



DANSE

DE LA 8^e À LA 10^e ANNÉE



BRITISH
COLUMBIA

Ministry of Education,
Skills and Training
Bureau des programmes d'études
Bureau des programmes de langue française

Ensemble de ressources intégrées 1996

IRP 049

PRÉFACE : COMMENT UTILISER CET ENSEMBLE DE RESSOURCES INTÉGRÉES

Préface	III
---------------	-----

INTRODUCTION AU PROGRAMME DE DANSE DE LA 8^e À LA 10^e ANNÉE

Introduction.....	1
Raison d'être	1
Composantes.....	2
Stratégies d'enseignement.....	3
Mesure et évaluation	4
Ressources d'apprentissage	4

PROGRAMME D'ÉTUDES

8 ^e année	8
9 ^e année	16
10 ^e année	24

ANNEXES

Annexe A : Résultats d'apprentissage	A-3
Annexe B : Ressources d'apprentissage	B-3
Annexe C : Considérations communes à tous les programmes	C-3
Annexe D : Mesure et évaluation	D-3
Annexe E : Remerciements	E-3
Annexe F : Glossaire	F-3
Annexe G : Planification du programme	G-3
Annexe H : Activités pour les programmes de langue française	H-3

Afin d'éviter la lourdeur qu'entraînerait la répétition systématique des termes masculins et féminins, le présent document utilise le masculin pour désigner ou qualifier des personnes. Les lectrices et les lecteurs sont invités à tenir compte de ce fait lors de la lecture du document.

La mise en oeuvre du programme de Danse de la 8^e à la 10^e année commencera en octobre 1997. Cet Ensemble de ressources intégrées (ERI) offre aux enseignants les informations de base dont ils auront besoin pour mettre le programme en place. L'information contenue dans l'ERI est également disponible sur Internet. Il suffit d'accéder à la page d'accueil du ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle à l'adresse suivante : <http://www.educ.gov.bc.ca/>

L'INTRODUCTION

L'introduction décrit de façon générale le programme de Danse de la 8^e à la 10^e année, y compris ses caractéristiques et ses exigences. Elle établit également la raison d'être de ce programme [ce pourquoi l'on enseigne la danse dans les écoles de la Colombie-Britannique] et en explique les composantes.

LE PROGRAMME DE DANSE DE LA 8^e À LA 10^e ANNÉE

Le programme d'études officiel en Danse de la 8^e à la 10^e année est axé autour des *composantes du programme*. La section principale de cet ERI contient des renseignements relatifs à chaque composante et répartis en quatre colonnes qui décrivent :

- les résultats d'apprentissage prescrits par le Ministère pour les cours de Danse 8 à 10
- les stratégies d'enseignement proposées pour arriver aux résultats prescrits
- les stratégies d'évaluation proposées pour déterminer dans quelle mesure les élèves atteignent les résultats prescrits
- les ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère

Résultats d'apprentissage prescrits

Les *résultats d'apprentissage prescrits* constituent les normes de contenu du programme d'études provincial. Ils exposent les connaissances, les idées établies, les questions, les concepts, les compétences et les attitudes requises pour chaque discipline. Les résultats d'apprentissage indiquent ce que les élèves doivent savoir et accomplir à une étape précise de leur scolarité. Clairement énoncés et exprimés de telle sorte qu'ils soient mesurables, ils commencent tous par l'expression : «L'élève pourra...». Les énoncés ont été rédigés de manière à faire appel à l'expérience et au jugement professionnel de l'enseignant au moment de la préparation de cours et de l'évaluation. Les résultats d'apprentissage sont des points de repère qui permettront l'utilisation de normes critiques de performance. Le rendement des élèves variera vraisemblablement selon les résultats d'apprentissage. L'évaluation, la transmission des résultats et le classement des élèves en fonction de ces résultats d'apprentissage dépendent du jugement professionnel de l'enseignant, qui se fonde sur les directives provinciales.

Stratégies d'enseignement proposées

L'enseignement fait appel à la sélection de techniques, d'activités et de méthodes qui peuvent être utilisées pour répondre aux divers besoins des élèves et pour présenter le programme d'études officiel. L'enseignant est libre d'adapter les stratégies d'enseignement proposées ou de les remplacer par d'autres qui, à son avis, permettront à ses élèves d'atteindre les résultats prescrits. Ces stratégies ont été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposent diverses méthodes permettant de documenter le rendement de l'élève. Certaines stratégies d'évaluation se rapportent à des activités précises; d'autres sont d'ordre général. Ces stratégies ont également été élaborées par des enseignants spécialistes et généralistes en vue d'aider leurs collègues; elles ne constituent que des suggestions.

Ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère

Les ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère sont révisées et évaluées par des enseignants de la Colombie-Britannique, en collaboration avec le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle, à partir d'un ensemble de critères rigoureux. Il s'agit normalement de documents qui peuvent être utilisés par les élèves, quoiqu'ils contiennent parfois des informations destinées essentiellement à l'enseignant. Le Ministère encourage les enseignants et les districts scolaires à choisir les ressources qu'ils jugent les plus pertinentes et utiles pour leurs élèves, et à les compléter à l'aide de ressources approuvées localement (par exemple des artistes du milieu ou des studios locaux ou encore des spectacles présentés localement). Les ressources *recommandées* dans la section principale du présent ERI traitent en profondeur d'une portion considérable du programme d'études ou appuient de façon précise une section particulière du programme. L'Annexe B présente une liste complète des ressources recommandées par le Ministère pour ce programme d'études.

LES ANNEXES

Les annexes contiennent des renseignements supplémentaires sur le programme d'études ainsi que d'autres informations utiles pour les enseignants :

- L'**Annexe A** contient une énumération des résultats d'apprentissage prescrits pour le programme, organisée par composante et par classe.
- L'**Annexe B** comprend une liste complète des ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère pour ce programme d'études. Elle sera mise à jour à mesure que de nouvelles ressources seront évaluées.
- L'**Annexe C** décrit les grilles appliquées à l'ensemble du programme d'études pour garantir que tous les éléments de l'ERI tiennent compte de questions telles que l'équité, l'accès et l'intégration de certains thèmes.
- L'**Annexe D** contient des renseignements utiles pour les enseignants au sujet de la politique provinciale en matière d'évaluation et de transmission des résultats. On a utilisé les résultats d'apprentissage du programme d'études comme sources d'exemples d'évaluation critérielle.
- L'**Annexe E** contient les remerciements adressés aux nombreuses personnes et organisations qui ont participé à l'élaboration de cet ERI.
- L'**Annexe F** renferme un glossaire de termes particuliers au programme de danse.
- L'**Annexe G** traite de divers points à considérer pour la planification et la mise en place d'un programme de danse.
- L'**Annexe H** propose une série d'activités visant tout particulièrement les programmes de langue française.

Classe — 8^e ANNÉE • Éléments du mouvement — **Composante**

Résultats d'apprentissage prescrits

La colonne des résultats d'apprentissage prescrits énumère les résultats d'apprentissage correspondant à chaque composante ou sous-composante. Cette liste aide l'enseignant à préparer ses activités quotidiennes.

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra employer les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) avec un degré croissant de raffinement, de complexité et de variété.

L'élève pourra :

- exécuter des techniques de danse associées à des genres particuliers
- appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, respiration, souplesse et force)
- appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité
- agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Enseigner de courtes suites de techniques et de pas de base se rattachant à un genre de danse en particulier, donner aux élèves le temps de répéter ces suites et en faire la révision. Filmer les élèves l'une des premières fois qu'ils exécutent une suite, et leur demander de visionner la vidéo et d'analyser leur prestation en ce qui a trait à l'utilisation des principes du mouvement et des techniques de danse. Demander aux élèves de réfléchir, en groupe, aux points forts et aux points faibles de leur prestation et de perfectionner la suite en se concentrant sur les principes du mouvement.
- Demander aux élèves de créer un lacs de termes se rattachant aux éléments du mouvement.
- Présenter divers styles de danse. Demander aux élèves, divisés en petits groupes, d'analyser un style en se servant des éléments du mouvement comme cadre d'analyse et de créer un numéro de danse à partir d'un style ou d'un élément qu'ils auront choisi.
- Répéter un motif rythmique (une combinaison de pas, de claques sur les jambes et de tapements de mains, en se servant du corps comme seul instrument de percussion). Compter d'abord les temps à voix haute, pour que les élèves soient à l'unisson, et demander ensuite aux élèves d'intérioriser le rythme et d'exécuter le motif à l'unisson, sans compter. Parler d'autres danses qui se font sans musique (par exemple, le *gumbboot dancing* sud-africain ou la *gigue* terre-neuvienne).
- Demander à l'ensemble de la classe de créer un jeu (du genre *Jeopardy*. Quelques arpentés de piéges ou *Jean dit*) qui permettra de réviser le nom et l'emplacement des muscles, les principes du conditionnement physique, les composantes de l'échauffement et les principes de la sécurité et de la prévention des blessures. Demander aux élèves de préparer, individuellement ou en petits groupes, une affiche ou un dépliant qui porte sur les règles de sécurité et qui pourra être utilisé par des élèves plus jeunes.
- Organiser une table ronde regroupant des élèves, des enseignants, des danseurs professionnels et des professionnels de la santé de la localité pour discuter du lien entre, d'une part, les caractéristiques physiques (p. ex. le type morphologique, la forme physique) et, d'autre part, l'exécution et les avantages de la danse. Demander aux élèves de faire leur propre recherche, individuellement ou en groupe, pour se préparer à la discussion et pour approfondir les sujets choisis. Demander à chaque élève de rédiger, dans son journal, un plan qui lui permettra d'examiner son potentiel et ses limites.

Stratégies d'enseignement proposées

La colonne des stratégies d'enseignement proposées aborde plusieurs approches, notamment le travail collectif, la résolution de problèmes et le recours à des outils technologiques. L'enseignant doit considérer ces stratégies comme des exemples qu'il peut modifier en fonction du niveau de perfectionnement de ses élèves.

Classe — 8^e ANNÉE • Éléments du mouvement — **Composante**

Stratégies d'évaluation proposées

Les stratégies d'évaluation proposées recommandent de nombreuses méthodes d'évaluation qui sont utiles lors de l'évaluation des résultats d'apprentissage prescrits. L'enseignant doit considérer ces stratégies comme des exemples qu'il peut modifier afin de répondre à ses besoins particuliers ainsi qu'aux objectifs pédagogiques.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Observer l'élève pendant qu'il exécute des techniques qui se rattachent à des genres ou à des styles particuliers et prendre note de l'aisance avec laquelle il parvient :

- à isoler des parties de son corps en bougeant (exécuter des mouvements en se servant de parties du corps particulières)
- à exécuter des mouvements en suivant la musique
- à exécuter des mouvements particuliers avec les nuances voulues
- à faire preuve d'une bonne relation spatiale par rapport aux autres danseurs
- à effectuer des mouvements avec une amplitude satisfaisante

Il peut être utile de créer une liste de contrôle ou une échelle d'appréciation dont l'enseignant et l'élève se serviraient pour se communiquer leurs impressions.

Collecte de données et autoévaluation

Demander à l'élève de tenir un journal ou de créer un portfolio dans lequel il consignera ses expériences et ses réflexions. Établir les exigences et les critères de concert avec les élèves. L'enseignant peut, par exemple, examiner périodiquement le journal ou le portfolio de l'élève pour vérifier s'il contient :


- une autoévaluation quotidienne de l'effort fourni
- des comptes rendus précis des activités de danse
- une analyse de l'attitude personnelle de l'élève envers la danse et le cours de danse
- une prise de conscience des points forts et des points faibles de l'élève
- les devoirs (p. ex. l'analyse de la vidéo sur la prestation)
- la préparation et la mise à jour d'un plan personnel pour l'amélioration d'un aspect de la forme physique, de l'habileté ou de l'interprétation

Interrogation

Après avoir enseigné les éléments et les principes du mouvement, du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité, poser des questions semblables à celles qui figurent ci-dessous (en illustrant de façon appropriée) pour aider l'élève à réfléchir sur les points suivants et pour évaluer ses connaissances :


- Comment appelle-t-on ce pas, cette formation, cette prise de mains, cette position?
- Quel élément du mouvement est le plus évident dans la suite présentée?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES



Vidéo

- Le Jeune Homme et la Danse



Multimédia

- Les clés de la danse créative

Ressources d'apprentissage recommandées

Les ressources d'apprentissage recommandées sont les ressources que le Ministère recommande d'utiliser pour obtenir les résultats d'apprentissage prescrits. L'Annexe B du présent ERI contient une liste complète de ces ressources, avec une brève description de chaque ressource, de son format et de son distributeur.

Les principes de l'apprentissage ont guidé l'élaboration de cet Ensemble de ressources intégrées, à savoir :

- L'apprentissage nécessite la participation active de l'élève.
- Chacun apprend à sa façon et à son rythme.
- L'apprentissage est un processus à la fois individuel et collectif.

Le Ministère désire que tous les élèves acquièrent une bonne culture générale. C'est pourquoi ils doivent étudier les beaux-arts à tous les niveaux. Ainsi, les élèves des 8^e, 9^e et 10^e années sont tenus de suivre des cours dans l'une ou plusieurs des disciplines suivantes : danse, art dramatique, musique ou arts visuels.

Les cours de danse offerts pour satisfaire aux exigences des beaux-arts de la 8^e à la 10^e année sont les suivants :

- Danse 8
- Danse 9
- Danse 10

On peut aussi désigner ces cours selon leur orientation ou leur méthodologie (p.ex. Danse 9 – Danse moderne; Danse 9 – Danse folklorique; Danse 9 – Chorégraphie).

Le Ministère encourage les écoles à offrir aux élèves la possibilité de suivre plus d'un cours de danse (ou d'autres cours de beaux-arts) pour une classe donnée. Tous les cours doivent satisfaire aux exigences de tous les résultats d'apprentissage prescrits pour cette classe.

RAISON D'ÊTRE

La danse est l'art du geste et du mouvement. Elle transforme les images, les idées et les sentiments en suites de mouvements qui ont une pertinence personnelle et sociale. La danse permet de structurer l'énergie physi-

que dans l'espace et dans le temps et peut trouver son inspiration dans la musique, la littérature, l'art dramatique et les arts visuels. Elle constitue un moyen de communication et d'expression naturel qui intègre le mouvement, les sentiments et l'intellect. Comme les autres disciplines des beaux-arts, la danse est un mélange bien dosé de connaissances, de techniques et d'attitude. Elle combine le mouvement, la création et l'interprétation. La danse exige le meilleur de chacun en l'amenant à exploiter au maximum sa capacité physique, sa capacité d'expression et sa spiritualité. La danse peut être puissance, vitalité et joie. Les gens dansent pour une foule de raisons et à tout âge. L'appréciation de la danse ouvre la porte sur la compréhension du monde et sur la vitalité de la culture.

La formation en danse permet à tous les élèves de vivre, de comprendre et d'apprécier le langage et l'art de la danse. La danse aborde le mouvement d'une manière tout à fait unique et incite à l'apprentissage dans tous les domaines du programme d'études.

Le programme de danse, à l'image de l'art qu'il transmet, a été conçu comme un continuum. Il cherche à mettre la danse à la portée de tous les élèves et enseignants et à promouvoir le développement physique, créatif et intellectuel de chaque élève.

La danse est une discipline obligatoire au niveau primaire. Lorsqu'ils arrivent au primaire, les enfants ont déjà une certaine expérience du mouvement expressif, acquise par le jeu. Cette expérience peut servir de motivation pour l'apprentissage. Au primaire, la formation en danse permet aux élèves de vivre des expériences qui favorisent leur développement physique, intellectuel, esthétique et social. Elle leur permet de laisser libre cours à leur imagination et leur apprend à collaborer, à se faire des amis et à

prendre conscience de leurs propres aptitudes et de leur propre identité culturelle, ainsi que de celles des gens qui les entourent. Pour vivre ces expériences, l'élève doit évoluer dans un milieu stimulant où il peut prendre part au processus de création et commencer à acquérir un intérêt envers la danse qui durera toute sa vie.

L'étude des quatre disciplines des beaux-arts (danse, art dramatique, musique et arts visuels) est obligatoire jusqu'à la 6^e année. Les élèves de la 7^e à la 10^e année doivent opter pour l'une ou plusieurs des quatre disciplines des beaux-arts (danse, art dramatique, musique et arts visuels). Au niveau intermédiaire, les cours de danse offrent aux élèves la possibilité de parfaire leur créativité, leur expressivité et leur technique. Pour ce faire, les élèves se perfectionnent en composition, en interprétation et en évaluation. On les encourage à incorporer la danse à leur vie intellectuelle et sociale, tant à l'école qu'à l'extérieur. La formation en danse au niveau intermédiaire aide également les élèves à prendre de bonnes habitudes de travail et à prendre conscience des débouchés professionnels dans le domaine de la danse et de l'apport de la danse à notre société.

La formation au niveau supérieur s'appuie sur les connaissances déjà acquises pour offrir aux élèves une étude équilibrée de la nature de la danse, par des exercices de participation active, d'observation et de recherche. En outre, les élèves du niveau supérieur auront la possibilité de se spécialiser en technique, en chorégraphie, en interprétation et en recherche. L'étude de genres de danses particuliers variera selon les compétences des instructeurs disponibles au sein de l'école et de la communauté. Les élèves acquerront les connaissances théoriques et pratiques, de même que les attitudes qui leur permettront de s'intéresser à la danse pen-

dant toute leur vie et même de faire carrière dans ce domaine.

Le bagage que les élèves acquerront, au cours de leur formation en danse, leur permettra d'enrichir leur culture générale. La formation en danse apprend aux élèves :

- à apprécier l'esthétique intrinsèque de la danse
- à développer des mécanismes de pensée critique grâce au processus de création associé à la danse
- à communiquer de l'information, des idées, une compréhension et des émotions
- à développer leur sens de la motivation personnelle et de l'estime de soi en participant aux activités
- à apprécier le rôle de la danse dans la communauté
- à acquérir la compétence et la mentalité nécessaires pour s'intéresser à la danse durant toute leur vie (carrière, loisirs)
- à chercher à atteindre un état de bien-être physique en développant leur corps
- à travailler en collaboration et à respecter les autres en acquérant une meilleure compréhension du rôle joué par la danse dans diverses cultures du monde

COMPOSANTES

Les résultats d'apprentissage prescrits du programme de danse sont regroupés en quatre composantes :

- Éléments du mouvement
- Création et composition
- Présentation et interprétation
- Danse et société

Éléments du mouvement

Les éléments du mouvement : le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation, sont les éléments fondamentaux de l'art de la danse. Chaque mouvement fait entrer en jeu,

dans une certaine mesure, les éléments du mouvement. Toutefois, le danseur choisira de privilégier l'un ou plusieurs de ces éléments pour atteindre les buts qu'il s'est fixés. Les éléments du mouvement peuvent se combiner à l'infini. Les élèves travaillent avec les éléments du mouvement à tous les niveaux, de la maternelle à la 12^e année. Le degré de complexité et de raffinement avec lequel les élèves exploitent ces éléments s'accroît au fur et à mesure que ceux-ci gagnent en expérience et en maturité.

Création et composition

La danse permet d'exprimer des pensées, des sentiments et des idées; elle est le produit d'un processus de création reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion. Cette démarche exige un milieu stimulant qui encourage l'élève à prendre des risques. L'étude théorique et pratique de la composition fournit à l'élève les éléments essentiels dont il aura besoin pour conserver, sa vie durant, un intérêt et une curiosité pour le monde de la danse de même qu'une appréciation de cette forme d'expression artistique.

Présentation et interprétation

La danse est un art qui se partage. Les exercices d'interprétation et de présentation dans un contexte détendu permettent aux élèves d'identifier des valeurs esthétiques et sociales et de les acquérir. Les élèves apprennent qu'il existe une interaction dynamique entre le processus et le produit. En étudiant à la fois le point de vue de l'exécutant et celui du spectateur, les élèves apprennent à se comporter de manière appropriée et acquièrent la sensibilité voulue pour établir un rapport entre l'artiste et le spectateur et pour acquérir un intérêt permanent envers la danse.

Danse et société

Les gens dansent pour une foule de raisons : pour apprendre et pour jouer; pour communiquer; pour célébrer les rites de passage de la vie et des saisons; pour définir, affirmer et préserver la culture et le patrimoine; et pour s'enrichir personnellement sur les plans physique, affectif, social et spirituel. Par la danse, les élèves apprennent à comprendre les gens et à respecter différentes cultures. Pour créer un programme de danse équilibré, il faut s'inspirer de cette richesse culturelle et historique.

L'histoire marque la danse et la danse reflète l'histoire. La danse contribue non seulement au développement de l'individu, mais aussi à celui de la société. C'est dans le contexte des événements d'actualité qui touchent la communauté locale et mondiale que la danse acquiert une signification personnelle pour chaque élève.

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

Cet ERI fait état des stratégies d'enseignement pour chaque composante du programme d'études et chaque classe. Ces stratégies ne sont que des propositions dont les enseignants, généralistes ou spécialistes, peuvent s'inspirer lors de la préparation de leurs cours afin de répondre aux exigences des résultats d'apprentissage prescrits. Elles peuvent s'adresser soit à l'enseignant soit à l'élève, ou aux deux. Il y a lieu de noter qu'il n'existe pas nécessairement de rapport univoque entre les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement; de même, cette combinaison ne vise pas à imposer un type linéaire de présentation de cours. On s'attend à ce que les enseignants adaptent, modifient, combinent et organisent ces stratégies d'enseignement à leur gré afin de répondre aux besoins des élèves et de satisfaire aux exigences locales.

MESURE ET ÉVALUATION

L'évaluation est le processus systématique qui consiste à rassembler des données sur l'apprentissage des élèves afin de décrire ce qu'ils savent, ce qu'ils sont capables de faire et ce à quoi tendent leurs efforts. Les enseignants utilisent les justifications et les données rassemblées afin de décrire l'apprentissage et le rendement des élèves. Ils s'en servent également afin d'assurer un retour d'information continu, de préparer des activités d'enseignement et d'apprentissage futures, de fixer des objectifs d'apprentissage ultérieurs et de déterminer les secteurs exigeant un enseignement et des interventions diagnostiques.

L'enseignant détermine le but, les aspects ou les attributs de l'apprentissage faisant l'objet de l'évaluation. Il fixe également le moment de recueillir les preuves et identifie les méthodes, les instruments ou les techniques d'évaluation les plus appropriés. L'évaluation porte essentiellement sur les aspects critiques ou importants de l'apprentissage que les élèves seront appelés à montrer. Les élèves gagnent à comprendre clairement les buts visés par l'apprentissage et les attentes qui y sont liées.

L'Annexe D de cet ERI comporte plus de précisions sur la mesure et l'évaluation. Les cadres de référence du Ministère constituent une autre ressource pouvant aider les enseignants à évaluer les habiletés acquises par les élèves dans divers programmes d'études. Ils comprennent les titres suivants :

- *Evaluating Reading Solving Across Curriculum* (RB 0034), pour l'évaluation de la lecture
- *Evaluating Writing Across Curriculum* (RB 0020 et RB 0021), pour l'évaluation de l'écriture
- *Evaluating Problem Solving Across Curriculum* (RB 0053), pour l'évaluation de la résolution de problèmes
- *Evaluating Group Communication Skills Across Curriculum* (RB 0051), pour l'évaluation de la communication
- *Evaluating Mathematical Development Across Curriculum* (RB 0052), pour l'évaluation de la compétence mathématique

Le Ministère a également publié une série de manuels d'évaluation qui pourront servir de guide aux enseignants qui désirent enrichir leur répertoire de méthodes d'évaluation.

- *Évaluation du rendement* (XX0293)
- *Évaluation de portfolios* (XX0294)
- *Rencontres centrées sur l'élève* (XX0292)
- *Autoévaluation de l'élève* (XX0295)

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE

Le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle favorise l'établissement d'un milieu d'apprentissage riche en ressources en évaluant un large éventail de documents à valeur pédagogique présentés sur divers supports médiatiques ou informatiques, notamment des documents sur papier, sur vidéo ou sur logiciel et des combinaisons de ces divers supports, destinés aux enseignants et aux élèves. Les ressources qui accompagnent les programmes d'études provinciaux sont choisies, dans le cadre d'un processus d'évaluation, par des enseignants à qui l'on a donné une formation spéciale. Les ressources qui ne figurent pas dans la liste du Ministère doivent être évaluées en vertu d'un processus approuvé par chaque district scolaire. Les enseignants doivent choisir des ressources parmi celles qui satisfont aux critères provinciaux et qui sont adaptées à leurs besoins pédagogiques particuliers et à ceux de leurs élèves.

L'usage de tout matériel exige que l'enseignant joue le rôle d'intermédiaire et de soutien de l'apprentissage. Cependant, l'élève pourra choisir du matériel à des fins précises comme une lecture ou une recherche personnelle. Ces multiples ressources pourront être utilisées pour appuyer les résultats d'apprentissage à un niveau donné. Le Ministère favorise une approche multimédia.

Un certain nombre de ressources sélectionnées appuie l'intégration entre les programmes d'études. Le Ministère tient également compte des groupes présentant des besoins particuliers lors de l'évaluation et de l'annotation des ressources d'apprentissage. De plus, il existe pour certaines ressources choisies des versions dont la présentation est adaptée (p. ex. livre en braille ou livre-cassette).

Les ressources d'apprentissage destinées aux écoles de la Colombie-Britannique appartiennent à l'une ou l'autre des catégories suivantes :

- matériel recommandé par le Ministère
- matériel autorisé par le Ministère
- matériel évalué localement

Toutes les ressources d'apprentissage utilisées dans les écoles doivent porter la mention *recommandé* ou *approuvé* ou avoir été approuvées dans le cadre du processus d'évaluation du district.

Matériel recommandé par le Ministère

Il s'agit du matériel évalué dans le cadre du processus d'évaluation provincial, approuvé par arrêté ministériel et dont l'achat a fait l'objet d'un financement ciblé sur les ressources d'apprentissage. Ces ressources sont énumérées dans les versions sur support papier et CD-ROM du *Catalogue des ressources d'apprentissage*.

Matériel autorisé par le Ministère

Il s'agit de matériel sélectionné avant 1989 par des comités d'élaboration du programme d'études et acheté au moyen du plan de répartition du crédit (CAP). Ces ressources sont énumérées dans les versions sur supports papier et CD-ROM du *Catalogue des ressources d'apprentissage*.

Matériel évalué localement

Ce matériel est soumis à une évaluation locale (école et district), puis approuvé conformément à la politique du district scolaire.



PROGRAMME D'ÉTUDES

*Danse
de la 8^e à la 10^e année*

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra employer les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) avec un degré croissant de raffinement, de complexité et de variété.

