



MUSIQUE 11 ET 12

Composition et technologie

Ensemble de ressources intégrées 1997

Tous droits réservés © 1997 Ministry of Education of British Columbia

Avis de droit d'auteur

Toute reproduction, en tout ou en partie, sous quelque forme et par quelque procédé que ce soit, est interdite sans l'autorisation écrite préalable de la province.

Avis de propriété exclusive

Ce document contient des renseignements privés et confidentiels pour la province. La reproduction, la divulgation ou toute autre utilisation de ce document sont expressément interdites, sauf selon les termes de l'autorisation écrite de la province.

Exception limitée à l'interdiction de reproduire

La province autorise la copie et l'utilisation de cette publication en entier ou en partie à des fins éducatives et non lucratives en Colombie-Britannique et au Yukon par tout le personnel des conseils scolaires de la Colombie-Britannique, y compris les enseignants et les administrateurs, par les organismes faisant partie du Educational Advisory Council et identifiés dans l'arrêté ministériel, et par d'autres parties offrant directement ou indirectement des programmes scolaires aux élèves admissibles en vertu de la *School Act* ou *Independent School Act* (lois scolaires).

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE : COMMENT UTILISER CET ENSEMBLE DE RESSOURCES INTÉGRÉES

Préface	III
---------------	-----

INTRODUCTION — MUSIQUE 11 ET 12

Raison d'être	1
Composantes du programme d'études	1
Objectifs du programme de musique de la maternelle à la 12 ^e année	3
Stratégies d'enseignement proposées	4
Stratégies d'évaluation proposées	4
Considérations communes à tous les programmes	4
Ressources d'apprentissage	5
Considérations pédagogiques	6

PROGRAMME D'ÉTUDES — COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 ET 12

Description du cours	17
11 ^e année	20
12 ^e année	36

ANNEXES — MUSIQUE 11 ET 12

Annexe A : Résultats d'apprentissage prescrits	A-3
Annexe B : Ressources d'apprentissage	B-3
Annexe C : Considérations communes à tous les programmes	C-3
Annexe D : Mesure et évaluation	D-3
Annexe E : Remerciements	E-3
Annexe F : Glossaire	F-3

Afin d'éviter la lourdeur qu'entraînerait la répétition systématique des termes masculins et féminins, le présent document utilise le masculin pour désigner ou qualifier des personnes. Les lectrices et les lecteurs sont invités à tenir compte de ce fait lors de la lecture du document.

Cet Ensemble de ressources intégrées (ERI) fournit une partie des renseignements de nature générale dont les enseignants auront besoin pour la mise en oeuvre du programme de Musique 11 et 12. L'information contenue dans cet ERI sera aussi accessible sur Internet à l'adresse suivante : <http://www.bced.gov.bc.ca/irp/firp.htm>

L'INTRODUCTION

L'introduction fournit des renseignements généraux sur les cours de Musique 11 et 12 et en précise les points particuliers et les exigences spéciales. Elle décrit en outre la raison pour laquelle on enseigne la musique dans les écoles de la Colombie-Britannique.

LE PROGRAMME DE COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 ET 12

La partie principale de ce document est constituée des cours Composition et technologie 11 et 12 du programme d'études de Musique 11 et 12. D'autres cours viendront s'ajouter à cet ERI à mesure qu'ils seront prêts. Le programme provincial prescrit pour les cours Composition et technologie 11 et 12 est articulé autour des *composantes du programme*. Le corps de cet ERI est constitué de quatre colonnes qui fournissent de l'information sur chacune de ces composantes. Ces colonnes décrivent les éléments suivants :

- les résultats d'apprentissage prescrits au niveau provincial;
- les stratégies d'enseignement proposées pour atteindre ces résultats;
- les stratégies d'évaluation proposées pour déterminer dans quelle mesure les élèves ont atteint ces résultats;
- les ressources d'apprentissage *recommandées* au niveau provincial.

Résultats d'apprentissage prescrits

Les *énoncés des résultats d'apprentissage* représentent les normes de contenu du programme d'études provincial. Ils précisent les connaissances, les idées de fond, les concepts, les compétences, les attitudes et les enjeux pertinents à chaque matière. Ils expriment ce que les élèves d'une classe donnée sont censés savoir et faire. Clairement énoncés et exprimés de telle sorte qu'ils soient mesurables, ils commencent tous par l'expression : « On s'attend à ce que l'élève puisse... ». Les énoncés ont été rédigés de manière à faire appel à l'expérience et au jugement professionnel de l'enseignant au moment de la préparation de cours et de l'évaluation. Les résultats d'apprentissage sont des points de repère qui permettront l'utilisation de normes critérielles de performance. On s'attend à ce que le rendement des élèves varie par rapport aux résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement des élèves en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent du jugement professionnel de l'enseignant, qui se fonde sur les directives provinciales.

Stratégies d'enseignement proposées

L'enseignement fait appel à la sélection de techniques, d'activités et de méthodes qui peuvent être utilisées pour répondre aux divers besoins des élèves et pour présenter le programme d'études officiel. L'enseignant est libre d'adapter les stratégies d'enseignement proposées ou de les remplacer par d'autres qui, à son avis, permettront à ses élèves d'atteindre les résultats prescrits. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposent diverses idées et méthodes permettant de documenter le rendement de l'élève. Certaines stratégies d'évaluation se rapportent à des activités précises, tandis que d'autres sont d'ordre général. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Ressources d'apprentissage recommandées au niveau provincial

Les ressources d'apprentissage recommandées pour l'ensemble de la province ont été examinées et évaluées selon des critères rigoureux par des enseignants de la Colombie-Britannique, en collaboration avec le ministère de l'Éducation. Ces ressources comprennent généralement le matériel destiné aux élèves, mais on y trouve aussi de l'information destinée principalement aux enseignants. On invite les enseignants et les districts scolaires à choisir les ressources d'apprentissage qu'ils estiment les plus pertinentes et les plus utiles à leurs élèves et à y ajouter le matériel et les ressources approuvées localement (conférenciers, expositions, etc., disponibles sur place).

Les ressources recommandées au niveau provincial qui figurent dans la quatrième colonne de cet ERI sont celles qui traitent en profondeur de parties importantes du programme d'études ou celles qui appuient de façon précise une section particulière du programme. L'Annexe B présente une liste complète des ressources d'apprentissage recommandées à l'échelon provincial pour étayer ce programme d'études.

LES ANNEXES

Une série d'annexes fournit de l'information complémentaire sur le programme d'études et des ressources supplémentaires pour l'enseignant.

- L'Annexe A contient la liste des résultats d'apprentissage prescrits pour le programme, regroupés par composante et par année.
- L'Annexe B présente une liste complète des ressources recommandées à l'échelon provincial pour étayer ce programme d'études. Cette annexe sera mise à jour au fur et à mesure que de nouvelles ressources sont évaluées.
- L'Annexe C décrit les considérations communes à l'ensemble des programmes d'études. Ces considérations comprennent notamment l'égalité des sexes et l'égalité d'accès.
- L'Annexe D contient des renseignements utiles pour les enseignants sur la politique provinciale d'évaluation et de transmission des résultats. Des résultats d'apprentissage prescrits servent de modèles d'évaluation critérielle.
- L'Annexe E mentionne et remercie les personnes et les organismes qui ont pris part à l'élaboration de cet ERI.
- L'Annexe F contient la définition des termes propres à cet ERI.

Cours | COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 • Structure (Éléments rythmiques) | **Composante et sous-composante**

Résultats d'apprentissage prescrits

La colonne de l'ERI consacrée aux résultats d'apprentissage prescrits énumère les résultats qui se rapportent particulièrement à chaque composante ou domaine du programme.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer, noter et interpréter des rythmes en différentes mesures;
- analyser et modifier des rythmes reflétant un éventail de cultures et de styles musicaux;
- utiliser les terminologies traditionnelle et contemporaine pour décrire la pulsation, la mesure et les formules rythmiques.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de choisir des pièces musicales simples et d'en modifier les formules rythmiques, puis d'analyser ces changements et de discuter de l'effet produit.
- Utiliser un logiciel d'enseignement assisté par ordinateur (EAO) pour enseigner aux élèves, de façon personnalisée, la notation de rythme.
- Proposer aux élèves de se documenter sur des méthodes de vocalisation de formules rythmiques (p. ex. indienne, balinaise, Kodály) en utilisant diverses ressources, imprimées ou électroniques. Leur demander de présenter leurs résultats à la classe. Comparer ensuite les différents styles culturels dans le cadre d'une discussion.
- Inviter les élèves à élaborer dans leur journal un glossaire de la terminologie relative au rythme. Vers la fin du trimestre, leur demander de créer un dictionnaire pour la classe en compilant ces glossaires.
- Discuter avec les élèves d'exemples de systèmes anciens et modernes de notation de rythme (p. ex. des neumes, R. Murray Schafer). Avec la classe, analyser les connaissances requises pour utiliser ces systèmes. Suggérer aux élèves d'inventer de nouveaux systèmes de notation et de les appliquer à des pièces musicales existantes.
- Demander aux élèves d'apporter en classe des exemples de musique et d'indiquer la mesure de chaque pièce, selon qu'elle est simple ou composée.
- Faire la démonstration de modèles élémentaires de battue à deux, à trois ou à quatre temps. Demander à la classe de diriger l'enregistrement d'une pièce pour orchestre.
- Présenter une vidéo, en coupant le son, d'un chef dirigeant un orchestre. Demander aux élèves s'ils peuvent reconnaître la mesure de la pièce dirigée.

Stratégies d'enseignement proposées

Les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI mentionnent plusieurs approches, dont le travail collectif, la résolution de problèmes et le recours à des outils technologiques. Les enseignants devraient y voir des exemples qu'ils peuvent modifier selon le niveau d'avancement de leurs élèves.

Cours | COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 • Structure (Éléments rythmiques) | **Composante et sous-composante**

Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposées dans cet ERI offrent une quantité d'approches diverses pour la mesure des résultats d'apprentissage. Les enseignants devraient les considérer comme des exemples qu'ils peuvent modifier selon leurs besoins propres et leurs objectifs d'enseignement.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves créent un rondo rythmique à partir de formules rythmiques, leur demander de décrire en quoi les changements apportés au rythme influent sur l'atmosphère, la pulsation, le jeu et les exigences d'interprétation. Observer dans quelle mesure les élèves peuvent :
 - fournir des exemples précis pour illustrer l'effet des changements de rythme sur l'atmosphère, la pulsation, le jeu, et en particulier sur la façon d'exécuter les rythmes;
 - utiliser la terminologie appropriée;
 - décrire de façon globale les effets des formules rythmiques.
- Demander aux élèves d'effectuer de deux façons le transfert en format électronique d'une pièce musicale, d'abord en entrant les données en temps réel, puis en discontinu. Discuter des résultats des deux méthodes en ce qui concerne le rythme.
- Après que les élèves ont appris des modèles élémentaires de battue, leur demander de s'exercer, deux par deux, à diriger l'enregistrement d'une pièce pour orchestre. Un élève dirige pendant que l'autre l'observe en prenant des notes afin de pouvoir lui faire des commentaires. Ces commentaires doivent être constructifs et peuvent porter sur des éléments tels que :
 - la clarté de la battue;
 - la régularité du tempo;
 - l'utilisation de la main qui ne bat pas la mesure pour souligner les formules rythmiques dominantes.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

Ressources d'apprentissage recommandées

La colonne des ressources d'apprentissage recommandées dans cet ERI énumère les ressources recommandées au niveau provincial pour atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. L'Annexe B de cet ERI contient une liste plus complète de ces ressources, qui décrit brièvement la ressource, mentionne son support médiatique et donne les coordonnées de son distributeur.

Cet Ensemble de ressources intégrées constitue le programme officiel du Ministère pour le cours Musique 11 et 12. L'élaboration de cet ERI a été guidée par les principes suivants :

- L'apprentissage nécessite la participation active de l'élève.
- Chacun apprend à sa façon et à son rythme.
- L'apprentissage est un processus à la fois individuel et collectif.

RAISON D'ÊTRE

Apprendre la musique, c'est apprendre à travailler avec le son. Pour ce faire, l'élève utilise simultanément son corps, son esprit et son âme. En créant, en interprétant, en écoutant de la musique et en y réagissant, l'élève fait lui-même l'expérience des voies qu'emprunte la musique pour évoquer et transmettre pensées, images et émotions.

La formation musicale contribue de façon essentielle au développement intellectuel, physique et émotionnel de l'élève et ce, tout au long de sa vie. La musique contribue également à l'épanouissement de la société par le partage d'activités qui respectent et reflètent la diversité des expériences humaines.

La formation musicale, telle qu'envisagée dans ce programme, contribue au développement intellectuel, humain, social et professionnel de tout citoyen éduqué en offrant aux élèves les possibilités suivantes :

- acquérir des compétences qui leur serviront à résoudre des problèmes, à former leur sens critique et à prendre des décisions, et cela, à travers des expériences variées en musique;
- acquérir des connaissances de base en musique, y compris celle des conventions de l'écriture musicale;

- se familiariser avec de nouvelles technologies qui ont une application en musique;
- associer les connaissances acquises dans des expériences faites en musique à d'autres aspects de leur vie;
- utiliser les habiletés d'expression musicale acquises pour donner un sens à d'autres aspects de leur vie;
- comprendre et apprécier l'expression artistique et esthétique;
- développer un sentiment d'indépendance, de motivation personnelle et une image de soi positive par le biais d'expériences en musique;
- faire l'expérience de la coopération qui sous-tend les interactions sociales associées à la création, l'exploration et l'expression musicales;
- accepter et respecter les idées des autres en travaillant ensemble à créer, à explorer et à s'exprimer sur le plan musical;
- explorer, créer et interpréter la conscience de soi et de l'univers par l'étude de la musique et des traditions musicales d'autres cultures à travers le monde;
- renforcer l'esprit de discipline et de confiance en soi en participant à des situations d'apprentissage qui exigent de la concentration et une pratique régulière;
- apprécier le rôle de la musique dans la société;
- contribuer au bien-être de la société en pratiquant des activités musicales et en choisissant, pour certains, de faire carrière dans le domaine de la musique.

COMPOSANTES DU PROGRAMME D'ÉTUDES

Une composante de programme d'études regroupe un ensemble de résultats d'apprentissage prescrits ayant une orientation commune. Les résultats d'apprentissage de tous les cours de musique de 11^e et 12^e année sont

regroupés en fonction des composantes et sous-composantes suivantes :

- Structure
 - Éléments rythmiques
 - Éléments mélodiques
 - Éléments expressifs
 - Forme et principes de la conception
- Pensées, images et émotions
- Contextes
 - Personnel et social
 - Historique et culturel

Le programme de Composition et technologie 11 et 12 comprend une composante additionnelle :

- Applications technologiques

Structure (Éléments rythmiques)

Les résultats d'apprentissage prescrits de la composante *Structure (Éléments rythmiques)* décrivent l'apprentissage nécessaire pour manipuler la durée relative des sons, en musique, dans le contexte d'une pulsation ou d'un groupe de pulsations.

Structure (Éléments mélodiques)

Les résultats d'apprentissage prescrits de la composante *Structure (Éléments mélodiques)* décrivent l'apprentissage nécessaire pour utiliser la hauteur des sons et leur aménagement linéaire sous forme de lignes mélodiques.

Structure (Éléments expressifs)

Les résultats d'apprentissage prescrits de la composante *Structure (Éléments expressifs)* décrivent l'apprentissage nécessaire pour manipuler l'harmonie, la texture, les nuances, le tempo, le timbre et l'articulation des sons musicaux.

Structure (Forme et principes de la conception)

La musique est une combinaison structurée de sons. Afin de mieux comprendre la musique, les élèves doivent apprendre à distinguer les formes et les structures musicales. Ces formes et structures sont fondées sur les principes de la conception, soit l'unité, la variété, la répétition, l'accentuation et le motif.

Les musiciens font appel aux principes de la forme pour organiser les éléments rythmiques, mélodiques et expressifs (qui comprennent l'harmonie, la texture, les nuances, le tempo, le timbre et l'articulation) en un ensemble cohérent.

Pensées, images et émotions

La musique prend une signification personnelle pour les élèves lorsqu'ils apprennent à comprendre et à apprécier les pensées, les images et les émotions qu'elle évoque.

Contextes (Personnel et social)

Participer à des expériences musicales contribue à l'épanouissement personnel au sein de la société. En participant avec d'autres à différentes activités musicales, les élèves ont l'occasion de développer un sentiment d'appartenance à la communauté. La reconnaissance des rôles de compositeur, d'interprète et de spectateur fait partie intégrante de l'évolution et de l'équilibre d'une société.

L'apprentissage à l'intérieur des contextes personnel et social fournit des occasions à l'élève :

- de participer, à divers titres, à des activités musicales (p. ex. soliste ou accompagnateur, membre d'une formation musicale, chef, musicien sous la direction d'un chef);
- de respecter, d'encourager et de soutenir sa propre contribution et celles des autres aux activités musicales;

- de partager, dans diverses situations, l'expérience musicale avec les autres classes, l'école ou la communauté locale et cela, en tant qu'interprète, musicien ou auditeur.

Contextes (Historique et culturel)

La musique est créée, communiquée, perçue et accueillie à l'intérieur de contextes historiques et culturels. L'étude de ces contextes donne aux élèves l'occasion de faire l'expérience de la richesse et de la diversité de l'esprit humain et d'en apprécier la valeur.

OBJECTIFS DU PROGRAMME DE MUSIQUE DE LA MATERNELLE À LA 12^e ANNÉE

Une série d'objectifs d'apprentissage a été élaborée pour le programme de musique de la maternelle à la 12^e année. Ceci dans le but d'aider les enseignants en leur fournissant une ligne directrice pour l'ensemble des résultats d'apprentissage prescrits. Le tableau intitulé « Objectifs du programme de musique de la maternelle à la 12^e année » indique les objectifs dans le cadre du programme.

Objectifs du programme de musique de la maternelle à la 12^e année

Composante (sous-composante)		Objectif
Structure	(Éléments rythmiques)	L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des propriétés expressives et physiques du rythme.
	(Éléments mélodiques)	L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des propriétés expressives et physiques de la mélodie.
	(Éléments expressifs)	L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des éléments expressifs.
	(Forme et principes de la conception)	L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des éléments de la forme et des principes de la conception.
Pensées, images et émotions		L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension et son appréciation des pensées, des images et des émotions exprimées par la musique.
Contextes	(Personnel et social)	L'élève pourra manifester sa compréhension des diverses fonctions et responsabilités nécessaires pour créer, écouter et interpréter de la musique.
	(Historique et culturel)	L'élève pourra manifester sa compréhension des contextes historique et culturel de la musique.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

Cet ERI propose des stratégies d'enseignement pour chaque composante du programme et pour chaque niveau scolaire. Ces stratégies ne sont que des suggestions dont les enseignants, généralistes ou spécialistes, peuvent s'inspirer lors de la préparation de leurs cours pour répondre aux exigences des résultats d'apprentissage prescrits. Elles peuvent s'adresser soit à l'enseignant, soit à l'élève, ou aux deux.

Il convient de noter qu'il n'existe pas nécessairement de rapport univoque entre les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement, et que cette structure ne préconise pas, non plus, une méthode linéaire de présentation des cours. On s'attend à ce que les enseignants adaptent, modifient, combinent et organisent ces stratégies d'enseignement à leur gré afin de répondre aux besoins des élèves et de satisfaire aux exigences locales.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Les enseignants déterminent eux-mêmes les méthodes d'évaluation qui conviennent le mieux à leurs élèves. Les stratégies d'évaluation proposées dans ce document illustrent différentes idées et méthodes pour rassembler des informations sur le rendement des élèves. Pour chaque composante du programme d'études, la colonne des stratégies d'évaluation donne des exemples précis. Certaines de ces stratégies portent sur des activités particulières; d'autres sont générales et pourraient s'appliquer à n'importe quelle activité. On peut placer, en tête de la présentation de ces stratégies d'évaluation, un énoncé de contexte qui explique comment des élèves d'un âge donné peuvent montrer ce qu'ils ont appris, ce à quoi les enseignants peuvent s'attendre de leur part et comment cette information peut aider à ajuster l'enseignement ultérieur.

L'évaluation – généralités

L'évaluation est le processus systématique utilisé pour obtenir de l'information sur ce que les élèves ont appris, dans le but de décrire ce qu'ils savent, ce qu'ils sont capables de faire et ce vers quoi tendent leurs efforts. Sur la base des résultats constatés et d'autres informations qu'ils obtiennent lors des évaluations, les enseignants déterminent les niveaux de connaissance et le rendement de chaque élève. Ils s'en servent aussi pour rendre compte aux élèves de leur progrès, pour préparer de nouvelles activités d'enseignement et d'apprentissage, pour établir les objectifs d'apprentissage ultérieurs, et pour déterminer les secteurs dans lesquels il serait nécessaire d'avoir recours à des interventions diagnostiques. Les enseignants basent leur appréciation du rendement d'un élève sur les données qu'ils recueillent lors de l'évaluation.

Les enseignants déterminent l'objectif et les divers aspects et traits caractéristiques de l'apprentissage sur lesquels ils veulent faire porter l'évaluation. Ils choisissent le moment qu'ils jugent opportun pour recueillir les données, ainsi que les méthodes, instruments et techniques d'évaluation qui conviennent le mieux. L'évaluation se concentre sur les aspects critiques ou significatifs de l'apprentissage dont l'élève doit faire preuve. L'évaluation du rendement des élèves se fonde sur de nombreuses méthodes et sur l'emploi d'instruments divers, allant de l'évaluation d'un portfolio aux épreuves écrites. Pour plus de détails, consulter l'Annexe D.

**CONSIDÉRATIONS COMMUNES
À TOUS LES PROGRAMMES**

L'équipe responsable de l'élaboration et de la révision de ce programme d'études a veillé à y intégrer des considérations de pertinence,

d'égalité des sexes et d'accessibilité. Lorsque la matière s'y prêtait, ces considérations ont été intégrées dans les résultats d'apprentissage, les stratégies d'enseignement et les stratégies d'évaluation. Il serait difficile, voire impossible, de dresser une liste complète de telles considérations; néanmoins on encourage les enseignants à continuer de veiller à ce que les activités et les ressources présentées aux élèves comportent une représentation équilibrée des rôles de chacun des sexes, des situations pertinentes et des exemples de thèmes tels que l'intégration et l'acceptation.

Le Ministère, en consultation avec des enseignants expérimentés et d'autres éducateurs, a mis au point une série de critères d'évaluation pour les ressources d'apprentissage. Bien que cette série de critères ne soit ni exhaustive ni obligatoire, la plupart peuvent être appliqués aux activités d'enseignement et d'évaluation ainsi qu'aux ressources d'apprentissage. On trouvera une brève description de ces critères aux pages 20 à 45 du document ministériel *Guide pour l'évaluation, la sélection et la gestion des ressources d'apprentissage (2000)*; les critères y sont répartis selon les grandes catégories suivantes : *contenu, conception pédagogique, conception technique et considérations sociales*. Ce document a été distribué dans toutes les écoles. On peut se procurer des exemplaires additionnels en appelant Office Products Centre (1-800-282-7955) et en demandant le document numéro RB0065.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE

Le ministère de l'Éducation cherche à doter le milieu d'apprentissage de ressources abondantes. Dans ce but, il confie à des enseignants en activité la tâche d'évaluer les ressources destinées aux enseignants et aux élèves. Les ressources évaluées comprennent

notamment des imprimés, des vidéos, des logiciels et des documents multimédias. Les enseignants pourront choisir leurs ressources parmi celles qui satisfont aux critères provinciaux et qui conviennent le mieux à leurs besoins pédagogiques ainsi qu'aux besoins de leurs élèves. Les enseignants qui désirent utiliser des ressources non recommandées par la province pour répondre à des besoins locaux doivent soumettre ces ressources au processus d'approbation de leur district scolaire.

L'utilisation de ressources d'apprentissage permet à l'enseignant de faciliter l'apprentissage. Cependant, les élèves devraient avoir une certaine liberté dans le choix des ressources destinées à des usages tels que la lecture ou la recherche personnelle. Il est important que les enseignants utilisent un large éventail de ressources pour aider les élèves de tout niveau à atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. De plus, on encourage l'utilisation de l'approche multimédia.

Un certain nombre de ressources ont été choisies pour faciliter l'intégration des considérations communes à tous les programmes. Au cours du processus d'évaluation et d'annotation des ressources d'apprentissage, le Ministère tient également compte des élèves ayant des besoins particuliers. De plus, il existe des versions adaptées de certaines ressources (livres en braille ou livres-cassettes).

Les ressources d'apprentissage destinées aux écoles de la Colombie-Britannique appartiennent à l'une des deux catégories suivantes : *Ressources recommandées pour l'ensemble de la province* ou *Ressources évaluées localement*.

Toutes les ressources utilisées dans les écoles doivent porter la mention *Recommandée* ou être approuvées selon la politique d'évaluation et d'approbation du district.

***Ressources recommandées
pour l'ensemble de la province***

Les ressources d'apprentissage qui ont fait l'objet du processus d'évaluation provincial et qui ont été approuvées par décret ministériel portent la mention *Matériel recommandé*. Une liste de ces ressources figure à l'Annexe B de chaque ERI.

Ressources évaluées localement

Certaines ressources d'apprentissage peuvent être approuvées conformément à des politiques de district scolaire qui précisent le processus local d'évaluation et de sélection.

Ressources sur Internet

Certains enseignants considèrent Internet (le Web) comme une source utile de ressources d'apprentissage. Veuillez noter qu'aucun matériel pédagogique provenant de cette source n'a été évalué par le Ministère, notamment à cause de la nature dynamique de ce média.

CONSIDÉRATIONS PÉDAGOGIQUES

Avant d'implanter un programme de musique, il convient de considérer plusieurs questions d'ordre éducatif, social et technique. Voici un guide traitant de considérations communes à tous les domaines d'enseignement de la musique.

Planification du programme

Un programme de musique doit comprendre un éventail d'occasions de création, d'écoute et d'interprétation de la musique. Ces situations d'apprentissage serviront de base à l'exploration des concepts musicaux présentés dans ce programme.

Les stratégies d'enseignement proposées dans cet ERI visent à encourager les élèves à utiliser la musique pour mieux se connaître et pour s'exprimer, et à réfléchir sur leur travail et celui de leurs pairs. Les enseignants devraient prévoir des activités d'apprentissage individuelles et collectives et intégrer à leur enseignement un contenu culturel diversifié.

Lorsqu'ils planifient un programme de musique, les enseignants peuvent juger utiles les stratégies suivantes :

- Varier les approches et les activités pédagogiques en fonction des divers degrés d'expérience des élèves, des possibilités d'accès au matériel et de l'assurance manifestée face à l'utilisation des matériaux, des moyens techniques et des procédés.
- Créer une ambiance détendue et propice à la coopération, dans laquelle les élèves se sentiront en sécurité et libres de prendre des risques en matière de création.
- Informer les élèves des principes de gestion de la classe et des attentes relatives à leur travail en classe de musique.

- Informer les élèves des attentes relatives à tout le groupe, notamment de la nécessité de partager le matériel et de le laisser en bon état pour la personne suivante.
- Expliquer aux élèves qu'il est important de s'organiser d'avance, étant donné les contraintes liées à l'accès au matériel et au délai imparti pour l'unité.
- Faire en sorte que les élèves utilisent une vaste gamme de moyens techniques et qu'ils aient suffisamment de temps pour effectuer un travail approfondi dans un domaine particulier.
- Prévoir des stratégies visant à permettre aux élèves de se tenir au courant des nouveautés et leur donner l'occasion d'utiliser du matériel et des procédés technologiques de pointe, lorsqu'il y a lieu.

Création musicale

Les activités structurées de *création* et d'*appréciation* de la musique constituent des éléments importants d'un programme d'enseignement de la musique.

En fonction de la situation particulière à la classe, il se peut que les premières activités de création musicale exigent une structuration importante. Une fois que les élèves se seront familiarisés avec le processus, on pourra introduire des activités moins structurées. L'enseignant doit bien connaître le matériel qu'il a à sa disposition. On pourra utiliser des instruments trouvés ou fabriqués à la maison de même que les instruments et les appareils électroniques de la classe.

