précises (p. ex. scénarios écrits d'avance, improvisation, documentaires) quant à leur capacité à traduire ou à façonner nos valeurs sociales ▶ à partir d'exemples qu'il a observés ou étudiés, donner son opinion sur la façon dont l'art dramatique peut être utilisé pour traduire les valeurs sociales et les remettre en question
<p>C3 évaluer ses occasions de participer à des activités dramatiques tout au long de sa vie</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ à partir d'entrevues, de recherches sur Internet ou de la visite de conférenciers, présenter les possibilités qui s'offrent à lui en art dramatique (p. ex. comme participant ou comme acteur, comme spectateur, comme porte-parole, comme critique, dans différents domaines de la production); par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – dans la classe, à l'école et dans la communauté – perspectives actuelles et futures – comme amateur et comme professionnel

Présentation et interprétation

Résultats d'apprentissage prescrits	Indicateurs de réussite proposés
On s'attend à ce que l'élève puisse :	<i>Les indicateurs de réussite suivants pourront servir à évaluer le rendement de l'élève pour chaque résultat d'apprentissage prescrit correspondant. L'élève qui atteint pleinement les résultats d'apprentissage peut :</i>
D1 interpréter une œuvre dramatique dans des buts précis et pour des publics particuliers	<ul style="list-style-type: none"> ▶ aborder divers rôles avec sérieux et conviction ▶ utiliser son corps et sa voix efficacement pour véhiculer un message au cours d'une présentation et d'une interprétation ▶ explorer les attitudes et les croyances de personnages pour les utiliser dans son jeu ▶ se montrer prêt à prendre des risques calculés (p. ex. accepter des rôles qu'il connaît peu, faire l'essai de divers éléments vocaux et éléments du mouvement pour incarner un personnage) ▶ montrer qu'il est capable de collaborer avec les autres au moment d'interpréter une œuvre dramatique ▶ choisir et employer une technique de scène pour rehausser une œuvre dramatique (p. ex. musique, éclairage, accessoires, décors, maquillage, costumes, espace réservé à la présentation) ▶ manifester son sens des responsabilités au sein du groupe au moment de concevoir, de répéter et de présenter une œuvre dramatique (p. ex. focalisation et concentration, respect de l'apport des autres, formulation de commentaires constructifs) ▶ se montrer prêt à accepter les commentaires ▶ tenir compte des commentaires reçus pour améliorer une interprétation, le cas échéant
D2 appliquer les critères établis pour analyser ses interprétations et celles des autres	<ul style="list-style-type: none"> ▶ bien se comporter comme spectateur durant la présentation et l'interprétation d'œuvres dramatiques dans un cadre détendu ou plus structuré (p. ex. se concentrer sur les acteurs, favoriser un environnement sécuritaire en respectant les efforts des acteurs) ▶ interagir avec l'auditoire lorsque la forme dramatique s'y prête (p. ex. théâtre sportif, mélodrame, pantomime) ▶ avec un partenaire ou en groupe, établir des critères permettant d'analyser l'interprétation d'œuvres dramatiques (p. ex. forme et sujet convenant à l'auditoire et au but visés, authenticité des rôles, efficacité de la technique de scène) ▶ formuler des critiques constructives visant à améliorer la présentation et l'interprétation d'une œuvre dramatique ▶ expliquer pourquoi la présentation d'une œuvre dramatique peut susciter des réactions différentes d'une personne à l'autre ▶ à partir de critères établis, expliquer ses façons de réagir à la présentation d'une œuvre dramatique ▶ se servir des commentaires reçus pour perfectionner ses présentations à l'avenir

Glossaire

Les pages suivantes comportent une liste de termes utilisés dans ce document et définis en fonction de leur intérêt pour les cours d'art dramatique. Les définitions fournies précisent le contexte et clarifient les attentes décrites dans le programme d'études. Il est entendu qu'il est possible d'utiliser des termes différents pour décrire certains concepts; ainsi, ce glossaire ne renferme que les termes utilisés dans ce programme d'études, tout en proposant d'autres choix de termes au besoin.

Ce glossaire doit servir de point de départ et ne doit pas être considéré comme une liste exhaustive des termes relatifs à l'art dramatique.