L'élève pourra :

- utiliser les techniques de danse associées à des genres particuliers
- appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, respiration, souplesse et force)
- appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité
- agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Enseigner de courtes suites de techniques et de pas de base se rattachant à un genre de danse en particulier, donner aux élèves le temps de répéter ces suites et en faire la révision. Filmer les élèves l'une des premières fois qu'ils exécutent une suite, et leur demander de visionner la vidéo et d'analyser leur prestation en ce qui a trait à l'utilisation des principes du mouvement et des techniques de danse. Demander aux élèves de réfléchir, en groupe, aux points forts et aux points faibles de leur prestation et de perfectionner la suite en se concentrant sur les principes du mouvement.
- Demander aux élèves de créer un laci de termes se rattachant aux éléments du mouvement.
- Présenter divers styles de danse. Demander aux élèves, divisés en petits groupes, d'analyser un style en se servant des éléments du mouvement comme cadre d'analyse et de créer un numéro de danse à partir d'un style ou d'un élément qu'ils auront choisi.
- Répéter un motif rythmique (une combinaison de pas, de claques sur les jambes et de tapements de mains, en se servant du corps comme seul instrument de percussion). Compter d'abord les temps à voix haute, pour que les élèves soient à l'unisson, et demander ensuite aux élèves d'intérioriser le rythme et d'exécuter le motif à l'unisson, sans compter. Parler d'autres danses qui se font sans musique (par exemple, le *gumboot dancing* sud-africain ou la gigue terre-neuvienne).
- Demander à l'ensemble de la classe de créer un jeu (du genre Jeopardy, Quelques arpents de pièges ou Jean dit) qui permettra de réviser le nom et l'emplacement des muscles et des os, la fonction principale des divers muscles, les principes du conditionnement physique, les composantes de l'échauffement et les principes de la sécurité et de la prévention des blessures. Demander aux élèves de préparer, individuellement ou en petits groupes, une affiche ou un dépliant qui porte sur les règles de sécurité et qui pourra être utilisé par des élèves plus jeunes.
- Organiser une table ronde regroupant des élèves, des enseignants, des danseurs professionnels et des professionnels de la santé de la localité pour discuter du lien entre, d'une part, les caractéristiques physiques (p. ex. le type morphologique, la forme physique) et, d'autre part, l'exécution et les avantages de la danse. Demander aux élèves de faire leur propre recherche, individuellement ou en groupe, pour se préparer à la discussion et pour approfondir les sujets choisis. Demander à chaque élève de rédiger, dans son journal, un plan qui lui permettra d'examiner son potentiel et ses limites.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Observer l'élève pendant qu'il exécute des techniques qui se rattachent à des genres ou à des styles particuliers et prendre note de l'aisance avec laquelle il parvient :

- à isoler des parties de son corps en bougeant (exécuter des mouvements en se servant de parties du corps particulières)
- à exécuter des mouvements en suivant la musique
- à exécuter des mouvements particuliers avec les nuances voulues
- à faire preuve d'une bonne relation spatiale par rapport aux autres danseurs
- à effectuer des mouvements avec une amplitude satisfaisante

Il peut être utile de créer une liste de contrôle ou une échelle d'appréciation dont l'enseignant et l'élève se serviraient pour se communiquer leurs impressions.

Collecte de données et autoévaluation

Demander à l'élève de tenir un journal ou de créer un portfolio dans lequel il consignera ses expériences et ses réflexions. Établir les exigences et les critères de concert avec les élèves. L'enseignant peut, par exemple, examiner périodiquement le journal ou le portfolio de l'élève pour vérifier s'il contient :

- une autoévaluation quotidienne de l'effort fourni
- des comptes rendus précis des activités de danse
- une analyse de l'attitude personnelle de l'élève envers la danse et le cours de danse
- une prise de conscience des points forts et des points faibles de l'élève
- les devoirs (p. ex. l'analyse de la vidéo sur la prestation)
- la préparation et la mise à jour d'un plan personnel pour l'amélioration d'un aspect de la forme physique, de l'habileté ou de l'interprétation

Interrogation

Après avoir enseigné les éléments et les principes du mouvement, du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité, poser des questions semblables à celles qui figurent ci-dessous (en illustrant de façon appropriée) pour aider l'élève à réfléchir sur les points suivants et pour évaluer ses connaissances :

- Comment appelle-t-on ce pas, cette formation, cette prise de mains, cette position?
- Quel élément du mouvement est le plus évident dans la suite présentée?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

**Multimédia**

- Les clés de la danse créative

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra suivre une démarche créatrice reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion pour composer des suites de mouvements et des danses.

L'élève pourra :

- créer des mouvements en fonction d'éléments expressifs du son et de la musique
- transformer un numéro de danse donné afin d'atteindre un but particulier
- chorégraphier une suite de mouvements pour divers milieux et à diverses fins
- appliquer le processus de création pour retoucher et perfectionner la danse

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Improviser sur une musique convenant au style de danse choisi (p. ex. hip-hop, rap, funk, world beat) et créer des mouvements convenant à ce style pour composer diverses figures, à l'aide d'exercices comme l'effet de miroir, l'effet d'ombre et l'effet de groupe.
- Créer des pas, pour un style de danse particulier, à partir de pas provenant d'un autre style (p. ex. adapter des pas de claquettes au hip-hop). Avec les élèves, discuter des éléments qui rendent un pas intéressant ou efficace. Demander aux élèves de perfectionner leurs pas en suivant les conseils de leurs pairs.
- Établir, à la suite d'un remue-méninges, des lignes de conduite qui permettront de créer un climat de coopération, de confiance et de réflexion dans lequel les élèves pourront prendre des risques sur le plan de la création. Demander aux élèves de consigner ces lignes de conduite sur une affiche ou dans un recueil de règlements et d'indiquer, dans leur journal, la manière dont ils comptent s'y prendre pour appliquer ces lignes de conduite.
- Diviser les élèves en petits groupes et leur demander de créer, perfectionner et présenter de courtes suites de mouvements. Demander à chaque groupe d'enseigner sa suite et, ensuite, de la combiner à une autre et d'identifier la structure chorégraphique qui en découle (AB).
- Demander aux élèves de modifier une danse qu'ils ont apprise, individuellement ou en groupes, en transformant un élément donné (p. ex. reprendre les pas d'origine en se déplaçant dans une autre direction ou encore exécuter la danse avec un rythme percutant plutôt que soutenu). Lorsque tous les élèves ont présenté leur danse modifiée, discuter des différentes manières grâce auxquelles on peut modifier un élément et des conséquences de chacune de ces manières.
- Attribuer aux élèves un espace qui ne se prête pas normalement à la danse, (p. ex. sous un pupitre, derrière une table ou dans l'embrasure d'une porte) et leur demander d'improviser des mouvements convenant à cet endroit.
- Demander aux élèves d'écouter un morceau de musique ou de chanter une chanson, puis de choisir un élément de cette musique (p. ex. le rythme ou la mélodie) et de créer des mouvements qui s'y accordent. Leur faire adopter une démarche créatrice (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement et réflexion) pour la conception d'une suite de mouvements ou d'une danse.
- Reconnaître un rythme ou un motif que l'on trouve dans le monde naturel ou artificiel (p. ex. des vagues qui échouent sur une grève ou la lente rotation des hélices d'un ventilateur de plafond) et improviser une suite de mouvements ou de pas sur ce motif.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Pendant que l'élève crée des suites de mouvements s'accordant à un style de danse particulier, chercher des indications montrant qu'il :

- suit les étapes de la démarche de création (exploration, sélection, combinaison, perfectionnement, réflexion)
- respecte les conventions ou les exigences du style ou du genre en question
- utilise correctement les éléments du mouvement
- exprime clairement les raisons qui justifient ses décisions et ses choix

Observer l'élève pendant qu'il improvise des mouvements pour divers milieux (p. ex. un couloir, un théâtre, l'embrasure d'une porte, une classe, un terrain de stationnement, un champ) et prendre note de :

- l'efficacité avec laquelle il utilise son espace
- l'inventivité dont il fait preuve pour résoudre les problèmes et créer de nouveaux mouvements
- l'utilisation des composantes de la démarche de création
- la mise au point d'une structure

Autoévaluation

Demander aux élèves de travailler en tandem ou en petits groupes pour trouver un moyen efficace de s'autoévaluer en utilisant les conseils et commentaires qui émanent d'eux-mêmes, ainsi que ceux qu'ils reçoivent des autres et de l'enseignant, pour améliorer leur propre travail. Chercher des indications montrant qu'ils :

- ont une attitude ouverte
- adoptent un plan stratégique clair (c.-à-d. un plan qui contient des objectifs et des mesures à prendre)
- possèdent une bonne connaissance des exigences et des critères pertinents
- font des progrès en vue de la réalisation de leurs objectifs
- manifestent une bonne compréhension du niveau de compétence atteint

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

**Multimédia**

- Les clés de la danse créative

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra participer à la présentation et à l'interprétation de danses.

L'élève pourra :

- répéter et exécuter une danse dans un milieu particulier
- exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur, en manifestant :
 - un sens de la communauté
 - une connaissance de l'étiquette comme spectateur et comme interprète
 - des habiletés d'interprétation
 - du respect pour l'apport des autres
- se servir des critères établis pour analyser son propre travail et celui des autres

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander aux élèves de visionner une vidéo de leur propre travail et de repérer les aspects qui doivent être perfectionnés (p. ex. l'alignement, l'unisson).
- Demander à la classe de visionner et de comparer deux versions de la même danse (p. ex. une vidéo de l'une des premières répétitions et une vidéo du produit final). Discuter de l'utilisation des éléments et des principes du mouvement et prendre note des aspects qui sont plus perfectionnés dans la deuxième prestation. Faire un remue-méninges pour établir des critères d'évaluation en danse (p. ex. mémorisation des pas, bonne expression des nuances). Comparer ces critères à des systèmes d'évaluation normalisés (p. ex. les critères de sélection d'un concours). Les élèves se servent de leur liste de critères pour s'exercer à évaluer les prestations. Demander aux élèves de faire un compte rendu de leur évaluation, en comparant les diverses évaluations.
- Encourager les élèves à tenir un journal ou à rédiger des critiques sur les spectacles qu'ils ont vus (prestations de leurs camarades de classe, d'élèves d'autres classes ou de groupes invités, spectacles vus dans la communauté).
- Demander aux élèves de tenir un «journal de danse personnel» dans lequel ils décrivent leurs expériences et leurs impressions, évaluent les prestations en général ou leur propre prestation, et ainsi de suite.
- Créer un lacis ou un arbre de termes se rapportant à l'interprétation des danses et se servir de cette terminologie pour discuter des modes de présentation d'une oeuvre chorégraphique.
- Visionner une prestation impeccable (sur scène ou sur vidéo) et prendre note de la manière dont on utilise la technique de scène (l'éclairage, les accessoires, les décors, les costumes, etc.). Demander aux élèves de créer un diagramme, un modèle ou un diorama des moyens techniques qu'ils pourraient utiliser pour leurs propres danses. Discuter de la manière dont on peut utiliser des objets divers ou du matériel qui se trouve dans la classe pour incorporer des moyens techniques, de manière innovatrice, à un milieu autre que la scène (p. ex. se servir de lampes de poche pour l'éclairage ou projeter les décors à l'aide de rétroprojecteurs).
- Faire un remue-méninges pour découvrir des manières d'adapter une danse à un milieu en particulier (p. ex. les allées d'un théâtre, un couloir, une classe meublée ou un espace restreint).
- Demander aux élèves de visualiser l'interprétation «idéale» d'une danse en particulier et d'en donner une description détaillée dans leur journal (description de l'interprétation et des sensations qu'elle procure).

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Observer l'élève pendant qu'il répète, exécute et visionne les danses et prendre note de la mesure dans laquelle il possède les attitudes et habiletés voulues. Dresser, en collaboration avec les élèves, une liste des comportements à partir desquels établir l'échelle d'appréciation. Ces comportements peuvent être, par exemple, l'aptitude de l'élève :

- à travailler en collaboration avec les autres pour atteindre un objectif commun
- à travailler en vue d'améliorer ses propres habiletés à l'intérieur d'un spectacle de groupe
- à offrir des idées et des informations en retour de manière constructive
- à chercher à obtenir un retour d'information de ses pairs et des autres, et à en tirer parti
- à respecter et apprécier la contribution des autres
- à prodiguer des encouragements ou faire preuve d'empathie lorsqu'il est spectateur

L'élève peut procéder à une autoévaluation en se reportant aux habiletés et attitudes énoncées ci-dessus.

Collecte de données

Demander aux élèves de travailler à deux pour choisir l'une des caractéristiques de l'interprétation (p. ex. concentration, présence, habileté technique) et :

- rédiger une définition qui aiderait les autres à comprendre ce que cette caractéristique exige et en quoi elle est importante pour l'interprétation
- observer plusieurs spectacles, sur scène ou sur vidéo, en prenant des notes sur la caractéristique qu'ils ont choisie
- utiliser cette information pour créer une échelle d'appréciation simple ou une liste de contrôle (voir les modèles proposés à l'Annexe D)
- se servir de cette échelle d'appréciation ou liste de contrôle pour donner un retour d'information aux autres élèves après chaque répétition en classe ou après chaque prestation devant d'autres danseurs (et chercher à obtenir un retour d'information sur leur propre prestation)

Autoévaluation

Travailler avec de petits groupes d'élèves en vue d'élaborer des lignes de conduite pour des activités comme les répétitions, les présentations et les spectacles. Inciter les élèves à aborder des aspects comme la coopération, la sécurité, la sensibilité, la créativité (prendre des risques), l'encouragement et l'empathie. Donner à chaque élève un exemplaire de ces lignes de conduite afin de l'aider à faire son autoévaluation et à réfléchir sur ses expériences à la fin de la séance de travail.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

**Multimédia**

- Les clés de la danse créative

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra témoigner d'une prise de conscience, d'une compréhension et d'une appréciation croissantes de l'histoire, de la diversité, du rôle et de l'influence de la danse au sein de la société.

L'élève pourra :

- analyser des danses de diverses cultures, en tenant compte des éléments du mouvement, du contexte social et historique, de l'utilisation de la musique et de la technique de scène
- décrire les buts de la danse dans diverses cultures
- analyser les divers rôles qu'une danse comporte (p. ex. selon le sexe, la position sociale, l'âge)
- reconnaître les possibilités personnelles et professionnelles dans le domaine de la danse (occupation, loisirs, divertissement)

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander à l'élève de choisir une danse dont les rôles mettent en scène deux ou plusieurs personnages d'âge, de rang ou de sexe différent (p. ex. un roi et un paysan, une mère et son enfant, une femme et son mari). L'élève danse d'abord l'un de ces rôles, puis l'autre. Discuter des différences entre ces rôles.
- Inviter une personne-ressource à enseigner plusieurs danses d'une région ou d'une culture. Demander à l'élève de créer un tableau ou une représentation visuelle pour consigner les caractéristiques des danses apprises, comme le lieu d'origine, les formations, les prises de main, le style et le but (p. ex. culte religieux, socialisation, croissance personnelle).
- Faire apprendre et utiliser le vocabulaire dont on se sert pour compter les mesures et les autres termes qui se rattachent au style ou au genre de danse en question.
- Demander aux élèves de se servir de photos, de vidéos, de livres, etc., pour se documenter sur les types de costumes utilisés dans les danses apprises, et de dessiner ces costumes dans leur journal.
- Utiliser une carte ou un globe terrestre pour repérer les lieux d'origine de certaines danses (tant les danses canadiennes que les danses qui ont été apportées au Canada par les habitants d'autres pays). Faire un remue-méninges pour déterminer les caractéristiques de ces régions qui ont pu avoir une influence sur la danse (p. ex. le climat, la géographie, la religion, la politique) et sur les rôles des danseurs. Demander à l'élève de faire une recherche sur le contexte culturel ou historique dans lequel ce style de danse a évolué.
- Demander aux élèves de préparer une journée multiculturelle, ou de participer à une journée de ce genre, dans la classe ou dans toute l'école. Leur faire répéter et présenter des danses des cultures présentes dans la communauté, et leur faire porter des vêtements des pays d'origine de ces danses. Demander aux élèves d'organiser une exposition mettant en valeur les mets, les arts visuels et l'artisanat des divers pays et de créer une affiche, une vidéo promotionnelle ou une annonce en direct pour faire la publicité de cette exposition.
- Faire participer l'élève à une table ronde avec des conférenciers invités représentant divers débouchés professionnels et récréationnels dans le domaine de la danse. Demander à l'élève de préparer des questions portant sur la manière dont les habiletés acquises dans l'apprentissage de la danse peuvent être utiles dans toute une gamme de carrières. Demander à l'élève de faire une recherche individuelle (sur l'Internet, à l'aide d'ouvrages de référence, d'entrevues, etc.) et de créer un schéma conceptuel de toutes les possibilités de participation permanente dans le domaine de la danse.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Pendant que l'élève travaille avec un partenaire pour explorer les différences entre les rôles, chercher des preuves indiquant qu'il :

- interprète chaque rôle correctement, selon la façon dont il utilise l'espace, l'alignement, le rythme, les nuances et le but
- fait clairement la différence entre les rôles
- reconnaît la nature de la relation et de l'interaction entre les rôles qu'il explore

Collecte de données

Établir, en collaboration avec les élèves, les exigences d'un projet de recherche qui leur permettra d'approfondir et de présenter leurs connaissances sur la danse dans diverses cultures. Les encourager à se servir de divers modes de présentation visuels et écrits (p. ex. dessins, photographies, vidéos, graphiques, brochures, journaux) pour présenter le résultat de leur recherche. Évaluer les recherches selon les critères suivants :

- la rigueur de la recherche (l'élève a-t-il tenu compte de toutes les facettes importantes du sujet traité?)
- l'efficacité de l'utilisation des ressources, notamment la documentation écrite, les gens de la communauté et la technologie de l'information
- la sensibilité aux particularités culturelles découvertes
- l'exactitude de l'information présentée
- l'établissement d'un rapport clair entre la danse et le contexte sociohistorique
- la présentation des ressemblances et des différences qui existent entre les cultures et à l'intérieur d'une même culture

Interrogation

Poser des questions semblables à celles qui figurent ci-dessous dans le cadre d'une discussion, ou les employer comme phrases incitatives pour l'inscription de réflexions dans un journal :

- Parmi les danses que nous avons étudiées, quelles sont celles qui te plaisent le plus? Pourquoi?
- Lorsque tu as regardé (ou appris) _____, quelles différences as-tu constatées entre les rôles féminins et les rôles masculins? Comment expliques-tu ces différences?
- Qu'est-ce que tu retiens particulièrement des buts de la danse dans les différentes cultures?
- Quelles sont les possibilités de participation permanente à des activités de danse ou à des activités connexes qui s'offrent à toi?
- Quelles sont les débouchés professionnels qui t'intéressent en danse ou dans un domaine connexe? Comment pourrais-tu mieux te documenter à ce sujet?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra se servir des éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) avec un degré croissant de raffinement, de complexité et de variété.

L'élève pourra :

- utiliser les techniques de danse associées à des genres particuliers
- appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, souplesse, force et respiration)
- appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité
- agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Créer un exercice permettant à l'élève de combiner divers éléments du mouvement. Préparer cinq paquets de cartes contenant respectivement des pas de déplacement, des positions, des trajets, des nuances et des tempos (par exemple). Demander à l'élève de tirer au hasard une carte de chaque paquet et d'exécuter une combinaison de ces cinq éléments.
- Demander à l'élève de simuler les éléments d'un cours de danse en faisant un jeu de rôle pour montrer ce qu'il faut et ce qu'il ne faut pas faire. À deux ou en petits groupes, les élèves donnent de bons et de mauvais exemples de comportement dans diverses situations (p. ex. la sécurité dans la tenue vestimentaire et dans le respect des limites personnelles, l'étiquette au cours de danse, l'échauffement et la relaxation). Les autres élèves de la classe doivent déterminer si le comportement présenté convient ou non à la situation. Demander à l'ensemble de la classe d'illustrer ces situations à l'aide d'un graphique ou d'un autre type de présentation.
- Explorer et répéter les techniques et le style qui caractérisent les éléments du mouvement dans divers genres de danse. Choisir un élément en particulier et, à l'aide d'un graphique, d'une vidéo ou d'une démonstration, illustrer comment cet élément varie d'un style de danse à l'autre. Reprendre cet exercice avec d'autres éléments.
- Encourager l'élève à créer un glossaire personnel de termes se rattachant aux éléments et aux principes du mouvement ainsi qu'aux techniques de danse. (La constitution de ce glossaire est une activité continue; le glossaire fait partie du portfolio de l'élève pour l'unité, le trimestre ou l'année.)
- Avoir recours à des techniques d'expérimentation et de visualisation pour habituer l'élève à appliquer les principes du mouvement (p. ex. l'alignement ou la souplesse) au travail qu'il fait en classe et à son interprétation. Demander à l'élève de consigner, dans son journal, ses réflexions sur l'utilisation de ces principes.
- Présenter des vidéoclips ou des extraits de films illustrant des styles de danse particuliers. Diviser la classe en petits groupes et demander à chaque groupe d'identifier, de répéter et de présenter un numéro de danse fondé sur des techniques associées à l'un des styles étudiés. Enregistrer la présentation sur bande vidéo.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Après avoir revu les principes de l'échauffement et de la relaxation, les élèves travaillent à deux pour préparer et faire la démonstration d'activités en classe ou les diriger. Travailler avec les élèves pour s'assurer qu'ils comprennent bien les critères énumérés ci-dessous :

- échauffement — accélère la fréquence cardiaque, fait bouger les articulations, étire les grands groupes musculaires
- relaxation — ralentit la fréquence cardiaque, étire les groupes musculaires (petits et grands), détend le corps et l'esprit
- démonstration — se suit facilement, est une activité agréable à la portée de tous (peut comprendre des options convenant aux différents niveaux d'habileté des élèves), stimule l'élève

L'enseignant peut opter pour un système d'évaluation et d'information par les pairs (p. ex. chaque tandem pourrait être responsable d'évaluer deux autres groupes et de leur donner de l'information en retour).

Collecte de données et autoévaluation

Demander à l'élève de travailler avec un partenaire pour répéter des techniques ou des mouvements de danse selon des exigences précises établies par l'enseignant ou par un autre groupe d'élèves. Demander à l'élève de présenter une autoanalyse (laquelle peut comporter une vidéo) dans laquelle il indique à quel point il a satisfait à des critères comme ceux qui figurent ci-dessous :

- une bonne technique
- une bonne utilisation des nuances
- un bon alignement
- une bonne amplitude dans le mouvement (utilisation efficace de l'espace)
- un bon suivi du rythme

L'élève peut se servir d'une échelle d'appréciation ou formuler des commentaires pour chaque catégorie.

Autoévaluation

Demander à l'élève de réfléchir à ses progrès en danse en répondant à des consignes comme celles qui figurent ci-dessous :

- Nomme un mouvement ou une technique de danse que tu peux exécuter facilement avec beaucoup de précision. Explique pourquoi, à partir des principes du mouvement (p. ex. l'alignement, l'équilibre, la souplesse, la force).
- Nomme un mouvement ou une technique de danse que tu as de la difficulté à exécuter. Explique pourquoi, à partir des principes du mouvement. Décris une démarche ou un plan qui te permettrait de mieux exécuter ce mouvement ou cette technique.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra suivre une démarche de création reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion pour composer des suites de mouvements et de danse.

L'élève pourra :

- créer des mouvements répondant à divers stimulus
- reconnaître que la danse peut servir de métaphore ou d'analogie et s'en servir de cette manière
- faire la distinction entre diverses structures chorégraphiques
- transformer un numéro de danse donné
- chorégraphier des danses dans divers buts et pour divers milieux
- suivre la démarche de création pour réviser et perfectionner la danse

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Comparer les éléments du mouvement avec ceux de la musique, de la littérature, des arts visuels et d'autres formes d'expression artistique. Demander aux élèves de choisir un élément et de s'en inspirer pour créer un numéro de danse. Les élèves doivent composer ou choisir un accompagnement musical et concevoir les décors et l'éclairage. Ils peuvent aussi incorporer d'autres éléments, comme la lecture d'un poème ou une narration. Ils doivent présenter leur travail dans un endroit qui convient à l'élément choisi. Discuter de l'effet de l'accompagnement et des décors choisis sur le sens de la danse.
- Demander à l'élève de chanter ou d'écouter une chanson qui a un couplet et un refrain, de créer une suite de mouvements pour le couplet (A) et une autre pour le refrain (B) et de présenter les deux ensemble. Discuter de la manière dont la structure de la musique peut avoir un effet sur la structure de la danse et vice-versa.
- Demander à l'élève de trouver des exemples de métaphores ou d'analogies dans les danses qu'il a vues et de créer une suite de mouvements pour représenter une idée ou une émotion particulière. Discuter des différentes manières grâce auxquelles une même idée peut être rendue.
- Regarder des livres, des graphiques, etc., contenant des photos de techniques et de positions se rattachant à un genre de danse particulier. Demander à l'élève de répéter ces positions, de créer ses propres positions et de se servir de transitions pour incorporer ces positions dans une courte suite. Cette «suite de formes» ne doit contenir que des positions et être placée au début ou à la fin d'une oeuvre chorégraphique.
- Demander à l'élève de choisir et de chanter ou d'écouter un exemple musical d'appel et de réponse (africain, par exemple) et de créer un numéro de danse qui convient à cette structure musicale.
- Demander à l'élève d'improviser sur une musique convenant à un genre donné (p. ex. jazz, percussion, funk, rap, blues). Diviser la classe en groupes pour travailler l'effet d'ombre, l'effet de miroir et l'effet de groupe. Chaque élève doit inventer et diriger une progression (pas de déplacement) d'un bout à l'autre de la salle.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Observer l'élève pendant qu'il crée des suites de mouvements selon divers paramètres. L'enseignant doit prendre des notes et donner un retour d'information sur les éléments clés, par exemple les éléments suivants :

- *une suite de mouvements se rattachant à un genre précis* (utilisation d'éléments appropriés qui sont caractéristiques de ce genre)
- *la structure AB* (existence de deux sections distinctes et d'un contraste ou d'un lien entre les thèmes)
- *une réponse à un problème structuré* (créativité dans l'utilisation des éléments du genre, apport d'une solution au problème et aptitude à exposer clairement le processus adopté pour en arriver à la solution)
- *expression d'une idée ou d'une émotion donnée* (perspective globale de l'idée ou de l'émotion exprimée, originalité de l'approche, aptitude à exposer clairement la démarche de création adoptée et utilisation appropriée des éléments du mouvement)

Collecte de données

Demander à l'élève de créer un portfolio ou un recueil contenant une section réservée à la création et à la composition. Ce recueil devrait comprendre des observations et des commentaires sur divers devoirs obligatoires ou facultatifs. Par exemple, l'élève pourrait être tenu d'y consigner :

- une transformation
- une improvisation
- une explication d'au moins quatre structures chorégraphiques différentes
- une métaphore ou une analogie vue ou utilisée dans une danse
- une danse révisée
- un bref exposé (autoévaluation) dans lequel l'élève explique comment il a utilisé la démarche de création dans une suite de mouvements ou un numéro de danse qu'il a composé

Le portfolio de l'élève peut contenir des dessins ou des diagrammes annotés, des informations en retour obtenues de pairs ou de l'enseignant, des réflexions de l'élève, des bandes vidéo ou des oeuvres artistiques.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra participer à la présentation et à l'interprétation de danses.