Les suggestions contenues dans le tableau de la page suivante peuvent aider l'enseignant à structurer des activités qui permettent aux élèves de créer des compositions en tant que classe, en petits groupes ou individuellement. Ces suggestions se veulent suffisamment flexibles pour s'adapter à des élèves ayant chacun des antécédents différents en musique.

Création musicale

Ces étapes peuvent être combinées ou réarrangées en fonction d'une situation précise.

1. Fournir aux élèves un contexte ou une motivation pour leur composition. Celle-ci pourrait illustrer un contexte plus vaste et permettre aux élèves de manifester, par exemple, leur compréhension des éléments expressifs, des principes de la conception ou des contextes historiques et culturels de la musique.
2. Discuter des objectifs et établir les critères.
3. Guider les élèves pendant qu'ils travaillent à leur composition. Les aider lorsqu'ils :
 - choisissent un objectif (p. ex. exprimer une émotion ou une idée; associer des sons et des images; interpréter un poème ou une histoire; créer une bande sonore pour un dessin animé; explorer des éléments particuliers du rythme, de la mélodie ou de l'expression; transformer une ancienne composition; résoudre un problème donné);
 - rassemblent des sons et des idées mélodiques ou rythmiques (p. ex. cris d'animaux, sons électroniques, sons de la nature; objets trouvés, instruments de musique acoustique et électronique, voix, percussion corporelle);
 - explorent (tenter d'équilibrer le temps consacré à la formation et le temps réservé aux activités de résolution de problèmes);
 - élaborent une composition (c'est-à-dire lorsqu'ils associent et agencent des sons pour créer une composition ou une autre forme d'expression significative);
 - perfectionnent et évaluent leur travail.
4. Donner aux élèves l'occasion de travailler et d'interpréter leurs compositions.
5. Encourager les élèves à commenter et à évaluer leurs propres travaux.
6. Aider les élèves à pousser plus loin leurs expériences ou à leur donner une nouvelle orientation.
7. Encourager les élèves à parler de leurs projets à des compositeurs, à écouter des morceaux illustrant les principes qu'ils ont utilisés, à assister à des spectacles, à adapter ou à développer davantage leur idée originale pour créer une nouvelle composition ou à appliquer leurs compositions à d'autres disciplines comme la danse, la littérature ou les arts visuels.

Adapté de *Arts Education: A Curriculum Guide for Grade 8*
(Saskatchewan Education, Training and Employment, Septembre 1994).

Appréciation de la musique

Écouter un enregistrement musical ou de la musique jouée en public devrait être une expérience dynamique pour les membres de l'auditoire. L'enseignant devrait encourager les élèves à se laisser totalement submerger par la musique : de façon auditive, émotive et physique.

Dans leurs réactions à l'égard de la musique, les élèves apportent des perspectives et antécédents culturels et personnels d'une grande variété ainsi que leur propre façon de percevoir le monde. Comme ces perspectives sont personnelles et qu'elles varieront d'un élève à l'autre, il importe de créer une atmosphère de confiance et de respect. Ainsi, l'enseignant pourrait inviter les élèves à exprimer librement ce qu'ils pensent et les aider à prendre conscience que leur propre façon de voir enrichira sûrement les expériences d'audition musicale des autres élèves.

Chacun réagit différemment face à une présentation musicale. Il est aussi vrai qu'une personne peut, et dans bien des cas devrait, réagir de plusieurs façons différentes. Voici trois niveaux de réactions possibles des élèves face à leur propre performance ou à celle de leurs pairs, ou face à un spectacle ou enregistrement musical professionnel :

- le niveau émotionnel — laisser la musique évoquer des sentiments;
- le niveau associatif — faire des liens avec la musique ou avec des images évoquées par la musique (que ce soit d'un point de vue personnel ou culturel);
- le niveau intellectuel — réagir par une analyse logique de la musique ou en cherchant à lui donner un sens.

Les élèves ont aussi l'occasion de se documenter sur le contexte dans lequel s'inscrit la musique de diverses cultures ou époques, puis d'analyser et d'interpréter les résultats de leurs recherches. On pourra considérer les sujets suivants :

- l'origine de la musique
- la fonction de la musique (p. ex. sociale, rituelle, cérémonielle, de célébration, de travail)
- la géographie et le climat du pays d'origine
- les croyances et les coutumes d'une culture ou d'une époque
- tout facteur historique qui a pu influencer la musique
- le symbolisme, le cas échéant, utilisé dans la musique

Les étapes suggérées dans le tableau intitulé *Appréciation de la musique*, à la page suivante, peuvent aider l'enseignant à structurer des activités d'appréciation formelle. Ces suggestions se veulent suffisamment flexibles pour s'adapter à des élèves ayant des antécédents variés en musique.

Appréciation de la musique

Les étapes qui suivent peuvent être combinées ou réaménagées au besoin.

1. Préparation — Indiquer l'objectif de l'examen de l'oeuvre.
2. Premières impressions — Encourager les élèves à exprimer leur réaction de façon spontanée (il n'y a pas de « mauvaises » réponses).
3. Description — Demander aux élèves de décrire ce qu'ils ont vu et entendu, en réagissant objectivement plutôt qu'en interprétant.
4. Analyse — Amener les élèves à :
 - utiliser la terminologie exacte pour décrire les relations entre et parmi les éléments structurels de la musique et les principes de la conception;
 - déterminer la structure ou la forme;
 - reconnaître les influences culturelles présentes dans la musique;
 - découvrir comment les musiciens ont utilisé les éléments et les principes de la musique pour obtenir certains effets.
5. Interprétation — Amener les élèves à :
 - réfléchir et échanger sur ce que la musique signifie pour eux (p. ex. : Quel est le sujet de l'oeuvre? Qu'est-ce qu'elle veut dire? Pourquoi l'artiste a-t-il créé cette oeuvre?);
 - analyser la façon dont leurs propres réactions sont influencées par leur expérience de vie et leur vision du monde.
6. Information générale — demander aux élèves de consulter ou de fournir des renseignements biographiques, historiques et culturels sur le compositeur ou l'interprète.
7. Jugement éclairé — demander aux élèves de se référer à leurs premières impressions de l'oeuvre entendue et de défendre à nouveau les opinions qu'ils avaient alors soutenues; ou encore, leur demander de se former et de défendre un nouveau point de vue sur cette musique et sa valeur, sur la base de leur réflexion personnelle, de leurs échanges et de leurs recherches.

Adapté de *Arts Education: A Curriculum Guide for Grade 8*
(Saskatchewan Education, Training and Employment, September 1994).

Contenu délicat

L'une des questions primordiales en classe de musique est la pertinence du répertoire. Bien que ce programme recommande de multiplier les occasions qu'ont les élèves de jouer, d'écouter et de discuter de leurs choix de musique, les enseignants doivent faire en sorte que les pièces musicales contenant par exemple des obscénités, des images violentes ou des stéréotypes sexuels ne soient pas jouées en classe, à moins d'avoir établi auparavant un contexte qui soit pertinent.

On recommande aux enseignants d'écouter les choix musicaux des élèves avant qu'ils ne soient joués en classe et de se préparer à susciter un échange sur toute question délicate pouvant émerger de l'écoute de ces pièces. De plus, certains élèves, pour des raisons religieuses ou culturelles, pourraient refuser d'écouter de la musique associée à des occasions ou des contextes particuliers (p. ex. Noël, Halloween, hymnes nationaux, chansons de contestation politique). Les enseignants doivent s'assurer qu'un vaste éventail de contextes est représenté dans le répertoire interprété et écouté, et être prêts à utiliser des stratégies de rechange.

Comment aborder les sujets délicats

Certains élèves ou leurs parents pourraient être préoccupés par des questions soulevées lors d'activités musicales vécues en classe (p. ex. les contextes religieux et culturels, la pression sociale sur les adolescents, la sexualité, les normes de comportement, l'affirmation de soi). Voici quelques suggestions qui pourraient aider l'enseignant à aborder de tels sujets :

- Informer les parents des objectifs du programme d'études avant d'aborder un sujet délicat en classe et leur donner la possibilité de participer aux apprentissages de leur enfant.

- Connaître la politique et les procédures adoptées par le district scolaire concernant l'enseignement de sujets délicats (comme la politique permettant d'exempter des élèves de certaines activités).
- Obtenir l'appui de la direction de l'école avant d'aborder un contenu qui pourrait s'avérer délicat.
- Obtenir la formation appropriée ou consulter les éducateurs qui possèdent l'expertise voulue (l'enseignant-orienteur notamment) avant d'aborder une matière nouvelle, moins connue ou pouvant s'avérer délicate.
- Avant d'aborder des questions controversées, attendre que les élèves soient à l'aise les uns avec les autres et qu'ils aient appris une démarche appropriée à l'étude de ces questions.
- Prévoir du matériel pédagogique (imprimé, vidéo, film) et établir des lignes directrices concernant l'accès des élèves à du matériel à contenu délicat sur Internet.
- Connaître la politique du district scolaire concernant les droits individuels et les autorisations que les élèves doivent obtenir quand il s'agit de réaliser des enregistrements sonores ou vidéo, des films ou des photographies. Établir une procédure pour remplir tout formulaire d'autorisation requis.

S'adjoindre la communauté musicale

Pour enrichir les perspectives musicales des élèves, les enseignants peuvent envisager l'enseignement en équipe avec d'autres professeurs de musique et des musiciens locaux (p. ex. interprètes, enseignants, thérapeutes, techniciens).

Lorsqu'ils travaillent avec des compositeurs et des musiciens invités, les enseignants devraient :

- rencontrer l'invité au préalable pour convenir des attentes et des résultats d'apprentissage pertinents et pour décider des aspects du programme qui seront abordés; (p. ex. se concentrer sur les éléments structurels et les contextes historique, culturel et social);
- préparer les élèves à l'activité (expliquer notamment l'ordre d'exécution de l'activité et les règles de la bienséance à respecter; prévoir du temps pour l'apprentissage préalable de techniques spécialisées ou la recherche d'information générale utile;
- prévoir les besoins de l'artiste invité (p. ex. en ce qui concerne le matériel, l'espace de travail, le temps);
- se donner le temps de faire une récapitulation avec les élèves et les invités.

Lorsque les élèves agissent à titre de compositeurs ou de chefs d'orchestre auprès de leurs compagnons de classe ou d'autres élèves plus jeunes, l'enseignant doit les inciter à prendre en considération les questions suivantes :

- À quoi peut-on raisonnablement s'attendre de la part d'élèves musiciens de ce niveau?
- Quelles activités de réchauffement et quelle information de base devraient être intégrées?

- La musique est-elle appropriée pour le milieu scolaire?
- A-t-on établi un plan pour travailler les diverses parties de la pièce musicale? Dans quel ordre le fera-t-on?
- Quels sont les critères d'une interprétation réussie?

Les enseignants et les élèves devraient tenir compte des ressources communautaires ci-dessous pour élargir l'éventail des expériences d'apprentissage de la musique :

- ensembles d'interprètes professionnels et communautaires
- les studios, compagnies et associations de musique
- conseils des arts : local, provincial et fédéral
- départements des beaux-arts des collèges et des universités
- bibliothèques scolaires et publiques
- associations de professeurs de musique
- associations culturelles
- centres communautaires et de loisirs
- périodiques et publications portant sur les arts
- émissions sur les arts (radio et télévision)
- programmes d'éducation permanente
- festivals culturels
- sites Internet dédiés à la musique

Créer un environnement d'apprentissage sécuritaire

Les enseignants doivent se poser les questions suivantes avant, pendant et après la tenue d'une activité :

- Les élèves connaissent-ils les règles et les procédures de sécurité (p. ex. préservation de l'ouïe, mesures hygiéniques lors du partage d'instruments)?
- L'activité convient-elle aux élèves des deux sexes, à leurs centres d'intérêts, à leur degré d'assurance, à leurs aptitudes et à leur condition physique?
- L'enseignement a-t-il suivi la progression nécessaire du point de vue de la sécurité?
- Les élèves sont-ils bien encadrés?
- Les élèves ont-ils reçu les directives pertinentes sur la façon de se servir adéquatement des installations et des équipements?
- Les installations et le matériel sont-ils adéquats et en bon état?

Outre la sécurité physique, la sécurité émotionnelle des élèves doit entrer en ligne de compte lorsque l'enseignant planifie son programme d'art dramatique. L'enseignant doit être sensible aux états d'âme de chaque élève et être prêt à réagir aux situations exceptionnelles en élaborant des stratégies originales pour faire face aux rivalités, au stress, au trac, etc. L'enseignant doit également être vigilant dans le cas d'activités qui risquent de troubler certains élèves, émotionnellement ou psychologiquement (p. ex. donner une représentation en public, subir un test d'habileté), et être prêt à proposer des stratégies de rechange au besoin.



PROGRAMME D'ÉTUDES

Composition et technologie 11 et 12

Le programme de Composition et technologie 11 et 12 est axé sur le développement des connaissances, des habiletés et des attitudes qui permettront aux élèves de composer de la musique au moyen de technologies traditionnelles et nouvelles. Les élèves explorent la façon dont le développement technologique influence la composition musicale, ce en quoi les technologies utilisées pour la composition diffèrent d'une culture à une autre et à travers l'histoire, et la manière dont les compositeurs se servent des technologies disponibles pour créer et s'exprimer.

Les élèves apprennent à manipuler la forme musicale à l'aide de la technologie et à accroître les possibilités expressives de la composition musicale. Les élèves prennent également conscience du rôle de la technologie et de l'importance de la composition musicale dans la société. Ils apprennent comment, dans le passé, les technologies disponibles ont influencé la composition musicale d'une culture à l'autre et d'une époque à l'autre, et comment le développement technologique affecte la composition musicale de nos jours. Ils explorent les possibilités actuelles de carrières reliées à la composition musicale et acquièrent des habiletés permettant de s'engager dans ces avenues.

LE PROGRAMME D'ÉTUDES DE COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 ET 12

Les résultats d'apprentissage prescrits pour le programme d'études de Composition et technologie 11 et 12 sont regroupés autour des trois composantes communes à tous les ERI reliés à la musique, de la maternelle à la 12^e année. Une quatrième composante intitulée *Applications technologiques* insiste sur l'importance de la technologie dans la composition musicale actuelle. Voici, divisée en

composantes et sous-composantes, la description du contenu didactique propre au programme d'études de Composition et technologie 11 et 12.

Structure

La musique est une combinaison structurée de sons. Afin de mieux comprendre la musique, les élèves doivent apprendre à distinguer les formes et les structures musicales. En Composition et technologie 11 et 12, les élèves créent et transforment de la musique en manipulant la hauteur des sons, le rythme et la forme au moyen des différents outils technologiques dont ils disposent. Les élèves sont aussi appelés à écouter et à faire la critique de compositions afin de manifester leur compréhension des différents éléments qui composent la musique.

- *Éléments rythmiques*
Les élèves apprennent comment, à l'aide de la technologie, on peut manipuler la durée relative des sons en musique, dans le contexte d'une pulsation ou d'un groupe de pulsations.
- *Éléments mélodiques*
Les élèves apprennent comment, à l'aide de la technologie, on peut manipuler la hauteur des sons et leur aménagement linéaire pour créer des lignes mélodiques.
- *Éléments expressifs*
Les élèves apprennent comment, à l'aide de la technologie, on peut manipuler l'harmonie, la texture, les nuances, le tempo, le timbre et l'articulation des sons musicaux.
- *Forme et principes de la conception*
Les élèves utilisent la technologie pour reconnaître les différentes formes et structures utilisées en composition musicale.

Ces formes et ces structures sont basées sur les principes de la conception, soit l'unité, la variété, la répétition, l'accentuation et le motif.

Pensées, images et émotions

En Composition et technologie 11 et 12, les élèves composent de la musique et manipulent des éléments structuraux afin d'exprimer leurs propres pensées, images et émotions et afin d'interpréter celles d'autres compositeurs. Les élèves utilisent la technologie disponible pour accroître les possibilités expressives de la musique.

Contextes

- *Personnel et social*
Ce cours explique comment la technologie et la composition reflètent les valeurs sociales. Il vise à développer l'habileté des élèves à faire, de façon constructive, la critique de leurs propres compositions et celles d'autres compositeurs. Les élèves étudient également l'impact de la technologie sur les aspects juridiques, éthiques et moraux de la composition musicale.
- *Historique et culturel*
Le programme d'études de Composition et technologie 11 et 12 comprend l'étude de la composition musicale et des technologies en relation avec la société, la culture et l'histoire. Dans ce contexte, les élèves apprennent à apprécier et à respecter les différences culturelles et stylistiques.

Applications technologiques

Le terme *technologie* fait référence à des outils de création, de transformation et de manipulation de compositions musicales. En Composition et technologie 11 et 12, les élèves se servent d'outils technologiques qui permettent d'augmenter l'efficacité du processus de

composition et d'accroître le nombre de variantes possibles. Les élèves comprennent davantage les effets de la technologie sur la manière dont le public écoute et accueille la musique.

ADAPTATION DU PROGRAMME D'ÉTUDES DE COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 ET 12

Les écoles et les districts peuvent décider de faire une adaptation de programmes existants pour répondre aux exigences du nouveau programme ou choisir de concentrer l'enseignement du cours de Composition et technologie 11 et 12 sur l'un des domaines suivants de la composition musicale: composition de chansons, musique commerciale, composition traditionnelle, enregistrement et production, musique électronique, bande sonore et musique de film, arrangement, synthèse sonore. Toute adaptation du cours doit satisfaire aux exigences des résultats d'apprentissage prescrits.

CONSIDÉRATIONS RELATIVES À LA SALLE DE CLASSE

Travailler en composition musicale et avec la technologie demande des installations adéquates ainsi que de l'équipement et du matériel spécialisés.

Installations

Même si plusieurs composantes du programme peuvent être enseignées dans des salles de classe ordinaires, les composantes du programme reliées à la création requièrent certaines conditions particulières. Lorsqu'on choisit ou conçoit des installations pour correspondre aux éléments physiques de ce programme, il convient de considérer ce qui suit :

- L'acoustique est-elle adéquate et sécuritaire?

- Les installations présentent-elles suffisamment de flexibilité pour l'enseignement?
- L'espace est-il ouvert et dégagé?
- L'éclairage, le chauffage et la ventilation sont-ils adéquats?
- Dispose-t-on de matériel vidéo, de matériel informatique et d'une chaîne audio adéquate?
- Y a-t-il un espace de rangement (pour les instruments, la musique et le matériel)?
- Dispose-t-on d'un local insonorisé?

Équipement et matériel

Un enseignant peut désirer offrir à ses élèves l'occasion d'utiliser, dans différentes situations d'apprentissage, une large gamme d'outils et de procédés. S'il se trouve dans l'impossibilité de faire l'acquisition de tout le matériel nécessaire, il pourra peut-être utiliser celui d'autres départements de l'école ou du district (p. ex. départements de beaux-arts, d'art dramatique, de formation technologique ou d'éducation aux affaires), ou encore s'adresser à des universités, à des stations ou des studios de radio et de télévision ou à des entreprises de la région. Ce matériel comprend :

- des sources sonores (piano, clavier MIDI, instruments de musique);
- du matériel d'enregistrement audio (bande audionumérique, ordinateurs, logiciels, collection de partitions choisies et d'enregistrements sonores, poste de travail MIDI, équipement SMPTE);
- des appareils de manipulation sonore (boîte à effets, échantillonneur);
- du matériel de captation, de lecture et de diffusion (système de sonorisation, table de mixage, microphone, chaîne stéréo, écouteurs, magnétoscope et téléviseur).

~~EXIGENCES DU DIPLOME DE FIN D'ÉTUDES RELATIVES AUX BEAUX-ARTS~~

~~Composition et technologie 11 et Composition et technologie 12 sont deux des cours de quatre crédits approuvés par le Ministère qui satisfont à l'exigence minimale de deux crédits de beaux-arts pour l'obtention du diplôme de fin d'études. On encourage les écoles à offrir aux élèves la possibilité de s'inscrire à plus d'un cours de musique pour une année donnée. Tous les cours doivent couvrir la totalité des résultats d'apprentissage prescrits pour l'année en question.~~

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer, noter et interpréter des rythmes en différentes mesures;
- analyser et modifier des rythmes reflétant un éventail de cultures et de styles musicaux;
- utiliser les terminologies traditionnelle et contemporaine pour décrire la pulsation, la mesure et les formules rythmiques.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de choisir des pièces musicales simples et d'en modifier les formules rythmiques, puis d'analyser ces changements et de discuter de l'effet produit.
- Utiliser un logiciel d'enseignement assisté par ordinateur (EAO) pour enseigner aux élèves, de façon personnalisée, la notation de rythme.
- Proposer aux élèves de se documenter sur des méthodes de vocalisation de formules rythmiques (p. ex. indienne, balinaise, Kodály) en utilisant diverses ressources, imprimées ou électroniques. Leur demander de présenter leurs résultats à la classe. Comparer ensuite les différents styles culturels dans le cadre d'une discussion.
- Inviter les élèves à composer et à interpréter en petits groupes des compositions pour ensemble de percussion.
- Proposer à la classe de créer un rondo rythmique après avoir mémorisé une courte formule rythmique que les élèves ont d'abord composée à partir de motifs rythmiques donnés. Demander ensuite à chaque élève de créer sa propre formule. La formule de la classe servira de refrain au rondo, et des élèves seront désignés pour interpréter les couplets.
- Demander aux élèves d'effectuer le transfert en format électronique d'une pièce existant en format traditionnel. Qu'ils entrent ensuite les données en discontinu, puis en temps réel.
- Inviter les élèves à élaborer dans leur journal un glossaire de la terminologie relative au rythme. Vers la fin du trimestre, leur demander de créer un dictionnaire pour la classe en compilant ces glossaires.
- Discuter avec les élèves d'exemples de systèmes anciens et modernes de notation de rythme (p. ex. des neumes, R. Murray Schafer). Avec la classe, analyser les connaissances requises pour utiliser ces systèmes. Suggérer aux élèves d'inventer de nouveaux systèmes de notation et de les appliquer à des pièces musicales existantes.
- Demander aux élèves d'apporter en classe des exemples de musique et d'indiquer la mesure de chaque pièce, selon qu'elle est simple ou composée.
- Faire la démonstration de modèles élémentaires de battue à deux, à trois ou à quatre temps. Demander à la classe de diriger l'enregistrement d'une pièce pour orchestre.
- Présenter une vidéo, en coupant le son, d'un chef dirigeant un orchestre. Demander aux élèves s'ils peuvent reconnaître la mesure de la pièce dirigée.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves créent un rondo rythmique à partir de formules rythmiques, leur demander de décrire en quoi les changements apportés au rythme influent sur l'atmosphère, la pulsation, le jeu et les exigences d'interprétation. Observer dans quelle mesure les élèves peuvent :
 - fournir des exemples précis pour illustrer l'effet des changements de rythme sur l'atmosphère, la pulsation, le jeu, et en particulier sur la façon d'exécuter les rythmes;
 - utiliser la terminologie appropriée;
 - décrire de façon globale les effets des formules rythmiques.
- Demander aux élèves d'effectuer de deux façons le transfert en format électronique d'une pièce musicale, d'abord en entrant les données en temps réel, puis en discontinu. Discuter des résultats des deux méthodes en ce qui concerne le rythme. Demander aux élèves de repérer des erreurs, en analysant celles qui constituent de véritables erreurs et celles causées par l'incapacité de l'ordinateur à représenter des différences d'interprétation. Évaluer dans quelle mesure les élèves peuvent faire la distinction entre les deux types d'erreurs. (Cette évaluation n'a pas pour objet de vérifier l'exactitude de la transcription.)
- Après que les élèves ont appris des modèles élémentaires de battue, leur demander de s'exercer, deux par deux, à diriger l'enregistrement d'une pièce pour orchestre. Un élève dirige pendant que l'autre l'observe en prenant des notes afin de pouvoir lui faire des commentaires. Ces commentaires doivent être constructifs et peuvent porter sur des éléments tels que :
 - la clarté de la battue;
 - la régularité du tempo;
 - l'utilisation de la main qui ne bat pas la mesure pour souligner les formules rythmiques dominantes.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- noter des hauteurs de sons en utilisant un éventail de techniques traditionnelles et non traditionnelles;
- reconnaître des intervalles à l'intérieur d'un motif mélodique;
- reconnaître et utiliser des gammes et des motifs mélodiques issus de différentes cultures;
- appliquer un contour mélodique à des compositions;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire des motifs mélodiques.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Chaque élève choisit une mélodie et se sert d'un outil technologique pour en modifier le mode (la gamme).
- Demander à chaque élève de tracer une ligne (un contour) sur une feuille, de composer une mélodie qui épouse ce contour, puis d'ajouter à la mélodie des éléments expressifs pour en accentuer le relief.
- Inviter les élèves à comparer des séquences de notes générées de façon aléatoire avec des mélodies connues ou inconnues. Discuter avec la classe de la définition de *mélodie*.
- Demander aux élèves de faire des recherches sur des compositeurs de musique instrumentale ou de chansons afin de découvrir les sources de leur matériel mélodique et leur méthode d'enregistrement (p. ex. logiciel de notation, séquenceur, enregistrement sonore). Leur demander de présenter leurs résultats à la classe. Discuter ensuite de la relation entre mélodie et méthode de notation.
- Proposer à chaque élève de composer une mélodie à partir d'une série d'intervalles donnée, puis de relever les intervalles compris dans la mélodie. Demander aux élèves d'interpréter leur mélodie. En classe, discuter des qualités de chacune.
- Discuter avec la classe des raisons pour lesquelles certaines mélodies populaires sont plus inoubliables que d'autres.
- Demander aux élèves d'improviser une courte « réponse » mélodique à un « appel » donné, puis les inviter à écrire leur « réponse » en utilisant la notation usuelle.
- Demander à chaque élève de composer une mélodie sur les paroles d'une chanson distribuée en classe.
- Demander à chaque élève de composer une formule mélodique de huit mesures à mettre en boucle, à laquelle il ajoutera un contre-chant de seize mesures.
- Demander aux élèves de composer des mélodies pour des publicités télévisuelles fictives.
- Inviter les élèves à noter des modèles d'indicatifs sonores (p.ex. le signal du métro aérien de Vancouver [SkyTrain], la sonnette d'une porte) dans leur album de coupures sonores. Demander aux élèves de présenter leur album à la classe après avoir identifié et classifié leurs exemples.
- Inviter les élèves à écouter des mélodies pentatoniques d'origines culturelles variées. Analyser ensuite les gammes utilisées pour chacune des mélodies (p. ex. gamme modelée sur *do* ou sur *ré* pentatonique). Demander aux élèves de composer une pièce sur l'une de ces gammes.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves comparent des mélodies et des séquences de notes aléatoires, leur demander d'élaborer des tableaux ayant pour en-têtes *Mélodies connues*, *Mélodies inconnues* et *Mélodies générées aléatoirement*. Vérifier s'ils peuvent reconnaître les similitudes et les différences entre les types de gammes, les contours mélodiques, les registres, les valeurs rythmiques et les syncopes.
- Après que les élèves ont créé des tableaux comparatifs, diviser la classe en petits groupes et demander à chaque groupe d'écrire une définition de *mélodie*. Vérifier si les élèves :
 - font référence aux gammes, aux intervalles, au contour et aux motifs mélodiques;
 - utilisent la terminologie appropriée.
- Avec la classe, écouter des mélodies populaires d'origines culturelles diverses (p. ex. une pièce reggae, une mélodie folklorique japonaise, une pièce rock des années 60) et discuter de ce qui fait qu'une mélodie semble éternelle. Inviter les élèves à illustrer leur perception des mélodies en traçant des représentations graphiques au tableau. Vérifier si les élèves peuvent :
 - reconnaître les éléments mélodiques et les décrire en utilisant la terminologie appropriée;
 - créer de façon spontanée une représentation graphique qui illustre adéquatement une mélodie ou un contour mélodique donnés;
 - décrire les éléments culturels spécifiques de la musique;
 - reconnaître quelques-uns de leurs propres préjugés culturels.
- Demander aux élèves d'utiliser un séquenceur ou un logiciel de notation pour modifier une mélodie donnée, puis faire entendre à la classe la version originale et les versions modifiées de la mélodie. Vérifier si les élèves peuvent :
 - reconnaître la gamme utilisée et les changements d'intervalle;
 - remarquer les éléments expressifs qui ont été modifiés et la façon dont ils accentuent le relief de la mélodie;
 - s'exprimer en utilisant les termes technologiques appropriés;
 - faire le lien entre certaines des gammes utilisées et des chansons connues.
 Vérifier si l'élève compositeur arrangeur peut :
 - décrire les modifications apportées à la mélodie en utilisant la terminologie appropriée;
 - réagir aux critiques de ses pairs en utilisant la terminologie appropriée;
 - décrire avec précision les procédés et les outils technologiques utilisés pour modifier la mélodie.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ajouter une voix à une composition multitimbrale donnée;
- utiliser les éléments expressifs pour produire des effets particuliers dans ses compositions;
- utiliser un éventail de sources sonores pour manipuler des éléments expressifs;
- composer en appliquant correctement les principes de l'harmonie;
- analyser les caractéristiques timbrales de différents styles musicaux d'origines culturelles diverses;
- décrire des éléments expressifs en utilisant les terminologies traditionnelle et contemporaine appropriées.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de représenter le contour mélodique de chacune des parties d'une pièce à deux voix. Les élèves repèrent les mouvements semblables, parallèles, contraires et obliques entre les deux parties.
- Distribuer une mélodie aux élèves et leur demander de créer des accompagnements multitimbraux (p. ex. paysage sonore, sons d'accompagnement synthé, sons échantillonnés, enregistrements, sons ambiants).
- Demander à chaque élève de composer une mélodie. Diviser la classe en groupes et attribuer à chaque groupe un élément expressif (p. ex. tempo, nuances, articulation, timbre, texture). Demander à chaque groupe de modifier la mélodie de chacun de ses membres en manipulant l'élément expressif désigné. Que les membres du groupe discutent ensuite des qualités des changements apportés et choisissent la version de chacune des pièces qu'ils jugent la plus réussie. Enfin, demander aux élèves de jouer les uns pour les autres, à l'intérieur de chaque groupe, la version choisie de chacune des mélodies (le compositeur écoute pendant que les autres jouent).
- Demander aux élèves de choisir des mélodies dont ils modifient l'effet au moyen d'éléments expressifs (p. ex. rendre une mélodie effrayante, triste, drôle).
- Proposer à chaque élève de créer une forme d'onde simple (p. ex. onde sinusoïdale, onde triangulaire) puis d'en modifier l'amplitude, la fréquence, les filtres, les effets ou d'autres propriétés physiques.
- Avec la classe, se livrer à un remue-méninges pour trouver des mots pouvant décrire les caractéristiques des éléments expressifs. Inviter les élèves à faire la liste de ces caractéristiques sur un tableau. Leur demander de décrire les attributs physiques de ces caractéristiques et de proposer des termes qui conviennent à la technologie utilisée en classe.
- Faire entendre aux élèves différentes musiques du monde. Leur demander de deviner le continent d'origine de chaque pièce musicale et les instruments utilisés, et de défendre leur point de vue en nommant les caractéristiques timbrales de cultures et de styles musicaux variés.
- Fournir aux élèves une courte phrase musicale ou une progression harmonique qu'ils manipulent en utilisant, un à la fois, les éléments expressifs. Inviter les élèves à comparer leurs exemples avec ceux de leurs pairs. Une fois l'exercice complété, demander à la classe de choisir l'exemple le plus réussi pour chaque élément.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves créent des accompagnements pour une mélodie donnée, repérer les idées qui renforcent la mélodie. Avec la classe, élaborer des critères qui serviront à évaluer les pairs, puis demander aux élèves de présenter leur accompagnement. Les élèves pourront par exemple noter sur une échelle de 1 à 5 dans quelle mesure chaque accompagnement :
 - renforce la ligne mélodique;
 - révèle une connaissance de la distinction entre les sons d'arrière-plan et la progression harmonique comme telle;
 - comprend des variations relatives à la texture, au timbre et aux nuances;
 - suit un tempo de manière appropriée.
- Lorsque les élèves modifient une mélodie, leur demander de noter l'effet qu'ils désirent produire sur le plan émotif. Faire jouer chacune des pièces dans la classe avant de dévoiler l'intention de l'élève compositeur, et comparer l'effet perçu par les auditeurs à l'effet voulu par le compositeur.
- Donner fréquemment aux élèves l'occasion d'écouter de la musique provenant des quatre coins du monde et d'en discuter. Leur demander d'expliquer quels éléments sont particuliers à telle ou telle culture. Observer s'ils peuvent :
 - reconnaître les éléments expressifs;
 - dégager les éléments communs aux différentes musiques et ceux qui leur sont particuliers;
 - expliquer ce qui fait en sorte qu'un élément soit unique;
 - analyser la manière dont la religion, la situation socio-économique et le sexe d'une personne influent sur le son qu'elle produit.
 - utiliser les terminologies traditionnelle et contemporaine de manière appropriée.
- Après que les élèves ont modifié les éléments expressifs des compositions de leurs pairs, demander aux compositeurs de réécrire leur composition en y ajoutant quelques idées prises dans les versions modifiées. En examinant la composition réécrite, vérifier si l'élève a :
 - bien assimilé les suggestions de ses pairs;
 - bien voulu expérimenter divers timbres, textures, harmonies, tempos, nuances et articulations pour obtenir un effet souhaité;
 - fait preuve d'une certaine assurance dans son travail (p. ex. en rejetant des suggestions inadéquates).