appropriation culturelle <i>cultural appropriation</i>	Utilisation d'images, de « voix », de motifs, de thèmes culturels et autres, hors contexte ou de manière à donner une idée fautive du vécu des gens au sein de la culture dont on s'inspire.
conflit <i>conflict</i>	Voir tension .
contexte <i>context</i>	Conditions influant sur la création et l'interprétation d'œuvres dramatiques, chorégraphiques, musicales ou visuelles. Comprend des particularités sociales, culturelles, historiques et personnelles (p. ex. âge, sexe, systèmes de croyances, situations socioéconomique et sociopolitique, environnement et géographie, tendances et modes, technologie, migration).
danse théâtrale <i>dance drama</i>	Forme dramatique dans laquelle des personnes ou des groupes créent des mouvements en vue de raconter une histoire, avec de la musique en accompagnement ou comme élément dynamisant.
démarche de création dramatique <i>playbuilding</i>	Forme dramatique comprenant la création, la répétition et la représentation d'une histoire basée sur des idées, des expériences vécues et l'imagination.
éléments du mouvement <i>movement elements</i>	<p>Façon dont un interprète utilise son corps et les mouvements lorsqu'il interprète un rôle. Les éléments du mouvement peuvent inclure des caractéristiques telles que les suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les mouvements avec déplacements/locomotion (p. ex. marcher, courir, sauter, glisser, sautiller) • les mouvements sur place/sans déplacements (p. ex. onduler, s'étirer, tourner) • la direction • la vitesse/le tempo des mouvements • les niveaux (p. ex. haut, moyen, bas) et les trajets (p. ex. ligne droite, courbe, zigzag) • l'énergie, l'intensité et la fluidité des mouvements • la façon de bouger par rapport à une mesure ou à un rythme

éléments vocaux

vocal elements

Façon pour l'interprète d'utiliser sa voix en vue d'explorer, de composer et d'interpréter un rôle. Les éléments vocaux comprennent des caractéristiques telles que les suivantes :

- le volume
- le rythme
- la hauteur
- le ton (p. ex. calme, grondeur, hésitant, autoritaire)
- le timbre (p. ex. grondant comme un ours, aigu comme une souris, nasillard comme un extraterrestre, retentissant comme une sirène)
- l'articulation et la prononciation
- la projection

espace collectif

general space

Espace de travail de tout le groupe; espace comprenant l'**espace personnel** de chacun.

espace personnel

personal space

Espace « bulle » qu'occupe une personne, comprenant tous les niveaux, tous les plans et toutes les directions aussi bien à proximité que loin du centre du corps.

forme dramatique

drama form

Structure ou moyen d'expression global utilisé pour interpréter le sens et le message d'une œuvre dramatique. Par exemple : jeu de rôle, narration dramatique, mime, marionnettes, récitation chorale, danse théâtrale, improvisation, scénarios écrits d'avance, film, etc. (Les formes dramatiques sont parfois aussi désignées sous les noms de *structures, styles, genres, etc.*)

improvisation

improvisation

Mouvement, dialogue ou action créés de façon spontanée. La forme peut varier de libre à très structurée (p. ex. selon la perception d'une forme dramatique donnée), mais elle comporte toujours un élément de hasard. L'improvisation permet à l'artiste d'intégrer rapidement divers éléments et exige beaucoup de concentration.

jeu de rôle

role drama

Forme dramatique fondamentale dans laquelle les élèves interprètent un rôle pour interagir les uns avec les autres, font des choix et explorent des situations et des enjeux.

légende

Court énoncé, écrit ou verbal, qui vise à expliquer ou à mettre en contexte la présentation d'une œuvre dramatique; souvent utilisée avec les **tableaux vivants**.

mime

mime

Forme dramatique dans laquelle les idées ou les sentiments sont présentés sans paroles, par le geste et la simulation d'objets.

narration dramatique

story drama

Forme dramatique semblable au **jeu de rôle** mais utilisant une histoire comme point de départ de l'exploration. La narration dramatique exige des élèves qu'ils deviennent des participants actifs d'un monde imaginaire ou d'une réalité parallèle.

personnage

character

Voir **rôle**.

présentation et interprétation*presentation and performance*

Participation à une activité dramatique devant un auditoire et en fonction d'un objectif de communication particulier. La présentation et l'interprétation d'œuvres dramatiques peuvent se faire dans un cadre détendu (p. ex. un petit groupe présentant son travail au reste de la classe) ou plus structuré (p. ex. spectacle devant un auditoire de l'extérieur de la classe, intégrant une technique de scène, et se déroulant sur une scène ou dans un lieu prévu à cet effet, après avoir été répété et perfectionné avec le temps).

processus de création*creative process*

Processus continu et circulaire d'exploration, de sélection, de combinaison, de perfectionnement et de réflexion, qui permet de créer des œuvres dramatiques, chorégraphiques, musicales ou visuelles.

récitation chorale*choral speaking*

Forme dramatique par laquelle des personnes récitent un texte ensemble, en général sous la direction d'un meneur. La récitation chorale comporte des variantes telles que les suivantes :