L'élève pourra :

- répéter et exécuter une danse dans un environnement particulier
- exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur, en manifestant :
 - un sens de la communauté
 - une connaissance de l'étiquette comme spectateur et comme interprète
 - des habiletés d'interprétation
 - du respect pour l'apport des autres
- se servir des critères établis pour analyser son propre travail et celui des autres

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Faire un remue-méninges sur les habiletés d'interprétation (p. ex. la concentration, la présence, l'énergie de l'interprétation, la clarté d'exécution, l'utilisation de l'espace). Demander à l'élève d'utiliser ces habiletés dans de courts numéros de danse, en variant la longueur, l'ambiance et la complexité des suites. Enregistrer les numéros sur bande vidéo. Se servir de la liste établie lors du remue-méninges pour analyser les habiletés d'interprétation et perfectionner les mouvements.
- Explorer diverses façons pour les danseurs d'apprendre à se concentrer. Par exemple :
 - exécuter une danse en répondant à des questions (p. ex. «quelle est la date de ton anniversaire?»)
 - répéter sans se laisser perturber par les distractions qui proviennent de l'auditoire (p. ex. les gens qui font du bruit ou qui font des signes de la main)
 - avoir recours à la visualisation (p. ex. imaginer un spectacle sur une grande scène)
- Choisir une danse qui appartient à une période historique, à une région et à un genre particuliers (p. ex. les années folles, l'Amérique du Nord, le charleston; les années 1990, Terre-Neuve, une danse folklorique). Demander à l'élève de se servir d'ouvrages de référence, de bandes vidéo, de documents sur CD-ROM et de brochures de voyage pour se documenter sur les pas, l'étiquette et le vocabulaire qui conviennent au style de danse choisi et de présenter la danse en respectant ces conventions.
- Discuter de la manière dont il faudrait adapter une danse pour la présenter dans différents environnements ou avec différents danseurs (p. ex. la classe, une assemblée de l'école, une scène à l'extérieur, des gens de la communauté, des danseurs handicapés). Se servir de cette information au cours des répétitions.
- Donner des exemples d'un genre particulier, en insistant sur la technique, les habiletés d'interprétation, l'utilisation de la technique de scène et de moyens technologiques, l'utilisation de la musique, les rôles masculins et féminins et les influences culturelles. Discuter de la manière dont ces caractéristiques peuvent être incorporées aux présentations des élèves.
- Encourager l'élève à utiliser un journal quotidien pour décrire ses devoirs, inscrire des renseignements généraux sur la danse, consigner ses impressions sur le processus de danse et évaluer son effort et son engagement.
- Demander à l'élève de faire une recherche sur les méthodes de transcription ou de notation des danses (p. ex. description écrite, représentation symbolique, enregistrement sur bande vidéo, schéma conceptuel, programme de chorégraphie assistée par ordinateur). L'élève doit choisir une méthode pour transcrire une danse qu'il a apprise ou observée.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Observer l'élève pendant qu'il répète, exécute et visionne les danses et prendre note de la mesure dans laquelle il possède les attitudes et habiletés voulues. La liste de contrôle ou l'échelle d'appréciation pourrait reposer sur des comportements particuliers, par exemple :

- la mémorisation des danses
- la concentration
- la présence
- l'habileté technique
- le respect de l'étiquette en tant que spectateur
- la participation au processus de répétition et d'interprétation

Collecte de données

Après avoir regardé la présentation d'un numéro de danse avec les élèves, établir avec eux une échelle d'appréciation pour évaluer les prestations. Présenter et discuter les différentes manières avec lesquelles on peut décrire les divers niveaux de compétence, et fournir des modèles d'échelles d'appréciation pour les autres habiletés. Essayer la première version de l'échelle d'appréciation, en présentant et en discutant les divers niveaux d'interprétation, et apporter les corrections nécessaires. Lorsque les élèves se sentent à l'aise avec l'échelle, les faire travailler en équipe de deux en leur demandant de se servir de l'échelle d'appréciation pour évaluer et commenter la prestation de leur partenaire. Examiner la manière dont les élèves se servent de l'échelle d'appréciation pour déterminer s'ils :

- identifient correctement le niveau de réalisation
- donnent des commentaires sur les points forts et les points faibles
- fournissent des explications logiques et raisonnables pour justifier leur appréciation

Autoévaluation

À intervalles réguliers, demander à l'élève de relire son journal et d'y inscrire de brefs commentaires pour compléter des énoncés incitatifs. Lorsque l'enseignant évalue les commentaires de l'élève et qu'il y donne suite, il doit chercher des indications montrant de l'introspection et de l'engagement de la part de l'élève.

Énoncés possibles :

- Voici un changement important que j'ai constaté : _____ .
- L'une des expériences les plus importantes que j'ai vécues en danse était _____ , parce que _____ .
- J'ai fait des progrès envers la réalisation de mon but de _____ , la prochaine étape sera de _____ .
- Je suis surpris que _____ .
- J'ai appris une chose importante sur moi-même; c'est _____ .

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

*Vidéo*

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra témoigner d'une prise de conscience, d'une compréhension et d'une appréciation croissantes de l'histoire, de la diversité, du rôle et de l'influence de la danse au sein de la société.

L'élève pourra :

- analyser le contexte culturel et l'évolution d'un genre de danse particulier
- décrire les buts de la danse dans diverses cultures
- analyser les divers rôles qu'une danse comporte
- reconnaître les possibilités personnelles et professionnelles dans le domaine de la danse (occupation, loisirs, divertissement)

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Choisir et répéter une danse dans laquelle les filles et les garçons ont des rôles différents. Demander aux élèves de choisir et répéter une danse d'hommes et une danse de femmes provenant de la même culture ou appartenant au même genre. Demander aux élèves de comparer, dans un rapport (oral, écrit ou multimédia), les rôles masculins et les rôles féminins. Discuter des autres différences entre les rôles en danse (p. ex. position sociale, âge, capacité physique).
- Se servir de centres d'apprentissage pour explorer le contexte historique et culturel des danses apprises, leur but (p. ex. religion, socialisation, croissance personnelle) et les liens entre ces danses et d'autres styles de danse. Demander aux élèves de faire un rapport (p. ex. compte rendu oral, écrit ou multimédia, exécution d'une danse) sur un genre en particulier.
- Demander à l'élève de se documenter et de créer un costume ou un décor convenant au contexte historique, culturel, musical et chorégraphique de la danse apprise.
- Demander à l'élève de comparer la manière dont un style de danse particulier est exécuté au Canada avec la manière dont il est exécuté dans son pays d'origine.
- Faire un remue-ménages sur le rôle du personnel nécessaire pour produire une représentation particulière de danse (p. ex. une production télévisée, un festival de danse). Établir un parallèle entre les tâches à effectuer pour monter un spectacle de danse et les débouchés professionnels dans le domaine de la danse. Visiter une station de télévision, un théâtre ou un studio de danse et interroger les employés sur leurs responsabilités et sur les facteurs qui les ont poussés à choisir cette carrière.
- Demander à l'élève de consulter l'horaire de télévision et de comparer le pourcentage d'émissions portant sur la danse au pourcentage d'émissions portant sur d'autres disciplines artistiques.
- Inviter l'élève à interviewer les membres de sa famille ou d'autres adultes pour connaître leur perception de la danse et de la place qu'elle occupe dans la société. Discuter de la manière dont le rôle de la danse a changé au fil des ans tant d'une culture à l'autre qu'au sein d'une même culture.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Demander aux élèves d'explorer, seuls ou avec un partenaire, une gamme de danses de cultures différentes, et de choisir une danse qu'ils répéteront (en tenant compte des commentaires des autres) et qu'ils présenteront. Donner à l'ensemble des élèves la chance de discuter des ressemblances et des différences qu'ils ont constatées. Lorsque l'élève participe aux discussions et lorsqu'il présente sa danse, chercher des indications montrant qu'il :

- interprète fidèlement le style de danse qu'il a choisi
- fait clairement ressortir les ressemblances et les différences entre les caractéristiques essentielles des danses étudiées (p. ex. les éléments du mouvement, les principes du mouvement, le style musical)
- en arrive à certaines généralisations ou conclusions sur la danse et sur la culture

Collecte de données

Demander à l'élève de présenter un dessin du costume qu'il a conçu pour une danse qu'il a apprise, en ajoutant quelques notes pour expliquer l'importance des divers éléments du costume. Déterminer si l'élève :

- a expliqué clairement la manière dont le costume est utilisé
- a conçu un costume qui convient bien au but de la danse
- a tenu compte des facteurs historiques et culturels
- s'est sensibilisé aux questions culturelles (p. ex. le sexe, la position sociale)
- a créé un costume pratique

Aider l'élève à élaborer un projet de recherche sur le contexte historique et culturel de la danse. Déterminer si l'élève :

- a bien compris la manière dont les éléments du mouvement sont utilisés dans divers styles de danse (p. ex. en comparant les pas, les formations, l'utilisation de l'espace, les relations, l'ambiance)
- a exposé clairement l'influence des facteurs sociaux sur les costumes et les rôles
- a présenté les principaux courants sociaux et politiques et donné une perspective historique
- a communiqué ses impressions et ses réflexions personnelles

Aider l'élève à élaborer un projet de recherche portant sur les débouchés professionnels et les possibilités d'épanouissement personnel dans le domaine de la danse. Chercher des indications qui montrent que l'élève a consulté des ressources variées, a recueilli des informations exactes, détaillées et pertinentes et a présenté clairement les informations recueillies.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra se servir des éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) avec un degré croissant de raffinement, de complexité et de variété.

L'élève pourra :

- utiliser avec compétence les techniques de danse associées à des genres particuliers
- appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, respiration, souplesse et force)
- appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité
- agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Choisir des pas de déplacement correspondant à un trajet précis (p. ex. huit pas en avant, quatre de côté, six en arrière, quatre en tournant) en utilisant un pas différent pour chaque direction ou en utilisant le même pas pour tout le trajet, mais en modifiant les nuances, les mouvements de bras, etc.
- L'enseignement explicite permet à l'élève d'apprendre, de réviser et de répéter les techniques de base associées à un genre particulier. L'élève explore les variations de trajet, de niveau, d'énergie, de tempo et de relation, puis crée un schéma de mouvements à partir d'un nombre de pas donné.
- Se servir de technologie informatique (p. ex. CD-ROM, Internet) pour se documenter sur les stratégies d'échauffement utilisées par les danseurs et les troupes de danse ainsi que sur l'importance physique et mentale de l'échauffement. L'élève prépare et dirige une séance d'échauffement sécuritaire ou fait un exposé oral devant la classe, à partir de sa recherche.
- Illustrer, en personne ou à l'aide d'une vidéo, l'utilisation des positions en danse. Demander à l'élève d'utiliser un journal à deux colonnes pour comparer les caractéristiques des positions (qualités sculpturales) avec les caractéristiques du mouvement en danse et pour définir le lien entre la technique et la clarté en communication. L'élève s'exerce à créer des positions en travaillant avec un partenaire qui lui donne de l'information en retour. Discuter de l'espace positif et négatif en demandant à un danseur de créer une position contenant au moins deux «trous» (espaces négatifs) et à un autre de créer une position qui s'imbrique dans celle du premier. Ceci fait, demander au premier danseur de se détacher et de se rattacher au deuxième d'une autre manière. En faisant un remue-méninges, discuter des effets des principes du mouvement sur les positions et sur le mouvement.
- Demander à l'élève de s'exercer, d'expérimenter et de visualiser pour apprendre à utiliser les principes du mouvement. Par exemple, on peut demander à l'élève :
 - de visualiser ses muscles s'étirant comme des élastiques
 - de s'exercer à respirer en synchronie avec les phrases musicales
 - d'essayer de se tenir en équilibre sur un seul pied
- Demander à l'élève d'apprendre une courte suite de mouvements qui comprend des déplacements et des changements de niveau et d'exécuter cette suite lentement, à vitesse moyenne et rapidement. Disperser la classe et demander à chaque élève de choisir une vitesse. Demander ensuite à l'ensemble de la classe d'effectuer la suite en travaillant les trois vitesses en même temps (le groupe rapide répète deux fois la suite et le groupe intermédiaire la répète une fois).

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation et retour d'information par les pairs

Donner à l'élève une fiche d'information divisée en quatre sections :

- *Le corps*. L'habileté est-elle exécutée correctement?
- *L'espace*. L'espace est-il utilisé d'une manière qui convient aux exigences voulues du mouvement?
- *Le temps*. Le mouvement suit-il le rythme?
- *Les nuances*. Les mouvements sont-ils exécutés avec les nuances appropriées?

Former des équipes de deux élèves. Pendant les séances de répétition et de présentation, demander à chaque élève de passer de 5 à 10 minutes à observer son partenaire, à inscrire ses observations, avec des mots ou des dessins, et à critiquer son partenaire de manière constructive.

Collecte de données

Diviser les élèves en petits groupes, leur faire choisir une suite de mouvements ou de techniques de danse et leur demander de préparer une démonstration, ou une bande vidéo, pour enseigner cette suite à un auditoire donné (p. ex. des élèves plus jeunes, des camarades de classe, des membres d'un club ou d'un groupe particulier). La démonstration ou la bande vidéo doit traiter des points suivants :

- la préparation, c'est-à-dire une tenue vestimentaire convenable et un échauffement approprié
- l'enseignement et la démonstration des habiletés ou des mouvements clés
- l'exécution de la suite par le groupe (sans oublier la relaxation)

Évaluer la vidéo à l'aide de critères semblables à ceux qui figurent ci-dessous :

- présentation claire et facile à suivre
- bonne utilisation des techniques et des habiletés d'interprétation
- souci des principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité
- choix d'un degré de difficulté approprié
- réaction de l'auditoire visé

Autoévaluation

Demander à l'élève de tenir un dossier sur sa participation à des activités de danse choisies et sur ses réalisations. Ce dossier doit comprendre les éléments suivants :

- une évaluation du niveau de compétence au début
- un dossier sur les répétitions (durée, stratégies d'exercice)
- commentaires sur les progrès accomplis
- plans ou suggestions à mettre en oeuvre pour s'améliorer, s'il y a lieu

Ce dossier peut faire partie du portfolio ou du journal de danse de l'élève ou, encore, être consigné dans un fichier informatique.

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

*Vidéo*

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra suivre une démarche de création reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion pour composer des suites de mouvements et des danses.

L'élève pourra :

- créer des mouvements pour représenter ou approfondir des idées abstraites
- illustrer par l'exemple l'utilisation des structures chorégraphiques
- transformer un numéro de danse
- utiliser des éléments de technique de scène pour créer les effets voulus en danse
- créer et présenter un numéro de danse d'un genre ou d'un style particulier et dans un but particulier

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander à l'élève de se servir du langage comme inspiration pour danser. Par exemple, l'élève peut :
 - commencer par des mots, ajouter des mouvements pour étayer les mots, et continuer uniquement avec des mouvements
 - choisir des cartes sur lesquelles sont inscrites des mots décrivant une action ou une nuance et créer un numéro de danse
 - créer une suite de mouvements à partir du rythme de son nom ou de son adresse
 - utiliser des mouvements pour interpréter un haïku ou un quintil
- Analyser des oeuvres du domaine des arts visuels ou de la musique pour déterminer l'utilisation de la ligne (la mélodie). Se servir de cette ligne comme trajet pour créer une suite de mouvements.
- Improviser des mouvements en expérimentant avec l'utilisation d'accessoires (p. ex. des chaises, des masques, des tunnels et des banderoles). Explorer les possibilités et les limites qu'entraîne l'utilisation de ces accessoires.
- Demander à l'élève de transformer une courte suite de mouvements basée sur un élément de sa vie quotidienne (p. ex. faire du sport, se préparer pour aller à l'école) en répétant, déformant ou éliminant des sections.
- Demander à l'élève de choisir un sentiment ou une attitude (p. ex. conflit, pitié, influence des camarades) et d'étudier des motivations possibles pour cet élément. Créer une courte étude de mouvements pour rendre cette ambiance, cette sensation ou cette attitude.
- Demander à la classe de travailler en canon. Utiliser une suite de mouvements de 16 temps et, après avoir divisé la classe en quatre groupes, demander à chaque groupe de commencer à exécuter la suite quatre temps après le groupe précédent.
- Faire visionner une danse ou une suite par l'élève. Discuter des principes et des structures chorégraphiques. Discuter de la manière dont le chorégraphe a manipulé et exploité les éléments du mouvement.
- Demander à l'élève de créer une danse ou une suite de mouvements et de la réviser périodiquement. L'élève doit décrire tous les changements effectués et justifier chacun d'eux.
- Demander à l'élève de faire une recherche sur un système reconnu de notation chorégraphique (p. ex. notation Laban, notation Benesh, notation par ordinateur). Discuter de la manière dont on peut utiliser des mots, des symboles et des chiffres pour décrire une danse. Demander à l'élève de créer son propre système de notation chorégraphique (en utilisant, p. ex., des symboles, des couleurs, des textures) et de choisir ou créer une danse qu'il décrira à l'aide de ce système.

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Diviser la classe en petits groupes et demander à chaque groupe de trouver diverses façons d'interpréter une idée ou une émotion particulière par le mouvement. Observer chaque élève et déterminer s'il est capable :

- de définir clairement une émotion ou une idée
- d'être sensible et ouvert à d'autres interprétations
- de trouver plusieurs perspectives
- de prendre des risques en présentant des interprétations divergentes
- d'utiliser le mouvement pour transmettre des idées

Collecte de données et autoévaluation

Demander aux élèves de travailler à deux ou en petits groupes pour créer et exécuter un numéro de danse qui transmet une idée ou une notion choisie par le groupe. Les élèves doivent ajouter des éléments de technique de scène à leur présentation. Chaque groupe doit :

- créer une fiche destinée à l'auditoire, pour obtenir des commentaires portant essentiellement sur la composition et la mise en scène (sans toutefois oublier l'interprétation)
- créer une représentation écrite ou visuelle de la suite
- consigner toutes les instructions relatives à la technique de scène
- résumer les points forts et les points faibles de son projet et indiquer deux ou trois éléments essentiels que les membres du groupe ont appris sur la création et la composition

Il peut être utile, pour les élèves, d'enregistrer leur prestation sur bande vidéo et de visionner cette bande.

Interrogation

Lorsque l'élève a terminé la création et l'exécution de son numéro de danse, lui poser des questions comme celles qui figurent ci-dessous, pour l'inciter à réfléchir et à mieux comprendre la démarche de création utilisée :

- Quelles possibilités as-tu explorées?
- Quels critères as-tu utilisés pour choisir, combiner et perfectionner les éléments de ta suite?
- Quel rôle la technique de scène a-t-elle joué dans la création de ton oeuvre?
- Que penses-tu du résultat final?

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra participer à la présentation et à l'interprétation de danses.

L'élève pourra :

- répéter et exécuter une danse dans un environnement particulier
- exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi
- analyser les éléments de technique de scène utilisés dans les spectacles de danse
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur, en manifestant :
 - un sens de la communauté
 - une connaissance de l'étiquette comme spectateur et comme interprète
 - des habiletés d'interprétation
 - du respect pour l'apport des autres
- se servir des critères établis pour analyser la structure, le style et la signification des danses

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Discuter des manières dont l'élève peut améliorer ses habiletés d'interprétation. Utiliser les techniques suivantes, par exemple, pour exercer la concentration :
 - pendant les répétitions, demander à l'élève de faire face à un partenaire (au lieu de faire face à un miroir ou à l'avant de la classe)
 - s'orienter sur un mur autre que celui qui se trouve à l'avant de la classe pendant la séance d'échauffement et de technique
- Choisir un lieu de représentation (p. ex. un théâtre, un couloir ou un parc de stationnement) et repérer le plus grand nombre possible d'éléments structuraux que l'élève peut utiliser pour présenter et améliorer une prestation de danse. Essayer diverses façons d'utiliser ces structures. Répéter et présenter une danse pour cet environnement.
- Demander à l'élève de rédiger la critique d'un spectacle de danse auquel il a assisté.
- Demander à l'élève de créer, individuellement ou en groupe, divers plans pour l'éclairage, le son et les décors pour l'interprétation d'une danse donnée. Déterminer, pour chaque création, la taille et la forme de l'endroit où la danse sera présentée, les costumes, le maquillage, les éclairages, le nombre de danseurs, etc. Comparer ensuite l'efficacité des diverses créations. Demander à l'ensemble de la classe de créer un plan d'ensemble à partir des éléments les plus efficaces des diverses créations.
- Demander à l'élève d'assister à un spectacle de danse et de faire part de ses réactions sur le plan émotionnel (les sentiments inspirés par la danse), sur le plan associatif (les associations ou les images suggérées par la danse) et sur le plan intellectuel (une analyse et une interprétation rationnelles de la danse présentée en spectacle).
- Concevoir un spectacle regroupant plusieurs danses d'un même genre. Créer ou choisir des costumes, des accessoires, des décors et des éclairages pour chaque danse.
- Apprendre diverses danses d'un même genre, en mettant l'accent sur les pas, les positions, les rythmes, le style et les conventions que ces danses ont en commun. Apprendre la terminologie propre à ce genre (p. ex. *lesnoto* et *raçenica* pour les danses folkloriques des Balkans).

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Pendant que l'élève répète et exécute une danse, se servir d'une liste de contrôle ou d'une échelle d'appréciation simple (p. ex. excellent, satisfaisant, à améliorer) pour inscrire des observations sur ses habiletés en danse, son utilisation de mouvements sans risques, sa concentration et sa persévérance.

Collecte de données

Après avoir observé un spectacle de danse, demander à l'élève de rédiger ou d'esquisser une analyse de la technique de scène utilisée. Examiner cette analyse pour déterminer dans quelle mesure l'élève peut :

- reconnaître le rôle de la technique de scène dans le spectacle
- analyser de manière critique l'efficacité de la technique de scène pour transmettre le message véhiculé par la danse

Autoévaluation

Dans le cadre de la préparation de sa présentation ou de son spectacle, chaque élève ou groupe d'élèves crée une fiche d'information en retour dont les autres pourront se servir pour lui faire des suggestions et lui donner des conseils sur la façon d'améliorer sa compétence en danse et en interprétation. Cette fiche doit contenir une liste des caractéristiques essentielles sur lesquelles l'élève veut obtenir de l'information. Il peut, s'il le désire, y mettre une liste de contrôle ou une échelle d'appréciation et laisser de l'espace pour des commentaires (et peut-être même des croquis).

- Pendant les répétitions, l'élève est responsable d'obtenir de l'information en retour d'au moins trois personnes et de donner de l'information en retour à au moins trois personnes.
- Pendant la prestation, chaque membre de l'auditoire peut être invité à donner de l'information en retour.
- Chaque danseur doit présenter un exposé sommaire de l'information en retour qu'il a obtenue et présenter, de la même manière, ses commentaires et sa propre analyse de sa prestation.

Journal ou portfolio

À intervalles réguliers, donner à l'élève la chance de revoir son journal ou son portfolio, et lui demander de faire des commentaires sur les points suivants :

- ses points forts et ses réalisations
- des réflexions introspectives sur sa personnalité et sur sa prestation
- les points qu'il doit ou qu'il désire améliorer
- les personnes ou les activités qui peuvent l'aider à s'améliorer et à atteindre ses buts

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

*Vidéo*

- Le Jeune Homme et la Danse

RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE PRESCRITS

L'élève pourra témoigner d'une prise de conscience, d'une compréhension et d'une appréciation croissantes de l'histoire, de la diversité, du rôle et de l'influence de la danse au sein de la société.

L'élève pourra :

- analyser le contexte culturel et l'évolution d'un genre de danse particulier
- comparer deux ou plusieurs styles de danse selon un contexte culturel ou historique qui leur est commun
- analyser les divers rôles qu'une danse comporte
- créer un plan personnel qui lui permettra d'être actif toute sa vie dans le domaine de la danse (occupation, loisirs ou divertissement)

STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT PROPOSÉES

- Demander à l'élève de se documenter et de participer à des discussions sur des personnalités du domaine de la danse (p. ex. des chorégraphes, des danseurs), sur leur contribution à cette discipline et sur le rôle de leur style de danse dans la société contemporaine. Simuler une compétition ou une représentation de danse mettant en scène deux de ces personnalités.
- Écouter divers styles de musique et tenter de trouver des mouvements convenant à chacun de ces styles. Discuter de la manière dont les variations du style musical influencent la danse.
- Demander à l'élève de faire une recherche sur le lien entre la danse et la musique dans diverses cultures ou à diverses époques. Débattre l'énoncé suivant : «Il est résolu que la danse est l'inspiration de la musique (et non pas le contraire)».
- Analyser deux genres ou styles comparables (p. ex. hip-hop et charleston, danses folkloriques écossaises et rwandaises, Graham et Limón) sur le plan de la technique, de l'apprentissage, des thèmes communs et d'autres éléments.
- Créer un lacs de termes ou un autre instrument pour décrire les styles de danse populaires. Diviser la classe en petits groupes et demander à chaque groupe de faire une recherche sur les aspects sociaux propres à un style de danse (p. ex. la politique, les rôles des personnes selon leur sexe ou leur âge, les conventions sociales, la mode et la musique) et de se servir de cette information pour recréer une soirée entre amis, dans un endroit approprié (p. ex. une salle de danse des années 1920 ou une disco des années 1970), où l'on discute et où l'on danse.
- Demander à l'élève de recueillir des exemples de danse dans sa vie quotidienne (p. ex. des images publicitaires, des vidéoclips, des films, des articles, des programmes et des critiques). L'élève peut interviewer en personne (ou sur l'Internet) des gens qui font carrière dans le domaine de la danse ou qui dansent pour se divertir, afin de découvrir comment la danse influence leur vie quotidienne et de savoir comment ils en sont arrivés là. Demander à l'élève de créer un répertoire des activités de danse dans sa communauté.
- Faire un remue-méninges pour discuter des avantages que la danse procure dans d'autres disciplines (p. ex. amélioration de la posture en classe dans les autres cours, techniques de détente et de concentration, amélioration de la condition physique et de la souplesse, meilleure compréhension de diverses cultures). Faire un remue-méninges pour trouver d'autres activités se rattachant à la danse (p. ex. les «sports artistiques» comme le patinage artistique, la nage synchronisée, la danse aérobique et la gymnastique).

STRATÉGIES D'ÉVALUATION PROPOSÉES

Observation

Observer l'élève pendant qu'il participe à une vaste gamme d'activités axées sur la danse (p. ex. des séances menées par des instructeurs invités, des cours suivis à l'extérieur de l'école, des festivals culturels, des voyages d'échange), et prendre note des éléments qui indiquent qu'il :

- participe volontiers à des activités diverses
- prend des notes sur ce qu'il apprend
- est capable de s'adapter à divers styles de danse
- partage ses connaissances et ses réflexions avec d'autres élèves

Collecte de données

Demander à l'élève de faire une recherche sur les débouchés professionnels et récréationnels dans le domaine de la danse et de créer une présentation personnelle (p. ex. une affiche, une brochure, un journal illustré, un graphique, un collage) pour exposer les résultats de sa recherche et montrer de quelle manière cette information peut être appliquée à sa propre vie. (Le compte rendu de l'élève pourrait comprendre un plan personnel d'intervention continue dans le domaine de la danse.) Les projets risquent d'être extrêmement diversifiés, selon les intérêts et les plans particuliers de l'élève. En évaluant le travail, chercher les éléments qui indiquent que l'élève :

- a fait une recherche approfondie
- sait où se renseigner sur la danse (en consultant les gens, la technologie de l'information, les médias populaires, les répertoires de cours, les revues professionnelles)
- fait preuve d'un engagement personnel
- établit des liens entre l'information présentée et ses propres buts

Demander aux élèves de travailler en équipes de deux ou en petits groupes pour produire une vidéo de promotion ou un répertoire des activités de danse qui se déroulent dans sa communauté. Les activités présentées dans le matériel de promotion doivent porter sur différents genres de danse et sur différents contextes. Chercher des éléments qui indiquent que :

- chaque genre est présenté avec clarté
- chaque présentation porte sur diverses activités exercées dans des buts différents
- les activités présentées s'adressent aux hommes et aux femmes
- les activités présentées conviennent à divers âges, styles de vie et niveaux de conditionnement physique
- l'élève a conscience de la composition socioculturelle de la communauté
- la présentation est originale
- la présentation est bien faite (p. ex. présentation équilibrée des activités et utilisation de musique et d'éléments visuels)

RESSOURCES D'APPRENTISSAGE RECOMMANDÉES

**Vidéo**

- Le Jeune Homme et la Danse



ANNEXES

*Danse
de la 8^e à la 10^e année*



ANNEXE A

Résultats d'apprentissage

ÉLÉMENTS DU MOUVEMENT

L'élève pourra employer les éléments du mouvement (le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation) avec un degré croissant de raffinement, de complexité et de variété.

L'élève pourra :

8 ^e année	9 ^e année	10 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les techniques de danse associées à des genres particuliers • appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, respiration, souplesse et force) • appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité • agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser les techniques de danse associées à des genres particuliers • appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, souplesse, force et respiration) • appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité • agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris 	<ul style="list-style-type: none"> • utiliser avec compétence les techniques de danse associées à des genres particuliers • appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, respiration, souplesse et force) • appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité • agencer les éléments du mouvement de diverses manières, selon le genre de danse étudié ou le but de l'exercice entrepris

CRÉATION ET COMPOSITION

L'élève pourra suivre une démarche créatrice reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le perfectionnement et la réflexion pour composer des suites de mouvements et des danses.

L'élève pourra :

8 ^e année	9 ^e année	10 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • créer des mouvements en fonction d'éléments expressifs du son et de la musique • transformer un numéro de danse donné afin d'atteindre un but particulier • chorégraphier une suite de mouvements pour divers milieux et à diverses fins • appliquer le processus de création pour retoucher et perfectionner la danse 	<ul style="list-style-type: none"> • créer des mouvements répondant à divers stimulus • reconnaître que la danse peut servir de métaphore ou d'analogie et s'en servir de cette manière • faire la distinction entre diverses structures chorégraphiques • transformer un numéro de danse donné • chorégraphier des danses dans divers buts et pour divers milieux • suivre la démarche de création pour réviser et perfectionner la danse 	<ul style="list-style-type: none"> • créer des mouvements pour représenter ou approfondir des idées abstraites • illustrer par l'exemple l'utilisation des structures chorégraphiques • transformer un numéro de danse • utiliser des éléments de technique de scène pour créer les effets voulus en danse • créer et présenter un numéro de danse d'un genre ou d'un style particulier et dans un but particulier

PRÉSENTATION ET INTERPRÉTATION

L'élève pourra participer à la présentation et à l'interprétation de danses.