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser un éventail de formes musicales et de principes de la conception en composition;
- comparer la forme et les principes de la conception utilisés dans des compositions musicales issues de différents contextes historiques, culturels et stylistiques;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire la forme et les principes de la conception.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Présenter aux élèves un exemple de graphique linéaire illustrant la forme globale d'une pièce. Faire jouer l'enregistrement d'une pièce et inviter les élèves à en tracer le graphique. Leur demander, en leur faisant écouter la pièce plusieurs fois, d'ajouter des détails à leur graphique en se concentrant sur l'orchestration, la texture, l'harmonie, le développement mélodique et les autres éléments de la forme et des principes de la conception. Discuter de la façon dont ces éléments interagissent avec la forme. Les élèves écoutent la pièce une nouvelle fois, avec la partition cette fois, afin d'y retrouver des éléments illustrés dans le graphique.
- Demander aux élèves de comparer différents styles de blues de douze mesures (p. ex. blues traditionnel, jazz moderne, pop) et de créer des schémas conceptuels illustrant les similitudes et les différences entre les styles. Diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de se documenter sur un style de blues choisi en utilisant diverses ressources imprimées ou électroniques. Les groupes présentent ensuite à la classe les fruits de leur recherche (p. ex. sous forme de production multimédia).
- Suggérer aux élèves de créer un recueil de formes standard en fournissant au moins un exemple pour chacune. Ils présenteront ensuite les fruits de leurs recherches à la classe.
- Faire écouter l'enregistrement d'une pièce et demander aux élèves de créer des représentations non musicales de sa forme (p. ex. illustrer un poème symphonique par un dessin ou un collage). Leur demander ensuite de créer des représentations d'une musique imaginaire puis de diriger, par exemple, des séances d'improvisation à partir de leurs dessins.
- Relever les thèmes d'une œuvre évocatrice (p. ex. l'ouverture de *Guillaume Tell* ou la suite de *Oiseau de feu*) et attribuer chacun des thèmes à un petit groupe d'élèves. Chaque groupe doit interpréter son thème par des gestes. Passer un enregistrement de l'œuvre et demander aux groupes de mimer leur section au moment approprié. Faire un enregistrement vidéo de la présentation pour permettre aux élèves d'évaluer la qualité de leur interprétation.
- Demander à chaque élève de choisir une pièce de musique de forme distincte (p. ex. AABA, thème et variations, rondo) et de tenter l'expérience de modifier l'ordre des sections. On pourrait également suggérer à chaque élève de sélectionner deux pièces de forme identique et d'en intervertir les sections. Demander aux élèves de comparer les versions modifiées avec les versions originales.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves tracent un graphique linéaire pour illustrer la forme d'une pièce, vérifier s'ils peuvent :
 - indiquer avec précision les différents éléments au moyen de graphiques, de couleurs, d'anecdotes, de numéros de mesures ou de symboles de notation originaux;
 - reconnaître les liens entre la forme et les éléments sonores, et expliquer de quelle façon leur interaction est inhérente à toute composition musicale;
 - souligner en justifiant leur choix les sections de la partition originale qu'ils jugent essentielles à la compréhension de la forme et de la structure de la pièce.
- Afficher les schémas conceptuels que les élèves ont créés pour illustrer les différents blues de douze mesures. Encourager les élèves à échanger des commentaires et à poser des questions. Évaluer les schémas conceptuels en vérifiant si les élèves ont représenté avec justesse :
 - les éléments communs aux différents styles de blues;
 - les principales différences d'interprétation entre les styles;
 - les différentes façons de noter la forme élémentaire du blues de douze mesures, selon les styles.
- Élaborer avec les élèves des critères pour évaluer les contributions personnelles et les présentations de groupe dans le cadre de la recherche sur le blues. Après leur présentation, les groupes s'attribuent une note ou une cote pour chacun des critères, puis vérifient si leur évaluation correspond à celle du reste de la classe. De la même façon, chacun des élèves évalue sa contribution personnelle et demande au reste de son groupe de ratifier la note qu'il s'est attribuée.
- Examiner le journal de bord et les autres cahiers de notes de l'élève en vérifiant si ce dernier est de plus en plus habile à :
 - décrire la forme et l'utilisation des principes de la conception en faisant appel à la terminologie appropriée;
 - comparer et mettre en contraste la forme de diverses compositions musicales issues de contextes sociaux, culturels et historiques donnés.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser d'autres formes pour exprimer les pensées, images et émotions évoquées par ses propres compositions;
- partager des impressions personnelles suscitées par l'écoute, la composition et l'interprétation de la musique;
- expliquer de quelle façon la musique peut être utilisée pour manipuler pensées, images et émotions;
- analyser les intentions d'un compositeur en ce qui a trait aux pensées, images et émotions exprimées par une pièce musicale;
- analyser les éléments structuraux de compositions musicales utilisés pour représenter une vaste gamme de pensées, d'images et d'émotions.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de manipuler une mélodie connue en changeant un élément structural ou expressif afin de modifier son impact sur le plan des émotions.
- Inviter les élèves à apporter en classe des exemples de pièces de musique qu'ils aiment et que leurs camarades ne connaissent pas nécessairement et à expliquer pourquoi cette musique a une signification particulière pour eux.
- Faire jouer une pièce musicale et demander aux élèves quelles pensées, quelles images et quelles émotions elle évoque. Discuter de la façon dont ces pensées, ces images et ces émotions pourraient être évoquées à l'aide d'une autre forme d'expression. Puis demander aux élèves d'illustrer, par une création artistique, ce qu'ils ressentent en écoutant cette musique.
- Proposer aux élèves de noter les pensées, les images et les émotions qu'ils associent à trois des musiques qu'ils préfèrent, puis d'en apporter des enregistrements en classe. Leur proposer de s'échanger les enregistrements dans l'anonymat et de les apporter à la maison pour les écouter en prenant note de leurs propres pensées, images et émotions. De retour en classe, demander aux élèves de se réunir et de comparer leurs impressions.
- Susciter une discussion en classe en demandant aux élèves si la musique doit représenter une image ou une histoire pour avoir un sens? Inviter des volontaires à noter les arguments donnés pour appuyer les deux aspects de la question.
- Faire entendre aux élèves une pièce instrumentale qu'ils ne connaissent pas ou une chanson enregistrée dans une langue qu'ils ne comprennent pas. Demander aux élèves quel est, selon eux, le thème de la chanson. Distribuer les paroles originales et les comparer aux réponses des élèves.
- Discuter avec les élèves de la façon dont la musique peut être utilisée pour manipuler des pensées, des images et des émotions. (Quel genre de musique aimes-tu écouter quand tu éprouves du stress? Pourquoi? Pourquoi fait-on jouer certains types de musique lors de traitements de massothérapie, dans les centres commerciaux, à l'occasion de rassemblements militaires?)

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Travailler avec la classe pour élaborer un guide d'écoute et une fiche d'évaluation individuelle que les élèves utiliseront en écoutant les exemples musicaux de leurs camarades. Les fiches d'évaluation peuvent comprendre des questions portant sur les pensées, les images et les émotions évoquées par les chansons. Lorsque les élèves écoutent les chansons ou répondent aux questions, vérifier :
 - la qualité de leur écoute;
 - leur empathie à l'égard d'autrui;
 - leur participation aux discussions et à la critique en classe;
 - leur ouverture d'esprit pour accueillir et connaître la musique de cultures ou de genres différents.
- Après que les élèves ont écouté de la musique, leur demander de discuter des façons de se servir de la musique pour mettre en valeur des présentations utilisant une autre forme d'expression. Leur proposer de garder à jour, dans leur journal, des listes de possibilités accompagnées d'exemples et classées selon le style, la forme d'expression ou le contenu du message. Après avoir compilé leurs listes et en avoir discuté, les élèves choisissent ou composent chacun une pièce musicale qu'ils présenteront à l'aide d'un autre moyen d'expression. Vérifier si l'élève :
 - fait des choix convenant bien à la présentation;
 - ose expérimenter des combinaisons nouvelles ou inusitées;
 - représente des pensées, des images et des émotions en associant la musique à d'autres formes d'expression.
- Après avoir participé ou assisté à un débat sur le fait que la musique doit représenter ou non une image ou une histoire pour avoir un sens, les élèves devront manifester leur compréhension du sujet en répondant par écrit à des questions telles que :
 - Parmi les arguments présentés, quels furent les deux ou trois plus convaincants?
 - Donnez un exemple d'argument qui vous a étonné(e).
 - Quelles questions sont restées sans réponses une fois le débat fini?
 - Votre opinion sur le sujet a-t-elle changé? Êtes-vous davantage ou moins convaincu(e) de votre point de vue? Expliquez votre réponse.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- exprimer et accepter des commentaires constructifs;
- analyser l'influence de la réaction du public sur la composition;
- expliquer la façon dont une interprétation peut modifier l'effet d'une composition;
- identifier des questions d'ordre juridique, éthique ou moral liées à la composition musicale;
- manifester sa connaissance des carrières en musique reliées à la composition et à la technologie.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves réunis en petits groupes de créer un schéma conceptuel des carrières en musique reliées à la technologie après s'être livrés à un remue-méninges sur la question. Avec la classe, créer un grand schéma qui incorpore l'ensemble du travail effectué en groupes. Demander à chaque élève de choisir une des carrières énumérées dans le schéma, puis de se documenter sur la formation et l'expérience qu'elle nécessite en faisant appel à diverses ressources, électroniques ou imprimées.
- Demander aux élèves de se renseigner sur le niveau sonore maximum autorisé par la loi puis de proposer un niveau acceptable pour la classe.
- Inviter les élèves à interpréter leurs compositions devant la classe. Demander à leurs camarades d'écrire une critique positive en soulignant ce qu'ils ont aimé dans la musique et en suggérant aux élèves compositeurs des façons d'améliorer leurs pièces.
- Réserver du temps pour rencontrer les élèves individuellement afin de discuter de leurs compositions et des difficultés qu'ils ont pu rencontrer.
- Demander à chaque élève de composer une œuvre pour trois interprètes ou plus. Organiser des répétitions et une présentation des compositions.
- Demander aux élèves de jouer des extraits de leurs compositions, puis de les réviser après avoir entendu les commentaires de l'auditoire.
- Donner des exemples d'emprunt en musique (p. ex. le thème de *Never Fall in Love Again* d'Eric Carmen est emprunté à la 2^e *Symphonie* de Rachmaninov). Avec la classe, discuter de la différence entre influence et plagiat.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Après avoir demandé aux élèves de faire des recherches et de rédiger un rapport sur la formation exigée pour poursuivre une carrière en musique reliée à la composition ou à la technologie, vérifier leurs connaissances et leur compréhension du sujet en examinant leurs notes et en les interrogeant brièvement. Vérifier si leur information est complète, juste, d'actualité, et si elle provient de sources fiables.
- Lorsque les élèves font des recherches sur le niveau sonore maximum autorisé par la loi, leur demander de relever à l'intérieur de l'école des situations potentiellement dangereuses pour la santé et la sécurité et de proposer des solutions pour y remédier. Vérifier si l'élève :
 - connaît le niveau de décibels maximum autorisé par la loi;
 - peut expliquer comment le niveau sonore et le lieu de la présentation peuvent influencer l'interprétation d'une composition;
 - est conscient de l'impact du niveau sonore sur sa santé et son environnement;
 - propose un éventail de solutions réalistes;
 - étend sa compréhension de la question à des situations extérieures à l'école (p. ex. aéroports, salles de jeux électroniques).
- Avant de passer à l'interprétation en classe des compositions des élèves, leur demander de déterminer un ensemble de critères d'évaluation et de concevoir une fiche qui leur permettra de faire une critique mutuelle de leurs travaux. Faire l'examen de ces fiches d'évaluation pour vérifier dans quelle mesure on y retrouve :
 - des commentaires positifs et respectueux;
 - des suggestions pertinentes et utiles;
 - des marques de respect à l'égard de la contribution des pairs à la communauté musicale de la classe;
 - des critiques justes et pertinentes.
 Inviter les compositeurs à lire leur feuille de commentaires et à choisir trois idées qui pourraient leur être utiles dans un travail ultérieur. Lors d'une évaluation subséquente, vérifier si les élèves ont tenu compte des commentaires de leurs pairs.
- Lors des rencontres individuelles avec les élèves, vérifier s'ils peuvent :
 - reconnaître leurs points forts et leurs points faibles de façon réaliste;
 - porter attention aux suggestions et en tenir compte.
- Simuler un procès portant sur les questions d'ordre juridique, éthique et moral soulevées lorsque quelqu'un crée une pièce musicale en se fondant sur les idées d'un autre compositeur. Demander aux élèves d'écrire un bref résumé du procès. Vérifier si leurs réponses sont justes, logiques, précises et complètes.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- comparer des pièces musicales provenant d'un large éventail de contextes historiques et culturels;
- reconnaître les influences historiques, culturelles et stylistiques dans ses propres compositions;
- respecter, lorsqu'il compose, la musique provenant de contextes historiques et culturels différents.
- comparer les techniques utilisées dans la composition de musique conçue pour différents lieux, publics ou circonstances.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Emmener les élèves à deux concerts de styles très contrastants (p. ex. rock et orchestre symphonique). Engager ensuite un débat sur les qualités des deux types de musique en proposant aux élèves de défendre une position contraire à leur opinion.
- Jouer à un jeu d'écoute intitulé « Quelle est cette musique? » (compositeur, époque, style). Demander aux élèves de justifier leurs choix.
- Lorsque le style d'une époque donnée est étudié en classe, demander aux élèves de réarranger une pièce connue en utilisant ce style (par ex. l'hymne national d'un pays ou une oeuvre musicale à portée patriotique).
- Proposer aux élèves d'utiliser différentes ressources imprimées ou électroniques pour faire des recherches sur la musique provenant de cultures différentes de la leur et pour trouver, si possible, des exemples de cette musique. Demander à chaque élève de composer une courte pièce ou une mélodie dans laquelle il intègre un aspect de la musique qu'il a étudiée et décrit cette influence.
- Faire visionner un extrait de film ou d'émission télévisée en coupant le son. Demander à chaque élève de composer un thème, ou d'en sélectionner un parmi un choix de musique enregistrée, pour accompagner l'extrait.
- Discuter avec la classe de l'importance de se montrer ouvert à la musique nouvelle ou inhabituelle. Se livrer ensuite à un remue-méninges afin d'établir des lignes directrices pour encadrer les activités d'écoute en classe (p. ex. exprimer au moins un commentaire positif, expliquer sa critique).
- Demander aux élèves de tenir un journal dans lequel ils traitent de la musique qu'ils préfèrent. Leur demander de décrire la façon dont cette musique influence leurs compositions.
- Inviter les élèves à composer des pièces susceptibles de plaire aux adolescents des années à venir.
- Discuter avec les élèves des diverses influences d'un style musical. Demander à chacun de choisir un style de musique et d'y trouver le plus d'influences possible (les influences provenant de ce style autant que celles l'ayant marqué). Les élèves créent ensuite des affiches d'arbre généalogique de la musique pour illustrer leurs découvertes.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Durant les activités d'écoute quotidiennes, présenter aux élèves un éventail de pièces musicales, de compositeurs et de styles culturels ayant marqué l'histoire. Avec la classe, créer une liste des principales caractéristiques auxquelles prêter l'oreille en écoutant chaque exemple. Une fois par semaine, interroger les élèves sur le nom, le compositeur et les principaux attributs de chaque pièce. Il serait également possible d'intégrer des exemples n'ayant pas été écoutés en classe mais de style semblable (p. ex. d'un même compositeur), et de demander aux élèves de reconnaître et de décrire le style du compositeur.
- Demander à chaque élève de composer une courte bande sonore pour accompagner une vidéo portant sur une période historique déterminée. Demander aux élèves de faire des recherches et de rédiger un rapport sur l'époque et le pays décrits. Les critères d'évaluation peuvent comprendre :
 - l'utilisation adéquate d'éléments musicaux de la culture et de l'époque étudiées (p. ex. utilisation d'instruments traditionnels, intégration d'éléments mélodiques ou rythmiques caractéristiques);
 - la qualité et la précision de la recherche historique;
 - la conscience du rôle de la musique (p. ex. la musique accompagne la vidéo et illustre le sujet de façon appropriée).
- Demander aux élèves de noter dans un journal leurs réactions à la musique qu'ils écoutent à la maison. Tout au long de l'année, vérifier si les élèves écoutent un éventail de musique de plus en plus large.
- Suite à la création des affiches d'arbre généalogique de la musique par les élèves, vérifier s'ils ont :
 - identifié correctement les influences musicales;
 - inclus une grande variété d'influences;
 - écouté des exemples du plus grand nombre de styles possible;
 - pris soin d'ajouter des détails dans leur présentation;
 - appris à respecter et à apprécier les influences musicales étudiées.
- Pendant les discussions et le travail en classe, remarquer les références que font les élèves aux musiques qui les ont influencés. En les écoutant et en examinant leur travail, vérifier s'ils sont conscients de l'existence d'un bon nombre de styles musicaux et s'ils les utilisent de façon efficace.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser les outils technologiques à sa disposition pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- se montrer conscient des technologies de pointe actuelles dans le domaine de la composition musicale;
- expliquer la façon dont les nouveaux outils technologiques ont modifié le processus de composition;
- manifester sa compréhension de la physique du son, des propriétés physiques et de la synthèse du son;
- utiliser avec soin et entretenir les outils et le matériel électroniques ainsi que le local de travail de façon sécuritaire et respectueuse de l'environnement;
- évaluer le coût et les applications appropriées de technologies actuellement disponibles dans le domaine musical;
- décrire le processus de composition en utilisant la terminologie technique appropriée.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter un enseignant de physique à faire la démonstration de différents phénomènes ondulatoires (p. ex. au moyen d'un bac à ondes, de corps oscillants ou d'une corde à sauter). Demander aux élèves de créer des instruments pour illustrer les propriétés discutées.
- Demander à chaque élève de créer une courte composition en utilisant d'abord un logiciel de mise en séquence. Les élèves sauvegardent ensuite leur projet sous forme de fichier MIDI standard, puis l'exportent dans un logiciel de notation. Inviter les élèves à mettre la touche finale à la mise en page et à l'extraction des parties.
- Proposer aux élèves de tenir un journal de spécifications et de terminologie MIDI qui comprendrait également un registre de l'entretien du matériel et des différentes possibilités de branchements électroniques.
- Demander aux élèves de recueillir des articles reliant la technologie et la composition, dans des revues spécialisées et de noter dans un journal ce qu'ils en pensent. Leur demander de présenter au groupe les fruits de leur recherche et d'échanger sur l'utilisation possible, dans les projets en classe, des technologies qu'ils ont commentées.
- Organiser une visite dans un studio d'enregistrement, chez un fabricant de logiciels ou au laboratoire de musique informatisé d'un collège. Demander aux élèves de comparer les méthodes de travail en milieu professionnel et en milieu scolaire.
- Monter des postes de travail équipés de matériel et de logiciels spécifiques (un poste peut consister en une simple installation d'enregistrement ou de mixage audio). Inviter les élèves à répondre, pour chacun des postes, à une série de questions portant sur le matériel utilisé.
- Distribuer aux élèves les différentes parties d'un arrangement pour petit ensemble. Leur demander d'en créer la partition complète en utilisant un logiciel de notation.
- Demander aux élèves de créer des compositions pour leur portfolio en utilisant un logiciel de mise en séquence. Chaque composition devrait être stockée dans des fichiers électroniques de différents formats ainsi que sous forme d'enregistrement sonore.
- Demander aux élèves de conserver sous forme de fichier MIDI un style d'accompagnement créé avec un logiciel d'autoaccompagnement. Qu'ils importent ensuite ces accompagnements dans des programmes de notation. Puis demander à chaque élève d'ajouter, tout en respectant le style d'accompagnement, une partie solo en utilisant un logiciel de notation ou en improvisant sur un instrument.
- Demander aux élèves de se renseigner sur le coût d'installation d'un poste de travail à la maison et de présenter leur projet par écrit.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Inviter chacun des élèves à préparer, pour un petit groupe de pairs, la démonstration de l'utilisation d'une technologie musicale (plusieurs démonstrations peuvent se dérouler en même temps). Parler d'avance des critères d'évaluation et des commentaires des pairs. Par exemple, noter si la démonstration :
 - est claire et facile à suivre;
 - est juste et précise;
 - donne l'occasion aux participants de s'exercer à utiliser la technologie pour créer et manipuler des sons;
 - comprend une description adéquate du mode d'entretien;
 - comprend des renseignements sur les coûts d'achat et d'entretien.
- Pour évaluer la compréhension qu'ont les élèves des propriétés physiques du son, leur demander d'essayer de créer, au moyen d'appareils électroniques, des sons particuliers et de noter leur cheminement dans un journal. Le journal doit comprendre :
 - une introduction expliquant les objectifs du projet, y compris la description des sons que l'élève souhaite créer;
 - de fréquentes inscriptions décrivant et analysant les succès, les défis et les échecs à différentes étapes;
 - une conclusion dans laquelle l'élève évalue le degré d'atteinte des objectifs.
- Définir des critères pour la notation des parties d'un arrangement pour petit ensemble. Demander aux élèves de se jumeler pour évaluer réciproquement leur travail. Les critères peuvent comprendre :
 - la précision;
 - la lisibilité;
 - l'alignement des temps entre les parties;
 - la connaissance des différentes fonctions du logiciel utilisé.
- Lorsque les élèves complètent des exercices d'autoaccompagnement à l'ordinateur, leur fournir des fiches d'évaluation portant sur des habiletés spécifiques telles que :
 - le sens du style;
 - la reconnaissance de la tonalité, de la gamme, de l'harmonie et des motifs;
 - l'habileté à utiliser le logiciel;
 - la capacité d'analyser et de critiquer leur propre travail (p. ex. : Quand on l'écoute, est-ce que la pièce donne l'impression d'être achevée? Pourquoi?).