- appel et réponse ou lecture en écho (un groupe récite une partie du texte en alternance avec un autre groupe qui récite l'autre partie)
- couplet et refrain (une personne récite un couplet, puis le groupe déclame le refrain)
- lecture cumulative (une personne commence à réciter le texte, puis d'autres ajoutent leurs voix jusqu'à ce que toutes récitent le texte)

réflexion*reflection*

Processus permettant aux participants d'examiner une expérience dramatique et d'en valider le sens. Qu'elle s'effectue dans la peau du personnage ou en dehors du personnage, la réflexion aide les élèves à mieux comprendre ce qu'ils pensent de l'expérience dramatique et ce qu'ils ressentent à son sujet. Dans le premier cas, les exercices de réflexion comprennent des stratégies telles que la rédaction dans l'esprit du rôle, la reformulation d'histoires, et les réponses à des questions sur les valeurs et les motivations du personnage. Dans le second cas, ces exercices peuvent se faire à l'aide de stratégies comme la tenue d'un journal, les échanges en petit groupe, et la discussion en grand groupe à partir d'une question posée par l'enseignant.

rôle, interpréter un rôle*role, in role*

Appropriation et exploration des idées, des perceptions, des sentiments et des croyances d'une autre personne. Il est essentiel pour les élèves de tous les niveaux de pouvoir interpréter des rôles. Ils jouent des rôles pour explorer en toute sécurité ce que veut dire être « dans la peau d'un personnage ». Les occasions de **réfléchir** (en restant dans la peau du personnage ou en dehors du personnage) aident les élèves à mettre en perspective leur expérience d'interprétation, et à établir des liens entre le monde imaginaire et le monde réel. Un élève peut créer un rôle pour une courte période de temps, c'est-à-dire pour les besoins d'une activité ou d'une stratégie, ou encore il peut développer un rôle durant plusieurs jours ou semaines.

L'exploration et l'interaction auxquelles les élèves se livrent tout en jouant un rôle peuvent comprendre des stratégies et des activités telles que les suivantes : expression des pensées et des sentiments du personnage, narration, réponses à des questions, rédaction d'une lettre à un autre personnage, création de « bulles d'idées » ou participation à des débats ou à des discussions (p. ex. une rencontre communautaire, la cour du roi). Pour les élèves plus vieux ou dans le cas de rôles développés avec le temps, l'exploration peut aussi inclure des activités comme la tenue d'un journal ou une recherche sur les contextes culturels et historiques pertinents.

Les enseignants peuvent aussi jouer des rôles — une stratégie connue sous le nom « d'enseignant-acteur » — pour interagir avec les élèves pendant que ceux-ci interprètent un rôle. L'enseignant-acteur agit à la fois comme enseignant en guidant ses élèves et en favorisant leur apprentissage, et comme personnage en participant à l'expérience dramatique. L'enseignant-acteur peut interpréter un des rôles principaux de l'histoire (p. ex. une reine cruelle qui opprime les paysans de son royaume) ou être un simple figurant avec d'autres élèves (p. ex. un des paysans discutant de la façon d'aborder la reine).

(Ce travail prend aussi parfois le nom d'*interprétation*, surtout dans les contextes de présentation plus structurés.)

son d'ambiance*soundscape*

Forme dramatique visant à créer une composition sonore à partir de la combinaison de sons et de voix, d'instruments traditionnels et non traditionnels, de percussion corporelle, de sons naturels, de sons trouvés, de sons synthétiques, etc.

stratégies*strategies*

Techniques et approches qu'utilisent les enseignants ou les élèves pour explorer et créer une activité dramatique (p. ex. démarche de création dramatique, improvisation, tableau vivant, son d'ambiance, collage de voix, discussions et débats, enseignant-acteur, rédaction dans l'esprit du rôle et en dehors du personnage, réflexion).

tableau vivant*tableau*

Forme dramatique selon laquelle un ou des participants se servent de leur corps pour créer une scène fixe qui représente une idée ou un concept. Un tableau vivant peut être autonome ou être intégré comme élément d'une forme plus générale (p. ex. une pose prise au début ou à la fin d'une pièce de théâtre).

technique de scène*production elements*

Parfois aussi désignée sous le nom de *scénographie*; utilisation d'éléments (p. ex. son, éclairage, décors, costumes, maquillage, accessoires, supports médiatiques) dans le but d'améliorer une production de théâtre, de danse ou de musique sur les plans physique et esthétique.

tension*tension*

Force qui anime une œuvre dramatique. La tension peut être créée à l'aide d'éléments tels que le temps, l'espace, les conflits, les contraintes, l'inconnu, la responsabilité ou le mystère.

théâtre de narration*readers' theatre*

Forme dramatique désignant l'interprétation d'un texte écrit existant (p. ex. une histoire, un poème, un chant) sous forme dramatique. L'accent est mis sur l'aptitude à utiliser la voix et les gestes de manière expressive pour interpréter le rôle; les élèves restent généralement immobiles (assis ou debout) durant la narration et il n'y a aucune utilisation de décors, de costumes, etc.