L'élève pourra :

8 ^e année	9 ^e année	10 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • répéter et exécuter une danse dans un milieu particulier • exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi • faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur, en manifestant : <ul style="list-style-type: none"> - un sens de la communauté - une connaissance de l'étiquette comme spectateur et comme interprète - des habiletés d'interprétation - du respect pour l'apport des autres • se servir des critères établis pour analyser son propre travail et celui des autres 	<ul style="list-style-type: none"> • répéter et exécuter une danse dans un environnement particulier • exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi • faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur, en manifestant : <ul style="list-style-type: none"> - un sens de la communauté - une connaissance de l'étiquette comme spectateur et comme interprète - des habiletés d'interprétation - du respect pour l'apport des autres • se servir des critères établis pour analyser son propre travail et celui des autres 	<ul style="list-style-type: none"> • répéter et exécuter une danse dans un environnement particulier • exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi • analyser les éléments de technique de scène utilisés dans les spectacles de danse • faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur, en manifestant : <ul style="list-style-type: none"> - un sens de la communauté - une connaissance de l'étiquette comme spectateur et comme interprète - des habiletés d'interprétation - du respect pour l'apport des autres • se servir des critères établis pour analyser la structure, le style et la signification des danses

DANSE ET SOCIÉTÉ

L'élève pourra témoigner d'une prise de conscience, d'une compréhension et d'une appréciation croissantes de l'histoire, de la diversité, du rôle et de l'influence de la danse au sein de la société.

L'élève pourra :

8 ^e année	9 ^e année	10 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • analyser des danses de diverses cultures, en tenant compte des éléments du mouvement, du contexte social et historique, de l'utilisation de la musique et de la technique de scène • décrire les buts de la danse dans diverses cultures • analyser les divers rôles qu'une danse comporte (p. ex. selon le sexe, la position sociale, l'âge) • reconnaître les possibilités personnelles et professionnelles dans le domaine de la danse (occupation, loisirs, divertissement) 	<ul style="list-style-type: none"> • analyser le contexte culturel et l'évolution d'un genre de danse particulier • décrire les buts de la danse dans diverses cultures • analyser les divers rôles qu'une danse comporte • reconnaître les possibilités personnelles et professionnelles dans le domaine de la danse (occupation, loisirs, divertissement) 	<ul style="list-style-type: none"> • analyser le contexte culturel et l'évolution d'un genre de danse particulier • comparer deux ou plusieurs styles de danse selon un contexte culturel ou historique qui leur est commun • analyser les divers rôles qu'une danse comporte • créer un plan personnel qui lui permettra d'être actif toute sa vie dans le domaine de la danse (occupation, loisirs ou divertissement)



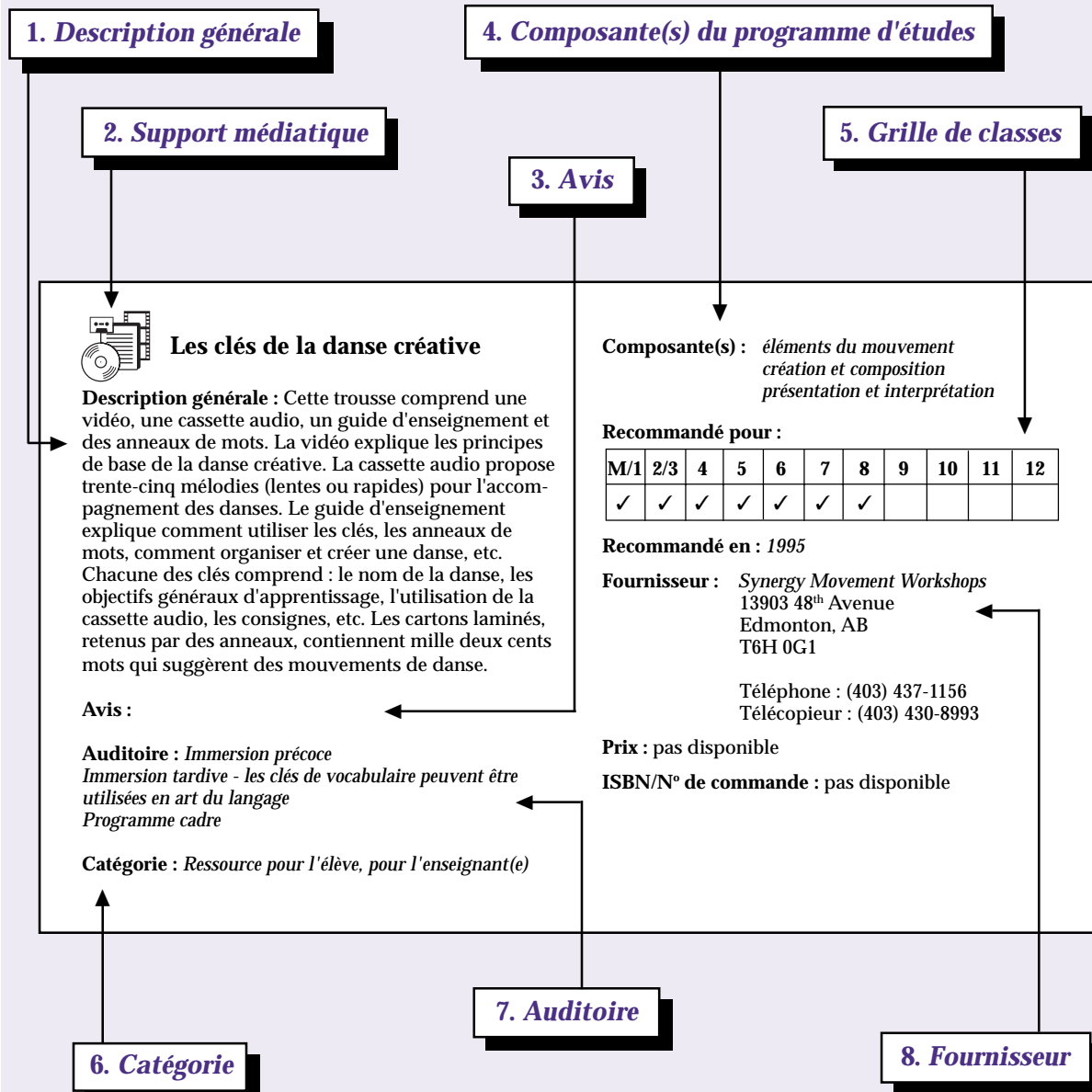
ANNEXE B

Ressources d'apprentissage

QU'EST-CE QUE L'ANNEXE B?

Cette annexe comprend une liste détaillée des ressources d'apprentissage qui sont recommandées pour le programme de Danse de la 8^e à la 10^e année. Les titres qui y figurent sont en ordre alphabétique et chaque ressource comporte une annotation. Cette annexe contient, en outre, des renseignements sur la façon de choisir des ressources d'apprentissage pour la classe.

Renseignements fournis dans une annotation :




1. Description générale

2. Support médiatique

4. Composante(s) du programme d'études

3. Avis

5. Grille de classes

 **Les clés de la danse créative**

Description générale : Cette trousse comprend une vidéo, une cassette audio, un guide d'enseignement et des anneaux de mots. La vidéo explique les principes de base de la danse créative. La cassette audio propose trente-cinq mélodies (lentes ou rapides) pour l'accompagnement des danses. Le guide d'enseignement explique comment utiliser les clés, les anneaux de mots, comment organiser et créer une danse, etc. Chacune des clés comprend : le nom de la danse, les objectifs généraux d'apprentissage, l'utilisation de la cassette audio, les consignes, etc. Les cartons laminés, retenus par des anneaux, contiennent mille deux cents mots qui suggèrent des mouvements de danse.

Avis :

Auditoire : *Immersion précoce*
Immersion tardive - les clés de vocabulaire peuvent être utilisées en art du langage
Programme cadre

Catégorie : *Ressource pour l'élève, pour l'enseignant(e)*

Composante(s) : *éléments du mouvement*
création et composition
présentation et interprétation

Recommandé pour :

M/1	2/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

Recommandé en : 1995

Fournisseur : *Synergy Movement Workshops*
 13903 48th Avenue
 Edmonton, AB
 T6H 0G1

Téléphone : (403) 437-1156
 Télécopieur : (403) 430-8993

Prix : pas disponible
ISBN/N° de commande : pas disponible

6. Catégorie

7. Auditoire

8. Fournisseur

1. **Description générale** : Cette section donne un aperçu de la ressource.

2. **Support médiatique** : représenté par un icône précédant le titre. Voici des icônes qu'on pourra trouver :



Cassette audio



CD-ROM



Film



Jeux / Matériel concret



Disque au laser, disque vidéo



Multimédia



Disque compact



Imprimé



Disque



Diapositives



Logiciel



Vidéo

3. **Avis** : Sert à avertir les enseignants d'un contenu délicat.

4. **Composante(s) du programme d'études** : Permet aux enseignants de faire le lien entre la ressource et le programme d'études.

5. **Grille de classes** : Indique à quelle catégorie d'âge convient la ressource.

6. **Catégorie** : Indique s'il s'agit d'une ressource pour élèves et enseignants, pour enseignants ou d'une référence professionnelle.

7. **Auditoire** : Indique la convenance de la ressource à divers types d'élèves. Les catégories sont les suivantes :

- général
- anglais langue seconde
- *Élèves* :
 - doués
 - autistes
- *Élèves ayant* :
 - une déficience visuelle
 - une déficience auditive
 - des troubles de comportement graves
 - une limitation fonctionnelle grave
 - une déficience physique
 - des difficultés d'apprentissage (LD)
 - une déficience intellectuelle légère (DI-légère)
 - une déficience moyenne à grave / profonde (DI-moyenne à grave / profonde)

8. **Fournisseur** : Nom et adresse du fournisseur. Les prix indiqués sont approximatifs et peuvent changer. Il faut vérifier le prix auprès du fournisseur.

Qu'en est-il des vidéos?

Le Ministère tente d'obtenir les droits relatifs à la plupart des vidéos *recommandées*. Les droits relatifs aux vidéos recommandées récemment peuvent être en cours de négociation. Pour ces titres, on donne le nom du distributeur original plutôt que la *British Columbia Learning Connection Inc.* Les droits relatifs aux titres nouvellement inscrits prennent effet l'année où la mise en oeuvre commence. Veuillez vous renseigner auprès de la *British Columbia Learning Connection Inc.* avant de commander des vidéos nouvelles.

SÉLECTION DES RESSOURCES D'APPRENTISSAGE POUR LA CLASSE

Introduction

La sélection d'une ressource d'apprentissage consiste à choisir du matériel approprié au contexte local à partir de la liste de ressources recommandées ou d'autres listes de ressources évaluées. Le processus de sélection met en jeu plusieurs des étapes du processus d'évaluation, bien que ce soit à un niveau plus sommaire. Les critères d'évaluation pourront inclure entre autres le contenu, la conception pédagogique, la conception technique et des considérations sociales.

La sélection des ressources d'apprentissage doit être un processus continu permettant d'assurer une circulation constante de nouveau matériel dans la classe. La sélection est plus efficace lorsque les décisions sont prises par un groupe et qu'elle est coordonnée au niveau de l'école, du district et du Ministère. Si elle doit être efficace et tirer le plus grand profit de ressources humaines et matérielles restreintes, la sélection doit être exécutée conjointement au plan général de mise en place des ressources d'apprentissage du district et de l'école.

Les enseignants peuvent choisir d'utiliser des ressources recommandées par le Ministère afin d'appuyer les programmes d'études provinciaux et locaux. Ils peuvent également choisir des ressources qui ne figurent pas sur la liste du Ministère ou élaborer leurs propres ressources. Les ressources qui ne font pas partie des titres recommandés doivent être soumises à une évaluation locale, approuvée par la commission scolaire.

CRITÈRES DE SÉLECTION

Plusieurs facteurs sont à considérer lors de la sélection de ressources d'apprentissage.

Contenu

Le premier facteur de sélection sera le programme d'études à enseigner. Les ressources éventuelles doivent appuyer les résultats d'apprentissage particuliers auxquels vise l'enseignant. Les ressources qui figurent sur la liste de titres recommandés par le Ministère ne correspondent pas directement aux résultats d'apprentissage, mais se rapportent aux composantes pertinentes du programmes d'études. Il incombe aux enseignants de déterminer si une ressource appuiera effectivement les résultats d'apprentissage énoncés dans une composante du programme d'études. La seule manière d'y parvenir est d'étudier l'information descriptive se rapportant à la ressource, d'obtenir des renseignements supplémentaires sur le matériel auprès du fournisseur et des collègues, de lire les critiques et d'étudier la ressource proprement dite.

Conception pédagogique

Lorsqu'ils sélectionnent des ressources d'apprentissage, les enseignants doivent avoir à l'esprit les habiletés et les styles d'apprentissage individuels de leurs élèves actuels et prévoir ceux des élèves à venir. Les

ressources recommandées visent divers auditoires particuliers, dont les élèves doués, les élèves présentant des troubles d'apprentissage, les élèves présentant un léger handicap mental et les élèves en cours de francisation. La pertinence de toute ressource à l'une ou l'autre de ces populations scolaires est indiquée dans l'annotation qui l'accompagne. La conception pédagogique d'une ressource inclut les techniques d'organisation et de présentation, les méthodes de présentation, de développement et de récapitulation des concepts ainsi que le niveau du vocabulaire. Il faut donc tenir compte de la pertinence de tous ces éléments face à la population visée.

Les enseignants doivent également considérer leur propre style d'enseignement et sélectionner des ressources qui le compléteront. La liste de ressources recommandées renferme du matériel allant d'un extrême à l'autre au niveau de la préparation requise : certaines ressources sont normatives ou complètes, tandis que d'autres sont à structure ouverte et exigent une préparation considérable de la part de l'enseignant. Il existe des ressources recommandées pour tous les enseignants, quelles que soient leur expérience et leur connaissance d'une discipline donnée et quel que soit leur style d'enseignement.

Considérations technologiques

On encourage les enseignants à envisager l'emploi de toute une gamme de technologies éducatives dans leur classe. Pour ce faire, ils doivent s'assurer de la disponibilité de l'équipement nécessaire et se familiariser avec son fonctionnement. Si l'équipement requis n'est pas disponible, il faut alors que ce besoin soit incorporé dans le plan d'acquisition technologique de l'école ou du district.

Considérations sociales

Toutes les ressources recommandées qui figurent sur la liste du Ministère ont été examinées quant à leur contenu social dans une perspective provinciale. Cependant, les enseignants doivent décider si les ressources sont appropriées du point de vue de la collectivité locale.

Médias

Lors de la sélection de ressources, les enseignants doivent considérer les avantages de différents médias. Certains sujets peuvent être enseignés plus efficacement à l'aide d'un média particulier. Par exemple, la vidéo peut être le média le plus adéquat pour l'enseignement d'une compétence spécifique et observable, puisqu'elle fournit un modèle visuel qui peut être visionné à plusieurs reprises ou au ralenti pour une analyse détaillée. La vidéo peut aussi faire vivre dans la classe des expériences impossibles à réaliser autrement et révéler aux élèves des mondes inconnus. Les logiciels peuvent se révéler particulièrement utiles quand on exige des élèves qu'ils développent leur pensée critique par le biais de la manipulation d'une simulation ou lorsque la sécurité ou la répétition entrent en jeu. Les supports papier ou CD-ROM peuvent être utilisés judicieusement pour fournir des renseignements exhaustifs sur un sujet donné. Une fois encore, les enseignants doivent tenir compte des besoins individuels de leurs élèves dont certains apprennent peut-être mieux quand on utilise un média plutôt qu'un autre.

Financement

Le processus de sélection des ressources exige aussi des enseignants qu'ils déterminent quelles sommes seront consacrées aux ressources d'apprentissage. Pour ce faire, ils

doivent être au courant des politiques et procédures du district en matière de financement des ressources d'apprentissage. Les enseignants ont besoin de savoir comment les fonds sont attribués dans leur district et le financement auquel ils ont droit. Ils doivent donc considérer la sélection des ressources d'apprentissage comme un processus continu exigeant une détermination des besoins ainsi qu'une planification à long terme qui permet de répondre aux priorités et aux objectifs locaux.

Matériel existant

Avant de sélectionner et de commander de nouvelles ressources d'apprentissage, il importe de faire l'inventaire des ressources qui existent déjà en consultant les centres de ressources de l'école du district. Dans certains districts, cette démarche est facilitée par l'emploi de systèmes de pistage et de gestion des ressources à l'échelle d'une école et du district. De tels systèmes font en général appel à une banque de données (et parfois aussi à un système de codes à barres) pour faciliter la recherche d'une multitude de titres. Lorsqu'un système semblable est mis en ligne, les enseignants peuvent utiliser un ordinateur pour vérifier la disponibilité de telle ou telle ressource.

OUTILS DE SÉLECTION

Le ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle a mis au point divers outils à l'intention des enseignants dans le but de faciliter la sélection de ressources d'apprentissage. En voici quelques-uns :

- les Ensembles de ressources intégrées (ERI) qui contiennent de l'information sur le programme d'études, des stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que les ressources d'apprentissage *recommandées*
- l'information ayant trait aux ressources d'apprentissage contenue dans des catalogues, des annotations, des bases de données relatives aux ressources sur disquettes, des répertoires sur CD-ROM et à l'avenir, grâce au système «en ligne»
- des ensembles des ressources d'apprentissage nouvellement recommandées (mis chaque année à la disposition d'un certain nombre de districts de la province afin que les enseignants puissent examiner directement les ressources dans le cadre d'expositions régionales)
- des ensembles de ressources d'apprentissage recommandées par le Ministère (que les districts peuvent emprunter sur demande)

PROCESSUS DE SÉLECTION MODÈLE

Les étapes suivantes sont suggérées pour faciliter la tâche au comité de sélection des ressources d'apprentissage d'une école :

1. Désigner un coordonnateur des ressources (p. ex. un enseignant-bibliothécaire).
2. Mettre sur pied un comité des ressources d'apprentissage composé de chefs de département ou d'enseignants responsables d'une matière.
3. Élaborer pour l'école une philosophie et une approche de l'apprentissage basées sur les ressources.
4. Répertorier les ressources d'apprentissage, le matériel de bibliothèque, le personnel et l'infrastructure existants.
5. Déterminer les points forts et les points faibles des systèmes en place.
6. Examiner le plan de mise en oeuvre des ressources d'apprentissage du district.
7. Déterminer les priorités au niveau des ressources.

8. Utiliser des critères tels que ceux de *Sélection des ressources d'apprentissage et démarche de réclamation* afin de présélectionner les ressources éventuelles.
9. Examiner sur place les ressources présélectionnées lors d'une exposition régionale ou d'une exposition d'éditeurs ou en empruntant un ensemble au Bureau des ressources d'apprentissage.
10. Faire les recommandations d'achat.

RENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour de plus amples renseignements sur les processus d'évaluation et de sélection, les catalogues imprimés et sur CD-ROM, les annotations ou les bases de données sur les ressources, veuillez communiquer avec le Bureau des ressources d'apprentissage, au 387-5331 (téléphone) ou au 387-1527 (télécopieur).



Les clés de la danse créative

Description générale : Cette trousse comprend une vidéo, une cassette audio, un guide d'enseignement et des anneaux de mots. La vidéo explique les principes de base de la danse créative. La cassette audio propose trente-cinq mélodies (lentes ou rapides) pour l'accompagnement des danses. Le guide d'enseignement explique comment utiliser les clés, les anneaux de mots, comment organiser et créer une danse, etc. Chacune des clés comprend : le nom de la danse, les objectifs généraux d'apprentissage, l'utilisation de la cassette audio, les consignes, etc. Les cartons laminés, retenus par des anneaux, contiennent mille deux cents mots qui suggèrent des mouvements de danse.

Auditoire : *Immersion précoce*

Immersion tardive - les clés de vocabulaire peuvent être utilisées en art du langage

Programme cadre

Catégorie : *Ressource pour l'élève, pour l'enseignant(e)*

Composante(s) : *création et composition
éléments du mouvement
présentation et interprétation*

Recommandé pour :

M/1	2/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

Recommandé en : 1995

Fournisseur : *Synergy Movement Workshops*
13903 48th Avenue
Edmonton, AB
T6H 0G1

Téléphone : (403) 437-1156 Télécopieur : (403) 430-8993

Prix : pas disponible

ISBN/Numéro de commande : pas disponible



Le Jeune Homme et la Danse

Description générale : Cette vidéo de 50 minutes raconte le cheminement d'un danseur canadien qui a commencé sa carrière à l'âge de vingt ans. Stéphane Léonard a été découvert par un professeur d'origine russe établi à Montréal. Après un entraînement relativement court mais intensif, Stéphane Léonard a été accepté à l'Académie de ballet de Vaganova de Saint-Petersbourg. Cette vidéo nous fait découvrir l'univers de la danse classique, la relation entre la danse et la culture russe, la relation entre le danseur et son professeur, le dévouement complet à la danse et les difficultés de la vie quotidienne en Russie.

Auditoire : *Immersion précoce*

Programme cadre

Immersion tardive - la narration est appropriée pour les élèves en immersion tardive

Douance - pour les jeunes qui s'intéressent au ballet

Catégorie : *Ressource pour l'élève, pour l'enseignant(e)*

Composante(s) : *création et composition
danse et société
éléments du mouvement
présentation et interprétation*

Recommandé pour :

M/1	2/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					✓	✓	✓	✓	✓	✓

Recommandé en : 1995

Fournisseur : *B.C. Learning Connection Inc.*
c/o Learning Resources Branch
(Customer Service)
878 Viewfield Road
Victoria, BC
V9A 4V1

Téléphone : (604) 387-5331 Télécopieur : (604) 387-1527

Prix : 22 \$

ISBN/Numéro de commande : VA3003



Les clés de la danse créative

Description générale : Cette trousse comprend une vidéo, une cassette audio, un guide d'enseignement et des anneaux de mots. La vidéo explique les principes de base de la danse créative. La cassette audio propose trente-cinq mélodies (lentes ou rapides) pour l'accompagnement des danses. Le guide d'enseignement explique comment utiliser les clés, les anneaux de mots, comment organiser et créer une danse, etc. Chacune des clés comprend : le nom de la danse, les objectifs généraux d'apprentissage, l'utilisation de la cassette audio, les consignes, etc. Les cartons laminés, retenus par des anneaux, contiennent mille deux cents mots qui suggèrent des mouvements de danse.

Auditoire : *Immersion précoce*

Immersion tardive - les clés de vocabulaire peuvent être utilisées en art du langage

Programme cadre

Catégorie : *Ressource pour l'élève, pour l'enseignant(e)*

Composante(s) : *création et composition
éléments du mouvement
présentation et interprétation*

Recommandé pour :

M/1	2/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

Recommandé en : 1995

Fournisseur : *Synergy Movement Workshops*
13903 48th Avenue
Edmonton, AB
T6H 0G1

Téléphone : (403) 437-1156 Télécopieur : (403) 430-8993

Prix : pas disponible

ISBN/Numéro de commande : pas disponible



Le Jeune Homme et la Danse

Description générale : Cette vidéo de 50 minutes raconte le cheminement d'un danseur canadien qui a commencé sa carrière à l'âge de vingt ans. Stéphane Léonard a été découvert par un professeur d'origine russe établi à Montréal. Après un entraînement relativement court mais intensif, Stéphane Léonard a été accepté à l'Académie de ballet de Vaganova de Saint-Petersbourg. Cette vidéo nous fait découvrir l'univers de la danse classique, la relation entre la danse et la culture russe, la relation entre le danseur et son professeur, le dévouement complet à la danse et les difficultés de la vie quotidienne en Russie.

Auditoire : *Immersion précoce*

Programme cadre

Immersion tardive - la narration est appropriée pour les élèves en immersion tardive

Douance - pour les jeunes qui s'intéressent au ballet

Catégorie : *Ressource pour l'élève, pour l'enseignant(e)*

Composante(s) : *création et composition
danse et société
éléments du mouvement
présentation et interprétation*

Recommandé pour :

M/1	2/3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
					✓	✓	✓	✓	✓	✓

Recommandé en : 1995

Fournisseur : *B.C. Learning Connection Inc.*
c/o Learning Resources Branch
(Customer Service)
878 Viewfield Road
Victoria, BC
V9A 4V1

Téléphone : (604) 387-5331 Télécopieur : (604) 387-1527

Prix : 22 \$

ISBN/Numéro de commande : VA3003



ANNEXE C

*Considérations communes
à tous les programmes*

Les trois principes d'apprentissage énoncés dans l'introduction du présent ERI constituent le fondement du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année*. Ils ont guidé tous les aspects de l'élaboration de ce document, y compris les résultats d'apprentissage, les stratégies d'enseignement et d'évaluation ainsi que l'évaluation des ressources d'apprentissage. Outre ces trois principes, le Ministère reconnaît que les écoles de la Colombie-Britannique accueillent des jeunes gens dont les origines, les intérêts, les habiletés et les besoins sont différents. Pour satisfaire ces besoins et assurer à tous les apprenants un traitement équitable et l'égalité d'accès aux services, chaque élément de ce document a également intégré des considérations communes à tous les programmes d'études. Les utilisateurs de ce document pourront s'inspirer de ces principes et possibilités d'intégration pour organiser leur classe, préparer leurs cours et dispenser leur enseignement.

Les considérations suivantes ont servi à orienter l'élaboration et l'évaluation des éléments de l'ERI :

- Orientation pratique du programme
- Introduction au choix de carrière
- English as a Second Language (ESL) / Mesures d'accueil
- Environnement et durabilité
- Études autochtones
- Égalité des sexes
- Technologie de l'information
- Éducation aux médias
- Multiculturalisme et antiracisme
- Science-Technologie-Société
- Besoins particuliers

ORIENTATION PRATIQUE DU PROGRAMME

L'orientation pratique donnée à tous les cours favorise l'emploi d'applications pratiques pour faire la démonstration du savoir théorique. L'application de la théorie dans le

contexte des problèmes et situations de la vie courante et du lieu de travail augmente la pertinence de l'école aux besoins et aux objectifs des élèves. Cette orientation pratique renforce le lien qui existe entre ce que les élèves doivent savoir pour fonctionner efficacement au travail ou dans les établissements postsecondaires et ce qu'ils apprennent de la maternelle à la 12^e année.

La mise en œuvre d'une approche pratique exige la collaboration de tout un éventail de partenaires comprenant les universités, collèges, instituts, employeurs, groupes communautaires, parents et organismes gouvernementaux.

L'orientation pratique du programme d'études est conforme aux énoncés suivants tirés du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année* :

«Tous les niveaux du programme s'articulent autour d'un tronc d'apprentissage commun afin d'assurer que les élèves apprennent à lire, à écrire, à effectuer des opérations mathématiques de base, à résoudre des problèmes et à utiliser la technologie informatique.»

«Les employeurs s'attendent à ce que les diplômés écoutent bien, pensent de façon critique et résolvent des problèmes, communiquent clairement, fassent preuve d'autonomie et collaborent avec autrui. Le nouveau marché du travail exige aussi que les travailleurs soient initiés à la technologie et qu'ils sachent puiser des informations à de nombreuses sources et les appliquer.»