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer, noter et interpréter des rythmes en mesures de plus en plus complexes;
- composer en utilisant des rythmes reflétant un éventail de cultures et de styles musicaux;
- décrire la pulsation, la mesure et les formules rythmiques dans ses compositions en utilisant les terminologies traditionnelle et contemporaine.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à créer de nouveaux systèmes de notation rythmique et à les appliquer à des pièces musicales.
- Demander aux élèves de créer une séquence rythmique en boucle dans une mesure simple (à 2, à 3 ou à 4 temps), puis une seconde dans le même tempo utilisant une formule rythmique composée (p. ex. à 5, à 7 ou à 11 temps). Leur demander ensuite de combiner les deux formules, puis d'analyser les effets produits.
- Écouter avec la classe de la musique traditionnelle de différents pays (p. ex. Afrique, Grèce, Inde) faisant usage de mesures composées ou de polyrythmie. Demander aux élèves de composer des pièces dans lesquelles ils intègrent des éléments rythmiques semblables.
- Demander aux élèves de créer des œuvres pour percussion électronique et d'en analyser la structure rythmique et les différents éléments (p. ex. mesure, vibrato, ostinato).
- Proposer aux élèves d'enregistrer des rythmes entendus dans leur environnement, puis de les analyser et de les reproduire à l'aide d'un logiciel.
- Faire la démonstration de modèles de battue et demander aux élèves de diriger l'enregistrement d'une pièce en mesure composée.
- Distribuer un texte aux élèves et leur demander de composer différentes formules rythmiques qui s'harmonisent avec les mots. Leur demander de travailler ensemble afin d'incorporer leurs formules à un choral parlé en polyphonie, puis d'interpréter leur œuvre.
- Demander aux élèves de transcrire, en utilisant le système usuel (comprenant les nuances, les indications d'expression et le tempo), des rythmes produits par des appareils mécaniques de leur maison ou du voisinage. Les élèves présentent ensuite les rythmes qu'ils ont notés et invitent leurs camarades à reconnaître les sons imités. Leur demander, enfin, de créer une composition à partir de ces formules rythmiques.
- Faire jouer des enregistrements de musiciens qui utilisent leur corps comme instrument de percussion (p. ex. Bobby McFerrin, *Clapping Music* de Steve Reich). Demander aux élèves de composer de petites pièces à trois parties pour percussion corporelle, en trouvant des sons appropriés pour les voix supérieure, médiane et inférieure.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Après avoir demandé aux élèves de créer des boucles comprenant des formules rythmiques simples et composées, les inviter à écouter et à commenter les compositions de chacun. Demander aux élèves d'évaluer leur propre travail en notant dans leur journal leurs réflexions sur des sujets tels que :
 - les habiletés techniques requises pour créer leurs compositions;
 - l'effet produit par la combinaison des deux formules;
 - les rythmes intéressants créés par leurs camarades;
 - l'effet produit par la modification des jeux de percussion;
 - les avantages que présentent les techniques d'enregistrement en boucle et du couper-coller en composition.
- Lorsque les élèves écrivent des compositions à partir de formules rythmiques découlant d'appareils mécaniques, leur demander :
 - d'indiquer la pulsation, les types de mesures, les syncopes, la durée et le tempo correspondant à chacune des formules rythmiques;
 - de découvrir l'appareil à la source de chacun des projets;
 - de décrire les points communs et les différences entre les originaux et les créations;
 - de proposer des façons d'améliorer l'interprétation sur les plans sonore et rythmique;
 - de reconnaître toute relation entre leurs propres rythmes et ceux de certains styles de musique populaire;
 - de suggérer des façons d'intégrer les rythmes à des pièces de musique.
- Après avoir demandé aux élèves d'analyser les caractéristiques de la mesure et du rythme dans la musique polyrythmique de différentes origines culturelles, leur poser des questions telles que :
 - Est-ce que la méthode occidentale d'analyse du rythme et de la mesure aide à décrire la musique polyrythmique provenant de diverses traditions culturelles?
 - Pourrait-on employer ou imaginer d'autres méthodes d'analyse?
 - Est-ce que le système usuel de notation rythmique utilisé en Occident peut représenter adéquatement la musique ayant été conçue selon un système différent?
 - Qu'est-ce qui fait qu'une façon de représenter la musique soit préférable à une autre?
 - Pouvez-vous intégrer à vos compositions vos nouvelles connaissances en matière de polyrythmie?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- effectuer de la notation musicale en utilisant un éventail de techniques traditionnelles et non traditionnelles;
- reconnaître des intervalles de plus en plus complexes à l'intérieur d'un motif mélodique;
- appliquer un contour mélodique de plus en plus complexe à ses compositions;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire des motifs mélodiques.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Présenter les intervalles dans un contexte musical. Demander aux élèves d'utiliser un logiciel d'enseignement assisté par ordinateur (EAO) afin de développer leur habileté à reconnaître les hauteurs de sons. Commencer ensuite à leur donner des dictées musicales traditionnelles en utilisant des mélodies réelles.
- Demander aux élèves de noter la hauteur d'un certain nombre de sons ambiants, puis de composer des mélodies à partir de quelques sons choisis.
- Demander aux élèves d'analyser le contour mélodique et les mouvements d'intervalle de plusieurs mélodies. Leur demander de relier ces aspects de la mélodie aux notions de tension, de relâchement, de modulation implicite, d'inversion, de rétrogradation, etc.
- Proposer aux élèves de conserver les mélodies qu'ils créent dans un portfolio. Leur demander d'analyser quelques-unes de ces mélodies quant au mouvement d'intervalle et quant à la structure.
- Demander à chaque élève de faire l'inversion ou la rétrogradation d'une mélodie célèbre qu'il compare ensuite à la version originale. Est-ce que ça fonctionne?
- Écouter avec la classe le « Canon à l'écrevisse » de *l'Offrande musicale* de J. S. Bach. Analyser les deux sections du canon avant de révéler le procédé de rétrogradation. Demander ensuite aux élèves de choisir des mélodies connues pour composer leurs propres « canons à l'écrevisse » en les manipulant à l'ordinateur. Qu'ils apportent ensuite des modifications aux parties pour améliorer le résultat.
- Créer un casse-tête musical en coupant une longue mélodie en fragments d'au moins deux mesures. Diviser la classe en groupes et donner un fragment à chaque groupe. Demander aux élèves de reconstituer la mélodie originale ou d'utiliser les fragments pour composer une nouvelle mélodie qu'ils présentent ensuite à la classe.
- Demander aux élèves de faire des recherches sur des façons anciennes ou non traditionnelles d'indiquer la hauteur des sons (p. ex. tablature). Chaque élève transcrit ensuite une pièce en utilisant l'une des méthodes étudiées.
- Avec la classe, écouter de la musique traditionnelle hindoue, balinaise ou autochtone et analyser le mode et l'accord de chacun des exemples.
- Inviter les élèves à créer et à interpréter des mélodies à cinq notes comprenant des procédés de rétrogradation, d'inversion et de modulation. Leur demander d'indiquer les techniques mélodiques utilisées.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Une fois que les élèves connaissent bien les intervalles, ils s'exercent à reconnaître la hauteur des sons en utilisant un programme de formation auditive assistée par ordinateur. Imprimer, pour chaque élève, une fiche de résultats qu'il conservera dans son journal de bord ou son portfolio.
- Lorsque les élèves travaillent à rassembler les fragments des casse-tête musicaux, demander à un élève de chaque groupe de noter dans un carnet de route les moyens utilisés pour résoudre le problème. Examiner les carnets de route et vérifier si les élèves :
 - se servent de leurs définitions de la *mélodie* pour découvrir la mélodie originale;
 - décrivent deux ou trois moyens qu'ils ont utilisés avec succès pour découvrir la mélodie, et un moyen qu'ils n'ont pas employé mais qui aurait pu être utile;
 - cherchent l'information manquante qui leur permettrait de découvrir la mélodie (dans le cas où ils n'auraient pas résolu le problème).
- Demander aux élèves d'organiser leur portfolio dans un but précis (p. ex. admission à un établissement d'enseignement postsecondaire, curriculum vitæ pour une demande d'emploi, portfolio de refrains publicitaires). Les portfolios peuvent être organisés selon les éléments mélodiques ou rythmiques utilisés, le contenu émotif, le style, la méthode de composition, la fonction (musique de danse, refrain publicitaire), la durée et le degré de complexité, etc. Les élèves présentent leur portfolio lors d'une rencontre individuelle avec l'enseignant. Vérifier si l'élève :
 - a utilisé différents systèmes, traditionnels et non traditionnels, pour noter ses compositions (peut comprendre des exemples produits à l'ordinateur);
 - a organisé son portfolio de façon cohérente, en respectant la logique des catégories choisies;
 - a organisé son portfolio conformément à l'objectif poursuivi;
 - comprend le lien entre les catégories du portfolio et les styles mélodiques des pièces qu'il contient;
 - peut analyser la façon dont la structure et le mouvement d'intervalle sont liés à la fonction d'une composition.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- créer un accompagnement multitimbral pour soutenir une mélodie donnée;
- manipuler les éléments expressifs dans ses compositions;
- composer de la musique qui illustre sa compréhension des principes de l'harmonie;
- comparer les caractéristiques timbrales de différents styles musicaux d'origines culturelles diverses;
- analyser les éléments expressifs en utilisant la terminologie appropriée.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- En classe, écoutez deux arrangements d'une même oeuvre et discuter de l'influence des différents instruments sur la musique. Demander aux élèves de relever les éléments différents d'une version à l'autre et de décrire les effets liés à ces différences.
- Demander aux élèves de transcrire une oeuvre à l'aide d'un logiciel de notation ou d'un séquenceur, de modifier l'instrumentation, les indications de tempo, les nuances et les articulations et de décrire ensuite l'effet produit par ces changements.
- Demander à chaque élève de réorchestrer une oeuvre musicale dans le but de créer un effet expressif donné.
- Préparer un fichier MIDI d'une pièce musicale bien connue en laissant de côté intentionnellement tous les éléments expressifs. Demander aux élèves d'ajouter des indications de tempo, des nuances, des articulations, etc. Comparer les versions des élèves avec l'enregistrement original.
- Proposer aux élèves d'harmoniser de différentes façons une mélodie donnée dans le but d'en modifier l'effet expressif (p. ex. en majeur, en mineur).
- Demander aux élèves d'inscrire dans une partition classique des valeurs numériques indiquant une vitesse potentielle, une forme d'onde et des enveloppes d'amplitude (ADSR). Qu'ils essaient ensuite de recréer la partition au moyen d'un séquenceur.
- Faire entendre aux élèves différentes musiques du monde. Leur demander de deviner le continent d'origine de la musique et les instruments utilisés. Puis les mettre au défi de reproduire au moyen d'appareils électroniques les différents timbres instrumentaux en créant des formes d'onde et des enveloppes d'amplitude.
- Inviter chaque élève à choisir une forme musicale typique d'une culture ou d'une période historique donnée et à composer une pièce musicale en utilisant cette forme.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves manipulent des éléments expressifs, évaluer s'ils peuvent :
 - expliquer la façon dont divers éléments sont manipulés;
 - expliquer pourquoi ils ont modifié tel ou tel élément;
 - imaginer et expliquer d'autres manipulations possibles et les effets expressifs susceptibles d'en découler;
 - donner des exemples pour défendre leurs opinions concernant les points forts et les points faibles de différentes interprétations.
- Après que les élèves ont ajouté des éléments expressifs à un fichier MIDI, leur demander d'échanger leur travail avec un partenaire pour s'évaluer l'un l'autre quant à la manipulation des éléments expressifs. Vérifier dans quelle mesure les élèves peuvent :
 - utiliser des nuances et une texture qui soulignent le contour mélodique;
 - créer des changements de tempo ayant un effet marqué;
 - manipuler les éléments expressifs en utilisant les fonctions du logiciel de façon créative;
 - saisir l'intention du compositeur.
 Demander aux élèves de comparer leurs versions modifiées avec l'œuvre originale. Vérifier s'ils ont :
 - examiné et évalué différentes interprétations de l'idée du compositeur;
 - pu reconnaître les similitudes et les différences entre leur travail et l'original.
- Avant que les élèves ne débutent l'harmonisation d'une mélodie, leur demander de décrire les effets qu'ils désirent produire. Lorsque leur travail est terminé, leur demander d'évaluer leur utilisation des principes de l'harmonie étudiés en classe et leur degré de réussite quant aux objectifs qu'ils s'étaient fixés. Les élèves peuvent noter cette autoévaluation dans leur journal ou leur portfolio.
- Demander aux élèves de créer des enveloppes d'amplitude correspondant aux instruments. Noter leur habileté à associer des timbres définis aux formes d'onde (p. ex. onde sinusoïdale et flûte, onde carrée et clarinette) et aux enveloppes qui leur correspondent (p. ex. clavier, guitare — attaque brève, décroissance rapide; violon — attaque retardée, décroissance faible et longue).

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- intégrer des formes et des principes de la conception de plus en plus complexes dans ses compositions;
- appliquer la forme et les principes de la conception de compositions musicales issues de différents contextes historiques, culturels et stylistiques;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire la forme et les principes de la conception liés à ses compositions.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander à chaque élève de choisir un thème musical et de composer une série de variations qu'il note au crayon ou à l'ordinateur.
- Installer des postes d'écoute pour permettre aux élèves d'écouter des pièces musicales de formes variées. Leur demander d'identifier la structure formelle de chaque pièce.
- Inviter les élèves à choisir de la musique de danse provenant de deux cultures différentes de la leur. Leur demander d'analyser la forme musicale et son rapport avec la forme de la danse.
- Proposer aux élèves de choisir chacun une pièce de musique populaire actuelle et d'en analyser la forme.
- Inviter un professeur ou un professionnel des beaux-arts, du théâtre ou de la littérature à venir en classe parler de forme et de conception dans sa discipline. Discuter avec les élèves des parallèles, en ce qui concerne la forme et la conception, entre la musique d'une part et, d'autre part, la danse, le théâtre, l'architecture ou les arts visuels.
- Demander aux élèves d'analyser la forme d'une œuvre créée pour un moyen d'expression autre que la musique et de discuter de la façon dont cette forme pourrait être utilisée pour une composition musicale.
- Inviter les élèves à analyser la forme des dix chansons les plus populaires de l'heure. Avec la classe, se demander s'il existe une forme qui soit plus populaire qu'une autre et si la forme constitue un facteur de popularité.
- Fournir aux élèves une liste de formes standard (p. ex. ABBA, ABAC, AABA, ABA) et leur demander de trouver des exemples de ces formes dans la musique populaire. Les élèves comparent ensuite ces exemples avec des pièces de musique classique ou des chansons folkloriques de forme semblable.
- Demander à chaque élève de composer une phrase de quatre à huit mesures dans une tonalité et une mesure données. Les élèves se joignent ensuite à des camarades ayant composé des phrases complémentaires à la leur afin de créer une pièce de plus grande envergure.
- Demander à chaque élève de composer une pièce musicale dans le style d'une époque déterminée (p. ex. une danse baroque). Inviter ensuite chaque élève à écrire une pièce dans un style contemporain en y intégrant le plus grand nombre possible d'idées musicales de la première composition. Enfin, les élèves analysent l'effet, sur leurs propres compositions, de la forme et des principes de la conception choisis.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves composent des variations sur un thème donné, leur demander d'interpréter chacune des variations devant la classe et de décrire les modifications qu'ils ont apportées à la mélodie. Tous les élèves devraient avoir l'occasion de présenter leurs variations. Évaluer dans quelle mesure les élèves :
 - varient la mélodie, l'harmonie et le rythme;
 - réussissent à produire des compositions cohérentes;
 - organisent sur le plan formel les éléments rythmiques, mélodiques et harmoniques.
 - Lorsque les élèves travaillent sur la musique de danse de différentes cultures, vérifier s'ils peuvent :
 - reconnaître les caractéristiques rythmiques de la musique;
 - analyser la forme selon la description alphabétique usuelle fondée sur la ressemblance et la différence entre les sections (p. ex. ABBA, ABAC);
 - apprendre quelques pas de danse et faire le lien entre leur forme et celle de la musique.
 - Après avoir discuté avec les élèves des parallèles entre la forme et la conception dans différentes disciplines artistiques, leur demander d'illustrer les relations entre ces disciplines par le biais d'un étalage visuel et d'un compte-rendu écrit. Élaborer des critères d'évaluation avec les élèves avant qu'ils n'entreprennent leur travail. Par exemple :
 - la clarté de la définition de la forme et de la conception;
 - l'utilisation correcte de la terminologie;
 - la comparaison judicieuse d'une gamme d'éléments semblables et différents d'un art à l'autre;
 - l'information et les idées pertinentes et faciles à suivre;
 - les précisions et les exemples manifestant la reconnaissance de liens plus subtils entre les différentes formes d'expression.
 - Après avoir discuté en classe de questions portant sur la forme et la conception, lancer un débat autour de questions telles que :
 - Est-ce que la forme est indispensable en musique?
 - Quels liens unissent la forme et les principes de la conception à la culture et aux préférences culturelles?
 - Comment les formes se développent-elles (p. ex. dans une langue, une mélodie, une danse)?
- Vérifier si les élèves utilisent des arguments logiques issus des connaissances et des concepts qu'ils ont acquis et s'ils utilisent avec précision la terminologie appropriée.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer de la musique pour représenter un large éventail de pensées, d'images et d'émotions;
- comparer l'expression de pensées, d'images et d'émotions en musique avec d'autres formes d'expression;
- expliquer ses préférences musicales, tout en montrant qu'il a conscience des pensées, des images et des émotions exprimées par cette musique.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à présenter une pièce qu'ils aiment et une qu'ils n'aiment pas d'un interprète ou d'un compositeur qu'ils admirent. Leur demander d'expliquer leurs choix.
- Demander aux élèves de noter les émotions ou les états d'âme qu'ils ont ressentis pendant une journée en particulier et de composer chacun une pièce illustrant ces émotions. Amener les élèves à discuter de la relation entre leurs émotions et la pièce qu'ils ont créée.
- Discuter avec la classe de la façon dont la musique renforce le contenu émotionnel de cérémonies (p. ex. noce, inauguration, funérailles, potlatch, pow-wow). Faire jouer des enregistrements de musique de cérémonie provenant de diverses cultures, sans révéler le type de cérémonies qu'elles accompagnent. Avant de dévoiler aux élèves l'objet de chaque pièce, leur demander de le découvrir.
- Faire jouer la bande sonore d'une scène d'un film en coupant l'image. Demander aux élèves de décrire les pensées ou les émotions évoquées par la bande sonore et d'imaginer quelle est l'action du film à ce moment-là. Passer de nouveau la scène, avec l'image cette fois, et la comparer avec ce qu'ils ont imaginé.
- Demander aux élèves de se documenter sur la musique de musiciens ou de chansonniers qu'ils admirent en se servant de diverses ressources imprimées ou électroniques. Qu'ils présentent ensuite les résultats de leurs recherches en jouant le rôle des musiciens ou des compositeurs.
- Demander aux élèves de créer, en groupes, des présentations multimédia illustrant les liens entre la musique et une autre forme d'art durant une période historique déterminée. Avec la classe, discuter des facteurs ayant marqué les deux formes d'expression artistique.
- Proposer aux élèves de discuter, deux par deux, de la façon dont la musique peut faire resurgir des souvenirs précis. Que chaque équipe donne des exemples de pièces musicales qui ont déjà fait resurgir des souvenirs personnels.
- Demander à chaque élève d'interroger une personne aimant un genre de musique que lui-même n'affectionne pas afin de découvrir ce qui, dans cette musique, plaît à la personne et pourquoi.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Inviter les élèves à inscrire dans un journal de bord ce qu'ils pensent et ce qu'ils ressentent lorsqu'ils composent différents styles de musique. À la fin du trimestre, leur demander de faire un exposé inspiré de leur journal de bord personnel. Ces exposés devraient comprendre le rôle qu'ont joué les émotions dans le choix des instruments; la forme et la conception; l'utilisation d'éléments musicaux pour renforcer des images; et la comparaison de différents styles de musique. Vérifier si les élèves :
 - mettent l'accent sur leurs idées et leurs expériences personnelles;
 - défendent les idées qu'ils présentent au moyen d'exemples pertinents tirés de leurs compositions et des exercices qu'ils ont faits en musique;
 - comparent la façon dont les émotions sont exprimées en musique et dans d'autres formes d'expression.
- Après avoir fait écouter en classe de la musique de cérémonie issue de différentes cultures, animer un débat sur la musique comme « langage universel ». Vérifier si les élèves peuvent :
 - reconnaître et apprécier la diversité en expression musicale;
 - faire la distinction entre leur réaction émotive à la musique et la signification culturelle de cette dernière;
 - défendre leur opinion en s'appuyant sur des exemples musicaux.
- Après que les élèves se sont documentés sur la musique de cérémonie, diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de choisir ou d'imaginer une cérémonie centrée sur un sujet qui lui tient à cœur, puis de créer une présentation multimédia dans laquelle la musique met la cérémonie en valeur. Établir des critères tels que :
 - les moyens d'expression choisis conviennent à la cérémonie;
 - la musique renforce le contenu émotif de la cérémonie.
- Lorsque les élèves font des présentations en incarnant des interprètes ou des compositeurs qu'ils admirent, vérifier s'ils :
 - créent des personnages crédibles, compte tenu des pensées, des images et des émotions exprimées par la musique;
 - sont capables d'expliquer et de justifier leur choix de musique;
 - font des liens entre la musique choisie et d'autres formes d'expression artistique.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- revoir ses compositions à la lumière des commentaires constructifs reçus;
- manifester sa compréhension de l'impact des nouvelles technologies sur les aspects juridiques, éthiques et moraux de la composition musicale;
- analyser la manière dont la musique peut refléter et façonner des valeurs sociales;
- faire la critique de ses propres compositions et de celles d'autrui;
- reconnaître les connaissances, les compétences et les attitudes adéquates liées à des carrières en musique.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter la classe à organiser un concert en désignant des responsables pour le recrutement, le marketing, la régie, l'organisation de l'horaire des répétitions, la réservation d'un local et du matériel et le nettoyage.
- Proposer aux élèves d'adresser des lettres à un quotidien local en réponse à une critique musicale publiée dans ses pages.
- Demander aux élèves de mesurer au moyen d'un décibelmètre les niveaux sonores dans la salle de musique ou la cafétéria. Les élèves comparent les données recueillies aux normes de sécurité de la WCB et soumettent un rapport à la direction.
- Avec la classe, discuter et dresser une liste des exigences liées à la conception et à l'aménagement acoustique d'un local de répétition. Demander aux élèves de suggérer des façons d'améliorer les installations dont ils disposent.
- Discuter avec les élèves des attitudes et comportements à adopter comme auditeur, selon les lieux et circonstances où l'on se trouve. Leur demander d'écrire une composition musicale nécessitant la participation de l'auditoire et conçue pour un lieu particulier.
- Demander à chaque élève de faire une enquête sur les préférences musicales d'élèves de l'école qui ne sont pas inscrits à un cours de musique. Les résultats révèlent-ils une quelconque tendance culturelle locale?
- Demander aux élèves de se documenter, en petits groupes, sur le mode de vie d'un compositeur célèbre (compositeur de musique ou de chansons, homme ou femme, du passé ou d'aujourd'hui). Avec la classe, discuter de la façon dont la réussite d'une carrière est liée au mode de vie et à la discipline personnelle.
- Proposer aux élèves de faire un jeu de rôles illustrant les conflits d'ordre éthique qui peuvent surgir dans la vie d'un compositeur (p. ex. la négociation, entre un musicien et le représentant d'une compagnie d'enregistrement, d'un contrat compromettant l'intégrité artistique du musicien).
- Demander aux élèves de dresser une liste des compétences acquises dans le cadre de ce cours et de nommer des carrières auxquelles elles pourraient servir.
- Demander aux élèves de décrire par écrit des emplois hypothétiques qu'ils pourraient postuler et qui feraient appel à des compétences acquises en classe. Chacun crée ensuite un dossier pour postuler ces emplois en rassemblant curriculum et portfolios de son travail.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Après que les élèves ont mesuré le niveau de décibels dans la salle de musique ou la cafétéria, leur demander de travailler en petits groupes pour évaluer les risques de dommages causés par de tels niveaux, s'ils sont élevés. Les élèves dressent ensuite une liste de recommandations en se basant sur les normes de sécurité de la WCB. Vérifier si les élèves :
 - reconnaissent et comprennent les problèmes de santé et de sécurité relatifs à l'audition;
 - ont tenu compte des considérations relatives à la sécurité, à l'environnement et à l'acoustique et de leur corrélation;
 - sont conscients du fait que la conception et la construction d'un local polyvalent soulèvent des problèmes complexes.
- Lorsque les élèves font une enquête sur les préférences en matière de musique, vérifier s'ils :
 - sont conscients de leurs préjugés personnels (y compris ceux liés à leur sexe) et les mettent de côté;
 - formulent des questions impartiales;
 - distinguent et expriment avec clarté différents goûts en matière de musique;
 - présentent les informations recueillies de façon claire;
 - comparent leurs résultats à d'autres sources (p. ex. les 10 ou les 40 chansons en tête du palmarès du *Billboard Magazine*).
- Lorsque les élèves font des jeux de rôles illustrant les conflits d'ordre éthique qui peuvent surgir dans le domaine de la composition musicale, vérifier s'ils peuvent :
 - faire ressortir les questions importantes;
 - respecter différentes opinions et perspectives;
 - reconnaître l'étendue et la complexité des problèmes soulevés;
 - se montrer ouverts au compromis;
 - proposer des solutions de rechange;
 - expliquer pourquoi ils jugent que leurs positions finales ou leurs résolutions respectent l'éthique.
- Après la présentation des compositions des élèves, que ce soit dans le cadre de la classe ou d'une présentation publique, les inviter à discuter en petits groupes des qualités du travail de chacun. Les suggestions du groupe devraient être notées avec précision par chaque compositeur et remises avec la composition révisée. Si le compositeur est en désaccord avec les modifications suggérées, il devrait être prêt à défendre son opinion lors d'une rencontre individuelle avec l'enseignant.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- évaluer l'importance des influences historiques, culturelles et stylistiques dans ses compositions;
- démontrer, dans ses compositions, qu'il respecte la musique provenant d'autres contextes historiques et culturels;
- composer de la musique pour divers lieux, publics ou circonstances.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander à chaque élève de choisir au hasard une mélodie d'un style particulier et un accompagnement de style différent qu'il combine pour en faire une nouvelle composition.
- Inviter les élèves à s'entretenir avec des musiciens qui interprètent de la musique associée à la tradition de groupes culturels particuliers dans leur communauté. Leur demander ensuite de recueillir des chansons ou des enregistrements représentant ces cultures en vue d'une présentation ouverte au public (p. ex. une soirée multiculturelle).
- Proposer à chaque élève de relever les formules rythmiques ou les motifs mélodiques qui apparaissent souvent dans un style de musique donné, puis de créer une pièce dans ce style.
- Susciter un débat en classe en demandant aux élèves si la musique est véritablement un « langage universel ». Demander aux élèves de noter les conclusions du débat dans leur journal.
- Demander aux élèves de créer ou d'adapter des chansons qu'ils dédient à des amants célèbres de différentes époques et cultures.
- Discuter avec la classe de la façon dont les publicitaires utilisent la musique pour atteindre un auditoire cible (p. ex. défini par l'appartenance à un sexe ou à une ethnie).
- Écouter avec la classe des œuvres de compositeurs canadiens et créer un schéma chronologique de ces compositeurs. Demander aux élèves de dégager des éléments caractéristiques de la musique canadienne (p. ex. thèmes, paroles). Les inviter à visiter le Centre de musique canadienne le plus proche ou à communiquer avec une station de radio nationale afin d'obtenir l'information voulue.
- Demander à chaque élève de réorchestrer une pièce en utilisant un séquenceur ou un logiciel de notation, de sorte qu'elle semble provenir d'une autre culture. Inviter les élèves à expliquer les raisons des modifications apportées.
- Proposer aux élèves de faire des recherches sur le patrimoine musical et sur les activités musicales de leur communauté en se servant de diverses ressources, imprimées ou électroniques.
- Discuter avec les élèves du rôle de l'appartenance à tel ou tel sexe dans la composition de musique ou de chansons. Leur demander de chercher, dans l'histoire, des exemples de musique composée par des femmes et de discuter du fait qu'il soit si difficile d'en trouver. Les élèves pourraient mener une recherche semblable en musique contemporaine pour voir si les choses ont changé.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Demander aux élèves de noter dans leur journal ce qu'ils ont découvert en interviewant des musiciens qui interprètent de la musique associée à des traditions culturelles et en présentant leur oeuvre. Vérifier si les élèves :
 - ont discerné des influences historiques, culturelles et stylistiques dans le travail des musiciens;
 - ont tenté d'analyser comment les pensées, les images et les émotions se manifestent dans l'interprétation du musicien;
 - font des liens entre ce travail de recherche et d'autres expériences musicales.
- Après que les élèves ont écouté de la musique de compositeurs canadiens et en ont discuté, diviser la classe en groupes et demander à chaque groupe de choisir un compositeur, ancien ou contemporain, et d'effectuer une recherche à son sujet. (S'assurer que des compositeurs des deux sexes soient représentés.) Les critères servant à évaluer les présentations peuvent comprendre des questions telles que :
 - Est-ce que l'information est complète, pertinente et juste?
 - Est-ce que des liens sont faits avec d'autres compositeurs, styles ou époques?
 - Est-ce que les présentations contiennent des exemples musicaux pertinents ainsi que des preuves que les élèves ont écouté des œuvres du ou des compositeur(s) en question?
- Lorsque les élèves réorchestrent chacun une pièce musicale afin qu'elle semble provenir d'une culture différente, vérifier s'ils ont :
 - modifié des éléments rythmiques qui illustrent le changement de culture;
 - utilisé une gamme de timbres caractéristiques de la culture choisie;
 - été conscients des bizarreries et des contrastes culturels provoqués par la juxtaposition de l'œuvre originale et du nouveau contexte culturel.
- Lorsque les élèves s'interrogent sur le rôle de l'appartenance à tel ou tel sexe dans le domaine de la composition musicale, leur demander de faire un compte-rendu de ce qu'ils ont constaté. Vérifier s'ils :
 - utilisent un éventail de ressources appropriées;
 - fournissent de l'information précise et juste sur les rôles tenus par les femmes dans différents contextes culturels;
 - sont conscients des changements survenus dans les comportements culturels;
 - tentent de déceler, en se fondant sur des recherches pertinentes, si la musique composée par les hommes diffère de celle composée par les femmes, et expliquent pourquoi il en est ainsi.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser des outils technologiques de plus en plus complexes pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- manifester sa compréhension de la physique du son et des propriétés physiques du son;
- utiliser une gamme de technologies musicales pour manipuler des sons dans des compositions;
- utiliser les procédés de synthèse pour manipuler des propriétés sonores;
- comparer les coûts et les applications de différentes technologies musicales actuellement disponibles sur le marché;
- utiliser avec soin et entretenir les outils et le matériel électroniques ainsi que le local de travail de façon sécuritaire et respectueuse de l'environnement;
- décrire des technologies utilisées en composition en utilisant la terminologie appropriée.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Inviter les élèves à concevoir sur papier de nouveaux instruments électroniques. Leur demander d'en préciser le fonctionnement et d'en décrire la sonorité.
- Distribuer aux élèves une partition complexe et leur demander de la réécrire en utilisant un logiciel de notation. Leur demander de créer des feuilles d'aide qu'ils pourront partager avec les autres élèves.
- Demander aux élèves de recueillir des échantillons sonores dans leur communauté ou à l'école. Former de petits groupes qui classeront les sons selon leur format (analogique ou numérique) pour ensuite créer des collages sonores. Demander aux groupes d'intégrer des éléments vidéo à leur projet.
- Demander aux élèves d'écrire une série d'évaluations de logiciels dans leur journal de bord puis de préparer, tous ensemble, des guides d'achat qui incluront les applications indiquées et le prix des logiciels.
- Proposer aux élèves d'utiliser la technologie pour créer des curriculum vitae, des journaux de bord, des cartes professionnelles et des illustrations pour des programmes de concert.
- Demander aux élèves de recueillir plusieurs fichiers MIDI de sons et de styles variés (p. ex. swing, latino, rock) qu'ils pourront utiliser ultérieurement dans leurs compositions.
- Demander aux élèves de compléter des portfolios professionnels qui pourront leur servir lors d'entrevues d'admission à l'université ou au collège ou lors d'entrevues pour un emploi. Chaque portfolio devrait comprendre de la musique notée selon la méthode usuelle, une cassette audio et une disquette qui illustrent le travail de l'élève.
- Mettre les élèves au défi de créer de nouveaux effets sonores et de la nouvelle musique pour des cédéroms didactiques, des bandes dessinées ou des jeux vidéo. Leur demander d'enregistrer leurs données sur bande ou à l'ordinateur, puis de présenter leur travail à la classe pour le soumettre à la discussion et à la critique.
- Demander aux élèves d'utiliser les ressources d'Internet touchant au domaine musical pour télécharger des fichiers MIDI, écouter des disques compacts parus récemment ou participer à des débats en ligne.
- Demander à chaque élève d'enregistrer un clip sonore démontrant les principes de l'ADSR. Les élèves peuvent insérer leur clip dans un album de coupures sonores.
- Proposer à chaque élève de concevoir et de produire un budget pour un studio d'enregistrement, comprenant les coûts liés à l'entretien et à la réparation ainsi qu'une analyse de l'obsolescence de l'équipement. Demander à chaque élève de justifier ses prévisions.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

- Lorsque les élèves transcrivent une partition complexe, vérifier s'ils :
 - produisent une transcription complète et fidèle (nuances, liaisons de temps et d'expression, phrasé);
 - utilisent avec plus de facilité les méthodes pour entrer des données en temps réel et en discontinu;
 - utilisent des fonctions spéciales du logiciel de notation;
 - planifient leur projet avec méthode (étude de la partition, utilisation du logiciel et organisation du temps alloué à la réalisation du projet).
- Revoir les feuilles d'aide que les élèves ont élaborées en transcrivant une partition complexe à l'aide d'un logiciel de notation. Vérifier leur compréhension du logiciel et de la technologie utilisés. Noter dans quelle mesure ils ont fourni :
 - des explications claires;
 - des modèles pour certaines routines;
 - de l'information sur les limites du logiciel;
 - des raccourcis;
 - des instructions détaillées pour les procédures complexes.
- Lorsque les élèves travaillent en groupes à la création de collages sonores, vérifier s'ils :
 - créent des compositions qui sont homogènes tout en conservant les caractéristiques de leur contribution individuelle;
 - utilisent ou manipulent de façon adéquate les propriétés du son numérique ou analogique.
 Demander aux élèves d'évaluer leurs méthodes de travail de groupe en répondant à des questions telles que :
 - Des objectifs avaient-ils été fixés? Ont-ils été atteints?
 - Le projet a-t-il évolué en cours de réalisation?
 - Est-ce que chaque membre du groupe a bien compris son rôle?
 - Les tâches avaient-elles été distribuées de façon équitable?
- Après avoir complété leur portfolio, les élèves expliquent le contenu en simulant avec un partenaire des entrevues pour un emploi ou pour l'admission à un établissement d'enseignement postsecondaire. Durant les entrevues, noter dans quelle mesure les élèves :
 - expliquent les technologies utilisées pour composer leur pièce musicale;
 - expliquent avec clarté et exactitude la façon dont ils ont utilisé la technologie pour manipuler les propriétés du son et les éléments mélodiques, rythmiques et expressifs;
 - incluent les coûts comparés d'autres technologies musicales pouvant être utilisées pour produire le même effet;
 - utilisent avec assurance le vocabulaire approprié.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

Note : Il est suggéré d'utiliser le matériel existant dans la salle de classe et dans l'école jusqu'à ce que la liste de ressources recommandées par le Ministère soit disponible.



ANNEXES

Musique 11 et 12



ANNEXE A

Résultats d'apprentissage prescrits

1^{re} année	
<p>► STRUCTURE <i>(éléments rythmiques)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des propriétés expressives et physiques du rythme.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • composer, noter et interpréter des rythmes en différentes mesures; • analyser et modifier des rythmes reflétant un éventail de cultures et de styles musicaux; • utiliser les terminologies traditionnelle et contemporaine pour décrire la pulsation, la mesure et les formules rythmiques.
<p>► STRUCTURE <i>(éléments mélodiques)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des propriétés expressives et physiques de la mélodie.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • noter des hauteurs de sons en utilisant un éventail de techniques traditionnelles et non traditionnelles; • reconnaître des intervalles à l'intérieur d'un motif mélodique; • reconnaître et utiliser des gammes et des motifs mélodiques issus de différentes cultures; • appliquer un contour mélodique à des compositions; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire des motifs mélodiques.
<p>► STRUCTURE <i>(éléments expressifs)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des éléments expressifs de la musique.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ajouter une voix à une composition multitimbrale donnée; • utiliser les éléments expressifs pour produire des effets particuliers dans ses compositions; • utiliser un éventail de sources sonores pour manipuler des éléments expressifs; • composer en appliquant correctement les principes de l'harmonie; • analyser les caractéristiques timbrales de différents styles musicaux d'origines culturelles diverses; • décrire des éléments expressifs en utilisant les terminologies traditionnelle et contemporaine appropriées.
<p>► STRUCTURE <i>(forme et principes de la conception)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension d'un certain nombre de formes musicales et des principes de la conception.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • utiliser un éventail de formes musicales et de principes de la conception en composition; • comparer la forme et les principes de la conception utilisés dans des compositions musicales issues de différents contextes historiques, culturels et stylistiques; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire la forme et les principes de la conception.

1^e année► **PENSÉES, IMAGES ET ÉMOTIONS**

L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension et son appréciation des pensées, des images et des émotions exprimées par la musique.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser d'autres formes pour exprimer les pensées, images et émotions évoquées par ses propres compositions;
- partager des impressions personnelles suscitées par l'écoute, la composition et l'interprétation de la musique;
- expliquer de quelle façon la musique peut être utilisée pour manipuler pensées, images et émotions;
- analyser les intentions d'un compositeur en ce qui a trait aux pensées, images et émotions exprimées par une pièce musicale;
- analyser les éléments structuraux de compositions musicales utilisés pour représenter une vaste gamme de pensées, d'images et d'émotions.

► **CONTEXTES (Personnel et social)**

L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des diverses fonctions et responsabilités nécessaires pour créer, auditionner et interpréter de la musique.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- exprimer et accepter des commentaires constructifs;
- analyser l'influence de la réaction du public sur la composition;
- expliquer la façon dont une interprétation peut modifier l'effet d'une composition;
- identifier des questions d'ordre juridique, éthique ou moral liées à la composition musicale;
- manifester sa connaissance des carrières en musique reliées à la composition et à la technologie.

► **CONTEXTES (historique et culturel)**

L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des contextes historiques et culturels.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- comparer des pièces musicales provenant d'un large éventail de contextes historiques et culturels;
- reconnaître les influences historiques, culturelles et stylistiques dans ses propres compositions;
- respecter, lorsqu'il compose, la musique provenant de contextes historiques et culturels différents.
- comparer les techniques utilisées dans la composition de musique conçue pour différents lieux, publics ou circonstances.

1^{re} année**► APPLICATIONS
TECHNOLOGIQUES**

L'élève pourra manifester les habiletés techniques requises pour créer et interpréter de la musique.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser les outils technologiques à sa disposition pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- se montrer conscient des technologies de pointe actuelles dans le domaine de la composition musicale;
- expliquer la façon dont les nouveaux outils technologiques ont modifié le processus de composition;
- manifester sa compréhension de la physique du son, des propriétés physiques et de la synthèse du son;
- utiliser avec soin et entretenir les outils et le matériel électroniques ainsi que le local de travail de façon sécuritaire et respectueuse de l'environnement;
- évaluer le coût et les applications appropriées de technologies actuellement disponibles dans le domaine musical;
- décrire le processus de composition en utilisant la terminologie technique appropriée.

12^e année

<p>► STRUCTURE <i>(éléments rythmiques)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des propriétés expressives et physiques du rythme.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • composer, noter et interpréter des rythmes en mesures de plus en plus complexes; • composer en utilisant des rythmes reflétant un éventail de cultures et de styles musicaux; • décrire la pulsation, la mesure et les formules rythmiques dans ses compositions en utilisant les terminologies traditionnelle et contemporaine.
<p>► STRUCTURE <i>(éléments mélodiques)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des propriétés expressives et physiques de la mélodie.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • effectuer de la notation musicale en utilisant un éventail de techniques traditionnelles et non traditionnelles; • reconnaître des intervalles de plus en plus complexes à l'intérieur d'un motif mélodique; • appliquer un contour mélodique de plus en plus complexe à ses compositions; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire des motifs mélodiques.
<p>► STRUCTURE <i>(éléments expressifs)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des éléments expressifs de la musique.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • créer un accompagnement multitimbral pour soutenir une mélodie donnée; • manipuler les éléments expressifs dans ses compositions; • composer de la musique qui illustre sa compréhension des principes de l'harmonie; • comparer les caractéristiques timbrales de différents styles musicaux d'origines culturelles diverses; • analyser les éléments expressifs en utilisant la terminologie appropriée.
<p>► STRUCTURE <i>(forme et principes de la conception)</i></p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension d'un certain nombre de formes musicales et des principes de la conception.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • intégrer des formes et des principes de la conception de plus en plus complexes dans ses compositions; • appliquer la forme et les principes de la conception de compositions musicales issues de différents contextes historiques, culturels et stylistiques; • utiliser la terminologie appropriée pour décrire la forme et les principes de la conception liés à ses compositions.

12^e année

<p>► PENSÉES, IMAGES ET ÉMOTIONS</p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension et son appréciation des pensées, des images et des émotions exprimées par la musique.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • composer de la musique pour représenter un large éventail de pensées, d'images et d'émotions; • comparer l'expression de pensées, d'images et d'émotions en musique avec d'autres formes d'expression; • expliquer ses préférences musicales, tout en montrant qu'il a conscience des pensées, des images et des émotions exprimées par cette musique.
<p>► CONTEXTES (Personnel et social)</p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des diverses fonctions et responsabilités nécessaires pour créer, auditionner et interpréter de la musique.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • revoir ses compositions à la lumière des commentaires constructifs reçus; • manifester sa compréhension de l'impact des nouvelles technologies sur les aspects juridiques, éthiques et moraux de la composition musicale; • analyser la manière dont la musique peut refléter et façonner des valeurs sociales; • faire la critique de ses propres compositions et de celles d'autrui; • reconnaître les connaissances, les compétences et les attitudes adéquates liées à des carrières en musique.
<p>► CONTEXTES (historique et culturel)</p> <p>L'élève pourra créer, écouter et interpréter de la musique, manifestant ainsi sa compréhension des contextes historiques et culturels.</p>	<p><i>On s'attend à ce que l'élève puisse :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • évaluer l'importance des influences historiques, culturelles et stylistiques dans ses compositions; • démontrer, dans ses compositions, qu'il respecte la musique provenant d'autres contextes historiques et culturels; • composer de la musique pour divers lieux, publics ou circonstances.

12^e année**► APPLICATIONS
TECHNOLOGIQUES**

L'élève pourra manifester les habiletés techniques requises pour créer et interpréter de la musique.

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser des outils technologiques de plus en plus complexes pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- manifester sa compréhension de la physique du son et des propriétés physiques du son;
- utiliser une gamme de technologies musicales pour manipuler des sons dans des compositions;
- utiliser les procédés de synthèse pour manipuler des propriétés sonores;
- comparer les coûts et les applications de différentes technologies musicales actuellement disponibles sur le marché;
- utiliser avec soin et entretenir les outils et le matériel électroniques ainsi que le local de travail de façon sécuritaire et respectueuse de l'environnement;
- décrire des technologies utilisées en composition en utilisant la terminologie appropriée.

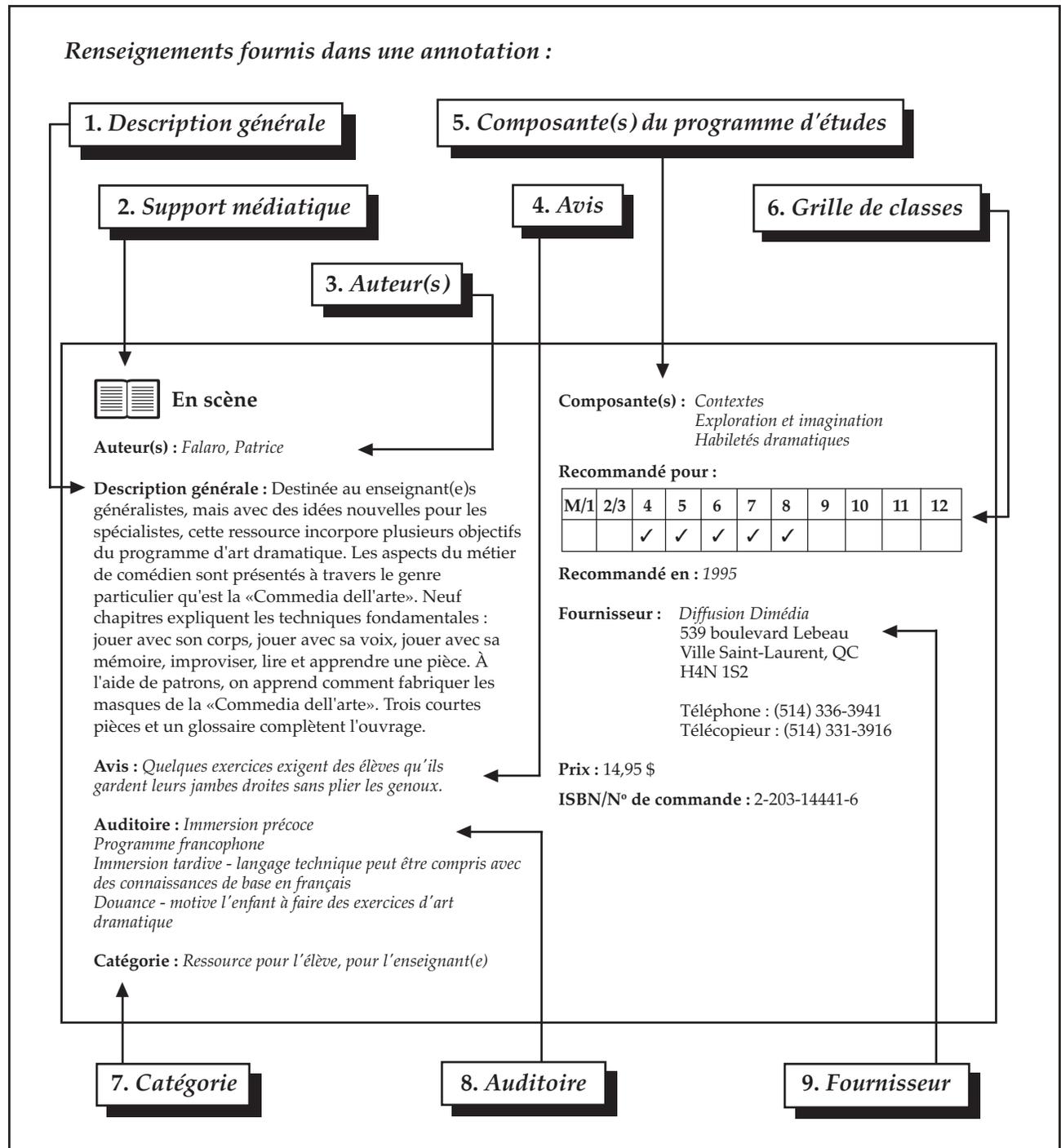


ANNEXE B

Ressources d'apprentissage

QU'EST-CE QUE L'ANNEXE B?

L'Annexe B de cet ERI contient la liste annotée des ressources d'apprentissage recommandées pour le cours Composition et technologie 11 et 12. Chaque ressource comporte une annotation et des renseignements sur la façon de la commander. Cette annexe contient aussi des renseignements sur la façon de choisir des ressources d'apprentissage pour la classe.



1. **Description générale** : Cette section donne un aperçu de la ressource.
2. **Support médiatique** : représenté par un icône précédant le titre. Voici des icônes qu'on pourra trouver :



Cassette audio



CD-ROM



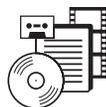
Film



Jeux/Matériel de manipulation



Disque au laser, disque vidéo



Multimédia



Disque compact



Imprimé



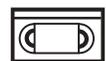
Disque



Diapositives



Logiciel



Vidéo

3. **Auteur(s)** : Renseignements sur l'auteur ou l'éditeur qui peuvent être utiles à l'enseignant.
4. **Avis** : Sert à avertir les enseignants d'un contenu délicat.
5. **Composante(s) du programme d'études** : Permet aux enseignants de faire le lien entre la ressource et le programme d'études.
6. **Grille de classes** : Indique à quelle catégorie d'âge convient la ressource.
7. **Catégorie** : Indique s'il s'agit d'une ressource pour élèves et enseignants, pour enseignants ou d'une référence professionnelle.
8. **Auditoire** : Indique la convenance de la ressource à divers types d'élèves. Les catégories sont les suivantes :
 - Programme francophone
 - Immersion précoce
 - Immersion tardive
 - Francisation
 - *Élèves ayant* :
 - une douance
 - une déficience visuelle
 - une déficience auditive
 - des troubles de comportement
 - une limitation fonctionnelle
 - une déficience physique
 - l'autisme
 - des difficultés d'apprentissage (LD)
 - une déficience intellectuelle légère (DI-légère)
 - une déficience intellectuelle moyenne à grave/profonde (DI-moyenne à grave/profonde)
9. **Fournisseur** : Nom et adresse du fournisseur. Les prix indiqués sont approximatifs et peuvent changer. Il faut vérifier le prix auprès du fournisseur.

Qu'en est-il des vidéos?

Le Ministère tente d'obtenir les droits relatifs à la plupart des vidéos *recommandées* au niveau provincial. Les droits relatifs aux vidéos recommandées récemment peuvent être en cours de négociation. Pour ces titres, on donne le nom du distributeur original plutôt que de la British Columbia Learning Connection Inc. Veuillez vous renseigner auprès de la British Columbia Learning Connection Inc. avant de commander des vidéos nouvelles.

SÉLECTION DES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE POUR LA CLASSE

La sélection d'une ressource d'apprentissage consiste à choisir du matériel approprié au contexte local à partir de la liste de ressources *recommandées* au niveau provincial ou d'autres listes de ressources évaluées. Le processus de sélection met en jeu plusieurs des étapes du processus d'évaluation, bien que ce soit à un niveau plus sommaire. Les critères d'évaluation pourront inclure entre autres le contenu, la conception pédagogique, la conception technique et des considérations sociales.

La sélection des ressources d'apprentissage doit être un processus continu permettant d'assurer une circulation constante de nouveau matériel dans la classe. La sélection est plus efficace lorsque les décisions sont prises par un groupe et qu'elle est coordonnée au niveau de l'école, du district et du Ministère. Pour être efficace et tirer le plus grand profit de ressources humaines et matérielles restreintes, la sélection doit être exécutée conjointement au plan général de mise en place des ressources d'apprentissage du district et de l'école.

Les enseignants peuvent choisir d'utiliser des ressources *recommandées* au niveau provincial par le Ministère afin d'appuyer les programmes d'études provinciaux et locaux. Ils peuvent également choisir des ressources qui ne figurent pas sur la liste du Ministère ou élaborer

leurs propres ressources. Les ressources qui ne font pas partie des titres recommandés au niveau provincial doivent être soumises à une évaluation locale, approuvée par la commission scolaire.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Plusieurs facteurs sont à considérer lors de la sélection de ressources d'apprentissage.

Contenu

Le premier facteur de sélection sera le programme d'études à enseigner. Les ressources éventuelles doivent appuyer les résultats d'apprentissage particuliers que vise l'enseignant. Les ressources qui figurent sur la liste de titres recommandés au niveau provincial par le Ministère ne correspondent pas directement aux résultats d'apprentissage, mais se rapportent aux composantes pertinentes du programme d'études. Il incombe aux enseignants de déterminer si une ressource appuiera effectivement les résultats d'apprentissage énoncés dans une composante du programme d'études. La seule manière d'y parvenir est d'étudier l'information descriptive se rapportant à la ressource, d'obtenir des renseignements supplémentaires sur le matériel auprès du fournisseur et des collègues, de lire les critiques et d'étudier la ressource proprement dite.

Conception pédagogique

Lorsqu'ils sélectionnent des ressources d'apprentissage, les enseignants doivent avoir à l'esprit les habiletés et les styles d'apprentissage individuels de leurs élèves actuels et prévoir ceux des élèves à venir. Les ressources *recommandées* au niveau provincial visent divers auditoires particuliers, dont les élèves du Programme francophone, de l'Immersion précoce, de l'Immersion tardive, les élèves doués, les élèves présentant des troubles d'apprentissage, les élèves présentant un léger handicap mental et les élèves du programme

de francisation. La pertinence de toute ressource à l'une ou l'autre de ces populations scolaires est indiquée dans l'annotation qui l'accompagne. La conception pédagogique d'une ressource inclut les techniques d'organisation et de présentation, les méthodes de présentation, de développement et de récapitulation des concepts ainsi que le niveau du vocabulaire. Il faut donc tenir compte de la pertinence de tous ces éléments face à la population visée.

Les enseignants doivent également considérer leur propre style d'enseignement et sélectionner des ressources qui le compléteront. La liste de ressources *recommandées* au niveau provincial renferme du matériel allant d'un extrême à l'autre au niveau de la préparation requise : certaines ressources sont normatives ou complètes, tandis que d'autres sont à structure ouverte et exigent une préparation considérable de la part de l'enseignant. Il existe des ressources *recommandées* au niveau provincial pour tous les enseignants, quelles que soient leur expérience et leur connaissance d'une discipline donnée et quel que soit leur style d'enseignement.

Considérations technologiques

On encourage les enseignants à envisager l'emploi de toute une gamme de technologies éducatives dans leur classe. Pour ce faire, ils doivent s'assurer de la disponibilité de l'équipement nécessaire et se familiariser avec son fonctionnement. Si l'équipement requis n'est pas disponible, il faut alors que ce besoin soit incorporé dans le plan d'acquisition technologique de l'école ou du district.

Considérations sociales

Toutes les ressources *recommandées* au niveau provincial qui figurent sur la liste du Ministère ont été examinées quant à leur contenu social

dans une perspective provinciale. Cependant, les enseignants doivent décider si les ressources sont appropriées du point de vue de la collectivité locale.

Médias

Lors de la sélection de ressources, les enseignants doivent considérer les avantages de différents médias. Certains sujets peuvent être enseignés plus efficacement à l'aide d'un média particulier. Par exemple, la vidéo peut être le média le plus adéquat pour l'enseignement d'une compétence spécifique et observable, puisqu'elle fournit un modèle visuel qui peut être visionné à plusieurs reprises ou au ralenti pour une analyse détaillée. La vidéo peut aussi faire vivre dans la classe des expériences impossibles à réaliser autrement et révéler aux élèves des mondes inconnus. Les logiciels peuvent se révéler particulièrement utiles quand on exige des élèves qu'ils développent leur pensée critique par le biais de la manipulation d'une simulation ou lorsque la sécurité ou la répétition entrent en jeu. Les supports papier ou CD-ROM peuvent être utilisés judicieusement pour fournir des renseignements exhaustifs sur un sujet donné. Une fois encore, les enseignants doivent tenir compte des besoins individuels de leurs élèves dont certains apprennent peut-être mieux quand on utilise un média plutôt qu'un autre.

Financement

Le processus de sélection des ressources exige aussi des enseignants qu'ils déterminent quelles sommes seront consacrées aux ressources d'apprentissage. Pour ce faire, ils doivent être au courant des politiques et procédures du district en matière de financement des ressources d'apprentissage. Les enseignants ont besoin de savoir comment les fonds sont attribués dans leur district et le financement auquel ils

ont droit. Ils doivent donc considérer la sélection des ressources d'apprentissage comme un processus continu exigeant une détermination des besoins ainsi qu'une planification à long terme qui permet de répondre aux priorités et aux objectifs locaux.

Matériel existant

Avant de sélectionner et de commander de nouvelles ressources d'apprentissage, il importe de faire l'inventaire des ressources qui existent déjà en consultant les centres de ressources de l'école et du district. Dans certains districts, cette démarche est facilitée par l'emploi de systèmes de pistage et de gestion des ressources à l'échelle de l'école et du district. De tels systèmes font en général appel à une banque de données (et parfois aussi à un système de codes à barres) pour faciliter la recherche d'une multitude de titres. Lorsqu'un système semblable est mis en ligne, les enseignants peuvent utiliser un ordinateur pour vérifier la disponibilité de telle ou telle ressource.

OUTILS DE SÉLECTION

Le ministère de l'Éducation a mis au point divers outils à l'intention des enseignants dans le but de faciliter la sélection de ressources d'apprentissage. En voici quelques-uns :

- les Ensembles de ressources intégrées (ERI) qui contiennent de l'information sur le programme d'études, des stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que les ressources d'apprentissage *recommandées* au niveau provincial;
- l'information ayant trait aux ressources d'apprentissage contenue soit dans des annotations, soit sur CD-ROM et à l'avenir, grâce au système « en ligne »;

- des ensembles de ressources d'apprentissage nouvellement recommandées (mis chaque année à la disposition d'un certain nombre de districts de la province afin que les enseignants puissent examiner directement les ressources dans le cadre d'expositions régionales);
- des ensembles de ressources d'apprentissage *recommandées* au niveau provincial par le Ministère (que les districts peuvent emprunter sur demande).