Voici quelques exemples d'une orientation pratique dans différentes disciplines :

English Language Arts ou **Français langue première** — on met de plus en plus l'accent sur le langage employé dans les situations de la vie de tous les jours et au travail, par exemple les entrevues d'emploi, notes de service, lettres, le traitement de texte, les

communications techniques (y compris l'aptitude à interpréter des rapports techniques, guides, tableaux et schémas)

Mathématiques — on souligne de plus en plus les compétences requises dans le monde du travail, y compris les probabilités et les statistiques, la logique, la théorie des mesures et la résolution de problèmes

Sciences — davantage d'applications et d'expérience pratique des sciences telles que la réduction du gaspillage énergétique à l'école ou à la maison, la responsabilité d'une plante ou d'un animal dans la classe, la production informatisée de tableaux et de graphiques et l'utilisation de logiciels tableurs

Éducation aux affaires — on insiste davantage sur les applications de la vie courante comme la préparation du curriculum vitae et du portfolio personnel, la participation collective à la résolution de problèmes en communications des affaires, l'emploi de logiciels pour gérer l'information et l'emploi de la technologie pour créer et imprimer du matériel de commercialisation

Arts visuels — applications de la vie courante telles que collaborer à la production d'images ayant une signification sociale pour la classe, l'école ou la collectivité; regarder et analyser des objets et des images provenant de la collectivité; faire des expériences sur divers matériaux pour créer des images

Le résumé ci-dessus est tiré d'une étude du *Programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année* (septembre 1994) et de programmes d'études de la Colombie-Britannique et d'autres juridictions.

INTRODUCTION AU CHOIX DE CARRIÈRE

L'introduction au choix de carrière est un processus continu qui permet aux apprenants d'intégrer leurs expériences personnelles, familiales, scolaires, professionnelles et communautaires en vue de faciliter leurs choix de vie personnelle et professionnelle.

L'introduction au choix de carrière porte principalement sur la sensibilisation à la formation professionnelle, l'exploration des carrières, la préparation et la planification de la vie professionnelle, et l'expérience en milieu de travail.

Tout au long de leurs études dans ce domaine, les élèves développent :

- leur ouverture à des professions et types d'emplois divers
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et les loisirs, le travail et la famille et enfin, le travail et les aptitudes et intérêts individuels
- leur compréhension du rôle que joue la technologie dans le monde du travail et dans la vie quotidienne
- leur compréhension des rapports qui existent entre le travail et l'apprentissage
- leur compréhension des changements qui se produisent au niveau de l'économie, de la société et du marché du travail
- leur capacité d'élaborer des plans d'apprentissage et de réfléchir sur l'importance de l'éducation permanente
- leur capacité de se préparer à jouer des rôles multiples au cours de la vie

Au niveau primaire

L'introduction au choix de carrière favorise une attitude positive vis-à-vis de divers rôles professionnels et types d'emplois. Les sujets traités incluent :

- le rôle du travail et des loisirs
- les rapports qui existent entre le travail, la famille, les intérêts et les aptitudes de chacun

On peut mettre en lumière tout un éventail de carrières en utilisant des activités d'apprentissage en classe axées sur les élèves eux-mêmes et sur une gamme complète de modèles y compris des modèles non traditionnels.

De la 4^e à la 8^e année

On continue à mettre l'accent sur la connaissance de soi et de la vie professionnelle. On y traite des sujets suivants :

- les intérêts, aptitudes et objectifs futurs potentiels
- la technologie au travail et dans la vie quotidienne
- les changements sociaux, familiaux et économiques
- les options futures en matière d'éducation
- les groupes de carrières (carrières ayant des rapports entre elles)
- les modes de vie
- les influences extérieures sur la prise de décision

On pourra faire appel à des jeux, à des jeux de rôle et à des expériences pertinentes de bénévolat communautaire pour aider les élèves à explorer activement le monde du travail. On pourra également faire des expériences sur le terrain au cours desquelles les élèves observent des travailleurs dans leur environnement de travail et s'entretiennent ensuite avec eux. Ces activités d'apprentissage favorisent le développement des compétences en communication interpersonnelle et en résolution collective de problèmes, compétences qu'il est bon de posséder dans le monde du travail et dans d'autres situations de la vie.

En 9^e et 10^e années

On fera en sorte que les élèves aient l'occasion de se préparer à prendre des décisions appropriées et réalistes. Lorsqu'ils mettront au point leur propre plan d'apprentissage, ils établiront des rapports entre la connaissance de soi et leurs buts et aspirations. Ils acquerront aussi de nombreuses compétences et attitudes fondamentales nécessaires pour un passage efficace de l'adolescence à l'âge

adulte. Ils seront ainsi mieux préparés à devenir responsables et autonomes tout au long de leur vie.

Les sujets traités incluent :

- l'esprit d'entreprise
- l'aptitude à l'emploi (p. ex. comment trouver et garder un emploi)
- l'importance de l'éducation permanente et de la planification professionnelle
- l'engagement au niveau communautaire
- les nombreux rôles différents qu'une personne peut jouer au cours de sa vie
- la dynamique du monde du travail (p. ex. syndicats, chômage, loi de l'offre et de la demande, littoral du Pacifique, libre-échange)

À ce niveau-ci, on insiste sur l'analyse des compétences et des intérêts personnels au moyen de diverses occasions d'exploration de carrières (p. ex. les observations au poste de travail). On pourra aider les élèves à analyser et à confirmer leurs valeurs et croyances personnelles au moyen de discussions de groupe et de consultations individuelles.

En 11^e et 12^e années

À la fin des études, l'introduction au choix de carrière aborde plus spécialement les questions ayant trait au monde du travail. En voici quelques-unes :

- la dynamique de la main-d'œuvre changeante et les facteurs de changement qui affectent le marché du travail (p. ex. technologie d'avant-garde et tendances économiques)
- les compétences de maintien de l'emploi et d'avancement (compétences interpersonnelles requises dans le monde du travail, normes d'emploi)
- les questions de santé au travail et d'accès aux services de santé

- le financement des études supérieures
- les stratégies et milieux d'apprentissage alternatifs pour différentes étapes de la vie
- l'expérience en milieu de travail (obligatoire, minimum de 30 heures)

Expérience en milieu de travail

L'expérience en milieu de travail donne aux élèves l'occasion de participer à diverses expériences qui les aident à préparer la transition vers la vie professionnelle. Grâce à l'expérience en milieu de travail, les élèves auront aussi l'occasion :

- d'établir des rapports entre ce qu'ils apprennent à l'école et les compétences et connaissances requises dans le monde du travail et dans la société en général
- de faire l'expérience d'un apprentissage à la fois théorique et appliqué dans le cadre d'une éducation libérale et générale
- d'explorer les orientations de carrière qu'ils auront indiquées dans leur plan d'apprentissage

Les descriptions de l'introduction au choix de carrière sont tirées des publications suivantes du ministère de l'Éducation : *Career Developer's Handbook, Lignes directrices relatives au programme d'éducation de la maternelle à la 12^e année, Guide de mise en œuvre, Partie I et Prescribed Provincial Curriculum for Personal Planning, Kindergarten to Grade 12*, version préliminaire, janvier 1995.

ENGLISH AS A SECOND LANGUAGE (ESL) / MESURES D'ACCUEIL

L'aide en ESL est offerte aux élèves dont l'emploi de l'anglais est suffisamment différent de celui de l'anglais courant pour les empêcher de réaliser leur potentiel. Nombreux sont les élèves qui apprennent l'anglais et qui le parlent assez couramment et semblent posséder les compétences requises. Cependant, l'école exige une connaissance plus approfondie de l'anglais et de ses variations, tant à l'oral qu'à l'écrit. C'est pourquoi même les élèves qui parlent cou-

ramment la langue peuvent avoir besoin de suivre des cours d'ESL pour profiter de l'expérience linguistique appropriée à laquelle ils n'ont pas accès en dehors de la classe. L'ESL est un service de transition plutôt qu'une discipline. Les élèves apprennent la langue d'enseignement et, dans bien des cas, le contenu des disciplines appropriées pour leur classe. C'est la raison pour laquelle l'ESL n'a pas de programme spécifique. Le programme d'études officiel constitue la base de la majeure partie de l'enseignement et sert à enseigner l'anglais aussi bien que les disciplines individuelles. La méthodologie, l'objet de l'apprentissage et le niveau d'engagement vis-à-vis du programme d'études sont les caractéristiques qui différencient les services d'ESL des autres activités scolaires.

Les élèves du programme d'ESL

Près de 10 pour cent de la population scolaire de la Colombie-Britannique bénéficie des services d'ESL. Ces élèves ont des antécédents très divers. La plupart sont des immigrants récemment arrivés dans la province. Certains sont nés au Canada, mais n'ont pas eu l'occasion d'apprendre l'anglais avant d'entrer à l'école élémentaire. La majorité des élèves d'ESL a un système linguistique bien développé et a suivi des études équivalant plus ou moins à celles que suivent les élèves nés en Colombie-Britannique. Un petit nombre d'élèves, du fait de leurs expériences passées, ont besoin de services de base tels que la formation en lecture et en écriture, le perfectionnement scolaire et la consultation suite à un traumatisme.

Les enseignants pourront avoir des élèves de n'importe quel niveau d'ESL dans leurs classes. Bien des élèves d'ESL suivent des cours dans les disciplines scolaires surtout pour avoir des contacts avec leurs pairs

anglophones et pour être exposés à la langue et aux disciplines. D'autres élèves d'ESL sont tout à fait intégrés au niveau des disciplines. L'intégration réussit lorsque les élèves atteignent un degré de compétence linguistique et de connaissances générales d'une matière tel qu'ils peuvent obtenir de bons résultats avec un minimum de soutien externe.

Conditions d'apprentissage optimales pour les élèves d'ESL

Le but du programme d'ESL est de fournir aux élèves un milieu d'apprentissage où ils peuvent comprendre la langue et les concepts.

On favorisera les pratiques suivantes visant à améliorer l'apprentissage des élèves :

- employer des objets réels et un langage simple au niveau élémentaire
- tenir compte des antécédents culturels et des styles d'apprentissage différents et ce, à tous les niveaux
- fournir du matériel d'apprentissage adapté (au contenu linguistique réduit)
- respecter la période silencieuse de l'élève durant laquelle l'expression n'est pas une indication de son niveau de compréhension
- permettre aux élèves de pratiquer et d'intérioriser l'information avant de donner des réponses détaillées
- faire la différence entre la forme et le contenu dans le travail écrit des élèves
- garder à l'esprit les exigences auxquelles les élèves doivent faire face

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Supporting Learners of English; Information for School and District Administrators*, RB0032, et *ESL Policy Discussion Paper (Draft)*, Social Equity Branch, décembre 1994.

Pour les élèves inscrits au Programme francophone et au programme d'Immersion tardive, les Mesures d'accueil remplissent les mêmes fonctions que l'ESL.

ENVIRONNEMENT ET DURABILITÉ

On définit l'éducation à l'environnement comme une façon de comprendre les relations que les hommes entretiennent avec l'environnement. Elle fournit aux élèves l'occasion :

- d'étudier les rapports qu'ils entretiennent avec l'environnement naturel par le biais de tous les sujets
- de faire l'expérience directe de l'environnement, qu'il soit naturel ou construit par l'homme
- de prendre des décisions et d'agir pour le bien de l'environnement

Le terme *durabilité* s'applique aux sociétés qui «favorisent la diversité et ne compromettent pas la survie future d'aucune espèce dans le monde naturel».

Pertinence des thèmes de l'environnement et de la durabilité dans le programme d'études

L'intégration de ces deux thèmes au programme d'études aide les élèves à acquérir une attitude responsable vis-à-vis de la Terre. Les études qui intègrent ces deux thèmes donnent aux élèves l'occasion d'exprimer leurs croyances et leurs opinions, de réfléchir à une gamme de points de vue et en fin de compte, de faire des choix éclairés et responsables.

Les principes directeurs que l'on incorporera aux disciplines de la maternelle à la 12^e année sont les suivants :

- L'expérience directe est à la base de l'apprentissage humain.
- L'analyse des interactions aide les hommes à comprendre leur environnement.
- L'action responsable fait partie intégrante de l'éducation à l'environnement et en est aussi une conséquence.

En voici quelques principes organisateurs :

- La survie de l'espèce humaine repose sur des systèmes naturels et artificiels complexes.
- Les décisions et les actes des humains ont des conséquences sur l'environnement.
- Les élèves doivent avoir l'occasion de développer une appréciation esthétique de l'environnement.

Exemples de thèmes à étudier : Protection des intérêts du consommateur, systèmes d'exploitation des écoles, pollution, espèces en voie de disparition.

Le sommaire ci-dessus est tiré de *Environmental Education/Sustainable Societies—A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994

ÉTUDES AUTOCHTONES

Les Études autochtones explorent la richesse et la diversité des cultures et des langues des Premières Nations. Ces cultures et langues sont étudiées dans leurs contextes spécifiques et dans celui des réalités historiques, contemporaines et futures. Les Études autochtones sont basées sur une perspective holistique intégrant le passé, le présent et l'avenir. Les peuples des Premières Nations ont été les premiers habitants de l'Amérique du Nord; ils vivaient en sociétés très évoluées, bien organisées et autosuffisantes. Les Premières Nations constituent une mosaïque culturelle aussi riche et diverse que celle de l'Europe de l'Ouest. Il existe un grand nombre de groupes présentant des différences culturelles (p. ex. Nisga'a, KwaKwaka'Wakw, Nlaka'pamux, Secwepemc, Skomish, Tsimshian). Chaque groupe est unique et figure dans le programme scolaire pour une raison ou pour une autre. Les Premières Nations de la Colombie-Britannique forment une partie importante du tissu historique et contemporain de la province.

Pertinence des Études autochtones dans le programme

- Les valeurs et les croyances autochtones perdurent et sont encore pertinentes aujourd'hui.
- Il faut valider l'identité autochtone et en établir le bien-fondé.
- Les peuples autochtones ont des cultures puissantes, dynamiques et changeantes qui se sont adaptées aux événements et tendances d'un monde en constante évolution.
- Il faut que les gens comprennent les similitudes et les différences qui existent entre les cultures si l'on doit arriver à la tolérance, à l'acceptation et au respect mutuel.
- On est en droit d'attendre des discussions et des décisions éclairées et raisonnables, basées sur une information exacte et fiable, concernant les questions autochtones (p. ex. les traités modernes que négocient présentement le Canada, la Colombie-Britannique et les Premières Nations).

Dans le cours de ses études autochtones, l'élève pourra :

- manifester sa compréhension et son appréciation des valeurs, coutumes et traditions des Premières Nations
- manifester sa compréhension et son appréciation des systèmes de communication autochtones originaux
- reconnaître l'importance des rapports que les Premières Nations entretiennent avec le monde naturel
- reconnaître les dimensions de l'art autochtone qui font partie d'une expression culturelle totale
- donner des exemples de la diversité et du fonctionnement des systèmes sociaux, économiques et politiques des Premières Nations dans des contextes traditionnels et contemporains

- décrire l'évolution des droits et libertés de la personne relativement aux peuples des Premières Nations

Voici quelques exemples d'intégration du matériel sur les Premières Nations dans les programmes de diverses disciplines :

Arts visuels — les élèves pourront comparer les styles artistiques de deux ou de plusieurs cultures des Premières Nations

English Language Arts ou Français langue première — les élèves pourront analyser des portraits et autres descriptions des peuples des Premières Nations dans différentes œuvres littéraires

Sciences familiales — les élèves pourront identifier les formes de nourriture, d'habillement et d'abri dans des cultures anciennes et contemporaines des peuples des Premières Nations

Éducation à la technologie — les élèves pourront décrire le perfectionnement des technologies traditionnelles des Premières Nations (bois courbé ou boîtes étanches dont les parois sont faites d'une seule planche de cèdre, tissage, matériel de pêche)

Éducation physique — les élèves pourront participer à des jeux et danses des Premières Nations et apprendre à les apprécier

Le sommaire ci-dessus est tiré de *First Nations Studies — Curriculum Assessment Framework (Primary through Graduation)* et de *B.C. First Nations Studies 12 Curriculum*, publiés, en 1992 et 1994 respectivement, par le Bureau de l'Éducation autochtone.

ÉGALITÉ DES SEXES

Une éducation fondée sur l'égalité des sexes exige l'intégration des expériences, perceptions et points de vue des filles et des femmes aussi bien que ceux des garçons et des hommes à toutes les facettes de l'éducation. Elle se concentre d'abord sur les filles pour corriger les iniquités du passé. En général,

les stratégies d'intégration qui favorisent la participation des filles atteignent aussi les garçons qui sont exclus par les styles d'enseignement et le contenu de programmes d'études plus traditionnels.

Les principes de l'égalité des sexes en éducation sont les suivants :

- Tous les élèves ont droit à un environnement d'apprentissage sans distinction de sexe.
- Tous les programmes scolaires et décisions ayant trait à la carrière doivent être retenus en vertu de l'intérêt et de l'aptitude de l'élève sans distinction de sexe.
- L'égalité des sexes touche également la classe sociale, la culture, l'origine ethnique, la religion, l'orientation sexuelle et l'âge.
- L'égalité des sexes exige sensibilité, détermination, engagement et vigilance à long terme.
- Le fondement de l'égalité des sexes est la coopération et la collaboration entre les élèves, les éducateurs, les organismes éducatifs, les familles et les membres des différentes communautés.

Stratégies générales pour un enseignement égalitaire

- S'engager à se renseigner sur l'enseignement égalitaire et à le pratiquer.
- Utiliser des termes se rapportant particulièrement au sexe féminin dans des exercices de mise en marché. Si, par exemple, une Foire de la technologie a été conçue pour attirer les filles, mentionner celles-ci d'une façon claire et précise dans les documents de présentation. Bien des filles supposent tout naturellement que les termes neutres utilisés dans les domaines où les femmes ne sont pas traditionnellement représentées s'adressent uniquement aux garçons.

- Modifier le contenu, le style d'enseignement et les pratiques d'évaluation pour rendre des sujets non traditionnels plus pertinents et plus intéressants pour les garçons et les filles.
- Souligner les aspects sociaux et l'utilité des activités, des compétences et des connaissances.
- Des commentaires provenant d'élèves de sexe féminin indiquent que celles-ci apprécient particulièrement le mode de pensée intégral; comprendre les contextes tout autant que les faits; explorer les conséquences de certaines décisions du point de vue social, moral et environnemental.
- Au moment d'évaluer la pertinence du matériel pédagogique choisi, tenir compte du fait que les intérêts et le vécu des garçons peuvent être différents de ceux des filles.
- Choisir diverses stratégies d'enseignement, notamment organiser de petits groupes au sein desquels les élèves pourront collaborer ou coopérer les uns avec les autres et fournir à ces derniers des occasions de prendre des risques calculés, d'effectuer des activités pratiques et d'intégrer leurs connaissances à leurs compétences (p. ex. sciences et communications).
- Fournir des stratégies précises, des occasions particulières et des ressources visant à encourager les élèves à réussir dans des disciplines où ils sont d'ordinaire faiblement représentés.
- Concevoir des cours qui permettent d'explorer de nombreuses perspectives et d'utiliser différentes sources d'information — parler aussi bien d'expertes que d'experts.
- Utiliser au mieux l'esprit d'émulation qui règne au sein de la classe, particulièrement dans les domaines où les garçons excellent d'ordinaire.
- Surveiller les préjugés (dans les comportements, les ressources d'apprentissage, etc.) et enseigner aux élèves des stratégies en vue de reconnaître et d'éliminer les injustices qu'ils observent.
- Avoir conscience des pratiques discriminatoires admises dans le domaine de l'activité physique (sports d'équipe, financement des athlètes, choix en matière de programme d'éducation physique, etc.).
- Ne pas supposer que tous les élèves sont hétérosexuels.
- Échanger l'information et tisser un réseau incluant des collègues foncièrement engagés en matière d'égalité.
- Donner l'exemple d'un comportement exempt de parti pris : utiliser un langage dénotant l'insertion, un langage parallèle ou un langage ne comportant pas de connotation sexiste; interroger et aider les élèves des deux sexes aussi souvent et de façon aussi précise et approfondie dans un cas comme dans l'autre; durant les périodes d'interrogation, accorder suffisamment de temps entre les questions et les réponses pour que les élèves timides puissent répondre.
- Demander à des collègues au courant des partis pris les plus fréquents d'assister à un de vos cours et de souligner ceux qu'ils auraient pu y observer.
- Faire preuve de cohérence.

Le présent sommaire est tiré du *Preliminary Report of the Gender Equity Advisory Committee* reçu par le ministère de l'Éducation en février 1994 et d'une étude de la documentation connexe.

TECHNOLOGIE DE L'INFORMATION

La Technologie de l'information décrit l'emploi des outils et des dispositifs électroniques qui nous permettent de créer, d'explorer, de transformer et d'exprimer l'information.

Pertinence de la Technologie de l'information dans le programme d'études

Au moment où le Canada passe d'une économie agricole et industrielle à l'ère de l'information, les élèves doivent acquérir de nouvelles compétences, connaissances et attitudes. Le programme de Technologie de l'information a été conçu en vue de l'intégration dans tous les nouveaux programmes d'études afin que les élèves sachent utiliser les ordinateurs et acquièrent les connaissances technologiques requises dans le monde du travail.

Dans le cadre de ce programme, les élèves acquerront des compétences dans les domaines suivants : analyse et évaluation de l'information, traitement de texte, analyse de banques de données, gestion de l'information, applications graphiques et multimédias. Les élèves identifieront aussi les questions éthiques et sociales associées à l'utilisation de la technologie de l'information.

La Technologie de l'information faisant partie intégrante du programme, l'élève pourra :

- faire preuve de compétence élémentaire dans le maniement des outils d'information
- manifester sa compréhension de la structure et des concepts de la technologie de l'information
- établir des rapports entre la technologie de l'information et les préoccupations personnelles et sociales
- définir un problème et élaborer les stratégies permettant de le résoudre
- appliquer les critères de recherche pour localiser ou envoyer de l'information
- transférer l'information en provenance de sources externes
- évaluer l'information quant à son authenticité et à sa pertinence

- réorganiser l'information pour lui donner une nouvelle signification
- modifier, réviser et transformer l'information
- appliquer les principes de conception graphique qui affectent l'apparence de l'information
- faire passer un message à un public donné à l'aide de la technologie de l'information

Les composantes du programme sont les suivantes :

Bases — les compétences physiques ainsi que l'entendement intellectuel et personnel élémentaires requis pour utiliser la technologie de l'information de même que l'aptitude à l'apprentissage autonome et les attitudes sociales responsables

Exploration — la définition d'un problème en vue d'établir un objectif précis pour les stratégies de recherche et les techniques d'extraction

Transformation — filtrage, organisation et traitement de l'information

Expression — conception, intégration et présentation d'un message à l'aide d'une information textuelle, sonore et visuelle

Cette information est tirée de *Draft Information Technology Curriculum K-12*.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation aux médias est une approche multidisciplinaire et interdisciplinaire de l'étude des médias. L'éducation aux médias étudie les concepts clés des médias et aborde des questions globales telles que l'histoire et le rôle des médias dans différentes sociétés ainsi que les enjeux sociaux, politiques, économiques et culturels associés aux médias. Plutôt que d'approfondir les concepts comme le ferait un cours d'Étude des médias, l'éducation aux médias s'intéresse à

la plupart des concepts importants liés aux médias dans les rapports qu'ils entretiennent avec diverses disciplines.

Pertinence de l'éducation aux médias dans le programme d'études

La vie des élèves d'aujourd'hui est envahie par la musique populaire, la télévision, le cinéma, la radio, les revues, les jeux informatiques de même que les services d'information, les médias et les messages médiatisés. L'éducation aux médias développe l'aptitude des élèves à réfléchir de manière critique et autonome sur les sujets qui les affectent. L'éducation aux médias encourage les élèves à reconnaître et à examiner les valeurs que contiennent les messages médiatisés. Elle les invite aussi à comprendre que ces messages sont produits pour informer, persuader et divertir dans des buts divers. L'éducation aux médias aide les élèves à comprendre les distorsions que peut entraîner l'emploi de pratiques et de techniques médiatisées particulières. Toutes les disciplines présentent des occasions d'apprentissage en éducation aux médias. L'éducation aux médias ne fait pas l'objet d'un programme d'études à part.

Les concepts clés de l'éducation aux médias sont les suivants :

- l'analyse de produits médiatiques (objet, valeurs, représentation, codes, conventions, caractéristiques et production)
- interprétation et influence du public (interprétation, influence des médias sur le public, influence du public sur les médias)
- médias et société (contrôle, portée)

Exemples d'intégration des concepts clés :

English Language Arts ou ***Français langue première*** — les élèves font la critique de publicités et en examinent les points de vue

Arts visuels — les élèves analysent l'attrait qu'exerce une image selon l'âge, le sexe, la situation, etc., du public cible

Formation personnelle — les élèves examinent l'influence des médias sur les concepts corporels et sur les choix de vie saine

Art dramatique — les élèves font la critique de pièces de théâtre professionnelles et amateurs, de films dramatiques et d'émissions de télévision pour en déterminer l'objet

Sciences humaines — les élèves comparent la représentation des Premières Nations dans les médias au fil des ans

Ce sommaire est tiré de *A Cross-curricular Planning Guide for Media Education* préparé en 1994 par la Canadian Association for Media Education pour le compte du Bureau des programmes d'études.

ÉDUCATION AU MULTICULTURALISME ET À L'ANTIRACISME

Éducation au multiculturalisme

L'éducation au multiculturalisme met l'accent sur la promotion de la compréhension, du respect et de l'acceptation de la diversité culturelle dans notre société.

L'éducation au multiculturalisme consiste à :

- reconnaître que chaque personne appartient à un groupe culturel
- accepter et apprécier la diversité culturelle comme élément positif de notre société
- affirmer que tous les groupes ethnoculturels sont égaux dans notre société
- comprendre que l'éducation au multiculturalisme s'adresse à tous les élèves
- reconnaître que la plupart des cultures ont beaucoup en commun, que les similitudes interculturelles sont plus nombreuses que les différences et que le pluralisme culturel est une facette positive de la société

- affirmer et développer l'estime de soi fondée sur la fierté du patrimoine et donner aux élèves l'occasion d'apprécier le patrimoine culturel d'autrui
- promouvoir la compréhension inter-culturelle, le civisme et l'harmonie raciale

Éducation à l'antiracisme

L'éducation à l'antiracisme favorise l'élimination du racisme en identifiant et en changeant les politiques et pratiques sociales et en reconnaissant les attitudes et comportements individuels qui contribuent au racisme.

L'éducation à l'antiracisme consiste à :

- présenter la nécessité de réfléchir sur ses propres attitudes vis-à-vis des races et du racisme
- comprendre les causes du racisme afin de parvenir à l'égalité
- reconnaître le racisme et l'examiner tant au niveau personnel que social
- reconnaître le fait que la lutte contre le racisme est une responsabilité personnelle
- s'efforcer d'éliminer les obstacles systémiques qui marginalisent des groupes d'individus
- donner aux individus l'occasion d'agir pour éliminer toute forme de racisme y compris les stéréotypes, les préjugés et la discrimination

Pertinence de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme dans le programme

Le multiculturalisme et l'antiracisme contribuent à la qualité de l'enseignement en offrant des expériences d'apprentissage qui valorisent la force basée sur la diversité et l'équité sociale, économique, politique et culturelle. L'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme offre aussi aux élèves des

expériences d'apprentissage qui contribuent à leur développement social, émotionnel, esthétique, artistique, physique et intellectuel. Ils y puiseront les connaissances et compétences sociales requises pour interagir efficacement avec des cultures variées. On y reconnaît également l'importance de la collaboration entre élèves, parents, éducateurs et groupes qui oeuvrent pour la justice sociale au sein du système d'éducation.

Les objectifs clés de l'éducation au multiculturalisme et à l'antiracisme sont les suivants :

- favoriser la compréhension et le respect de la diversité culturelle
- augmenter la communication créatrice interculturelle dans une société pluraliste
- garantir l'égalité d'accès aux programmes de qualité visant la performance pédagogique pour tous les élèves quels que soient leur culture, leur nationalité d'origine, leur religion, ou leur classe sociale
- développer l'estime de soi, le respect de soi-même et des autres et la responsabilité sociale
- combattre et éliminer les stéréotypes, les préjugés, la discrimination et toute autre forme de racisme
- inclure les expériences de tous les élèves dans les programmes d'études

Exemples de l'intégration au niveau des disciplines :

Beaux-Arts — les élèves déterminent des façons dont les beaux-arts dépeignent les expériences culturelles

Lettres et Sciences humaines — les élèves reconnaissent les similitudes et les différences entre le mode de vie, l'histoire, les valeurs et les croyances de divers groupes culturels

Mathématiques ou **Sciences** — les élèves reconnaissent le fait que les individus et les groupes culturels ont employé des méthodes différentes et communes pour calculer, enregistrer des faits numériques et mesurer

Éducation physique — les élèves apprennent à apprécier les jeux et les danses de groupes culturels variés

Ce sommaire est tiré de *Multicultural and Antiracism Education—Planning Guide (Draft)*, élaboré en 1994 par le Social Equity Branch.