PROCESSUS DE SÉLECTION MODÈLE

Les étapes suivantes sont suggérées pour faciliter la tâche au comité de sélection des ressources d'apprentissage d'une école :

1. Désigner un coordonnateur des ressources (p. ex. un enseignant-bibliothécaire).
2. Mettre sur pied un comité des ressources d'apprentissage composé de chefs de département ou d'enseignants responsables d'une matière.
3. Élaborer pour l'école une philosophie et une approche de l'apprentissage basées sur les ressources.
4. Répertorier les ressources d'apprentissage, le matériel de bibliothèque, le personnel et l'infrastructure existants.
5. Déterminer les points forts et les points faibles des systèmes en place.
6. Examiner le plan de mise en oeuvre des ressources d'apprentissage du district.
7. Déterminer les priorités au niveau des ressources.
8. Utiliser des critères tels que ceux de *Sélection des ressources d'apprentissage et démarche de réclamation* afin de présélectionner les ressources éventuelles.

9. Examiner sur place les ressources présélectionnées lors d'une exposition régionale ou d'une exposition d'éditeurs ou emprunter un ensemble en communiquant avec un district-hôte ou *Curriculum Branch*.
10. Faire les recommandations d'achat.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour de plus amples renseignements sur les processus d'évaluation et de sélection, les annotations ou les bases de données sur les ressources, veuillez communiquer avec *Curriculum Branch* au ministère de l'Éducation.



ANNEXE C

*Considérations communes
à tous les programmes*

Les trois principes d'apprentissage énoncés dans l'introduction du présent ERI constituent le fondement du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année*. Ils ont guidé tous les aspects de l'élaboration de ce document, y compris les résultats d'apprentissage, les stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que l'évaluation des ressources d'apprentissage.

Outre ces trois principes, le Ministère reconnaît que les écoles de la Colombie-Britannique accueillent des jeunes gens dont les origines, les intérêts, les habiletés et les besoins sont différents. Pour satisfaire ces besoins et assurer à tous les apprenants un traitement équitable et l'égalité d'accès aux services, chaque élément de ce document a également intégré des considérations communes à tous les programmes d'études. Les utilisateurs de ce document pourront s'inspirer de ces principes et possibilités d'intégration pour organiser leur classe, préparer leurs cours et dispenser leur enseignement.

Les considérations suivantes ont servi à orienter l'élaboration et l'évaluation des éléments de l'ERI :

- Orientation pratique du programme
- Introduction au choix de carrière
- English as a Second Language (ESL) / Francisation
- Environnement et durabilité
- Études autochtones
- Égalité des sexes
- Technologie de l'information
- Éducation aux médias
- Multiculturalisme et antiracisme
- Science-Technologie-Société
- Besoins particuliers

ORIENTATION PRATIQUE DU PROGRAMME

Pour donner une orientation pratique aux programmes d'études, on y inclut les considérations suivantes d'une manière pertinente à chacune des matières :

Résultats d'apprentissage — les habiletés ou compétences sont exprimées de telle façon qu'elles soient observables et mesurables et qu'elles puissent faire l'objet d'un rapport.

Employabilité — inclusion de résultats d'apprentissage ou de stratégies favorisant les aptitudes qui permettront aux élèves de réussir dans le monde du travail (savoir lire, écrire et compter, pensée critique et créative, résolution de problèmes, technologie et gestion de l'information, etc.).

Apprentissage contextuel — insistance sur l'apprentissage par l'action; utiliser des idées et des concepts abstraits, y compris des théories, des lois, des principes, des formules ou des preuves dans un contexte pratique (la maison, le milieu de travail, la collectivité, etc.).

Apprentissage coopératif — inclusion de stratégies qui favorisent la coopération et le travail d'équipe.

Introduction au choix de carrière — inclusion des liens appropriés avec les carrières, les occupations, l'esprit d'entreprise ou le monde du travail.

L'orientation pratique donnée à tous les cours favorise l'emploi d'applications pratiques pour faire la démonstration du savoir théorique. L'application de la théorie dans le contexte des problèmes et situations de la vie courante et du lieu de travail augmente la pertinence de l'école aux besoins et aux objectifs des élèves. Cette orientation pratique renforce le lien qui existe entre ce que les élèves doivent savoir pour fonctionner efficacement au travail ou dans les établissements postsecondaires et ce qu'ils apprennent de la maternelle à la 12^e année.

Voici quelques exemples d'une orientation pratique dans différentes disciplines :

English Language Arts et Français — on met de plus en plus l'accent sur le langage employé dans les situations de la vie de tous les jours et au travail, par exemple les entrevues d'emploi, notes de service, lettres, le traitement de texte, les communications techniques (y compris l'aptitude à interpréter des rapports techniques, guides, tableaux et schémas).

Mathématiques — on souligne de plus en plus les compétences requises dans le monde du travail, y compris les probabilités et les statistiques, la logique, la théorie des mesures et la résolution de problèmes.

Sciences — davantage d'applications et d'expérience pratique des sciences telles que la réduction du gaspillage énergétique à l'école ou à la maison, la responsabilité d'une plante ou d'un animal dans la classe, la production informatisée de tableaux et de graphiques et l'utilisation de logiciels tableurs.

Éducation aux affaires — on insiste davantage sur les applications de la vie courante comme la préparation du curriculum vitae et du portfolio personnel, la participation collective à la résolution de problèmes en communications des affaires, l'emploi de logiciels pour gérer l'information et l'emploi de la technologie pour créer et imprimer du matériel de commercialisation.

Arts visuels — applications de la vie courante telles que collaborer à la production d'images ayant une signification sociale pour la classe, l'école ou la collectivité; regarder et analyser des objets et des images provenant de la collectivité; faire des expériences sur divers matériaux pour créer des images.

Le résumé ci-dessus est tiré d'une étude du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année* (septembre 1994) et de programmes d'études de la Colombie-Britannique et d'autres juridictions.

INTRODUCTION AU CHOIX DE CARRIÈRE

L'introduction au choix de carrière est un processus continu qui permet aux apprenants d'intégrer leurs expériences personnelles, familiales, scolaires, professionnelles et communautaires en vue de faciliter leurs choix de vie personnelle et professionnelle.

Tout au long de leurs études dans ce domaine, les élèves développent :

- leur ouverture à des professions et types d'emplois divers;
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et les loisirs, le travail et la famille et enfin, le travail et les aptitudes et intérêts individuels;
- leur compréhension du rôle que joue la technologie dans le monde du travail et dans la vie quotidienne;
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et l'apprentissage;
- leur compréhension des changements qui se produisent au niveau de l'économie, de la société et du marché du travail;
- leur capacité d'élaborer des plans d'apprentissage et de réfléchir sur l'importance de l'éducation permanente;
- leur capacité de se préparer à jouer des rôles multiples au cours de leur vie.

L'introduction au choix de carrière porte principalement sur la sensibilisation à la formation professionnelle, l'exploration des carrières, la préparation et la planification de la vie professionnelle, et l'expérience en milieu de travail.

Au niveau primaire

L'introduction au choix de carrière favorise une attitude positive à l'égard de divers rôles professionnels et types d'emplois. Les sujets traités incluent :

- le rôle du travail et des loisirs,

- les rapports qui existent entre le travail, la famille, les intérêts et les aptitudes de chacun.

On peut mettre en lumière tout un éventail de carrières en utilisant des activités d'apprentissage en classe axées sur les élèves eux-mêmes et sur une gamme complète de modèles y compris des modèles non traditionnels.

De la 4^e à la 8^e année

On continue à mettre l'accent sur la connaissance de soi et de la vie professionnelle. On y traite des sujets suivants :

- les intérêts, aptitudes et objectifs futurs potentiels;
- la technologie au travail et dans la vie quotidienne;
- les changements sociaux, familiaux et économiques;
- les options futures en matière d'éducation;
- les groupes de carrières (carrières ayant des rapports entre elles);
- les modes de vie;
- les influences extérieures sur la prise de décision.

On pourra faire appel à des jeux, à des jeux de rôles et à des expériences pertinentes de bénévolat communautaire pour aider les élèves à explorer activement le monde du travail. On pourra également faire des expériences sur le terrain au cours desquelles les élèves observent des travailleurs dans leur environnement de travail et s'entretiennent ensuite avec eux. Ces activités d'apprentissage favorisent le développement des compétences en communication interpersonnelle et en résolution collective de problèmes, compétences qu'il est bon de posséder dans le monde du travail et dans d'autres situations de la vie.

En 9^e et 10^e année

On fera en sorte que les élèves aient l'occasion de se préparer à prendre des décisions appropriées et réalistes. Lorsqu'ils mettront au point leur propre plan d'apprentissage, ils établiront des rapports entre la connaissance de soi et leurs buts et aspirations. Ils acquerront aussi de nombreuses compétences et attitudes fondamentales nécessaires pour un passage efficace de l'adolescence à l'âge adulte. Ils seront ainsi mieux préparés à devenir responsables et autonomes tout au long de leur vie.

Les sujets traités incluent :

- l'esprit d'entreprise;
- l'aptitude à l'emploi (p. ex. comment trouver et garder un emploi);
- l'importance de l'éducation permanente et de la planification professionnelle;
- l'engagement au niveau communautaire;
- les nombreux rôles différents qu'une personne peut jouer au cours de sa vie;
- la dynamique du monde du travail (p. ex. syndicats, chômage, loi de l'offre et de la demande, littoral du Pacifique, libre-échange).

À ce niveau-ci, on insiste sur l'analyse des compétences et des intérêts personnels au moyen de diverses occasions d'exploration de carrières (p. ex. les observations au poste de travail). On pourra aider les élèves à analyser et à confirmer leurs valeurs et croyances personnelles au moyen de discussions de groupe et de consultations individuelles.

En 11^e et 12^e année

À la fin des études, l'introduction au choix de carrière aborde plus spécialement les questions ayant trait au monde du travail. En voici quelques-unes :

- la dynamique de la main-d'œuvre changeante et les facteurs de changement qui

affectent le marché du travail (p. ex. technologie d'avant-garde et tendances économiques);

- les compétences de maintien de l'emploi et d'avancement (compétences interpersonnelles requises dans le monde du travail, normes d'emploi);
- les questions de santé au travail et d'accès aux services de santé;
- le financement des études supérieures;
- les stratégies et milieux d'apprentissage alternatifs pour différentes étapes de la vie;
- l'expérience en milieu de travail (obligatoire, minimum de 30 heures).

Expérience en milieu de travail

L'expérience en milieu de travail donne aux élèves l'occasion de participer à diverses expériences qui les aident à préparer la transition vers la vie professionnelle. Grâce à l'expérience en milieu de travail, les élèves auront aussi l'occasion :

- d'établir des rapports entre ce qu'ils apprennent à l'école et les compétences et connaissances requises dans le monde du travail et dans la société en général;
- de faire l'expérience d'un apprentissage à la fois théorique et appliqué dans le cadre d'une éducation libérale et générale;
- d'explorer les orientations de carrière qu'ils auront indiquées dans leur plan d'apprentissage.

Les descriptions de l'introduction au choix de carrière sont tirées des publications suivantes du ministère de l'Éducation : *Career Developer's Handbook; Lignes directrices relatives au programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année, Guide de mise en œuvre, Partie I* et l'ERI *Planification professionnelle et personnelle 8 à 12* (1997).

ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE (ESL) / FRANCISATION

L'aide en ESL est offerte aux élèves dont l'emploi de l'anglais est suffisamment différent de celui de l'anglais courant pour les empêcher de réaliser leur potentiel. Nombreux sont les élèves qui apprennent l'anglais et qui le parlent assez couramment et semblent posséder les compétences requises. Cependant, l'école exige une connaissance plus approfondie de l'anglais et de ses variations, tant à l'oral qu'à l'écrit. C'est pourquoi même les élèves qui parlent couramment la langue peuvent avoir besoin de suivre des cours d'ESL pour profiter de l'expérience linguistique appropriée à laquelle ils n'ont pas accès en dehors de la classe. L'ESL est un service de transition plutôt qu'une discipline. Les élèves apprennent la langue d'enseignement et, dans bien des cas, le contenu des disciplines appropriées pour leur classe. C'est la raison pour laquelle l'ESL n'a pas de programme spécifique. Le programme d'études officiel constitue la base de la majeure partie de l'enseignement et sert à enseigner l'anglais aussi bien que les disciplines individuelles. La méthodologie, l'objet de l'apprentissage et le niveau d'engagement vis-à-vis du programme d'études sont les caractéristiques qui différencient les services d'ESL des autres activités scolaires.

Les élèves du programme d'ESL

Près de 10 pour cent de la population scolaire de la Colombie-Britannique bénéficie des services d'ESL. Ces élèves ont des antécédents très divers. La plupart sont des immigrants récemment arrivés dans la province. Certains sont nés au Canada, mais n'ont pas eu l'occasion d'apprendre l'anglais avant d'entrer à l'école élémentaire. La majorité des élèves d'ESL a un système linguistique bien développé et a suivi des

études équivalant plus ou moins à celles que suivent les élèves nés en Colombie-Britannique. Un petit nombre d'élèves, du fait de leurs expériences passées, ont besoin de services de base tels que la formation en lecture et en écriture, le perfectionnement scolaire et la consultation suite à un traumatisme.

Les enseignants pourront avoir des élèves de n'importe quel niveau d'ESL dans leurs classes. Bien des élèves d'ESL suivent des cours dans les disciplines scolaires surtout pour avoir des contacts avec leurs pairs anglophones et pour être exposés à la langue et aux disciplines. D'autres élèves d'ESL sont tout à fait intégrés au niveau des disciplines. L'intégration réussit lorsque les élèves atteignent un degré de compétence linguistique et de connaissances générales d'une matière tel qu'ils peuvent obtenir de bons résultats avec un minimum de soutien externe.

Conditions d'apprentissage optimales pour les élèves d'ESL

Le but du programme d'ESL est de fournir aux élèves un milieu d'apprentissage où ils peuvent comprendre la langue et les concepts.

On favorisera les pratiques suivantes visant à améliorer l'apprentissage des élèves :

- employer des objets réels et un langage simple au niveau élémentaire;
- tenir compte des antécédents culturels et des styles d'apprentissage différents et ce, à tous les niveaux;
- fournir du matériel d'apprentissage adapté (au contenu linguistique réduit);
- respecter la période silencieuse de l'élève durant laquelle l'expression n'est pas une indication de son niveau de compréhension;
- permettre aux élèves de pratiquer et d'intérioriser l'information avant de donner des réponses détaillées;

- faire la différence entre la forme et le contenu dans le travail écrit des élèves;
- garder à l'esprit les exigences auxquelles les élèves doivent faire face.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Supporting Learners of English; Information for School and District Administrators*, RB0032, et *ESL Policy Discussion Paper (Draft)*, Social Equity Branch, décembre 1994.

Pour les élèves inscrits au Programme francophone, la francisation remplit les mêmes fonctions que le programme d'ESL.

ENVIRONNEMENT ET DURABILITÉ

On définit l'éducation à l'environnement comme une façon de comprendre les relations que les hommes entretiennent avec l'environnement. Elle fournit aux élèves l'occasion :

- d'étudier les rapports qu'ils entretiennent avec l'environnement naturel par le biais de tous les sujets;
- de faire l'expérience directe de l'environnement, qu'il soit naturel ou construit par l'homme;
- de prendre des décisions et d'agir pour le bien de l'environnement.

Le terme *durabilité* s'applique aux sociétés qui « favorisent la diversité et ne compromettent la survie future d'aucune espèce dans le monde naturel ».

Pertinence des thèmes de l'environnement et de la durabilité dans le programme d'études

L'intégration de ces deux thèmes au programme d'études aide les élèves à acquérir une attitude responsable vis-à-vis de la Terre. Les études qui intègrent ces deux thèmes donnent aux élèves l'occasion d'exprimer leurs croyances et leurs opinions, de réfléchir à une gamme de points de vue et en fin de compte, de faire des choix éclairés et responsables.

Les principes directeurs que l'on incorporera aux disciplines de la maternelle à la 12^e année sont les suivants :

- L'expérience directe est à la base de l'apprentissage humain.
- L'action responsable fait partie intégrante de l'éducation à l'environnement et en est aussi une conséquence.
- La survie de l'espèce humaine repose sur des systèmes naturels et artificiels complexes.
- Les décisions et les actes des humains ont des conséquences sur l'environnement.
- La sensibilisation à l'environnement permet aux élèves de développer leur appréciation esthétique de l'environnement.
- L'étude de l'environnement permet aux élèves de développer leur éthique de l'environnement.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Environmental Education/Sustainable Societies – A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994

ÉTUDES AUTOCHTONES

Les Études autochtones explorent la richesse et la diversité des cultures et des langues des Premières Nations. Ces cultures et langues sont étudiées dans leurs contextes spécifiques et dans celui des réalités historiques, contemporaines et futures. Les Études autochtones sont basées sur une perspective holistique intégrant le passé, le présent et l'avenir. Les peuples des Premières Nations ont été les premiers habitants de l'Amérique du Nord; ils vivaient en sociétés très évoluées, bien organisées et autosuffisantes. Les Premières Nations constituent une mosaïque culturelle aussi riche et diverse que celle de l'Europe de l'Ouest. Il existe un grand nombre de groupes présentant des différences culturelles (p. ex. Nisga'a, KwaKwaka'Wakw, Nlaka'pamux, Secwepemc, Skomish, Tsimshian). Chaque groupe est unique et

figure dans le programme scolaire pour une raison ou pour une autre. Les Premières Nations de la Colombie-Britannique forment une partie importante du tissu historique et contemporain de la province.

Pertinence des Études autochtones dans le programme

- Les valeurs et les croyances autochtones perdurent et sont encore pertinentes aujourd'hui.
- Il faut valider l'identité autochtone et en établir le bien-fondé.
- Les peuples autochtones ont des cultures puissantes, dynamiques et changeantes qui se sont adaptées aux événements et tendances d'un monde en constante évolution.
- Il faut que les gens comprennent les similitudes et les différences qui existent entre les cultures si l'on doit arriver à la tolérance, à l'acceptation et au respect mutuel.
- On est en droit d'attendre des discussions et des décisions éclairées et raisonnables, basées sur une information exacte et fiable, concernant les questions autochtones (p. ex. les traités modernes que négocient présentement le Canada, la Colombie-Britannique et les Premières Nations).

Dans le cours de ses études autochtones, l'élève pourra :

- manifester sa compréhension et son appréciation des valeurs, coutumes et traditions des Premières Nations;
- manifester sa compréhension et son appréciation des systèmes de communication autochtones originaux;
- reconnaître l'importance des rapports que les Premières Nations entretiennent avec le monde naturel;
- reconnaître les dimensions de l'art autochtone qui font partie d'une expression culturelle totale;
- donner des exemples de la diversité et du fonctionnement des systèmes sociaux,

économiques et politiques des Premières Nations dans des contextes traditionnels et contemporains;

- décrire l'évolution des droits et libertés de la personne relativement aux peuples des Premières Nations.

Voici quelques exemples d'intégration du matériel sur les Premières Nations dans les programmes de diverses disciplines :

Arts visuels — les élèves pourront comparer les styles artistiques de deux ou de plusieurs cultures des Premières Nations.

English Language Arts et Français — les élèves pourront analyser des portraits et autres descriptions des peuples des Premières Nations dans différentes œuvres littéraires.

Sciences familiales — les élèves pourront identifier les formes de nourriture, d'habillement et d'abri dans des cultures anciennes et contemporaines des peuples des Premières Nations.

Éducation à la technologie — les élèves pourront décrire le perfectionnement des technologies traditionnelles des Premières Nations (bois courbé ou boîtes étanches dont les parois sont faites d'une seule planche de cèdre, tissage, matériel de pêche).

Éducation physique — les élèves pourront participer à des jeux et danses des Premières Nations et apprendre à les apprécier.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *First Nations Studies —Curriculum Assessment Framework (Primary through Graduation)* et de *B.C. First Nations Studies 12 Curriculum*, publiés, en 1992 et 1994 respectivement, par le Bureau de l'Éducation autochtone.

ÉGALITÉ DES SEXES

Une éducation fondée sur l'égalité des sexes exige l'intégration des expériences, perceptions et points de vue des filles et des femmes aussi bien que ceux des garçons et des

hommes à toutes les facettes de l'éducation. Elle se concentre d'abord sur les filles pour corriger les iniquités du passé. En général, les stratégies d'intégration qui favorisent la participation des filles atteignent aussi les garçons qui sont exclus par les styles d'enseignement et le contenu de programmes d'études plus traditionnels.

Les principes de l'égalité des sexes en éducation sont les suivants :

- Tous les élèves ont droit à un environnement d'apprentissage sans distinction de sexe.
- Tous les programmes scolaires et décisions ayant trait à la carrière doivent être retenus en vertu de l'intérêt et de l'aptitude de l'élève sans distinction de sexe.
- L'égalité des sexes touche également la classe sociale, la culture, l'origine ethnique, la religion, l'orientation sexuelle et l'âge.
- L'égalité des sexes exige sensibilité, détermination, engagement et vigilance à long terme.
- Le fondement de l'égalité des sexes est la coopération et la collaboration entre les élèves, les éducateurs, les organismes éducatifs, les familles et les membres des différentes communautés.

Stratégies générales pour un enseignement égalitaire

- S'engager à se renseigner sur l'enseignement égalitaire et à le pratiquer.
- Utiliser des termes se rapportant particulièrement au sexe féminin dans des exercices de mise en marché. Si, par exemple, une Foire de la technologie a été conçue pour attirer les filles, mentionner celles-ci d'une façon claire et précise dans les documents de présentation. Bien des filles supposent tout naturellement que les termes neutres utilisés dans les domaines

où les femmes ne sont pas traditionnellement représentées s'adressent uniquement aux garçons.

- Modifier le contenu, le style d'enseignement et les pratiques d'évaluation pour rendre des sujets non traditionnels plus pertinents et plus intéressants pour les garçons et les filles.
- Souligner les aspects sociaux et l'utilité des activités, des compétences et des connaissances.
- Des commentaires provenant d'élèves de sexe féminin indiquent que celles-ci apprécient particulièrement le mode de pensée intégral; comprendre les contextes tout autant que les faits; explorer les conséquences de certaines décisions du point de vue social, moral et environnemental.
- Au moment d'évaluer la pertinence du matériel pédagogique choisi, tenir compte du fait que les intérêts et le vécu des garçons peuvent être différents de ceux des filles.
- Choisir diverses stratégies d'enseignement, notamment organiser de petits groupes au sein desquels les élèves pourront collaborer ou coopérer les uns avec les autres et fournir à ces derniers des occasions de prendre des risques calculés, d'effectuer des activités pratiques et d'intégrer leurs connaissances à leurs compétences (p. ex. sciences et communications).
- Fournir des stratégies précises, des occasions particulières et des ressources visant à encourager les élèves à réussir dans des disciplines où ils sont d'ordinaire faiblement représentés.
- Concevoir des cours qui permettent d'explorer de nombreuses perspectives et d'utiliser différentes sources d'information — parler aussi bien d'expertes que d'experts.
- Utiliser au mieux l'esprit d'émulation qui règne au sein de la classe, particulièrement dans les domaines où les garçons excellent d'ordinaire.
- Surveiller les préjugés (dans les comportements, les ressources d'apprentissage, etc.) et enseigner aux élèves des stratégies en vue de reconnaître et d'éliminer les injustices qu'ils observent.
- Avoir conscience des pratiques discriminatoires admises dans le domaine de l'activité physique (sports d'équipe, financement des athlètes, choix en matière de programme d'éducation physique, etc.).
- Ne pas supposer que tous les élèves sont hétérosexuels.
- Échanger l'information et tisser un réseau incluant des collègues foncièrement engagés en matière d'égalité.
- Donner l'exemple d'un comportement exempt de parti pris : utiliser un langage dénotant l'insertion, un langage parallèle ou un langage ne comportant pas de connotation sexiste; interroger et aider les élèves des deux sexes aussi souvent et de façon aussi précise et approfondie dans un cas comme dans l'autre; durant les périodes d'interrogation, accorder suffisamment de temps entre les questions et les réponses pour que les élèves timides puissent répondre.
- Demander à des collègues au courant des partis pris les plus fréquents d'assister à un de vos cours et de souligner ceux qu'ils auraient pu y observer.
- Faire preuve de cohérence.

Le présent sommaire est tiré du *Preliminary Report of the Gender Equity Advisory Committee* reçu par le ministère de l'Éducation en février 1994 et d'une étude de la documentation connexe.

TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION

La Technologie de l'information décrit l'emploi des outils et des dispositifs électroniques qui nous permettent de créer,

d'explorer, de transformer et d'exprimer l'information.

Pertinence de la Technologie de l'information dans le programme d'études

Au moment où le Canada passe d'une économie agricole et industrielle à l'ère de l'information, les élèves doivent acquérir de nouvelles compétences, connaissances et attitudes. Le programme de Technologie de l'information a été conçu en vue d'être intégré à tous les nouveaux programmes d'études afin que les élèves sachent utiliser les ordinateurs et acquièrent les connaissances technologiques requises dans le monde du travail.

Dans le cadre de ce programme, les élèves acquerront des compétences dans les domaines suivants : analyse et évaluation de l'information, traitement de texte, analyse de banques de données, gestion de l'information, applications graphiques et multimédias. Les élèves identifieront aussi les questions éthiques et sociales associées à l'utilisation de la technologie de l'information.

La Technologie de l'information faisant partie intégrante du programme, l'élève pourra :

- faire preuve de compétence élémentaire dans le maniement des outils d'information;
- manifester sa compréhension de la structure et des concepts de la technologie de l'information;
- établir des rapports entre la technologie de l'information et ses préoccupations personnelles et sociales;
- définir un problème et élaborer les stratégies permettant de le résoudre;
- appliquer les critères de recherche pour localiser ou envoyer de l'information;
- transférer l'information en provenance de sources externes;

- évaluer l'information quant à son authenticité et à sa pertinence;
- réorganiser l'information pour lui donner une nouvelle signification;
- modifier, réviser et transformer l'information;
- appliquer les principes de conception graphique qui affectent l'apparence de l'information;
- faire passer un message à un public donné à l'aide de la technologie de l'information.

Les composantes du programme sont les suivantes :

- **Bases** — les compétences physiques ainsi que l'entendement intellectuel et personnel élémentaires requis pour utiliser la technologie de l'information de même que l'aptitude à l'apprentissage autonome et les attitudes sociales responsables.
- **Traitement** — permet aux élèves de choisir, d'organiser et de modifier des informations pour résoudre des problèmes.
- **Présentation** — aide les élèves à comprendre comment on communique efficacement des idées à l'aide de divers médias d'information.

Cette information est tirée des ERI *Technologie de l'information* M à 7, 8 à 10, et 11 et 12.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation aux médias est une approche multidisciplinaire et interdisciplinaire de l'étude des médias. L'éducation aux médias étudie les concepts clés des médias et aborde des questions globales telles que l'histoire et le rôle des médias dans différentes sociétés ainsi que les enjeux sociaux, politiques, économiques et culturels qui leur sont associés. Plutôt que d'approfondir les concepts comme le ferait un cours d'Étude des médias, l'éducation aux médias s'intéresse à la plupart des concepts importants liés aux

médias dans les rapports qu'ils entretiennent avec diverses disciplines.

Pertinence de l'éducation aux médias dans le programme d'études

La vie des élèves d'aujourd'hui est envahie par la musique populaire, la télévision, le cinéma, la radio, les revues, les jeux informatiques de même que les services d'information, les médias et les messages médiatisés. L'éducation aux médias développe l'aptitude des élèves à réfléchir de manière critique et autonome sur les sujets qui les affectent. L'éducation aux médias encourage les élèves à reconnaître et à examiner les valeurs que contiennent les messages médiatisés. Elle les invite aussi à comprendre que ces messages sont produits pour informer, persuader et divertir dans des buts divers. L'éducation aux médias aide les élèves à comprendre les distorsions que peut entraîner l'emploi de pratiques et de techniques médiatisées particulières.

Toutes les disciplines présentent des occasions d'apprentissage en éducation aux médias. L'éducation aux médias ne fait pas l'objet d'un programme d'études à part.

Les concepts clés de l'éducation aux médias sont les suivants :

- analyse de produits médiatiques (objet, valeurs, représentation, codes, conventions, caractéristiques et production);
- interprétation et influence du public (interprétation, influence des médias sur le public, influence du public sur les médias);
- médias et société (contrôle, portée).

Exemples d'intégration des concepts clés :

English Language Arts et Français — les élèves font la critique de publicités et en examinent les points de vue.

Arts visuels — les élèves analysent l'attrait qu'exerce une image selon l'âge, le sexe, la situation, etc., du public cible.

Formation personnelle — les élèves examinent l'influence des médias sur les concepts corporels et sur les choix de vie saine.

Art dramatique — les élèves font la critique de pièces de théâtre professionnelles et amateurs, de films dramatiques et d'émissions de télévision pour en déterminer l'objet.

Sciences humaines — les élèves comparent la représentation des Premières Nations dans les médias au fil des ans.

Ce sommaire est tiré de *A Cross-curricular Planning Guide for Media Education* préparé en 1994 par la Canadian Association for Media Education pour le compte du Bureau des programmes d'études.

ÉDUCATION AU MULTICULTURALISME ET À L'ANTIRACISME

Éducation au multiculturalisme

L'éducation au multiculturalisme met l'accent sur la promotion de la compréhension, du respect et de l'acceptation de la diversité culturelle dans notre société.

L'éducation au multiculturalisme consiste à :

- reconnaître que chaque personne appartient à un groupe culturel;
- accepter et apprécier la diversité culturelle comme élément positif de notre société;
- affirmer que tous les groupes ethnoculturels sont égaux dans notre société;
- comprendre que l'éducation au multiculturalisme s'adresse à tous les élèves;
- reconnaître que la plupart des cultures ont beaucoup en commun, que les similitudes interculturelles sont plus nombreuses que les différences et que le pluralisme culturel est une facette positive de la société;
- affirmer et développer l'estime de soi fondée sur la fierté du patrimoine et

- donner aux élèves l'occasion d'apprécier le patrimoine culturel d'autrui;
- promouvoir la compréhension interculturelle, le civisme et l'harmonie raciale.

Éducation à l'antiracisme

L'éducation à l'antiracisme favorise l'élimination du racisme en identifiant et en changeant les politiques et pratiques sociales et en reconnaissant les attitudes et comportements individuels qui contribuent au racisme.

L'éducation à l'antiracisme consiste à :

- présenter la nécessité de réfléchir sur ses propres attitudes vis-à-vis des races et du racisme;
- comprendre les causes du racisme afin de parvenir à l'égalité;
- reconnaître le racisme et l'examiner tant au niveau personnel que social;
- reconnaître le fait que la lutte contre le racisme est une responsabilité personnelle;
- s'efforcer d'éliminer les obstacles systémiques qui marginalisent des groupes d'individus;
- donner aux individus l'occasion d'agir pour éliminer toute forme de racisme y compris les stéréotypes, les préjugés et la discrimination.

Pertinence de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme dans le programme

Le multiculturalisme et l'antiracisme contribuent à la qualité de l'enseignement en offrant des expériences d'apprentissage qui valorisent la force basée sur la diversité et l'équité sociale, économique, politique et culturelle. L'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme offre aussi aux élèves des expériences d'apprentissage qui contribuent à leur développement social, émotionnel, esthétique, artistique, physique et intellec-

tuel. Ils y puiseront les connaissances et compétences sociales requises pour interagir efficacement avec des cultures variées. On y reconnaît également l'importance de la collaboration entre élèves, parents, éducateurs et groupes qui oeuvrent pour la justice sociale au sein du système d'éducation.

Les objectifs clés de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme sont les suivants :

- favoriser la compréhension et le respect de la diversité culturelle;
- augmenter la communication créatrice interculturelle dans une société pluraliste;
- garantir l'égalité d'accès aux programmes de qualité visant la performance pédagogique pour tous les élèves quels que soient leur culture, leur nationalité d'origine, leur religion, ou leur classe sociale;
- développer l'estime de soi, le respect de soi-même et des autres et la responsabilité sociale;
- combattre et éliminer les stéréotypes, les préjugés, la discrimination et toute autre forme de racisme;
- inclure les expériences de tous les élèves dans les programmes d'études.

Exemples de l'intégration au niveau des disciplines :

Beaux-Arts — les élèves déterminent des façons dont les beaux-arts dépeignent les expériences culturelles.

Lettres et Sciences humaines — les élèves reconnaissent les similitudes et les différences entre le mode de vie, l'histoire, les valeurs et les croyances de divers groupes culturels.

Mathématiques ou Sciences — les élèves reconnaissent le fait que les individus et les groupes culturels ont employé des méthodes différentes et communes pour calculer, enregistrer des faits numériques et mesurer.

Éducation physique — les élèves apprennent à apprécier les jeux et les danses de groupes culturels variés.

Ce sommaire est tiré de *Multicultural and Antiracism Education—Planning Guide (Draft)*, élaboré en 1994 par le Social Equity Branch.

SCIENCE-TECHNOLOGIE-SOCIÉTÉ

Science-Technologie-Société (STS) aborde notre compréhension des inventions et des découvertes et l'effet qu'ont la science et la technologie sur le bien-être des individus et sur la société globale.

L'étude de Science-Technologie-Société comprend :

- les contributions de la technologie aux connaissances scientifiques et vice versa;
- la notion que les sciences et la technologie sont des expressions de l'histoire, de la culture et d'un éventail de facteurs personnels;
- les processus scientifiques et technologiques comme l'expérimentation, l'innovation et l'invention;
- le développement d'une conscience éveillée à l'éthique, aux choix et à la participation aux sciences et à la technologie.

Pertinence de STS dans le programme d'études

STS a pour but d'aider les élèves à examiner, à analyser, à comprendre et à expérimenter l'interconnexion dynamique qui existe entre la science, la technologie et les systèmes humains et naturels.

Grâce à l'étude de STS dans diverses disciplines, les élèves pourront :

- acquérir les connaissances et développer les compétences favorisant une attitude critique et une ouverture à l'innovation;

- utiliser des outils, procédés et stratégies en vue de relever le défi des enjeux les plus nouveaux;
- reconnaître et examiner l'évolution des découvertes scientifiques, des changements technologiques et du savoir humain au fil des siècles dans le contexte de nombreux facteurs sociétaux et humains;
- éveiller leur conscience aux valeurs, décisions personnelles et actions responsables en matière de science et de technologie;
- explorer les processus scientifiques et les solutions technologiques;
- collaborer à des solutions responsables et créatrices faisant appel à la science et à la technologie.

Les composantes de STS sont les suivantes : Systèmes humains et naturels, Inventions et découvertes, Outils et processus, Société et changement.

Chaque composante peut être étudiée dans divers contextes tels que l'économie, l'environnement, l'éthique, les structures sociales, la culture, la politique et l'éducation. Chacun de ces contextes représente une perspective unique permettant d'explorer les rapports critiques qui existent et les défis que nous devons relever en tant qu'individus et en tant que société globale.

Exemples de liens interdisciplinaires :

Arts visuels — les exigences des artistes visuels ont entraîné la mise au point de nouvelles technologies et techniques, p. ex. nouveaux pigments permanents, vernis frittés, instruments de dessin.

English Language Arts et Français — de nombreuses technologies ont récemment révolutionné la manière dont on écoute, écrit et parle (p. ex. les disques compacts, la messagerie vocale, la synthèse vocale).

Éducation physique — la façon dont la technologie a affecté notre compréhension des rapports entre l'activité et le bien-être.

Ce sommaire est basé sur *Science-Technology-Society — A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994.

BESOINS PARTICULIERS

Les élèves présentant des besoins particuliers sont les élèves qui ont des handicaps d'ordre intellectuel, physique ou émotif; des difficultés sur le plan de l'apprentissage, de la perception ou du comportement; ceux qui sont exceptionnellement doués ou talentueux.

Tous les élèves peuvent bénéficier d'un milieu d'apprentissage inclusif qui se trouve enrichi par la diversité des personnes qui le composent. Les élèves ont de meilleures perspectives de réussite lorsque les résultats d'apprentissage prescrits et les ressources tiennent compte d'un large éventail de besoins, de styles d'apprentissage et de modes d'expression chez les élèves.

Les éducateurs contribuent à créer des milieux d'apprentissage inclusifs en introduisant les éléments suivants :

- des activités qui visent le développement et la maîtrise des compétences fondamentales (lecture et écriture de base);
- une gamme d'activités et d'expériences d'apprentissage coopératif dans l'école et la collectivité ainsi que l'application de compétences pratiques dans des milieux variés;
- des renvois aux ressources, à l'équipement et à la technologie d'apprentissage spécialisés;
- des moyens d'adaptation en fonction des besoins particuliers (incorporer des adaptations ou extensions au contenu, au processus, au rythme et à l'environnement

d'apprentissage; proposer des méthodologies ou des stratégies alternatives; renvoyer à des services spéciaux);

- diverses façons, pour l'élève, de rendre compte de son apprentissage, en dehors des activités traditionnelles (p. ex. dramatiser des événements pour manifester sa compréhension d'un poème, dessiner les observations faites en classe de français, composer et jouer un morceau de musique);
- la promotion des capacités et des contributions des enfants et des adultes présentant des besoins particuliers;
- la participation à l'activité physique.

Tous les élèves s'efforcent d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. Nombreux sont les élèves présentant des besoins particuliers qui apprennent la même chose que l'ensemble des élèves. Dans certains cas, les besoins et aptitudes de ces élèves sont tels qu'il faut adapter ou modifier les programmes éducatifs. Le programme de l'élève pourra inclure un enseignement régulier dans certaines matières, tandis que d'autres matières seront modifiées et d'autres encore, adaptées. Ces adaptations et modifications sont spécifiées dans le plan d'apprentissage personnalisé (PAP) de l'élève.

Programmes adaptés

Un programme adapté aborde les résultats d'apprentissage du programme officiel, mais fait l'objet d'adaptations pour que l'élève puisse participer au programme. Ces adaptations incluent des formats différents pour les ressources (braille, livres enregistrés sur cassette), pour les stratégies d'enseignement (p. ex. l'emploi d'interprètes, de signaux visuels, d'aides à l'apprentissage) et pour les procédures d'évaluation (p. ex. examen oral, temps supplémentaire). On fera aussi des adaptations au niveau de l'enchaînement des

compétences, du rythme, de la méthodologie, du matériel, de la technologie, de l'équipement, des services et de l'environnement. Les élèves qui participent à des programmes adaptés sont évalués selon les normes accompagnant le programme et reçoivent les mêmes crédits que les autres.

Programmes modifiés

Un programme modifié vise des résultats d'apprentissage choisis spécifiquement pour répondre aux besoins particuliers de l'élève; ces résultats diffèrent passablement de ceux du programme d'études officiel. Ainsi, un élève de 5^e année peut travailler, en art du langage, à la reconnaissance de panneaux indicateurs usuels et à l'utilisation du téléphone. Un élève inscrit à un programme modifié est évalué en fonction des buts et objectifs établis dans son plan d'apprentissage personnalisé.



ANNEXE D

Mesure et évaluation

Les résultats d'apprentissage, exprimés en termes mesurables, servent de base à l'élaboration d'activités d'apprentissage et de stratégies d'évaluation. Cette annexe contient des considérations générales sur la mesure et sur l'évaluation, de même que des modèles visant à illustrer comment les activités, la mesure et l'évaluation forment un tout dans un programme particulier de musique.

MESURE ET ÉVALUATION

La mesure s'effectue grâce au rassemblement systématique d'informations sur ce que l'élève sait, ce qu'il est capable de faire et ce vers quoi il oriente ses efforts. Les méthodes et les instruments d'évaluation comprennent : l'observation, l'autoévaluation, des exercices quotidiens, des questionnaires, des échantillons de travaux de l'élève, des épreuves écrites, des échelles d'évaluation holistiques, des projets, des comptes rendus écrits et des exposés oraux, des examens de performance et des évaluations de portfolios.

On évalue le rendement de l'élève à partir d'informations recueillies au cours d'activités d'évaluation. L'enseignant a recours à sa perspicacité, à ses connaissances et à son expérience des élèves ainsi qu'à des critères précis qu'il établit lui-même, pour juger de la performance de l'élève relativement aux résultats d'apprentissage visés.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et choisir leurs objectifs d'apprentissage pour l'avenir.

Selon les buts visés, on se sert de diverses formes d'évaluation.

- L'évaluation *critérielle* sert à évaluer la performance de l'élève en classe. Elle utilise des critères fondés sur les résultats d'apprentissage décrits dans le programme d'études officiel. Les critères reflètent la performance de l'élève en fonction d'activités d'apprentissage déterminées. Lorsque le programme d'un élève est modifié de façon substantielle, l'évaluation peut se fonder sur des objectifs individuels. Ces modifications sont inscrites dans un plan d'apprentissage personnalisé (PAP).
- L'évaluation *normative* permet de procéder à des évaluations de système à grande échelle. Un système d'évaluation normative n'est pas destiné à être utilisé en classe, parce qu'une classe ne constitue pas un groupe de référence assez important. L'évaluation normative permet de comparer la performance d'un élève à celle d'autres élèves plutôt que d'évaluer la façon dont un élève satisfait aux critères liés à un ensemble particulier de résultats d'apprentissage.

L'ÉVALUATION CRITÉRIELLE

L'évaluation critérielle permet de comparer la performance d'un élève à des critères établis, plutôt qu'à la performance des autres élèves. L'évaluation des élèves dans le cadre du programme d'études officiel exige que des critères soient établis en fonction des résultats d'apprentissage énumérés pour chacune des composantes du programme en question.

Les critères servent de base à l'évaluation des progrès des élèves. Ils indiquent les aspects critiques d'une performance ou d'un produit et décrivent en termes précis ce qui

constitue l'atteinte des résultats d'apprentissage. On peut se servir des critères pour évaluer la performance d'un élève par rapport aux résultats d'apprentissage. Ainsi, les critères de pondération, les échelles d'appréciation et les rubriques de rendement (c.-à-d. les cadres de référence) constituent trois moyens d'évaluer la performance de l'élève à partir de critères.

Les échantillons du travail de l'élève devraient rendre compte des résultats d'apprentissage et des critères établis. Ces échantillons permettront de clarifier et de rendre explicite le lien entre l'évaluation, les résultats d'apprentissage, les critères et la mesure. Dans le cas où le travail de l'élève n'est pas un produit, et ne peut donc être reproduit, on en fournira une description.

L'évaluation critérielle peut comporter les étapes suivantes :

- Étape 1** ▶ Identifier les résultats d'apprentissage prescrits (tels qu'énoncés dans cet Ensemble de ressources intégrées).
- Étape 2** ▶ Identifier les principaux objectifs liés à l'enseignement et à l'apprentissage.
- Étape 3** ▶ Définir et établir des critères. Le cas échéant, faire participer les élèves à la détermination des critères.
- Étape 4** ▶ Prévoir des activités d'apprentissage qui permettront à l'élève d'acquérir les connaissances et les habiletés indiquées dans les critères.
- Étape 5** ▶ Avant le début de l'activité d'apprentissage, informer l'élève des critères qui serviront à l'évaluation de son travail.
- Étape 6** ▶ Fournir des exemples du niveau de performance souhaité.
- Étape 7** ▶ Mettre en oeuvre les activités d'apprentissage.
- Étape 8** ▶ Utiliser diverses méthodes d'évaluation selon la tâche assignée à l'élève.
- Étape 9** ▶ Examiner les informations recueillies lors de la mesure et évaluer le niveau de performance de l'élève ou la qualité de son travail à partir des critères.
- Étape 10** ▶ Lorsque cela convient ou s'avère nécessaire, attribuer une cote qui indique dans quelle mesure l'élève a satisfait aux critères.
- Étape 11** ▶ Transmettre les résultats de l'évaluation à l'élève et aux parents.



ANNEXE D

Mesure et évaluation – Modèles

Les modèles présentés dans cette annexe permettent d'illustrer la façon dont un enseignant peut relier des critères d'évaluation et des résultats d'apprentissage tirés d'une ou de plusieurs composantes. Les modèles contiennent des renseignements généraux sur le contexte de la classe, les tâches et les stratégies d'enseignement proposées, les méthodes et les outils utilisés pour recueillir des données d'évaluation et, enfin, les critères retenus pour évaluer la performance de l'élève.

ORGANISATION DES MODÈLES

Chaque modèle est subdivisé en cinq parties :

- énoncé des résultats d'apprentissage prescrits;
- aperçu;
- préparation de l'évaluation;
- définition des critères d'évaluation;
- évaluation de la performance de l'élève.

Énoncé des résultats d'apprentissage prescrits

Cette partie indique la ou les composantes du programme d'études et les résultats d'apprentissage prescrits choisis pour le modèle.

Aperçu

Cette partie résume les caractéristiques principales du modèle.

Préparation de l'évaluation

Cette partie contient les éléments suivants :

- des renseignements généraux sur le contexte de la classe;
- les tâches d'enseignement;
- les occasions que les élèves ont eues de mettre leur apprentissage en pratique;
- la rétroaction et le soutien que l'enseignant a offerts aux élèves;
- les moyens utilisés par l'enseignant pour préparer les élèves à l'évaluation.

Définition des critères d'évaluation

Cette partie indique les critères particuliers (déterminés en fonction des résultats d'apprentissage prescrits), la tâche d'évaluation et divers cadres de référence.

Évaluation de la performance de l'élève

Cette section comprend :

- les tâches ou les activités d'évaluation;
- le soutien offert aux élèves par l'enseignant;
- les méthodes et les outils utilisés pour recueillir l'information nécessaire à l'évaluation;
- la façon dont les critères ont été utilisés pour évaluer la performance de l'élève.

MODÈLES D'ÉVALUATION

Les modèles proposés dans les pages suivantes illustrent la façon dont l'enseignant pourrait utiliser l'évaluation critérielle dans le cours Composition et technologie 11 et 12.

- Modèle 1 : 11^e année
Initiation à la technologie
(Page D-9)
- Modèle 2 : 11^e année
Étude du rythme et notation inventée
(Page D-14)
- Modèle 3 : 12^e année
Musique pop
(Page D-18)
- Modèle 4 : 12^e année
La culture dans votre collectivité
(Page D-21)

▼ **MODÈLE 1 : 11^e ANNÉE**

Thème : *Initiation à la technologie*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS*Applications technologiques*

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser les outils technologiques à sa disposition pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- manifester sa compréhension de la physique du son, des propriétés physiques et de la synthèse du son;
- utiliser avec soin et entretenir les outils et le matériel électroniques ainsi que le local de travail de façon sécuritaire et respectueuse de l'environnement;
- décrire le processus de composition en utilisant la terminologie technique appropriée.

APERÇU

Les élèves ont collaboré, à l'intérieur d'un groupe, à l'exploration d'une série de postes de travail portant chacun sur une technologie musicale. L'évaluation a porté sur :

- un questionnaire par poste de travail;
- la démonstration d'une technologie choisie.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a installé une série de postes de travail en utilisant la technologie dont il disposait. Les postes comprenaient du matériel varié, par exemple un équipement MIDI, un magnétophone stéréo analogique, un clavier, un lecteur de disque compact, une console, un ordinateur et un magnétophone numérique multi-piste (de 8 à 16 pistes). (Note : cette activité ne demande pas de technologie avancée;

des postes de travail peuvent aussi bien être développés à partir de la technologie disponible.)

- L'enseignant a placé un questionnaire à chacun des postes de travail. Les questions portaient sur les sujets suivants :
 - la terminologie reliée aux appareils et aux logiciels;
 - les principales fonctions et applications;
 - le guide d'utilisation;
 - les soins et l'entretien;
 - le fonctionnement et les possibilités de manipulation sonore;
 - les caractéristiques sonores et techniques particulières à cette technologie.
- L'enseignant a divisé la classe en groupes de trois élèves et expliqué que chaque groupe devait accomplir trois tâches (une par élève) à chacun des postes de travail. Chaque élève effectuait une tâche différente à chaque poste de travail successivement, de telle sorte que chacun eut l'occasion :
 - de lire les manuels;
 - de manipuler les appareils;
 - de répondre aux questionnaires.
- Les groupes ont ainsi passé de 15 à 20 minutes à chaque poste de travail durant les deux périodes de cours suivantes. Pendant ce temps, l'enseignant circulait dans la classe, posant des questions et offrant son aide au besoin. Après avoir complété le questionnaire d'un poste de travail, chaque groupe résumait ce qu'il avait appris en créant un tableau « Positif, Négatif, Intéressant » (PNI) :
 - Positif : les fonctions les plus utiles et les avantages de la technologie
 - Négatif : les limites et les désavantages qu'elle présente
 - Intéressant : les fonctions, les applications et les possibilités intéressantes

- Après avoir complété leur travail à chacun des postes, les groupes ont affiché leurs tableaux PNI aux postes correspondants et ont circulé dans la classe pour lire les résumés de leurs camarades.
- Chaque groupe s'est vu attribuer une technologie dont il devait faire la démonstration devant la classe. L'enseignant a présenté les critères d'évaluation et fourni aux élèves une copie de l'échelle qui allait être utilisée pour l'évaluation mutuelle des élèves et pour celle réalisée par l'enseignant.
- une explication des fonctions les plus utiles;
- une démonstration du fonctionnement et des possibilités de manipulation sonore (exemples musicaux créés ou enregistrés au moyen de cette technologie);
- une présentation des limites et des problèmes potentiels;
- des réponses aux questions de la classe.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Questionnaires

Vérifier dans quelle mesure le groupe fournit une information claire, complète et exacte pour chacun des éléments suivants :

- définition des termes reliés aux appareils et aux logiciels;
- schémas illustrant les principales fonctions et applications;
- guide d'utilisation ordonné en séquences;
- guide de soins et d'entretien;
- description du fonctionnement et des possibilités de manipulation sonore;
- description générale des caractéristiques techniques et sonores particulières à cette technologie.

Démonstration

Vérifier dans quelle mesure le groupe présente de façon claire, complète et exacte :

- une description des principales fonctions et applications (en utilisant des termes précis);
- une démonstration du mode d'utilisation, incluant les soins et l'entretien;

ÉVALUATION DU RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

Questionnaires

Les élèves ont complété une échelle d'évaluation avant de soumettre les questionnaires à l'enseignant. Ce dernier a tenu compte de l'évaluation des élèves au moment d'attribuer les notes.

Démonstration

L'enseignant a fourni aux élèves une copie des critères et une échelle d'évaluation pendant qu'ils préparaient leur démonstration. Pendant les démonstrations, les élèves utilisaient l'échelle d'évaluation comme outil de base pour l'évaluation de leurs pairs. L'enseignant a ensuite fait la synthèse de cette évaluation et en a tenu compte au moment d'attribuer une note globale à chacun des groupes.

Questionnaires

	Cotes		Commentaires
	Groupe	Enseignant	
Poste 1			
• définition des termes			
• schémas des principales fonctions et applications			
• guide d'utilisation ordonné par séquences			
• guide de soins et d'entretien			
• description du fonctionnement et des possibilités de manipulation sonore			
• description générale des caractéristiques techniques et sonores particulières à cette technologie			
Poste 2			
• définition des termes			
• schémas des principales fonctions et applications			
• guide d'utilisation ordonné par séquences			
• guide de soins et d'entretien			
• description du fonctionnement et des possibilités de manipulation sonore			
• description générale des caractéristiques techniques et sonores particulières à cette technologie			

Suite du questionnaire à la page suivante.

Questionnaires (suite)

	Cotes		Commentaires
	Groupe	Enseignant	
Poste 3			
• définition des termes			
• schémas des principales fonctions et applications			
• guide d'utilisation ordonné par séquences			
• guide de soins et d'entretien			
• description du fonctionnement et des possibilités de manipulation sonore			
• description générale des caractéristiques techniques et sonores particulières à cette technologie			
Poste 4			
• définition des termes			
• schémas des principales fonctions et applications			
• guide d'utilisation ordonné par séquences			
• guide de soins et d'entretien			
• description du fonctionnement et des possibilités de manipulation sonore			
• description générale des caractéristiques techniques et sonores particulières à cette technologie			

Légende : 3 – Clair, complet et exact.

2 – Exact. Omet certains détails ou manque parfois de clarté.

1 – Comprend certaines informations exactes. Des informations essentielles sont omises, confuses ou inexactes.

0 – Des informations importantes sont omises, confuses ou inexactes.

Démonstration

Cotes	Critères
Très bien	Clair, complet et exact. Dépasse les exigences en offrant de l'information sur des applications de pointe ou en prédisant des développements futurs. Fournit et analyse une gamme d'échantillons de fonctionnement et d'applications de manipulation sonore. Approfondit les possibilités et les limites de la technologie. Donne des réponses exactes et pertinentes.
Bien	Clair, complet et exact. Satisfait à toutes les exigences. Les échantillons illustrent des possibilités de fonctionnement et de manipulation sonore. La présentation des possibilités et des limites a tendance à être centrée sur des fonctions et des applications évidentes. Donne à la plupart des questions une réponse exacte et pertinente.
Passable	Exact, mais manque parfois de clarté ou de détails. Satisfait à la plupart des exigences, au moins de façon minimale. Les échantillons illustrent parfois une seule application plutôt qu'un éventail de possibilités. Les élèves ont parfois de la difficulté avec le fonctionnement ou la manipulation sonore. La description des possibilités et des limites est quelquefois très brève. Le groupe a tendance à répondre aux questions en répétant ce qui a été dit durant la présentation.
Faible	Contient quelques informations exactes, mais il serait impossible de faire fonctionner l'équipement avec efficacité en suivant la démonstration. Présentation parfois confuse et souvent très brève. Démonstration du fonctionnement ou de la manipulation sonore quelquefois ratée. Omet parfois de présenter les possibilités et les limites.
Insuffisant (Reprise exigée)	Généralement inexact, confus et incomplet.

▼ **MODÈLE 2 : 11^e ANNÉE**

Thème : *Étude du rythme et notation inventée*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**Structure (Éléments rythmiques)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer, noter et interpréter des rythmes en différentes mesures;
- utiliser les terminologies traditionnelle et contemporaine pour décrire la pulsation, la mesure et les formules rythmiques.

Structure (Éléments expressifs)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- ajouter une voix à une composition multitimbrale donnée.

Structure (Forme et principes de la conception)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser un éventail de formes musicales et de principes de la conception en composition;
- utiliser la terminologie appropriée pour décrire la forme et les principes de la conception.

Contextes (Personnel et social)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- exprimer et accepter des commentaires constructifs.

Applications technologiques

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser les outils technologiques à sa disposition pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- manifester sa compréhension de la physique du son, des propriétés physiques et de la synthèse du son.

APERÇU

Dans le cadre d'une séance d'introduction sur le rythme dirigée par l'enseignant, les élèves ont utilisé une notation inventée pour représenter leurs idées musicales et leurs compositions. L'évaluation a porté sur :

- les formules rythmiques de huit mesures;
- l'étude de polyphonie rythmique.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a d'abord posé aux élèves les questions suivantes : Qu'est-ce que le rythme? Comment est-il organisé? En discutant, la classe a passé en revue les notions de mesure et de formule rythmique.
- Chaque élève a choisi une mesure composée et créé plusieurs formules rythmiques de huit mesures en utilisant différents timbres et différents effets rythmiques. Il a mémorisé trois ou quatre de ces formules.
- Chaque élève a créé une représentation visuelle (partition) d'au moins deux formules, accompagnée d'une légende donnant la clé des symboles utilisés. Chaque élève a interprété une formule devant la classe pendant que les autres élèves suivaient la partition. Pour la deuxième formule, ils ont échangé leurs partitions et chacun a interprété la formule rythmique d'un camarade en suivant la partition. Les élèves ont commenté les notations de leurs camarades et ont fait des suggestions.
- L'enseignant a passé en revue différents systèmes de notation, dont le système usuel, et travaillé avec la classe à l'élaboration d'une liste de critères et de caractéristiques assurant l'efficacité d'un système. Pour aider la classe, l'enseignant a posé cette question : Quelles informations doit comprendre un système de notation pour représenter avec précision une composi-

tion rythmique? La classe a énuméré les éléments suivants :

- le timbre,
- la durée,
- le tempo,
- le volume.

Les élèves ont utilisé ces critères pour faire la critique de leur propre système de notation et ils y ont apporté les corrections appropriées.