SCIENCE-TECHNOLOGIE-SOCIÉTÉ

Science-Technologie-Société (STS) aborde notre compréhension des inventions et des découvertes et l'effet qu'ont la science et la technologie sur le bien-être des individus et sur la société globale.

L'étude de Science-Technologie-Société comprend :

- les contributions de la technologie aux connaissances scientifiques et vice versa
- la notion que les sciences et la technologie sont des expressions de l'histoire, de la culture et d'un éventail de facteurs personnels
- les processus scientifiques et technologiques comme l'expérimentation, l'innovation et l'invention
- le développement d'une conscience éveillée à l'éthique, aux choix et à la participation aux sciences et à la technologie

Pertinence de STS dans le programme d'études

STS a pour but d'aider les élèves à examiner, à analyser, à comprendre et à expérimenter l'interconnexion dynamique qui existe entre la science, la technologie et les systèmes humains et naturels.

Grâce à l'étude de STS dans diverses disciplines, les élèves pourront :

- acquérir les connaissances et développer les compétences favorisant une attitude critique et une ouverture à l'innovation
- utiliser des outils, procédés et stratégies en vue de relever le défi des enjeux les plus nouveaux
- reconnaître et examiner l'évolution des découvertes scientifiques, des changements technologiques et du savoir humain au fil des siècles dans le contexte de nombreux facteurs sociétaux et humains
- éveiller leur conscience aux valeurs, décisions personnelles et actions responsables en matière de science et de technologie
- explorer les processus scientifiques et les solutions technologiques
- collaborer à des solutions responsables et créatrices faisant appel à la science et à la technologie

Les composantes de STS sont les suivantes : Systèmes humains et naturels, Inventions et découvertes, Outils et processus, Société et changement.

Chaque composante peut être étudiée dans divers contextes tels que l'économie, l'environnement, l'éthique, les structures sociales, la culture, la politique et l'éducation. Chacun de ces contextes représente une perspective unique permettant d'explorer les rapports critiques qui existent et les défis que nous devons relever en tant qu'individus et en tant que société globale.

Exemples de liens interdisciplinaires :

Arts visuels — les exigences des artistes visuels ont entraîné la mise au point de nouvelles technologies et techniques, p. ex. nouveaux pigments permanents, vernis frittés, instruments de dessin

English Language Arts ou Français langue première — de nombreuses technologies ont récemment révolutionné la manière dont on écoute, écrit et parle (p. ex. les disques compacts, la messagerie vocale, la synthèse vocale)

Éducation physique — la façon dont la technologie a affecté notre compréhension des rapports entre l'activité et le bien-être

Ce sommaire est basé sur *Science-Technology-Society — A Conceptual Framework*, Bureau des programmes d'études, 1994.

BESOINS PARTICULIERS

Les élèves présentant des besoins particuliers sont les élèves qui ont des handicaps d'ordre intellectuel, physique ou émotif; des difficultés sur le plan de l'apprentissage, de la perception ou du comportement; ceux qui sont exceptionnellement doués ou talentueux.

Tous les élèves peuvent bénéficier d'un milieu d'apprentissage inclusif qui se trouve enrichi par la diversité des personnes qui le composent. Les élèves ont de meilleures perspectives de réussite lorsque les résultats d'apprentissage prescrits et les ressources recommandées tiennent compte d'un large éventail de besoins, de styles d'apprentissage et de modes d'expression chez les élèves.

Les éducateurs contribuent à créer des milieux d'apprentissage inclusifs en introduisant les éléments suivants :

- des activités qui visent le développement et la maîtrise des compétences fondamentales (lecture et écriture de base)
- une gamme d'activités et d'expériences d'apprentissage coopératif dans l'école et la collectivité ainsi que l'application de compétences pratiques dans des milieux variés

- des renvois aux ressources, à l'équipement et à la technologie d'apprentissage spécialisés
- des moyens d'adaptation en fonction des besoins particuliers (incorporer des adaptations ou extensions au contenu, au processus, au rythme et à l'environnement d'apprentissage; proposer des méthodologies ou des stratégies alternatives; renvoyer à des services spéciaux)
- diverses façons, pour l'élève, de rendre compte de son apprentissage, en dehors des activités traditionnelles (p. ex. dramatiser des événements pour manifester sa compréhension d'un poème, dessiner les observations faites en classe de français, composer et jouer un morceau de musique)
- la promotion des capacités et des contributions des enfants et des adultes présentant des besoins particuliers
- la participation à l'activité physique

Tous les élèves s'efforcent d'atteindre les résultats d'apprentissage prescrits. Nombreux sont les élèves présentant des besoins particuliers qui apprennent la même chose que l'ensemble des élèves. Dans certains cas, les besoins et aptitudes de ces élèves sont tels qu'il faut adapter ou modifier les programmes éducatifs. Le programme de l'élève pourra inclure un enseignement régulier dans certaines matières, tandis que d'autres matières seront modifiées et d'autres encore, adaptées. Ces adaptations et modifications sont spécifiées dans le plan d'apprentissage individualisé (PAI) de l'élève.

Programmes adaptés

Un programme adapté aborde les résultats d'apprentissage du programme officiel, mais fait l'objet d'adaptations pour que l'élève puisse participer au programme. Ces adaptations incluent des formats différents pour les ressources (braille, livres enregistrés sur

cassette), pour les stratégies d'enseignement (p. ex. l'emploi d'interprètes, de signaux visuels, d'aides à l'apprentissage) et pour les procédures d'évaluation (p. ex. examen oral, temps supplémentaire). On fera aussi des adaptations au niveau de l'enchaînement des compétences, du rythme, de la méthodologie, du matériel, de la technologie, de l'équipement, des services et de l'environnement. Les élèves qui participent à des programmes adaptés sont évalués selon les normes accompagnant le programme et reçoivent les mêmes crédits que les autres.

Programmes modifiés

Un programme modifié vise des résultats d'apprentissage choisis spécifiquement pour répondre aux besoins particuliers de l'élève; ces résultats diffèrent passablement de ceux du programme d'études officiel. Ainsi, un élève de 5^e année peut travailler, en art du langage, à la reconnaissance de panneaux indicateurs usuels et à l'utilisation du téléphone. Un élève inscrit à un programme modifié est évalué en fonction des buts et objectifs établis dans son plan d'apprentissage individualisé.

Publications du Ministère destinées aux enseignants dont les élèves présentent des besoins particuliers

Les publications ci-dessous sont actuellement disponibles auprès du Bureau des ressources d'apprentissage ou sont sur le point de l'être si elles sont en cours d'élaboration :

The Universal Playground: A Planning Guide (Ministère de l'Éducation, 1991, FCG 129)

Hard of Hearing and Deaf Students—Resource Guide to Support Classroom Teachers (Ministère de l'Éducation, 1994, RB0033)

Special Education Services—A Manual of Policies, Procedures and Guidelines (Ministère de l'Éducation, 1995)

I.E.P. Planning Resource (Ministère de l'Éducation, 1995)

Students with Visual Impairments—A Resource Guide to Support Classroom Teachers (Ministère de l'Éducation, 1995)

Gifted Students—A Resource Guide to Support Classroom Teachers (Ministère de l'Éducation, 1995)

Students with Intellectual Disabilities: A Resource Guide to Support Teachers (Ministère de l'Éducation, 1995)

Teaching for Student Differences: A Resource Guide to Support Classroom Teachers (Ministère de l'Éducation, 1995)

Resource Handbook for Adapted Curriculum Software (Ministère de l'Éducation, 1995)

Awareness Series (Ministère de l'Éducation, 1995)

Le présent sommaire est tiré de *Handbook for Curriculum Developers* (février 1994) et de *Special Education Services—A Manual of Policies, Procedures and Guidelines*, juin 1995.



ANNEXE D

Mesure et évaluation

UN MOT SUR CETTE ANNEXE

Les résultats d'apprentissage, exprimés en termes mesurables, servent de base à l'élaboration d'activités d'apprentissage et de stratégies d'évaluation. Cette annexe contient des considérations générales sur la mesure et sur l'évaluation, de même que des modèles de plans visant à montrer comment les activités, la mesure et l'évaluation peuvent être combinées dans un programme de danse particulier.

MESURE ET ÉVALUATION

La mesure des résultats s'effectue grâce au rassemblement systématique d'informations sur ce que l'élève connaît, ce qu'il est capable d'accomplir et ce vers quoi il tend. Les méthodes d'évaluation comprennent, notamment, l'autoévaluation de l'élève, l'évaluation de la performance, l'évaluation de portfolios et les rencontres. Les outils d'évaluation peuvent comprendre l'observation, les exercices quotidiens, les interrogations, les échantillons de travaux d'élèves, les épreuves écrites, les échelles d'appréciation globales, les projets et les comptes rendus oraux et écrits.

La performance de l'élève est évaluée à partir des informations recueillies lors des activités d'évaluation. L'enseignant utilise sa perspicacité, ses connaissances et son expérience auprès des élèves, de même que des critères précis qu'il établit afin de porter un jugement sur le niveau de l'élève en fonction des résultats d'apprentissage poursuivis.

L'évaluation s'avère bénéfique pour les élèves lorsqu'elle est pratiquée de façon régulière et constante. Lorsqu'on la considère comme un moyen de stimuler l'apprentissage et non pas comme un jugement définitif, elle permet de montrer aux élèves leurs points forts et de leur indiquer des moyens

de les développer davantage. Les élèves peuvent utiliser cette information pour réorienter leurs efforts, faire des plans et se fixer de nouveaux buts.

L'évaluation peut revêtir diverses formes, selon les objectifs poursuivis.

- L'évaluation critérielle sert à évaluer la performance de l'élève en classe. Elle utilise des critères fondés sur les résultats d'apprentissage décrits dans le programme d'études officiel. Les critères reflètent la performance de l'élève en fonction d'activités d'apprentissage déterminées. Lorsque le programme d'un élève est modifié de façon substantielle, l'évaluation peut se fonder sur des objectifs individuels. Ces modifications sont inscrites dans un plan d'apprentissage individualisé (PAI).
- L'évaluation normative permet de procéder à des évaluations de système à grande échelle. Un système d'évaluation normative n'est pas destiné à être utilisé en classe, parce qu'une classe ne constitue pas un groupe de référence assez important. L'évaluation normative permet de comparer la performance d'un élève à celle d'autres élèves et est fondée sur une courbe de distribution normale répartie dans l'ensemble d'une population.

Évaluation critérielle

L'évaluation critérielle permet de comparer la performance d'un élève à des critères établis, plutôt qu'à la performance des autres élèves. L'évaluation des élèves dans le cadre du programme d'études officiel exige que des critères soient établis en fonction des résultats d'apprentissage énumérés dans les composantes du programme de Danse de la 8^e à la 10^e année.

Les critères servent de fondement à l'évaluation du progrès des élèves. Ils déterminent les aspects essentiels d'une performance ou d'un produit et décrivent en termes précis ce qui constitue l'atteinte des résultats d'apprentissage. Les critères peuvent servir à évaluer la performance de l'élève en fonction des résultats d'apprentissage. Ainsi, les critères de pondération, les échelles d'appréciation ou les rubriques de rendement (c.-à-d. les cadres de référence) constituent trois moyens d'évaluer la performance de l'élève à partir de critères.

Les échantillons de la performance de l'élève devraient refléter les résultats d'apprentissage et les critères établis. Ces échantillons permettront de clarifier et de rendre explicite le lien entre l'évaluation, les résultats d'apprentissage, les critères et la mesure. Lorsque la performance de l'élève n'est pas un produit, et ne peut donc être reproduite, on en fournira une description.

L'évaluation critérielle pourra comporter les étapes suivantes :

1. Identifier les résultats d'apprentissage prescrits (tels qu'énoncés dans l'Ensemble de ressources intégrées).
2. Déterminer les principaux résultats d'apprentissage se rapportant à l'enseignement et à l'apprentissage.
3. Définir et établir des critères. Faire collaborer les élèves à cette tâche, s'il y a lieu.
4. Préparer des activités d'apprentissage qui aideront les élèves à acquérir les connaissances ou les compétences décrites dans l'énoncé des critères.
5. Informer les élèves des critères qui serviront à l'évaluation de leur travail et ce, avant le début de l'activité d'apprentissage.
6. Fournir des exemples du niveau de performance souhaité.

7. Mettre en place les activités d'apprentissage.
8. Utiliser diverses méthodes d'évaluation en tenant compte de la tâche assignée et des élèves.
9. Examiner les données relatives à l'évaluation et évaluer le niveau de performance ou la qualité du travail de chaque élève en fonction des critères.
10. Transmettre les résultats de l'évaluation aux élèves et aux parents.

Transmission officielle des résultats scolaires

La loi stipule que l'enseignant doit remettre aux parents, chaque année, trois bulletins officiels. Les lignes directrices et les recommandations énoncées ci-dessous se rapportent à l'attribution de cotes. Les cotes servent à indiquer le niveau de performance de l'élève par rapport aux résultats d'apprentissage prescrits. Elles peuvent être attribuées pour une activité, une unité d'enseignement, un trimestre, une note finale à la fin de l'année ou, encore, à la fin d'un cours ou d'une autre discipline.

L'attribution des cotes peut comporter les étapes suivantes :

1. Identifier les résultats d'apprentissage pertinents à l'activité et à l'unité en vue de préciser ce que l'élève doit savoir et pouvoir faire. Le programme d'études provincial stipule des résultats d'apprentissage généraux. À partir de ceux-ci, l'enseignant établit des résultats plus précis pour les activités d'apprentissage.
2. Établir des critères particuliers pour l'activité et l'unité. Il est souhaitable que les élèves participent à l'établissement des critères : cela leur permet de comprendre ce qu'on attend d'eux.

3. Établir divers niveaux de performance ou modèles. Les élèves sont plus susceptibles de réussir lorsqu'ils comprennent clairement les critères et les niveaux de performance escomptés.
4. Les élèves participent à des activités d'apprentissage qui leur permettent d'exercer les compétences et d'acquérir les connaissances requises. Fournir une rétroaction pour aider les élèves à poursuivre leur apprentissage. Les exercices les aident à satisfaire aux critères et à atteindre le niveau de performance requis. Les résultats des exercices viennent appuyer l'apprentissage de l'élève, mais on ne devrait pas les utiliser lors de l'évaluation trimestrielle, ni de l'attribution de la cote finale.
5. Fournir aux élèves des occasions de montrer ce qu'ils ont appris. Les enseignants peuvent demander aux élèves d'exprimer de diverses manières ce qu'ils ont appris. L'évaluation se fonde sur l'information recueillie à l'aide d'épreuves, d'observations de l'enseignant, de rencontres, d'autoévaluations de l'élève, de travaux écrits, de portfolios et de tâches axées sur la performance.
6. Évaluer le niveau de performance des élèves en fonction des critères. On évalue la performance de chaque élève en comparant aux critères établis l'information qui a servi à effectuer l'évaluation.
7. Attribuer une cote pour un ensemble d'activités. La cote indique dans quelle mesure l'élève a satisfait aux critères. Les enseignants y ajoutent souvent des commentaires écrits, de telle sorte que l'élève puisse obtenir l'information dont il a besoin pour poursuivre son apprentissage.

ÉVALUATION EN DANSE

Le programme de danse est un programme d'études intégré. Par conséquent, la mesure et l'évaluation devraient porter sur les résultats d'apprentissage des quatre composantes du programme. Ainsi, lorsque l'enseignant évalue un travail portant sur les éléments du mouvement, il peut également faire des observations sur les résultats obtenus à l'égard des autres composantes, soit Création et composition, Présentation et interprétation et Danse et société.

Il est particulièrement important de donner aux élèves un retour d'information continu, afin qu'ils apprennent de bonnes techniques de danse et acquièrent une attitude positive et enthousiaste qui leur permettra de s'intéresser à la danse pendant toute leur vie. Les professeurs de danse ont des responsabilités importantes : aider les élèves à se fixer des buts et des objectifs en vue de leur épanouissement artistique et physique, les aider dans leur choix en matière de style de vie et travailler ensuite à leur côtés afin de surveiller leurs progrès.

Pour s'épanouir sur le plan artistique, l'élève doit chercher à se dépasser et explorer de nouvelles idées et de nouveaux styles d'apprentissage. Cette exploration peut intimider l'élève, puisqu'elle risque de mener à un produit final qui ne sera pas à la hauteur du produit que l'élève aurait obtenu s'il avait opté pour une démarche plus traditionnelle sans risques. Il est possible que l'élève hésite à se dépasser ou à prendre des risques dans son travail s'il sait que le produit final sera toujours présenté en public. Il faut encourager l'élève à être fier de sa production artistique, sans toutefois oublier que la démarche de création est tout aussi importante que le produit fini, puisqu'elle permet de résoudre des problèmes. En arts, l'enseignement

quotidien est axé en grande partie sur la démarche; par conséquent, l'élève doit savoir que la démarche sera évaluée tout autant que la présentation de l'oeuvre en public. Même si les oeuvres ne sont pas toutes présentées en public, il est essentiel, le cas échéant, de faire participer l'élève aux processus de sélection et de décision.

L'évaluation doit porter sur les divers genres et contextes énoncés dans le programme d'études. Cette évaluation s'avère particulièrement avantageuse pour les élèves lorsque ces derniers participent à l'élaboration des critères d'évaluation. Voici des techniques et des instruments qui peuvent servir à l'évaluation :

- échelles d'appréciation globales
- inscriptions dans un journal
- portfolios de danse
- rencontres élève-enseignant
- dossiers de participation
- fiches et exercices de planification et de définition des objectifs
- comptes rendus d'observation à court et à long terme
- travaux pratiques
- listes de contrôle
- instruments d'autoévaluation
- instruments d'évaluation par les pairs
- exercices et pratiques de contrôle de l'exécution et des compétences
- comptes rendus annotés de la démarche de création
- projets
- épreuves écrites

Journal de l'élève

Le journal de l'élève est un instrument précieux pour l'enseignement et l'évaluation du cours de danse, puisqu'il permet de suivre l'évolution de l'élève au jour le jour. Ce journal se révèle fort utile pour encourager

l'élève à réfléchir sur ses propres expériences. Le journal peut être relativement structuré ou constituer une description générale des activités qui se sont déroulées pendant la semaine au cours de danse. Les inscriptions peuvent être des commentaires sur une activité ou un sujet particulier ou, encore, des réflexions générales sur les progrès accomplis ou sur un problème en particulier.

Le journal est un élément de communication important entre l'élève et l'enseignant. L'élève peut y poser des questions, y consigner ses succès ou y indiquer les domaines dans lesquels il a besoin d'aide pour s'améliorer. L'amélioration de la capacité d'introspection dont témoigne le journal, sur le plan chronologique, peut elle-même servir de base à l'évaluation.

Le journal peut se présenter sous plusieurs formes. L'élève peut s'en servir pour consigner ses réflexions sur les activités d'une unité d'apprentissage ou sur une question qui lui tient à coeur. Il peut aussi s'en servir pour parler du travail effectué dans le cours de danse ou pour explorer l'univers de la danse.

L'enseignant peut proposer des questions pour guider les réflexions que l'élève inscrit dans son journal et pour aider l'élève à mieux comprendre ses expériences en danse. Voici quelques exemples de questions :

- Qu'avons-nous fait en classe aujourd'hui?
- Qu'as-tu appris de ces activités?
- Qu'as-tu appris sur toi-même?
- Qu'est-ce que tu as aimé et qu'est-ce qui t'a déplu dans les activités?
- Décris des manières de résoudre ou d'aborder un problème.
- Quelles sont les modifications que tu apporterais pour t'adapter à une situation différente?
- Qu'est-ce qui t'amènerait à te désintéresser d'une prestation de danse?

- Quelles sont les images ou les sensations que t'ont inspirées les activités d'aujourd'hui?
- Comment prévois-tu appliquer ce que tu as appris aujourd'hui à tes futures activités de danse?

Le journal de l'élève peut également contenir des poèmes, des chansons, des illustrations, des collages ou tout autre élément qui reflète les pensées ou les sentiments qu'il éprouve à son propre égard ou à l'égard de son travail. L'enseignant peut répondre aux points soulevés dans le journal de l'élève par une lettre, un court commentaire dans le journal même ou une discussion avec l'élève.

Portfolios

Un portfolio est un recueil de travaux de l'élève qui rend compte, sur le plan chronologique, des efforts, des progrès et des réalisations de l'élève. Le portfolio peut servir à diverses fins. Il peut motiver l'élève, encourager la participation des parents et fournir une indication directe des progrès accomplis par l'élève. Mais avant de se servir d'un portfolio pour son évaluation, l'enseignant doit se poser les questions suivantes :

- Quelles sont les tâches dont le portfolio permettra de tenir compte?
- Qu'est-ce que le portfolio doit comprendre?
- Quelle forme pourrait prendre la participation des élèves à l'élaboration des réponses aux questions précédentes?

L'élève et l'enseignant peuvent utiliser une fiche de planification pour déterminer et clarifier l'objet, la conception et la réalisation du portfolio.

L'élève peut inclure les éléments suivants dans son portfolio de danse :

- une inscription quotidienne dans un journal à deux colonnes (ce que j'ai fait, ce que j'ai ressenti)
- une autoévaluation quotidienne
- l'analyse et la critique de bandes vidéo, de films, de concerts, de spectacles
- des renseignements généraux sur les costumes, le contexte culturel et historique, la musique ainsi que des données biographiques (sur les chorégraphes ou les danseurs)
- une évaluation des prestations de ses pairs
- une autoévaluation de ses habiletés à partir des enregistrements qu'il a vus
- une autoévaluation de son apport au travail de groupe
- des illustrations, de la poésie, de la musique, etc., originales
- une transcription des danses apprises ou créées
- l'organisation des éléments : table des matières, autobiographie de présentation, etc.
- des travaux effectués dans le cadre de disciplines connexes (p. ex. musique, art dramatique, arts visuels, sciences humaines, arts du langage)
- des commentaires de l'enseignant, des listes de contrôle et des échelles d'appréciation

Pour motiver l'élève et guider l'autoévaluation de son portfolio, l'enseignant peut poser des questions comme celles qui figurent ci-dessous :

- Quelles sont les atouts ou les réussites qui ressortent du travail?
- Analyse un de tes travaux que tu n'as pas particulièrement réussi. Explique pourquoi ce travail n'était pas réussi? Qu'est-ce qui aurait pu l'améliorer? Qu'as-tu appris de cette expérience?

- Quelles sont les techniques ou les stratégies que tu es le plus intéressé à perfectionner? Fais un plan dans lequel tu indiqueras comment tu t'y prendras, comment tu obtiendras l'aide dont tu as besoin et où tu iras chercher cette aide.
- Quelles sont les idées avec lesquelles tu aimes travailler? T'es-tu toujours intéressé à ces idées? Comment le sens de ton travail a-t-il changé?
- Lorsque tu penses à l'avenir, quel rôle crois-tu que la danse jouera dans ta vie?

Rencontres élève-enseignant

Ces rencontres peuvent fournir des renseignements intéressants sur la compréhension de l'élève, sur ce qu'il pense et ce qu'il éprouve vis-à-vis des arts visuels. Elles sont pour l'élève une occasion de réfléchir sur l'unité à l'étude, et pour l'enseignant, une occasion de recueillir des renseignements sur les connaissances et les attitudes de l'élève et de diagnostiquer les besoins de ce dernier. Les rencontres peuvent prendre la forme d'une série de questions préparées qui mènent à une discussion libre, ou elles peuvent exiger des réponses personnelles à des questions spécifiques. Il est souhaitable que des rencontres informelles aient lieu régulièrement durant toute l'unité d'études.

Fiches d'observation

Les fiches d'observation servent à évaluer les élèves au cours d'activités individuelles ou collectives. Les enseignants devraient cibler leurs évaluations en ne sélectionnant que quelques attributs pour chaque évaluation. Ces renseignements sont utiles lorsqu'il s'agit de rapporter les progrès individuels des élèves.

Fiches de planification et de définition des objectifs

L'établissement d'objectifs de perfectionnement individuels est une stratégie d'évaluation importante dans l'enseignement de la danse. Les fiches de planification et de définition des objectifs — comprenant notamment des réflexions sur les intérêts et les aptitudes physiques de l'élève, et l'établissement d'objectifs à court et à long terme — peuvent servir de fondement au perfectionnement de l'élève dans les diverses unités d'un programme de danse.

Listes de contrôle

Les listes de contrôle permettent à l'enseignant d'observer l'ensemble de la classe «d'un seul coup d'oeil». Ces listes sont un outil de consultation rapide contenant des renseignements particuliers sur les attitudes, les connaissances et les compétences de l'élève. Les listes de contrôle permettent à l'enseignant de créer son propre système d'information en l'organisant de différentes manières. Ces listes peuvent comprendre des dates, des légendes de compétence ou simplement des colonnes de *oui* et de *non* à cocher. Les listes de contrôle peuvent être utiles pour établir un profil d'apprentissage de l'élève qui témoigne de ses progrès durant une période donnée. Enfin, on peut les utiliser pour recueillir des renseignements concernant le niveau de coopération et de participation de l'élève, son attitude, ses qualités de chef ou l'amélioration de ses habiletés.

MODÈLES D'ÉVALUATION

Les exemples qui figurent aux pages suivantes illustrent le processus grâce auquel l'enseignant peut appliquer les principes de l'évaluation critérielle en danse. Il s'agit de modèles généraux, portant sur des travaux individuels, des unités d'études et des travaux exécutés au cours du trimestre.

Ce processus repose sur les trois étapes fondamentales ci-dessous :

- la préparation de l'évaluation
- la définition des critères
- l'évaluation de la performance de l'élève

Préparation de l'évaluation

Cette étape permet d'établir les facteurs suivants :

- des renseignements généraux définissant le contexte de la classe
- les tâches de l'enseignant
- les occasions qui ont été données à l'élève de mettre en pratique ce qu'il a appris
- le retour d'information et l'appui offerts à l'élève par l'enseignant
- les moyens utilisés par l'enseignant pour préparer l'élève à l'évaluation

Définition des critères

Cette étape permet d'établir les critères particuliers. Ces critères sont basés sur les facteurs suivants :

- les résultats d'apprentissage
- les tâches d'évaluation
- divers cadres de référence

Évaluation de la performance de l'élève

Cette section comprend :

- les tâches ou activités relatives à l'évaluation
- le soutien que l'enseignant a offert aux élèves
- les outils et méthodes utilisés pour recueillir les renseignements relatifs à l'évaluation
- les façons dont les critères ont été utilisés pour évaluer la performance de l'élève

▼ 8^e ANNÉE

Thème : *Le hip-hop*

Résultats d'apprentissage prescrits :

Éléments du mouvement

L'élève pourra :

- utiliser les techniques de danse associées à des genres particuliers

Création et composition

L'élève pourra :

- créer des mouvements en fonction d'éléments expressifs du son et de la musique
- chorégraphier une suite de mouvements pour divers milieux et à diverses fins
- appliquer le processus de création pour retoucher et perfectionner la danse

Présentation et interprétation

L'élève pourra :

- répéter et exécuter une danse dans un milieu particulier
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur
- se servir des critères établis pour analyser son propre travail et celui des autres

L'enseignant a également évalué les habiletés de l'élève à participer et à communiquer avec le groupe.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

Cette unité portait sur une forme de danse apparentée au jazz qui trouve son origine dans les rues des grandes villes. En raison de cette origine populaire, les pas et le style du hip-hop sont en constante évolution. Avant d'entreprendre leur création, les élèves

avaient appris quelques pas de base du hip-hop, avaient répété des suites simples et avaient appris certaines techniques d'interprétation.

- Pendant toute la durée de l'unité, l'élève a tenu un journal de danse quotidien dans lequel il a décrit les activités de la journée, consigné ses réflexions sur ces activités et évalué son propre travail.
- L'élève s'est documenté pour trouver de nouveaux mouvements en regardant des danseurs de hip-hop sur vidéo. Après avoir discuté pour définir les éléments du style hip-hop, l'élève a travaillé avec un partenaire pour transformer des pas de danse provenant d'autres styles (p. ex. le charleston) en nouveaux pas de hip-hop. L'élève a également créé ses propres pas de hip-hop et improvisé sur une musique appropriée.
- À la suite d'une discussion menée par l'enseignant sur la manière dont on peut utiliser les éléments du mouvement pour rendre une chorégraphie plus intéressante, les élèves ont, en groupes de quatre, créé de courtes suites de hip-hop (chaque danseur étant chargé de créer des pas pour 8 ou 16 temps). Chaque groupe a perfectionné sa suite pendant plusieurs cours, selon les devoirs et les critères imposés. Après avoir révisé les techniques d'interprétation, chaque groupe a répété sa présentation devant un autre groupe et pris note du retour d'information avant d'exécuter son numéro de danse pour qu'elle soit enregistrée sur vidéo.
- L'enseignant a déterminé dans quelle mesure chaque élève avait atteint les résultats d'apprentissage en évaluant :
 - la chorégraphie (en groupe)
 - l'interprétation (individuellement)
 - le journal de danse (individuellement)

DÉFINITION DES CRITÈRES

Après discussion, l'enseignant et les élèves ont convenu des critères suivants pour l'évaluation. Les élèves ont inscrit ces critères dans leur journal et se sont servi de copies des listes de contrôle et des échelles d'appréciation pour guider leur travail.

Chorégraphie

- choix de mouvements convenant au style
- sensibilité aux sons et à la musique
- efficacité de la structure (début bien défini, transitions harmonieuses, fin bien définie et satisfaisante)
- utilisation consciente des éléments du mouvement (variation des niveaux, des rythmes, des parties du corps, des points de concentration et des nuances; plan de sol intéressant)
- originalité et créativité

Interprétation

- mémorisation de la danse
- expression claire des nuances
- utilisation du rythme approprié
- exécution des techniques apprises
- présence sur scène

Journal

- intégralité
- réflexions ou commentaires démontrant les efforts entrepris pour perfectionner la danse
- inscriptions indiquant que l'élève connaît ses points forts et ses points faibles
- inscriptions indiquant que l'élève est déterminé à améliorer son interprétation.

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

Lorsque les groupes ont créé leur numéro de danse, ils se sont reportés à la liste de contrôle de la chorégraphie pour s'assurer que

leur numéro de danse satisfaisait aux critères établis. Ils se sont servi de listes de contrôle pour donner un retour d'information aux autres groupes pendant les répétitions. Après avoir révisé et répété leur danse, ils l'ont enregistrée sur vidéo.

L'enseignant s'est servi des listes de contrôle pour inscrire ses observations et ses commentaires sur les particularités de la chorégraphie et de l'interprétation avant d'attribuer les cotes globales. Les listes de contrôle et les échelles d'appréciation ont été adaptées pour convenir à d'autres devoirs semblables dans le cadre du même cours.

Journaux

L'enseignant a également recueilli les journaux des élèves, donné suite au contenu de chaque journal et attribué à chacun l'une des cotes décrites ci-dessous.

Motivation

Tous les renseignements exigés sont inscrits; les commentaires sont détaillés et réfléchis. L'élève est conscient de ses points forts et de ses points faibles et est déterminé à perfectionner et à améliorer son propre travail.

Potentiel

Tous les renseignements exigés sont inscrits; certains commentaires sont précis. Le journal témoigne d'un certain degré d'introspection; l'élève est parfois vague dans ses propos ou a tendance à répéter ses commentaires.

Effort minimal

La plupart des renseignements exigés sont inscrits, mais ils sont souvent exposés très sommairement. Le journal contient peu de précisions ou d'analyses.

Journal incomplet

L'élève n'a pas satisfait à cette exigence du cours. Les renseignements exigés sont souvent incomplets voire absents.

Liste de contrôle et fiche de retour d'information sur la chorégraphie et l'interprétation

Directives : Coter chaque élément de la liste de contrôle à l'aide de l'échelle en trois points ci-contre et inscrire les commentaires et observations qui peuvent aider le danseur à perfectionner et à améliorer son travail.

Cotes : 3 – très bien
2 – satisfaisant
1 – fragmentaire
IN – inexistant

	Cote	Commentaires et suggestions
Chorégraphie	Structure <ul style="list-style-type: none"> début bien défini transitions harmonieuses entre les pas fin bien définie et satisfaisante 	
	Utilisation consciente des éléments du mouvement <ul style="list-style-type: none"> variation des niveaux plan de sol intéressant variation des rythmes variation des points de convergence du groupe variation des parties du corps utilisées variation des nuances 	
	Style et musique <ul style="list-style-type: none"> choix de mouvements convenant au style sensibilité aux sons et à la musique 	
	Créativité <ul style="list-style-type: none"> innovation; contenu ou mise en scène inhabituels 	
Interprétation	Interprétation (en groupe ou individuellement) <ul style="list-style-type: none"> mémorisation de la danse expression claire des nuances utilisation du rythme approprié bonne exécution des techniques apprises présence sur scène 	

Synthèse et cotes globales

Directives : Examiner les données ci-dessus et assigner une cote globale pour la chorégraphie et une cote globale pour l'interprétation.

Chorégraphie

- 5 – la plupart des éléments sont forts; plusieurs caractéristiques innovatrices ou intéressantes
- 4 – certains éléments sont forts; quelques caractéristiques innovatrices ou intéressantes
- 3 – satisfait à toutes les exigences
- 2 – tente de satisfaire à la plupart des exigences; souvent inégale
- 1 – satisfait à certaines des exigences

Interprétation

- 5 – exceptionnelle : la plupart des caractéristiques sont fortes
- 4 – bonne : satisfait aux exigences; certaines caractéristiques fortes
- 3 – satisfaisante : satisfait à la plupart des exigences
- 2 – en développement : satisfait à certaines des exigences; souvent inégale
- 1 – minimale : satisfait à certaines des exigences et caractéristiques voulues

▼ 9^e ANNÉE

Thème : *Danse de jazz*

Résultats d'apprentissage prescrits :

Éléments du mouvement

L'élève pourra :

- utiliser les techniques de danse associées à des genres particuliers
- appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, équilibre, souplesse, force et respiration)
- appliquer à la danse les principes du conditionnement physique, de la santé et de la sécurité

Présentation et interprétation

L'élève pourra :

- exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur
- se servir des critères établis pour analyser son propre travail et celui des autres

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

Cette portion du cours portait sur l'acquisition de compétences et sur l'interprétation.

- Les élèves ont appris des techniques d'échauffement et d'autres techniques de base en danse de jazz. Le cours portait particulièrement sur les mouvements de base (p. ex. les pliés et les projections) et sur l'application des principes du mouvement (p. ex. l'alignement). L'enseignant

analysait les mouvements en les présentant et montrait les bonnes et les mauvaises positions. Au fur et à mesure qu'il enseignait et analysait de nouvelles habiletés, l'enseignant inscrivait ces habiletés sur un diagramme en précisant les caractéristiques de cette habileté (p. ex., pour le plié : dos droit, tête et cou bien alignés, genoux au-dessus des orteils, poids réparti également sur l'intérieur et l'extérieur de la cuisse, genoux pliés, relâchement des épaules).

- L'enseignant a fait visionner des vidéos de danse aux élèves afin que ces derniers puissent voir les techniques de la danse de jazz et s'exercer à les analyser (en se servant d'un cadre déterminé pour l'analyse des mouvements). Les élèves ont également participé à une discussion pour analyser les caractéristiques qui distinguent la danse de jazz des autres formes de danse.
- Les élèves ont appris un certain nombre de mouvements de jazz en les isolant et en les intégrant à une suite d'échauffement. À chaque cours, les élèves ont appris, en suivant l'enseignant, un échauffement sur la musique et, ensuite, une danse de jazz chorégraphiée. Les élèves ont eux-mêmes choisi la danse chorégraphiée à partir des choix offerts par l'enseignant. Les élèves ont répété la danse et perfectionné les mouvements de jazz appris.
- L'enseignant a enregistré les élèves sur vidéo afin que ces derniers puissent analyser leur propre prestation. Les élèves ont été évalués sur les points suivants :
 - les techniques de danse de jazz
 - les habiletés d'interprétation
 - les attitudes (en tant qu'interprète et que participant)

DÉFINITION DES CRITÈRES

Techniques de danse de jazz

Exécuter correctement les mouvements suivants :

- enroulement
- plié
- relevé
- tendu
- battement
- ronds de jambe
- étirement
- pivot
- projection jazz
- saut

Attitude de l'interprète et du participant

- participe volontiers aux activités du cours
- fait preuve d'effort et d'énergie en exécutant les tâches et les devoirs
- fait preuve de persévérance et de concentration
- a la volonté de s'améliorer, cherche à obtenir un retour d'information et accepte la critique
- soutient les autres danseurs par des encouragements et un retour d'information

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

Techniques de danse de jazz

L'enseignant s'est servi de la liste des élèves et d'une grille pour inscrire ses observations sur chacune des dix techniques suivantes.

Liste de contrôle des techniques de danse de jazz		
Directives : Coter chaque technique observée à l'aide de l'échelle ci-contre.		2 – bonne exécution 1 – exécution irrégulière, incomplète NE – non essayé ou non exécuté
Habilité	Nom de l'élève	Cote
• enroulement		
• plié		
• relevé		
• tendu		
• battement		
• ronds de jambe		
• étirement		
• pivot		
• projection jazz		
• saut		

Échelle d'appréciation des attitudes comme interprète et comme participant

Directives : Encercler l'adjectif ou l'énoncé qui décrit le mieux les attitudes et le comportement de l'élève dans chacune des six catégories énumérées.

- **participe volontiers aux activités du cours**
avec enthousiasme • de bon gré • à contrecœur
- **fait preuve d'effort et d'énergie en exécutant les tâches et les devoirs**
travaille fort • satisfait aux exigences • a besoin d'encadrement
- **fait preuve de persévérance et de concentration**
travaille de sa propre initiative • a besoin d'encouragement • se décourage facilement
- **a la volonté de s'améliorer**
s'autoévalue, fixe ses propres objectifs • s'autoévalue, fixe ses propres objectifs lorsqu'on le lui demande • peu d'autonomie ou de valeurs personnelles
- **cherche à obtenir un retour d'information et accepte la critique**
cherche le retour d'information • accepte le retour d'information • reste sur la défensive, évite le retour d'information
- **prodigue des encouragements et un retour d'information aux autres danseurs**
sensible, encourageant • réceptif • manque de sensibilité et d'intérêt

Commentaires :

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>

▼ 10^e ANNÉE

Thème : *Danse moderne*

Résultats d'apprentissage prescrits :

Présentation et interprétation

L'élève pourra :

- exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur

Danse et société

L'élève pourra :

- analyser le contexte culturel et l'évolution d'un genre de danse particulier
- créer un plan personnel qui lui permettra d'être actif toute sa vie dans le domaine de la danse (occupation, loisirs ou divertissement)

L'enseignant a également évalué les attitudes et les efforts de l'élève. Cette unité permettait d'intégrer les arts du langage et la planification professionnelle et personnelle à la matière à l'étude.

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

Dans le cadre de cette unité, les élèves ont été appelés à faire des travaux de recherche et à présenter leurs résultats devant la classe. Les élèves se sont appuyés sur leurs expériences antérieures, sur les renseignements qu'ils ont recueillis en faisant leur recherche et sur les présentations de leurs camarades de classe, pour créer des plans personnels pour leur participation à court et à long terme dans le domaine de la danse.

- Les élèves qui ont participé à cette unité avaient suivi des cours de danse depuis plusieurs années, notamment des cours de danse moderne et de ballet. Dans les autres unités du cours, ces élèves étudiaient la technique de même que l'improvisation, la création et l'interprétation de diverses danses.
- Dès le début de l'unité, l'enseignant a exposé clairement ses attentes de même que les principaux travaux à effectuer. Les élèves pouvaient s'attendre à un retour d'information pendant toute la durée de l'unité; toutefois, l'évaluation devait porter sur les trois projets suivants :
 - présentation orale d'une recherche sur une personnalité en danse moderne (en équipe de deux)
 - compte rendu (mode de présentation libre) sur un débouché professionnel ou récréationnel actuel ou futur dans le domaine de la danse
 - plan personnel, comprenant des objectifs, à court et à long terme, de participation au domaine de la danse
- Les élèves ont d'abord étudié l'histoire de la danse moderne. Ils ont visionné une vidéo et pris en note le nom et la contribution de certaines personnalités en danse moderne. En équipes de deux, ils ont choisi une personnalité ou une compagnie sur laquelle ils ont effectué une recherche et un compte rendu. Durant ce travail, les élèves devaient accomplir les tâches suivantes :
 - indiquer les principales contributions de la personnalité ou de la compagnie
 - offrir une interprétation d'un aspect du style, de la technique ou de l'oeuvre chorégraphique
 - donner des renseignements généraux sur la formation, l'évolution, les influences et la carrière

- expliquer pourquoi cette personnalité ou cette compagnie présentait de l'intérêt ou de l'importance pour eux et pour leur participation dans le domaine de la danse
- Les élèves avaient également un exemplaire des critères et des échelles de correction pour guider leur travail. Les résultats des recherches ont été présentés de différentes manières : montages de diapositives, jeux de rôle, simulation d'entrevues à la télévision ou à la radio, conférences, etc. Toutes les présentations comprenaient l'illustration d'un ou plusieurs mouvements de danse. On a incité les élèves à prendre des notes en écoutant et en regardant les présentations.
- Pour faire suite à cette activité, les élèves ont travaillé en groupes de deux ou trois pour choisir un débouché professionnel ou récréationnel dans le domaine de la danse, et sur lequel ils ont fait une recherche et un compte rendu. L'enseignant a encouragé les élèves à faire des spéculations sur les débouchés futurs et à songer aux débouchés actuels. Les élèves ont fait un remue-ménages pour déterminer les questions auxquelles ils devraient répondre dans leur recherche. Voici certaines questions qu'ils ont établies, regroupées par sujet.

Débouchés professionnels

- Faut-il avoir acquis une certaine formation? Le cas échéant, où peut-on obtenir cette formation? Quel est le coût de cette formation et quelles sont les conditions d'admission?
- Quelle est la description du travail?
- Quels sont le salaire et les avantages sociaux?
- Quels sont les avantages et les inconvénients de cette carrière?

- Comment cette carrière convient-elle à mes aptitudes?
- Y a-t-il des obstacles ou des stéréotypes qui se rattachent à cette carrière?
- Quelles sont les meilleures sources de renseignements à jour?

Débouchés récréationnels

- Où puis-je exercer cette activité? À quel endroit, à quel moment et à quel prix?
- De quel équipement ai-je besoin?
- Quelles sont les possibilités d'avancement?
- Quels sont les avantages de cette activité?
- Comment cette activité convient-elle à mes aptitudes et à mes intérêts?
- Quelles sont les meilleures sources de renseignements à jour?
- Y a-t-il des obstacles ou des stéréotypes qui se rattachent à cette activité?
- Les élèves se sont servis de diverses ressources : consultation de CD-ROM, de bases de données sur l'emploi et les professions, de documents imprimés, de danseurs locaux, de compagnies de danse, de studios de danse, de récréologues et de personnes, groupes et organismes de l'extérieur qui ont été contactés par téléphone, par courrier électronique ou par lettre.
- Chaque groupe de deux ou plusieurs élèves a présenté les résultats de sa recherche à sa manière (p. ex. entrevue en direct ou enregistrée, graphique, montage de diapositives, rapport de recherche, présentation visuelle, interprétation, jeu de rôle). Tous les groupes devaient également préparer, par écrit, une synthèse ou un graphique qui pourrait être affiché et que les autres élèves pourraient consulter, au besoin, pour leur préparation personnelle.

- Après avoir écouté les comptes rendus et en avoir discuté, chaque élève a créé un plan personnel de participation à long terme dans le domaine de la danse. Pour ce faire, les élèves se sont servi de leurs propres connaissances et expériences dans le domaine de la danse, de certaines des techniques et formes de préparation professionnelle et personnelle qu'ils avaient apprises, ainsi que des renseignements présentés par leurs camarades de classe sur les débouchés professionnels et récréationnels dans ce domaine. Après avoir discuté des exigences, l'enseignant et les élèves ont conclu que chaque plan devrait comporter les éléments suivants :

- au moins deux objectifs à long terme de participation au domaine de la danse
- une description des qualités personnelles pertinentes, des expériences et des ressources ou des appuis disponibles
- un plan d'action (une série de mesures ou de changements à adopter), pour l'année, qui permettrait à l'élève d'amorcer la réalisation de ces objectifs
- une description des problèmes ou obstacles possibles et de la manière dont ils pourraient être surmontés
- un échéancier provisoire
- un calendrier pour la révision, le suivi et la mise à jour du plan

Les élèves ont choisi leur propre mode de présentation de ce plan, dont voici quelques exemples :

- un graphique basé sur le plan d'apprentissage de l'élève
- un « itinéraire » illustré présentant l'excursion d'une vie dans le domaine de la danse
- un lacis faisant ressortir les liens entre diverses activités, par opposition à une

démarche graduelle (accompagné de vignettes, de légendes ou de brèves explications)

- un organigramme
- des piles Hypercard
- un compte rendu d'entrevue (où deux partenaires s'interrogent l'un l'autre sur leur plan et présentent un compte rendu détaillé)

L'enseignant avait remis aux élèves une copie des critères. Les élèves ont été encouragés à consulter un camarade de classe ou d'autres personnes, à l'école, à la maison ou dans leur communauté, qui auraient pu leur donner des renseignements ou des suggestions utiles.

DÉFINITION DES CRITÈRES

Les élèves et l'enseignant ont travaillé ensemble pour établir les critères suivants :

Présentation et interprétation

- L'information présentée sur une personnalité importante du monde de la danse moderne doit :
 - être complète
 - être exacte
 - être pertinente
 - être détaillée
 - faire des liens ou des généralisations logiques et mener à la formulation de conclusions logiques
 - citer des sources pertinentes
- La présentation et l'interprétation doivent :
 - être claires et faciles à suivre
 - porter sur des mouvements de danse pertinents qui sont exécutés correctement
 - tenter d'éveiller l'intérêt de l'auditoire

Compte rendu (mode de présentation libre)

- L'information présentée sur un débouché professionnel ou récréationnel actuel ou futur dans le domaine de la danse doit :
 - être complète
 - être exacte
 - être pertinente
 - être détaillée
- La présentation et l'interprétation doivent :
 - être claires et faciles à suivre
 - tenter d'éveiller l'intérêt de l'auditoire

Plan personnel (comprenant des objectifs à court et à long terme de participation dans le domaine de la danse)

- le plan personnel doit contenir tous les éléments exigés
- l'information présentée doit être pertinente et exacte
- il doit exister un lien logique entre le plan d'action et les objectifs
- il doit exister un lien logique entre le plan d'action et les habiletés et expériences acquises
- le plan d'action doit révéler un certain degré de débrouillardise et une certaine volonté de surmonter les problèmes ou les obstacles de façon réaliste et constructive
- l'élève doit être sérieux : le plan doit être complet, détaillé et pertinent pour l'élève

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

L'enseignant a établi une échelle d'appréciation en cinq points pour évaluer les présentations et les comptes rendus. Cette échelle reposait sur les mêmes fondements pour les deux projets; toutefois, l'enseignant y a apporté des modifications pour tenir compte des particularités de chaque projet. Il a remis aux élèves une copie de l'échelle pour les aider à préparer leur travail. Les élèves ont pu se servir de cette échelle pour obtenir un

retour d'information de leurs camarades de classe et d'autres personnes durant la préparation de leur projet.

Présentations et comptes rendus

Exigences relatives à la recherche sur une personnalité : Les élèves doivent décrire les principales contributions de la personnalité choisie et donner des renseignements généraux exacts et détaillés sur sa formation, son évolution, ses influences et sa carrière. L'élève doit aussi exécuter correctement un aspect du style, de la technique ou de l'oeuvre chorégraphique particulièrement important pour comprendre la contribution de la personnalité choisie. Enfin, l'élève doit établir un lien entre sa propre expérience et la personnalité choisie ou l'oeuvre de cette personnalité.

Exigences relatives à la recherche sur les débouchés professionnels et récréationnels : Les élèves doivent présenter l'information nécessaire pour répondre de façon détaillée aux questions énumérées, ainsi que pour traiter des autres questions importantes qui pourraient être soulevées durant leur recherche. On a ajouté que les synthèses présentées par écrit ou sous forme de graphique constituent un outil de consultation utile pour les autres personnes intéressées à se documenter à ce sujet.

- 5 – L'élève va au-delà des exigences du projet (p. ex., le mode de présentation est innovateur, la présentation est particulièrement intéressante, l'information présentée contient des renseignements pertinents qui n'étaient pas exigés). L'élève présente une information complète, exacte et pertinente tirée de diverses sources. Le travail est fouillé. La présentation est claire, facile à comprendre et éveille l'intérêt des autres élèves.

- 4 – L'élève présente une information complète, exacte et pertinente. Le travail est détaillé. La présentation est claire, facile à suivre et cherche à éveiller l'intérêt de l'auditoire. Le travail satisfait à toutes les exigences du projet.
- 3 – L'élève aborde tous les aspects prescrits du projet. Il présente une information complète et exacte, mais souvent inégale. L'élève traite peut-être de certains aspects de la matière de façon superficielle, sans fouiller son sujet. La pertinence de certains renseignements n'est pas évidente. Les interprétations et les exemples ne sont peut-être pas tout à fait justes. La présentation est claire et facile à suivre.
- 2 – L'élève essaie de répondre à la plupart des exigences. L'information présentée peut être incomplète ou déroutante. Il est possible que l'élève formule des conclusions ou des généralisations non fondées. Il est souvent difficile d'établir la pertinence des détails présentés. Les exemples ou les interprétations ne sont peut-être pas justes. La présentation est parfois difficile à suivre.
- 1 – Le travail est incomplet. Il manque une portion importante de l'information exigée. En règle générale, le travail est très bref et ne comprend que peu de détails.

Plan personnel d'intervention continue dans le domaine de la danse

Liste de contrôle

Directives : (inscrire «+» pour «complet», «-» pour «fragmentaire» et «NC» pour «non compris»)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> deux objectifs à long terme | <input type="checkbox"/> mesures ou changements prévus |
| <input type="checkbox"/> qualités personnelles pertinentes | <input type="checkbox"/> problèmes ou obstacles possibles et solutions ou démarche |
| <input type="checkbox"/> expériences pertinentes | <input type="checkbox"/> échéancier provisoire |
| <input type="checkbox"/> ressources et appuis disponibles | |

Échelle d'appréciation

Coter chacune des caractéristiques ci-dessous selon l'échelle suivante :

- 3** – exceptionnel
- 2** – satisfaisant
- 1** – fragmentaire
- 0** – pas évident

Inscrire des commentaires et des suggestions qui aideront l'élève à réaliser ses objectifs ou à améliorer son plan.

	Cote	Commentaires
Le plan personnel est complet et contient de l'information exacte et pertinente.		
Il existe un lien logique entre, d'une part, les objectifs et le plan et, d'autre part, les habiletés et expériences acquises jusqu'ici.		
Le plan d'action révèle un certain degré de débrouillardise et une certaine volonté de surmonter les problèmes ou les obstacles de façon réaliste et constructive.		
L'élève est sérieux : le plan est complet, détaillé et pertinent pour l'élève.		

▼ 10^e ANNÉE

Thème : *Danse folklorique*

Résultats d'apprentissage prescrits :

Éléments du mouvement

L'élève pourra :

- utiliser avec compétence les techniques de danse associées à des genres particuliers
- appliquer à la danse les principes du mouvement (alignement, respiration, équilibre, souplesse et force)

Création et composition

L'élève pourra :

- créer et présenter un numéro de danse d'un genre ou d'un style particulier et dans un but particulier

Présentation et interprétation

L'élève pourra :

- exécuter des mouvements de danse en adoptant le style approprié pour la chorégraphie ou le genre choisi
- faire la preuve qu'il a acquis les compétences et les attitudes convenant à une gamme de situations d'apprentissage en danse, en tant qu'interprète, participant et spectateur
- se servir des critères établis pour analyser la structure, le style et la signification des danses

Danse et société

L'élève pourra :

- analyser le contexte culturel et l'évolution d'un genre de danse particulier

PRÉPARATION DE L'ÉVALUATION

- L'enseignant a choisi un certain nombre de danses des Balkans et des régions avoisin-

nantes. Les élèves ont regardé une vidéo et analysé les danses présentées, en révisant le vocabulaire propre à ce style pour analyser les éléments d'une danse.

- Au cours de la première moitié de l'unité, les élèves ont appris un certain nombre de danses des Balkans. Ils ont discuté de l'origine de ces danses et ont transcrit de l'information à ce sujet sur un graphique affiché dans la classe et dans leur journal de danse (p. ex. le nom de la danse, la région, les principaux pas, les formations, les prises de mains, le style, etc.). Chaque jour, les élèves apprenaient de nouvelles danses et révisaient les danses apprises précédemment. En outre, ils prenaient des notes sur les danses apprises et évaluaient leur propre effort dans un journal à deux colonnes.
- Au cours de la deuxième moitié de l'unité, les élèves ont entrepris un projet en deux volets.

Premier volet — Interprétation et information

- En groupes, les élèves ont choisi, répété et exécuté une danse du répertoire déjà appris. Il se sont servi d'une échelle d'appréciation de la performance (voir Mesure et évaluation) pour donner un retour d'information à leurs pairs et obtenir un retour d'information de ces derniers. La prestation finale a été enregistrée sur vidéo.
- Les élèves et l'enseignant ont visionné la bande vidéo et en ont discuté ensemble; l'enseignant a ensuite donné une cote globale. Tous les membres du groupe ont reçu la même cote. Chaque élève a ensuite évalué ses propres habiletés et s'est attribué une cote globale après avoir consulté au moins l'un de ses pairs.

Deuxième volet — Création et notation

- Les élèves ont obtenu de l'enseignant la description publiée d'une danse folklorique simple et se sont exercés à l'interpréter. À deux, les élèves ont reconstitué les 16 ou 32 premiers temps de la danse et les ont ensuite présentés devant un autre groupe et écouté le retour d'information des membres de ce groupe. L'enseignant a également évalué le travail présenté et donné son retour d'information (soit des commentaires et une cote fondée sur une échelle en cinq points).
- Ceci fait, chaque équipe de deux élèves a chorégraphié une suite de 32 temps contenant quatre pas distincts et représentatifs du style des danses folkloriques des Balkans (deux pas appris en classe et deux pas semblables ou entièrement nouveaux). Ils ont transcrit leur chorégraphie sur une fiche de description chorégraphique et ont répété la suite ensemble, en la reprenant deux fois. Les élèves ont consulté une fiche d'information chorégraphique pour s'assurer qu'ils avaient tenu compte de tous les éléments essentiels. Les équipes ont ensuite échangé leur fiche de description chorégraphique avec un autre groupe de danseurs, chaque équipe devant interpréter la chorégraphie remise par l'autre groupe. Les élèves ont ensuite comparé les versions des danses et se sont donnés de l'information en retour. Enfin, ils ont enregistré les danses sur bande vidéo, afin que la chorégraphie et l'interprétation puissent faire l'objet d'une autoévaluation et d'une évaluation par l'enseignant.