- L'enseignant a présenté des critères associés aux études de polyphonie rythmique et a fourni aux élèves plusieurs exemples à analyser et à commenter. Les élèves ont ensuite écrit leurs propres études de polyphonie rythmique en combinant les phrases de huit mesures écrites antérieurement pour créer des formes (p. ex. AABA) accompagnées d'un ostinato ou d'une autre forme simple d'accompagnement.
- En classe, les élèves ont discuté de l'importance des formes élémentaires (p. ex. rondo, AABA, ABBA, AABB, blues de douze mesures) dans la création d'une composition musicale.
- Chaque élève a esquissé un contour convenant à la ligne rythmique principale qu'il a composée.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Formules rythmiques de huit mesures

Déterminer dans quelle mesure :

- les formules rythmiques et les timbres choisis produisent une phrase rythmique cohérente et saisissante;
- la formule rythmique est conforme à la mesure dans laquelle elle a été notée;
- la représentation visuelle de la formule rythmique couvre l'ensemble des indications nécessaires à l'interprétation;

- les autres élèves parviennent à décoder la représentation visuelle de la formule rythmique.

Étude de polyphonie rythmique

Vérifier dans quelle mesure l'élève :

- se sert des commentaires reçus pour améliorer son système de notation;
- s'est plié aux exigences de la forme choisie pour l'étude qu'il a composée;
- a fait des choix d'accompagnement, de texture, de timbre et de rythme qui complètent adéquatement la ligne rythmique principale.

ÉVALUATION DU RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

Après avoir mémorisé et noté leurs formules rythmiques, les élèves ont complété un formulaire d'autoévaluation. L'enseignant a utilisé une échelle d'évaluation pour noter les études de polyphonie rythmique composées par les élèves.

Formule rythmique de huit mesures

1. Inscrivez, dans l'ordre de préférence, au moins quatre des formules rythmiques de huit mesures que vous avez créées.

2. Expliquez votre premier choix.

3. Est-ce que votre formule préférée est écrite dans une mesure régulière (à deux, à trois ou à quatre temps)?

Quelle en est la mesure?

Comment avez-vous noté la mesure?

4. Décrivez votre système de notation en complétant le tableau ci-dessous :

	Représenté? (Oui/Non)	De quelle façon?	Si non représenté, pourquoi?
Timbre			
Durée			
Tempo			
Volume			

Étude de polyphonie rythmique

Critères	Cote				
	Faible	Satisfaisant			Très bien
• se sert des commentaires reçus pour améliorer son système de notation (y compris toute l'information convenant aux exigences de la composition)	1	2	3	4	5
• les formules rythmiques et les timbres choisis produisent une phrase rythmique cohérente et efficace	1	2	3	4	5
• la formule rythmique est conforme à la mesure dans laquelle elle est notée	1	2	3	4	5
• se plie aux exigences de la forme choisie pour son étude	1	2	3	4	5
• fait des choix d'accompagnement, de texture, de timbre et de rythme qui complètent adéquatement la ligne rythmique principale	1	2	3	4	5
Cote globale :	1	2	3	4	5

▼ **MODÈLE 3 : 12^e ANNÉE**

Thème : *Musique pop*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**Structure (Éléments rythmiques)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer, noter et interpréter des rythmes en mesures de plus en plus complexes.

Structure (Éléments mélodiques)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- appliquer un contour mélodique de plus en plus complexe à ses compositions.

Structure (Éléments expressifs)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- manipuler les éléments expressifs dans ses compositions.

Structure (Forme et principes de la conception)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- intégrer des formes et des principes de la conception de plus en plus complexes dans ses compositions.

Pensées, images et émotions

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- composer de la musique pour représenter un large éventail de pensées, d'images et d'émotions.

Contextes (Personnel et social)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- revoir ses compositions à la lumière des commentaires constructifs reçus;
- faire la critique de ses propres compositions et de celles d'autrui.

Contextes (Historique et culturel)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- évaluer l'importance des influences historiques, culturelles et stylistiques dans ses compositions;
- composer de la musique pour divers lieux, publics ou circonstances.

Applications technologiques

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- utiliser des outils technologiques de plus en plus complexes pour créer, reproduire et manipuler de la musique;
- manifester sa compréhension de la physique du son et des propriétés physiques du son.

APERÇU

Les élèves ont analysé et exploré un éventail de musique commerciale contemporaine. Ils ont composé des pièces de musique commerciale et ont présenté leur travail à la classe. L'évaluation a porté sur chacun des quatre éléments suivants du projet de musique pop :

- la composition musicale;
- la production de partition;
- la production de documents audiovisuels;
- la présentation devant la classe.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

Les élèves avaient déjà eu l'occasion d'utiliser différents outils technologiques audio dont un magnétophone analogique (stéréo ou à quatre pistes), une console ou un magnétophone numérique multipiste (à 8 ou à 16 pistes). Ils avaient étudié les propriétés physiques du son et appliqué leurs connaissances à plusieurs activités d'enregistrement.

- L'enseignant a fait voir des vidéos approuvées de publicités télévisées ainsi que des clips d'émissions télévisées, de vidéos rock et de films; ce visionnement s'est fait une première fois sans le son, puis avec le son.

Les élèves ont ensuite analysé les éléments, le but et la fonction de cette musique et en ont discuté. Puis ils ont travaillé ensemble pour élaborer les critères d'évaluation suivants de la musique commerciale :

- un air entraînant;
 - une activité rythmique intéressante;
 - une instrumentation efficace;
 - des éléments pertinents — suggestions efficaces du produit ou de la situation;
 - l'évocation d'une époque ou d'un style.
- L'enseignant a passé en revue différentes formes de musique commerciale (p. ex. voix off, musique accompagnant un message visuel, message véhiculé par les paroles d'une chanson). Les élèves ont discuté de ces formes et les ont analysées en se servant des critères qu'ils avaient élaborés.
 - L'enseignant a présenté, en coupant le son, une vidéo approuvée d'un court message publicitaire inconnu des élèves (p. ex. une publicité d'un autre pays). Puis, en petits groupes, les élèves ont composé des thèmes ou des motifs musicaux (de 30 secondes au maximum) pour accompagner le message publicitaire.
 - Les élèves ont comparé et fait la critique des thèmes qu'ils avaient composés, puis ont visionné la publicité avec la bande sonore originale. Chaque groupe a ensuite créé un tableau pour comparer son thème (motif) à l'original, puis a présenté son analyse à la classe pour en discuter.
 - Pour manifester leurs connaissances et leur savoir faire, les élèves devaient choisir individuellement un type de publicité (p. ex. pour la télévision, le cinéma ou la vidéo, selon leur préférence) et des éléments visuels (parfois créés et enregistrés sur vidéo par des élèves eux-mêmes), puis composer une courte pièce de musique pour accompagner ces éléments visuels. Chaque élève devait aussi soumettre la

partition musicale de sa composition et une présentation enregistrée sur support audiovisuel. Avant que les élèves entreprennent ce travail, l'enseignant a passé en revue les critères d'évaluation de la musique commerciale, de la production de partition, de la production audio et de la présentation. La classe a convenu de la pondération suivante pour les différents éléments du projet :

- composition musicale : 50 %
 - partition : 10 %
 - production de documents audiovisuels : 20 %
 - présentation : 20 %
- L'enseignant a assisté les élèves au besoin. Il les a aussi invités à échanger des commentaires en cours de travail.
 - Les élèves ont présenté leur projet à la classe pour qu'il soit soumis à la critique et à la discussion.
 - Après avoir écouté les commentaires de leurs pairs et de l'enseignant, certains élèves ont décidé d'intégrer leur projet à leur portfolio professionnel.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Les critères suivants ont été discutés en classe tout au long de l'activité. Ceux concernant la production de partition et la production audiovisuelle avaient déjà été utilisés lors d'une évaluation précédente.

Composition musicale

Vérifier dans quelle mesure la musique comporte :

- un air entraînant;
- une activité rythmique intéressante;
- une instrumentation efficace;
- des éléments pertinents — suggestions efficaces du produit ou de la situation;
- l'évocation d'une époque ou d'un style.

Partition

Vérifier dans quelle mesure la partition est :

- écrite en notation usuelle;
- soignée et lisible;
- une représentation exacte de la musique.

Production de documents audiovisuels

Vérifier dans quelle mesure les élèves ont répondu aux critères suivants dans leurs documents audiovisuels :

- audibilité;
- bonne qualité sonore;
- mixage efficace;
- synchronisation de la musique avec les images.

Présentation

Vérifier dans quelle mesure l'élève :

- prépare et fait fonctionner sans problème les appareils nécessaires (Est-ce que des retards ou des problèmes nuisent au déroulement de la présentation?);
- fournit un contexte logique à la musique;
- indique les influences historiques, culturelles et stylistiques dans sa composition;
- suscite des commentaires et y réagit de façon appropriée.

ÉVALUATION DU RENDEMENT DE L'ÉLÈVE

L'enseignant a attribué une cote à chacune des quatre dimensions du projet de musique populaire. La pondération utilisée était celle convenue antérieurement avec les élèves.

Projet de musique pop

Éléments	Pondération	Cote		Commentaires
		Élève	Enseignant	
Composition musicale	50%			
Partition	10%			
Production de documents	20%			
Présentation	20%			

- Légende :
- 5 – Excellent : Dépasse les exigences liées à la tâche. Satisfait à tous les critères de manière exceptionnelle.
 - 4 – Très bien : Satisfait à toutes les exigences liées à la tâche. Répond parfaitement à l'ensemble des critères.
 - 3 – Satisfaisant : Satisfait à toutes les exigences liées à la tâche. Satisfait à la plupart des critères de manière convenable.
 - 2 – Faible : Satisfait à certaines exigences liées à la tâche, mais ne satisfait pas de manière convenable à plusieurs critères.
 - 1 – Insatisfaisant : Incomplet; inadéquat. Contient parfois des erreurs multiples et répétées.

▼ **MODÈLE 4 : 12^e ANNÉE**

Thème : *La culture dans votre collectivité*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS**Structure (Éléments expressifs)**

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- comparer les caractéristiques timbrales de différents styles musicaux d'origines culturelles diverses;
- analyser les éléments expressifs en utilisant la terminologie appropriée.

Pensées, images et émotions

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- expliquer ses préférences musicales, tout en montrant qu'il a conscience des pensées, des images et des émotions exprimées par cette musique.

Contextes (Personnel et social)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- faire la critique de ses propres compositions et de celles d'autrui;
- reconnaître les connaissances, les compétences et les attitudes adéquates liées à des carrières en musique.

Contextes (Historique et culturel)

On s'attend à ce que l'élève puisse :

- démontrer, dans ses compositions, qu'il respecte la musique provenant d'autres contextes historiques et culturels.

APERÇU

Dans le cadre de cette unité, les élèves se sont documentés sur la musique de leur collectivité. Ils se sont également penchés sur la musique de plusieurs autres genres et cultures. L'évaluation a porté sur :

- la contribution personnelle aux activités en classe;
- la présentation faite à partir d'une entrevue avec un ou des musiciens de la collectivité;
- le rapport individuel.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a fait entendre de la musique de différentes cultures et demandé aux élèves de discuter des éléments de chacun des exemples. Les élèves ont commenté la façon dont les éléments variaient d'une culture à l'autre et ont tenté de dégager quelques généralisations.
- En classe, les élèves se sont livrés à un remue-méninges pour dresser une liste des genres de musique joués dans leur collectivité. Ils ont cherché des musiciens associés à chacun des genres et leur ont envoyé une lettre pour solliciter une entrevue et connaître leur disponibilité. En équipes de deux, les élèves ont eu pour tâche de communiquer avec les musiciens, d'expédier les lettres et de faire un suivi pour s'assurer de recevoir une réponse. Les destinataires pouvaient être :
 - des musiciens à la retraite;
 - des musiciens attachés à des lieux de culte de la région;
 - des aînés autochtones;
 - des musiciens à temps partiel;
 - des musiciens jouant à des noces ou à l'occasion d'autres cérémonies;

- des musiciens jouant dans les bars;
 - des musiciens associés à des groupes culturels de la région (p. ex. une troupe de danse) et à des troupes de théâtre.
- Deux par deux, les élèves ont brièvement décrit les principaux renseignements qu'ils comptaient recueillir lors de l'entrevue. Chaque équipe de deux s'est ensuite jointe à une autre pour rédiger des questions d'entrevue qui permettraient d'obtenir l'information désirée. Les groupes ont ensuite mis leurs questions en commun et la classe a choisi celles qui semblaient les plus appropriées. Les questions portaient sur différents sujets, dont le contexte socioculturel, les éléments de la musique et l'utilisation de la technologie.
 - Chaque équipe de deux élèves a choisi le ou les musiciens qu'elle souhaitait interroger, a fixé un rendez-vous pour l'entrevue, a interrogé le musicien (ou le groupe), a recueilli des enregistrements de ce genre de musique et a préparé une présentation pour la classe. Dans certains cas, le musicien a accepté de se rendre à l'école pour interpréter de la musique dans le cadre de la présentation.
 - Après leur présentation, les élèves ont rédigé un rapport individuel qu'ils ont remis à l'enseignant et dans lequel ils ont brièvement expliqué :
 - ce qu'ils avaient appris sur le genre de musique étudié;
 - en quoi ce travail avait influencé ce qu'ils pensaient et ressentaient face à la musique ou au musicien;
 - comment ils pourraient utiliser les connaissances et la compréhension nouvellement acquises pour enrichir leurs propres compositions.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Contribution aux activités

Déterminer dans quelle mesure l'élève :

- identifie et décrit avec exactitude les éléments de différents genres musicaux;
- fait preuve d'ouverture et de respect pour un large éventail d'expériences et de genres musicaux;
- fournit des commentaires constructifs sur les présentations.

Présentation

Vérifier dans quelle mesure la présentation comprend :

- une vue d'ensemble juste du contexte dans lequel s'inscrivent le genre musical et le ou les musicien(s);
- de l'information pertinente et complète traitant des questions clés dont la classe avait convenu;
- des exemples musicaux adéquats, sous forme de démonstrations ou d'enregistrements, accompagnés d'une analyse des éléments qu'ils contiennent;
- des occasions offertes à la classe de participer, de poser des questions et d'exprimer des commentaires;
- des liens logiques et pertinents avec les compositions et les expériences musicales de l'élève.

Rapport individuel

Vérifier dans quelle mesure le rapport comprend :

- de l'information claire, exacte et complète sur le genre musical en question;
- des commentaires perspicaces sur les changements dans ce que l'élève pense et ressent face à la musique ou au musicien;
- des liens logiques et pertinents avec les compositions de l'élève.

Contribution aux activités

Critères	Cote	Commentaires
<ul style="list-style-type: none"> identifie et décrit avec exactitude les éléments de différents genres 		
<ul style="list-style-type: none"> fait preuve d'ouverture et de respect à l'égard d'un large éventail d'expériences et de genres musicaux 		
<ul style="list-style-type: none"> fournit des commentaires constructifs sur les présentations 		

- Légende : 4 – Excellent : Rendement constant de l'élève tout au long de l'activité.
 3 – Bien : Contribution satisfaisante durant toutes les activités.
 2 – Passable : Satisfait à certains critères durant la plupart des activités. Inconstant.
 1 – Faible : Satisfait parfois aux critères. Contribution généralement insatisfaisante.
 0 – Ne satisfait pas aux critères.

ÉVALUATION DU RENDEMENT DE L'ÉLÈVE***Contribution aux activités***

L'enseignant a utilisé une échelle d'évaluation pour consigner ses observations sur la contribution et les réactions des élèves lors de la discussion, de l'élaboration des questions d'entrevue et des présentations.

Présentation

L'élève, les pairs et l'enseignant ont utilisé une échelle d'évaluation pour évaluer les présentations. Pour l'évaluation par les pairs, l'enseignant a inscrit la cote la plus fréquem-

ment accordée (le mode). L'enseignant a combiné celle-ci à la cote de l'élève et à celle qu'il avait lui-même attribuée, a multiplié le résultat par le facteur de pondération fixé afin d'obtenir la cote finale pour chacun des éléments.

Rapport individuel

Les élèves ont complété une échelle d'évaluation qu'ils ont remise avec leur rapport individuel. Dans le cas où l'écart entre l'évaluation de l'élève et celle de l'enseignant était supérieure à un échelon, une rencontre a eu lieu pour parvenir à un consensus.

Présentation

Critères	Facteur de pondération approximatif	Cotes initiales			Cote résultante
		Élève	Pairs	Enseignant	
• une vue d'ensemble juste du contexte dans lequel s'inscrivent le genre musical et le ou les musicien(s)	1				
• information pertinente et complète traitant des questions clés dont la classe avait convenu	4				
• exemples musicaux adéquats, sous forme de démonstrations ou d'enregistrements, accompagnés d'une analyse des éléments qu'ils contiennent	3				
• occasions offertes à la classe de participer, de poser des questions et d'exprimer des commentaires	1				
• liens logiques et pertinents avec les compositions et les expériences musicales de l'élève	1				
Cote globale :					
Commentaires :					

Note : Les pondérations suggérées sont approximatives et servent à guider l'enseignant et les élèves quant à l'importance qu'ils devraient accorder aux différents éléments lorsqu'ils déterminent la cote globale. Elles ne devraient pas être appliquées de façon mathématique.

Légende : 4 – Excellent
 3 – Bien
 2 – Passable
 1 – Faible
 0 – Ne satisfait pas aux critères.

Rapport individuel

Éléments	Cote		Commentaires
	Élève	Enseignant	
<ul style="list-style-type: none"> • information claire, exacte et complète sur le genre musical en question 			
<ul style="list-style-type: none"> • des commentaires perspicaces sur les changements dans ce que l'élève pense et ressent face à la musique ou au musicien 			
<ul style="list-style-type: none"> • liens logiques et pertinents avec les compositions de l'élève 			
Cote globale :			

Légende : 4 – Excellent

3 – Bien

2 – Passable

1 – Faible

0 – Ne satisfait pas aux critères.



ANNEXE E

Remerciements

ANNEXE E : REMERCIEMENTS

De nombreuses personnes ont apporté leur expertise à l'élaboration de ce document. Les coordonnateurs du projet, Anne Hill et Kit Eakle, de *Curriculum Branch*, ont collaboré avec de nombreux évaluateurs de ressources et réviseurs, qui étaient soit des employés du Ministère, soit des représentants de nos partenaires en éducation. Cet Ensemble de ressources intégrées a été en outre révisé par des districts scolaires, des organisations d'enseignants, et d'autres personnes ou organismes. Le Ministère tient à remercier tous ceux et celles qui ont contribué à la création et à la révision de cet Ensemble de ressources intégrées.

ÉQUIPE DE RÉDACTION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE – *MUSIQUE M À 12*

Joe Berarducci

District scolaire n° 38 (Richmond)

Jodie Esch

District scolaire n° 62 (Sooke)

Susan Garrett

District scolaire n° 38 (Richmond)

Peter Gouzouasis

Université de la Colombie-Britannique

Mary Kennedy

St. Andrew's Regional High School, Victoria
(École indépendante)

Frank Ludwig

District scolaire n° 39 (Vancouver)

Gwen Murray

District scolaire n° 36 (Surrey)

Judy Palipowski

District scolaire n° 68 (Nanaimo)

Sharyn White

District scolaire n° 43 (Coquitlam)

ÉQUIPE DE RÉDACTION DE L'ERI ET DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE – *COMPOSITION ET TECHNOLOGIE 11 ET 12*

Allan Anderson

District scolaire n° 38 (Richmond)

Ted Greene

Kwantlen College, Vancouver Community
College

Bruce Smith

District scolaire n° 70 (Alberni)

Claire Sparks

District scolaire n° 42 (Maple Ridge)

David Wardle

District scolaire n° 65 (Cowichan)



ANNEXE F

Glossaire

Ce glossaire présente une définition de termes relatifs à la composition et à la technologie tels qu'ils sont utilisés dans cet Ensemble de ressources intégrées.

accompagnement synthé	Accompagnement harmonique habituellement créé à partir de sons de cordes ou d'autres sources sonores polyphoniques.
ADSR	Voir <i>enveloppe d'amplitude</i> .
arranger	Adapter une idée musicale pour des voix ou des instruments acoustiques ou électroniques différents de ceux pour lesquels elle avait d'abord été écrite.
articulation	Façon dont une note ou un groupe de notes débute et finit. Caractéristiques de l'attaque et de la décroissance de notes ou de groupes de notes.
attaque	Voir <i>enveloppe d'amplitude</i> .
canon	Mélodie reprise par une ou plusieurs parties instrumentales ou vocales qui commencent les unes après les autres pour terminer ensemble.
canon à l'écrevisse	Canon où une mélodie et sa rétrogradation sont jouées simultanément. Ainsi, une voix joue la mélodie en commençant sur la première note pendant qu'une seconde voix la joue à reculons, à partir de la fin.
contour	La forme de la mélodie, telle que définie par la montée et la descente des séquences de notes.
décibel	Unité servant à mesurer l'intensité d'un son.
échantillonner	Enregistrer et échantillonner des sons acoustiques ou autres pour ensuite les manipuler à l'aide d'un séquenceur.
éléments expressifs	Tempo, nuances, texture et harmonie, timbre, articulation.
en discontinu	Voir <i>en temps réel, en discontinu</i> .

en temps réel, en discontinu	Méthodes d'entrée de données liées à l'utilisation d'un séquenceur. La méthode <i>en discontinu</i> consiste à enregistrer le matériel un paramètre à la fois sans lien avec le temps de l'exécution. L'enregistrement <i>en temps réel</i> consiste à entrer les données pendant que la musique est jouée, c'est-à-dire à la vitesse de son exécution.
enregistrement en boucle	Enregistrement de matériel musical continuellement répété pour produire un certain effet. Les enregistrements en boucle sont souvent utilisés en superposition ou comme voix d'accompagnement.
enseignement assisté par ordinateur (EAO)	Logiciel utilisé pour soutenir l'apprentissage de l'élève.
enveloppe d'amplitude	Façon de décrire l'amplitude d'une onde (ou signal sonore) dans le temps — attaque, décroissance, soutien, relâchement (ADSR) : <ul style="list-style-type: none"> • <i>Attaque</i> : Phase d'établissement du son. Premier segment de l'enveloppe d'amplitude. • <i>Décroissance</i> : Segment où l'onde passe de sa valeur maximale d'amplitude à la partie soutenue. • <i>Relâchement</i> : Dernier segment de l'enveloppe d'amplitude. Phase où l'amplitude revient à zéro (p. ex. au piano, lorsque la touche est relâchée). • <i>Soutien</i> : Segment de l'enveloppe d'amplitude où l'onde conserve un volume stationnaire.
filtre	Élimination ou atténuation d'une certaine bande de fréquences.
harmonie	Production simultanée de plusieurs sons.
improvisation	Pratique musicale où l'interprète invente à mesure qu'il joue, souvent à partir d'une idée musicale donnée.
intervalle	Différence de hauteur entre deux notes. Pour mesurer un intervalle entre deux notes, on compte habituellement le nombre de notes comprises entre ces deux notes, en les incluant dans le décompte.
inversion	Changement dans les positions relatives des notes d'un accord, d'une mélodie ou d'un intervalle harmonique.

médias	Ensemble des moyens que les gens utilisent pour s'exprimer. Fait souvent référence à la technologie utilisée pour l'expression, comme l'imprimé, la radio, la télévision, les disques compacts, les ordinateurs et la vidéo. Au singulier : média.
mélodie	Succession reconnaissable de notes.
MIDI	Musical Instrument Digital Interface – spécifications standardisées qui permettent à des instruments électroniques (synthétiseur, échantillonneur, séquenceur, boîte à rythme) de communiquer les uns avec les autres et avec des ordinateurs.
mode	Ensemble des notes utilisées dans une composition ou une idée musicales.
modulation	Changement de centre tonal.
modulation implicite	Modulation d'un centre harmonique (ou tonalité) à un autre suggérée par une ligne mélodique.
motif	Brève idée musicale.
mouvement	En musique, relation harmonique entre deux lignes (voix) ou plus. Un mouvement est dit <i>parallèle</i> lorsque les contours mélodiques sont identiques; <i>semblable</i> lorsque les voix sont simultanément montantes ou descendantes mais que les intervalles entre les notes changent; <i>contraire</i> si une voix monte quand l'autre descend et vice versa; <i>oblique</i> lorsqu'une des voix reste en place tandis que l'autre monte ou descend.
mouvement contraire	Voir <i>mouvement</i> .
mouvement d'intervalle	Différence de hauteur d'une note à l'autre à l'intérieur d'une série de notes ou mélodie.
mouvement oblique	Voir <i>mouvement</i> .
mouvement rétrograde	Technique de composition dans laquelle le compositeur récrit la mélodie en commençant par la fin.
mouvement semblable	Voir <i>mouvement</i> .

multimédia	Utilisation combinée de deux médias ou plus pour présenter une idée.
multitimbral	Se dit d'une source (p. ex. clavier MIDI) pouvant émettre ou capter plus d'un canal d'information sonore à la fois.
notation	En musique, toute représentation écrite ou visuelle d'une composition. On appelle <i>notation inventée</i> tout système de représentation spécialement élaboré pour satisfaire aux exigences d'un compositeur ou d'une pièce musicale en particulier; elle peut être schématique, descriptive, narrative, picturale, tactile, ou combiner une ou plusieurs de ces caractéristiques, et peut représenter la composition avec plus ou moins de détails. On peut également faire appel à la technologie électronique pour créer des systèmes de notation originaux. <i>Notation usuelle</i> est le terme employé pour désigner le système qui utilise la portée de cinq lignes sur laquelle sont placés des ovales munis de queue (appelés notes) qui représentent les hauteurs de sons et les rythmes.
nuances	Élément expressif s'appliquant au volume relatif des sons.
orchestration	Attribution de timbres aux différentes parties d'une composition musicale en vue de créer un effet expressif.
mouvement parallèle	Voir <i>mouvement</i> .
pentatonique	Gamme à cinq sons généralement construite sur le modèle <i>do-ré-mi-sol-la</i> .
percussion corporelle	Technique consistant à utiliser le corps comme instrument de percussion.
poème symphonique	Forme de musique à programme de structure libre, en un mouvement. La composition d'un poème symphonique est organisée selon le développement narratif ou poétique auquel la musique est assujettie. (Note : Ce genre de pièce était traditionnellement composé pour orchestre, d'où l'appellation <i>symphonique</i> .)
polyrythmie	Utilisation systématique de plusieurs rythmes différents exécutés simultanément.

propriétés du son	Les propriétés physiques du son sont <i>la hauteur, la durée, l'intensité, la forme d'onde</i> et <i>l'enveloppe d'amplitude</i> . Ces propriétés correspondent approximativement à <i>la mélodie, au rythme, aux nuances</i> et <i>au timbre</i> . (Voir également ADSR.)
pulsation	Dans une pièce musicale, la plus petite unité de temps régulière.
ressources Internet	Ensemble des ressources, comme le courrier électronique, le Web et les sites FTP, auxquelles on accède grâce à un ordinateur muni d'un modem.
rondo	Composition fondée sur l'alternance d'un seul thème ou refrain avec plusieurs couplets parfois appelés épisodes, dont la représentation alphabétique est ABACAD(...). Il s'agit d'une des plus anciennes formes musicales.
séquenceur	Dispositif qui réalise l'enregistrement, la lecture et la manipulation d'informations sonores numériques (MIDI ou autres).
sons ambiants	Sons non musicaux (p. ex. trafic d'heure de pointe, claquement de porte, bruits d'animaux).
synthèse	Technique qui permet de produire et de manipuler des sons au moyen d'appareils électroniques.
tablature	Méthode de notation propre aux instruments à cordes. Elle consiste habituellement à illustrer une note (hauteur) par des signes indiquant la corde et le doigt utilisés pour la produire.
table de mixage	Partie centrale de la plupart des systèmes de sonorisation utilisés en studio ou pour des spectacles. La table de mixage sert à combiner et à manipuler divers signaux audio (analogiques ou numériques).
technologie	Outils et procédés de création ou de composition musicales. Dans le cadre de ce cours, le terme désigne l'ensemble de ces outils, qu'il s'agisse de papier et de crayon ou de matériel audionumérique de pointe.

tempo	Vitesse ou mouvement de la musique. Utilisation de pulsations plus ou moins rapides.
texture	Combinaisons diverses de sons accordés ou indéterminés, ou les deux.
thème et variations	Forme musicale dans laquelle un thème est répété en changeant la mélodie, l'harmonie, le rythme ou la texture.
timbre	Élément expressif désignant le caractère ou la qualité qui distingue un son d'un autre, qu'il soit de provenance instrumentale, vocale ou électronique.
toile conceptuelle	Méthode de remue-méninges consistant à créer une représentation visuelle d'idées et des liens qui les unissent en les faisant rayonner à partir d'un point ou thème central.
vélocité	Information MIDI désignant la vitesse avec laquelle une touche est enfoncée.