DÉFINITION DES CRITÈRES***Chorégraphie et composition***

- respect du contenu imposé (32 temps, deux pas appris en classe et deux pas au choix)
- choix de pas convenant au genre
- caractère évident, cohérent et approprié du style
- sensibilité à la musique
- efficacité de la structure (début bien défini, transitions harmonieuses, fin bien définie et satisfaisante)
- utilisation consciente des éléments du mouvement (variation des niveaux, des rythmes, des parties du corps, des points de convergence et des nuances; plan de sol intéressant)
- originalité et créativité

Interprétation

- mémorisation de la danse
- expression claire des nuances
- utilisation du rythme approprié
- bonne exécution des mouvements
- souci du style
- utilisation efficace de l'espace
- caractère approprié des relations (formation et prise de mains)
- présence sur scène

Attitude et contribution

- motivation personnelle dans le processus d'apprentissage, de répétition et d'interprétation
- rôle directeur dans les activités de groupe ou de classe
- énergie et enthousiasme
- sens des responsabilités
- persévérance et concentration durant les répétitions et les spectacles

- sensibilité aux besoins des autres danseurs; attitude de soutien et d'encouragement
- volonté d'obtenir un retour d'information constructif des autres danseurs et de leur rendre la pareille

ÉVALUATION DE LA PERFORMANCE DE L'ÉLÈVE

Pour évaluer le travail effectué dans le cadre de cette unité, l'enseignant et les élèves se sont servi de trois échelles d'appréciation : une pour les habiletés d'interprétation, une pour la chorégraphie et une pour la participation et l'attitude. Chaque élève avait recopié ces échelles dans son journal. Ces échelles ont été utilisées à de nombreuses reprises, pendant toute la durée du cours, pour évaluer des travaux analogues.

L'enseignant et les élèves se sont servi de l'échelle d'appréciation suivante pour analyser les deux prestations de cette unité et pour leur attribuer une cote :

- exécution de danses apprises en classe
- exécution de la danse chorégraphiée par l'élève

Échelle d'appréciation globale pour l'interprétation d'une chorégraphie

L'enseignant s'est servi de l'échelle d'appréciation suivante pour évaluer le projet de chorégraphie.

- 5 – Les deux élèves ont créé une danse enlevante composée de pas appris et exécutés avec précision et de nouveaux pas intéressants. Les élèves ont utilisé les éléments du mouvement avec variété et créativité. La chorégraphie regroupe les composantes essentielles et les agence de manière dynamique. La musique et les mouvements vont parfaitement ensemble. L'interprétation de la danse est effectuée avec maîtrise et agréable à regarder.

- 4 – Les deux élèves ont présenté une danse bien conçue qui satisfait à tous les critères établis.
- 3 – Les deux élèves ont créé une danse semblable aux danses folkloriques des Balkans. Leur suite de mouvements tient compte des éléments du mouvement. L'interprétation est complète, mais aurait pu être répétée plus longuement.
- 2 – La danse ne reflète peut-être pas tout à fait le style des danses folkloriques des Balkans. Elle tient compte de certains éléments du mouvement. On y trouve certains éléments chorégraphiques. La présentation a besoin d'être améliorée.
- 1 – La danse comporte peu d'éléments caractéristiques du style des Balkans. On y trouve certains éléments chorégraphiques. L'interprétation n'est peut-être pas complète.

Participation et attitude

L'enseignant et les élèves se sont servi de l'échelle ci-dessous pour évaluer la mesure dans laquelle chaque élève a manifesté des attitudes et des habiletés qui ont aiguisé son sens communautaire, a respecté la contribution des autres et a respecté les règles de l'étiquette comme spectateur et comme interprète. Cette échelle a souvent été utilisée, au cours de l'année, pour l'autoévaluation et l'évaluation par l'enseignant de divers aspects de la présentation et de l'interprétation.

Participation importante

- fait preuve de motivation personnelle dans le processus d'apprentissage, de répétition et d'interprétation
- joue souvent un rôle directeur approprié dans les activités de groupe ou de classe
- fait preuve d'énergie et d'enthousiasme, participe volontiers aux activités du groupe et de la classe

Habilités d'interprétation (autoévaluation et évaluation de l'enseignant)

Directives : Coter chacun des éléments de la liste de contrôle selon l'échelle en cinq points ci-contre et inscrire les commentaires et les observations qui peuvent aider le danseur à perfectionner et à réviser son travail.

Cotes: 5 – exceptionnel
4 – bien
3 – satisfaisant
2 – fragmentaire
1 – inexistant

	Cote	Commentaires et suggestions
<p>Caractéristiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • mémorisation de la danse • expression claire des nuances • utilisation du rythme approprié • exécution précise des mouvements • utilisation efficace de l'espace • souci du style • caractère approprié des relations (formation et prise de mains) • présence sur scène (maîtrise et confiance en soi) 	<p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>	

Appréciation globale — Habiletés d'interprétation

Attribuer une cote globale selon l'échelle d'appréciation décrite ci-dessous.

Habilités d'interprétation



- 5 – Le danseur suit bien le rythme, a une bonne technique, se sert des nuances de façon claire et appropriée et exécute ses mouvements avec maîtrise et confiance en soi.
- 4 – Le danseur exécute les pas correctement en respectant le rythme, la technique et la suite mais se montre trop tendu ou manque de style.
- 3 – Le danseur peut exécuter les mouvements obligatoires avec une certaine précision (en faisant peut-être de légères erreurs) et possède une certaine intuition du style voulu. On constate un manque d'amplitude et de liberté.
- 2 – Le danseur exécute la suite de mouvements en faisant des erreurs. Il manque de maîtrise, ne suit pas le rythme et n'a pas de style.
- 1 – Le danseur ne sait pas la suite de mouvements ou ne les exécute pas correctement. Il ne suit pas le rythme et ne maîtrise pas son corps.

- accepte la responsabilité des réalisations et des efforts individuels et collectifs
- fait preuve de persévérance et se concentre en répétition et en spectacle
- est sensible aux besoins des autres danseurs, donne son appui et son encouragement
- offre aux autres danseurs un retour d'information constructif de manière appropriée et avec tact
- cherche à obtenir un retour d'information des autres danseurs et en tient compte

Bonne participation

- fait preuve de motivation personnelle dans le processus d'apprentissage, de répétition et d'interprétation
- participe volontiers aux activités du groupe et de la classe, se montre souvent enthousiaste
- joue parfois un rôle directeur dans certaines activités ou certains contextes
- accepte la responsabilité des efforts et des réalisations sur les plans individuel et collectif
- fait preuve de persévérance et se concentre en répétition et en spectacle
- donne souvent son appui et son encouragement aux autres danseurs
- offre volontiers un retour d'information constructif aux autres danseurs
- accepte — et recherche parfois — le retour d'information des autres danseurs

Participation satisfaisante

- fait preuve d'une certaine motivation dans le processus d'apprentissage, de répétition et d'interprétation
- peut tenter de jouer un rôle directeur mais ne le fait pas toujours efficacement
- satisfait volontiers aux exigences individuelles et collectives
- fait preuve de persévérance et se concentre en répétition et en spectacle

- donne son appui et son encouragement aux autres danseurs (même s'il faut parfois l'y inciter)
- donne un retour d'information aux autres danseurs lorsqu'on le lui demande, fait parfois des commentaires vagues ou a de la difficulté à se montrer constructif
- accepte le retour d'information des autres danseurs, risque parfois de rester sur la défensive ou d'être extrêmement susceptible

Participation minimale

- manifeste peu de motivation dans le processus d'apprentissage, de répétition et d'interprétation
- travaille souvent à contrecœur : doit être encadré pour satisfaire aux exigences individuelles et collectives
- manque souvent de concentration, peut abandonner lorsqu'il a des difficultés à surmonter
- s'intéresse presque exclusivement à ses propres activités et à sa propre prestation, et considère les autres d'un point de vue égocentrique
- tente parfois de donner son appui ou un retour d'information aux autres danseurs, mais ses commentaires sont souvent inappropriés, inexacts ou vagues
- a tendance à être sur la défensive, évite le retour d'information des autres danseurs

Aucune participation

- ne satisfait pas aux exigences minimales en ce qui a trait au sens communautaire et à la contribution aux activités de la classe



ANNEXE E

Remerciements

De nombreuses personnes ont participé à l'élaboration de ce document. Anne Hill et Kit Eakle, du Bureau des programmes d'études, ont coordonné ce projet réalisé en collaboration avec le personnel du Ministère et nos partenaires en éducation. Nous tenons à remercier tous ceux et celles qui y ont contribué, y compris les personnes qui ont participé au 3^e Forum des beaux-arts les 10 et 11 mars 1994.

COMITÉ DE RÉDACTION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Terri Butler	District scolaire n° 41 (Burnaby)
Marlin Clapson	The Dance Centre
Jean Cunningham	University of British Columbia
Claude Dionne	District scolaire n° 37 (Delta)
Gini Foley	District scolaire n° 63 (Saanich)
Catherine Hauptman	District scolaire n° 37 (Delta)
Linda Medland	District scolaire n° 44 (North Vancouver)
Robin Rasmussen	Facilitatrice, Bureau des programmes d'études, Ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle
John White	District scolaire n° 41 (Burnaby)
Lynda Yee Shioya	District scolaire n° 36 (Surrey)

COMITÉ DE RÉVISION DES RÉSULTATS D'APPRENTISSAGE

Barbara Causen	New Performance Works Society
Ruth Emerson	Simon Fraser University
Judy Herridge	District scolaire n° 36 (Surrey)
Terrie Levitt	District scolaire n° 35 (Langley)
Geraldine Van Gyn	University of Victoria
Lisa Weir	District scolaire n° 42 (Maple Ridge)
Inge Williams	University of British Columbia
John Willinsky	University of British Columbia

SITES D'ÉLABORATION DE L'ERI

District scolaire n° 35 (Langley)	Responsable : Jill Staacy-Machibroda
District scolaire n° 44 (North Vancouver)	Responsable : Linda Medland
District scolaire n° 71 (Courtenay)	Responsable : Helene McGall

ÉQUIPE DE RÉDACTION DE L'ERI – DANSE 8 À 10

Marlin Clapson	The Dance Centre
Helene McGall	District scolaire n° 71 (Courtenay)
Linda Medland	District scolaire n° 44 (North Vancouver)
Barb O'Brien	District scolaire n° 71 (Courtenay)

COMITÉ DE RÉDACTION DE L'ANNEXE H

Nancy Macdonald	District scolaire n° 64 (Gulf Islands)
Irene Wright	Coordonnatrice, Ministère de l'Éducation et de la Formation professionnelle



ANNEXE F

Glossaire

Voici la définition de certains termes de danse utilisés dans le présent Ensemble de ressources intégrées.

AB	Structure chorégraphique dans laquelle la partie A représente une phrase d'une longueur particulière et la partie B, une phrase différente d'une longueur donnée. Les phrases A et B sont créées de façon telle qu'elles se complètent et s'appuient, mais elles peuvent traiter de deux aspects d'un même thème ou de deux thèmes différents.
ABA	Prolongement de la structure chorégraphique AB. Après la phrase B, la chorégraphie revient à une version modifiée de la phrase A qui peut être manipulée en changeant le tempo, le rythme, la longueur ou les nuances du mouvement ou en fragmentant, en répétant ou en changeant l'ordre de la suite.
alignement	Placement ou posture du corps. Un bon alignement allège l'effort du corps et favorise les habiletés de danse.
appel et réponse	Structure chorégraphique dans laquelle un soliste ou un groupe exécute des mouvements et un deuxième soliste ou groupe lui donne la réplique.
canon	Structure chorégraphique dans laquelle plusieurs groupes interprètent le même thème ou la même suite à des moments différents de telle manière qu'ils se chevauchent.
chorégraphie	Art de planifier et d'agencer des mouvements de danse pour former un tout cohérent. Démarche de création d'une composition. Oeuvre de danse finie.
démarche de création	Processus continu et itératif reposant sur l'exploration, la sélection, la combinaison, le polissage et la réflexion pour composer des suites de mouvements et des danses.
échauffement	Série de mouvements et d'exercices permettant d'accélérer la fréquence cardiaque et la circulation et d'amener le danseur à se concentrer, à prendre conscience de son corps et à étirer les muscles qui seront utilisés au cours de la séance.

effet d'écho	Activité meneur-participant d'exploration du mouvement où le meneur exécute un mouvement que les participants répètent en modifiant la nuance, la forme, le tempo, etc. Cette activité est excellente pour développer la confiance et la sensibilité entre des personnes ou des membres d'un groupe où le meneur et le participant sont clairement désignés.
effet de groupe	Activité d'exploration du mouvement où les danseurs se déplacent en groupe, sans formation ou motif défini, en exécutant tous les mêmes mouvements en même temps.
effet de miroir	Activité meneur-participant d'exploration du mouvement où le meneur et le participant se font face. Cette activité est excellente pour développer la confiance et la sensibilité entre des personnes ou des membres d'un groupe où le meneur et le participant sont clairement désignés.
effet d'ombre	Activité meneur-participant d'exploration du mouvement dans laquelle le meneur est placé devant le participant et où ce dernier imite les mouvements du meneur. Cette activité est excellente pour développer la confiance et la sensibilité entre des personnes ou des membres d'un groupe où le meneur et le participant sont clairement désignés.
éléments du mouvement	Le corps, l'espace, le temps, les nuances et la relation. Les éléments du mouvement peuvent se combiner et se permuter à l'infini. Les élèves travaillent avec les éléments du mouvement à tous les niveaux, de la maternelle à la 12 ^e année. Le degré de complexité et de raffinement avec lequel ils exploitent ces éléments s'accroît au fur et à mesure que les élèves gagnent de l'expérience et de la maturité. (Voir le tableau intitulé Types de mouvements à la fin de la présente annexe.)
éléments expressifs de la musique	Le rythme, le tempo, la mélodie, l'harmonie, le timbre, l'articulation et les nuances.
espace personnel	La «bulle d'espace» que le danseur occupe, à tous les niveaux, sur tous les plans et dans toutes les directions, aussi bien à proximité que loin du centre du corps.

genre	Une catégorie générale regroupant plusieurs styles de danse apparentés (p. ex. le fox-trot, la rumba et le tango sont des styles appartenant au genre de la danse de salon; le disco, la lambada et la danse en ligne appartiennent au genre de la danse de société).
habiletés d'interprétation	Habiletés qui rehaussent la présentation d'une danse, comme la concentration, la présence sur scène, l'énergie de l'interprétation et la clarté d'exécution.
improvisation	Mouvement créé de façon spontanée dont la forme peut être libre ou très structurée, mais qui comporte toujours un élément de hasard. L'improvisation permet au danseur d'intégrer rapidement divers éléments et exige beaucoup de concentration.
mémoire des mouvements	L'acquisition et la rétention d'une sensation kinesthésique qui aide le corps à se souvenir de la sensation procurée par un mouvement donné.
mouvement isolé	Mouvement dans lequel des parties individuelles du corps (centres du corps) bougent indépendamment des autres.
narration	Structure chorégraphique qui suit la trame d'une histoire et exprime un message précis grâce à cette histoire.
nuance	Le degré d'énergie, d'intensité ou de puissance dans l'exécution des mouvements.
plan de sol	Trajet parcouru durant une suite de mouvements.
position dispersée	Les danseurs quittent leur position de groupe pour aller se placer où ils veulent, sans motif établi (bien qu'il soit possible qu'un motif se dessine inconsciemment).
principes du mouvement	L'alignement, l'équilibre, la souplesse, la force et la respiration.
récupération	Exercices d'assouplissement exécutés lentement pour ramener la fréquence cardiaque de l'élève à la normale et aider ce dernier à réfléchir sur l'activité qui se termine. On peut modifier les exercices d'échauffement pour les adapter à la période de récupération.

rondo	Structure chorégraphique semblable à la structure ABA qui peut se poursuivre pour un temps indéfini (ABA CA DA, etc.). La phrase A peut être répétée de façon identique ou elle peut varier.
structure	(Voir <i>Structure chorégraphique</i> .)
structure chorégraphique	Manière dont la chorégraphie d'une danse est structurée. Pour des exemples de structures chorégraphiques, voir <i>AB, ABA, appel et réponse, canon, narration, rondo</i> .
technique	Aptitude à exécuter les éléments du mouvement sans risques et d'une manière efficace qui convient au style de danse en question (dans le contexte de ce document de nature générale, ne s'applique pas aux techniques formalisées traditionnelles appartenant à des styles ou des genres particuliers, par exemple le ballet ou la technique de Graham).
technique de scène	Son, éclairage, décors, costumes, maquillage, accessoires, médias, etc., utilisés pour améliorer une production de théâtre ou de danse.
trajets	Le trajet sur le sol selon lequel un ou plusieurs danseurs se déplacent. (Voir le tableau intitulé Types de mouvements à la fin de la présente annexe.)
transformation	Modification d'un numéro de danse en changeant un ou plusieurs éléments du mouvement (p. ex. exécuter les mêmes pas en modifiant le trajet, convertir un solo en pièce collective). La transformation peut servir de fondement à l'application de la démarche de création.

Types de mouvements

Le tableau ci-dessous contient des exemples de types de mouvements pour chacun des cinq éléments du mouvement.

Élément	Exemples de techniques
Corps	<p><i>«Que fait le corps?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • travail de la totalité ou de parties du corps : utilisation de l'ensemble du corps (p. ex. étirer le corps en entier); utilisation de parties du corps isolées (p.ex. faire un geste) • type de mouvement <ul style="list-style-type: none"> - locomotion/déplacement : de base (p. ex. marche, saut, glissade, rotation); combiné (p. ex. marche-saut, valse-course ou triplet, grapevine) - sans locomotion/sur place (p. ex. cambré, étirement, pirouette) • amplitude : petit, grand, étroit, ample • transfert de poids : projection, bond, rotation • équilibre : équilibre, déséquilibre; avec appui, sans appui • forme : anguleuse, cambrée, tordue; symétrique, asymétrique
Espace	<p><i>«Où le corps bouge-t-il?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • direction : en avant, en arrière, de côté, en diagonale, vers le haut, vers le bas <ul style="list-style-type: none"> - trajet (p. ex. zigzag, courbe, spirale, cercle, ligne droite) - centre d'intérêt (p. ex. orientation du corps, direction du regard) • niveau : élevé, moyen, bas (p. ex. élévation, à genoux, au sol) • plan : horizontal, vertical • espace personnel, espace général : étroitesse, ampleur; autour du corps, dans l'espace disponible
Temps	<p><i>«Comment le corps bouge-t-il par rapport au temps?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • tempo : lent, rapide; croissant, décroissant • mesure : inégale, égale; $\frac{2}{4}, \frac{3}{4}, \frac{4}{4}, \frac{6}{8}$ • rythme : simple, complexe; pouls, respiration; accent
Nuances	<p><i>«Comment le corps bouge-t-il?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • énergie : forte, légère; tension, relaxation • intensité : soutenue, suspendue; lyrique, staccato
Relation	<p><i>«Avec qui ou quoi le corps bouge-t-il?»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • groupement : séparé, relié; solo, duo, ensemble; formations • relation entre les danseurs : côte à côte, avec appui, près, loin, rôles (p. ex. sexe, âge) • interaction : mener, suivre, exécuter en miroir; unisson, contraste; rencontre, séparation; action, réaction



Annexe G

Planification du programme

L'Ensemble de ressources intégrées pour la Danse de la 8^e à la 10^e année a été conçu de manière à offrir à l'enseignant une certaine souplesse dans l'organisation et la mise en place des cours et des programmes qui permettront de répondre de la meilleure façon qui soit aux besoins des élèves, de l'enseignant et de la communauté. Les cours de danse offerts de la 8^e à la 10^e année peuvent porter les noms suivants :

- Danse 8
- Danse 9
- Danse 10

Les districts et les écoles peuvent mettre en place des programmes qui regroupent plusieurs disciplines des beaux-arts. Pour satisfaire aux exigences en beaux-arts de la 8^e à la 10^e année, toutefois, l'élève doit atteindre tous les résultats d'apprentissage prescrits de l'une de ces disciplines (danse, art dramatique, musique, arts visuels). Cette exigence permet aux élèves d'acquérir une base solide dans au moins l'une des disciplines des beaux-arts. Les unités d'un programme de beaux-arts intégré peuvent porter sur les thèmes suivants :

- La manière dont les arts reflètent et influencent la société
- La place des arts dans les différentes cultures et à différentes époques
- La comédie musicale
- Le design
- Le cinéma
- Les arts dans les médias

Les quatre programmes de beaux-arts ont de nombreuses composantes en commun; l'enseignant peut se servir de ces points communs pour mettre sur pied des unités ou des programmes intégrés.

ORGANISATION DE L'ENSEIGNEMENT

L'enseignant voudra peut-être aborder les résultats d'apprentissage prescrits à l'aide d'un plan d'unités. En danse, les unités peuvent être fondées sur les éléments suivants :

- le genre (p. ex. jazz, moderne, folklorique)
- les thèmes (p. ex. but de la danse, rôles féminins et masculins, rôle de la danse dans la culture contemporaine)
- la méthodologie (p. ex. comédie musicale, multimédia, chorégraphie)

(On trouve des modèles d'unités organisées selon le genre aux rubriques «Planification de l'évaluation» de l'Annexe D.)

Lorsqu'il planifie un programme de danse et l'enchaînement de ses leçons, l'enseignant peut se demander s'il a :

- tenu compte des résultats d'apprentissage
- établi des objectifs appropriés
- prévu des activités permettant aux élèves d'explorer et de s'exprimer grâce à la danse
- prévu des activités permettant aux élèves de faire des recherches sur certaines idées et certains sujets
- prévu des travaux individuels et collectifs
- prévu des activités permettant aux élèves de réfléchir à leur propre travail
- prévu des activités permettant aux élèves de regarder les danses d'autres élèves et de faire des commentaires sur ces danses
- prévu un contenu culturel diversifié
- cherché à répondre à divers styles d'apprentissage
- cherché à répondre aux besoins et aux aptitudes des élèves
- prévu des activités et des stratégies pertinentes autant pour les garçons que les filles

- fait un rapprochement entre le contenu de la leçon et les choses qui touchent les élèves et leur communauté
- établi un plan pour évaluer dans quelle mesure les élèves atteignent les résultats d'apprentissage

Un programme de danse bien équilibré doit exposer les élèves à toute une gamme d'expériences de danse. Ces expériences peuvent servir de point de départ à l'approfondissement des notions de danse mises en valeur dans ce programme d'études. Les élèves seront mieux en mesure d'aborder des expériences de plus en plus variées, au fur et à mesure qu'ils perfectionneront leur utilisation des éléments du mouvement, amélioreront leur créativité et leurs habiletés d'interprétation et approfondiront leur connaissance du rôle de la danse dans la société.

Danse			
Présentation et interprétation	Création et composition	Danse et société	Éléments du mouvement

Musique		
Pensées, images et émotions	Contextes Historique et culturel Personnel et social	Structure Éléments expressifs Éléments mélodiques Éléments rythmiques Structure et principes de la conception

Art dramatique		
Exploration et imagination Analyse critique Expression et confiance	Contextes Aspects sociaux et culturels Établir des liens	Habilités Expression corporelle et voix Abstraction et métaphore Éléments et structures Rôles Aspects techniques

Arts visuels			
Stratégies de création d'images et de conception Créer / Communiquer Percevoir / Réagir	Contextes Créer / Communiquer Percevoir / Réagir	Éléments visuels et principes de l'art et de la conception Créer / Communiquer Percevoir / Réagir	Matériaux, technologies et procédés Créer / Communiquer Percevoir / Réagir

Le tableau ci-dessous expose des types de danse qui appartiennent à chacune des cinq catégories suivantes : danse ethno-culturelle, danse sociale, danse historique, danse moderne et danse théâtrale. Les danses indiquées ne sont que des exemples puisque, en réalité, les possibilités sont infinies. Cette méthode de classement des danses n'en est qu'une parmi tant d'autres. Certaines danses peuvent appartenir à plusieurs catégories et il existe d'autres catégories qui seraient tout aussi pertinentes.

Tableau des types de danses	
Type	Exemples
<i>Danse ethnoculturelle</i>	<ul style="list-style-type: none"> • jeux chantés (p. ex. Trois fois passera, J'ai un beau château) • danses religieuses ou rituelles (p. ex. danse spirituelle autochtone, danse liturgique) • danses folkloriques (p. ex. danse canadienne-française, gigue terre-neuvienne, danse carrée, danse folklorique écossaise, trepak, danse congolaise) • danses classiques (p. ex. danse chinoise des rubans, kathakali)
<i>Danse sociale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • danses populaires (p.ex. funk, hip-hop, danse en ligne, danses de boîtes de nuit) • danses de salon (p. ex. valse, fox-trot, tango, rumba, cabaret, jive, swing)
<i>Danse historique</i>	<ul style="list-style-type: none"> • baroque • renaissance • menuet • charleston • twist • disco • lambada • hip-hop
<i>Danse moderne</i>	<ul style="list-style-type: none"> • danse créative • danse classique (p. ex. Graham, Bausch) • danse postmoderne
<i>Danse théâtrale</i>	<ul style="list-style-type: none"> • claquettes • comédie musicale • danse dramatique • danse sur glace • danse ethno-culturelle (p. ex. kabuki, bharata natyam, highland écossais)

Lorsqu'il planifie les situations d'apprentissage en danse, l'enseignant doit veiller à inclure des styles de danse représentatifs de la composition culturelle de la communauté. L'enseignant peut également établir des liens entre les cultures étudiées et d'autres matières (p. ex. sciences humaines, autres disciplines des beaux-arts). Voici quelques suggestions permettant de créer des liens entre les quatre composantes du programme de Danse et d'autres matières.

Éléments du mouvement

- Musique : les éléments du mètre, du rythme, du tempo
- Arts visuels : l'utilisation de la ligne, des motifs, etc.
- Éducation physique, sciences, planification professionnelle et personnelle : anatomie, santé, conditionnement physique, sécurité

Création et composition

- Art dramatique, musique, arts visuels : comparaison des structures et démarche de création de la danse et des autres disciplines artistiques, les beaux-arts : un moyen d'expression et de communication
- Musique : lien entre la danse et les éléments expressifs de la musique
- Musique : lien entre la structure en danse et la structure en musique (p. ex. AB, ABA, appel et réponse)
- Art dramatique, arts du langage : utilisation de la technique de scène et des médias

Présentation et interprétation

- Art dramatique, musique, arts visuels : structuration des autres disciplines des beaux-arts
- Musique : lien entre la structure en musique et la structure en danse (p. ex. AB, ABA, rondo)

- Art dramatique, musique : processus de répétition et d'interprétation et règles de l'étiquette
- Art dramatique : éléments de technique de scène
- Sciences humaines : contextes
- Langues étrangères : avantages des langues étrangères dans l'apprentissage de danses d'autres cultures
- Arts du langage : processus de révision et de correction des textes écrits

Danse et société

- Musique, art dramatique, arts visuels : comparaison des diverses disciplines à l'intérieur d'une même époque ou d'une même culture
- Sciences humaines, sciences familiales : étude des contextes culturels et historiques, conception de costumes
- Planification professionnelle et personnelle : débouchés personnels et professionnels permanents dans le domaine de la danse
- Éducation physique : «sports artistiques» (p. ex. patinage artistique, nage synchronisée, danse aérobique, gymnastique)

STYLES D'APPRENTISSAGE ET STRATÉGIES D'ENSEIGNEMENT

Afin de répondre aux besoins du plus grand nombre possible d'apprenants, il est fortement conseillé à l'enseignant de prévoir plusieurs stratégies d'enseignement lorsqu'il planifie et met en oeuvre son programme de danse.

Voici quelques types de stratégies d'enseignement et de styles d'apprentissage :

- *enseignement direct* (p. ex. vue d'ensemble, cours magistral, démonstration, questions didactiques)

- *enseignement indirect* (p. ex. résolution de problèmes, études de cas, enquête, schémas conceptuels)
- *apprentissage autonome* (p. ex. recherche, enseignement assisté par ordinateur, travail à la maison, centres d'apprentissage)
- *apprentissage expérientiel* (p. ex. études sur le terrain, expérimentation et exploration, jeux)
- *enseignement interactif* (p. ex. groupes d'apprentissage coopératif, débats, résolution de problèmes, entrevues, jeux de rôle, improvisation)

Le document intitulé *Selected Strategies for Instruction* (Province of British Columbia, Ministère de l'Éducation, 1995) traite de l'utilisation de nombreuses stratégies d'enseignement. En outre, l'Annexe C du présent ERI, intitulée «Considérations communes à tous les programmes», traite des stratégies portant sur l'égalité et l'intégration des élèves (c.-à-d., l'intégration des élèves présentant des besoins particuliers, des garçons et des filles et des élèves dont la langue maternelle n'est pas le français).

Les trois grandes stratégies utilisées dans les cours de danse sont les suivantes : *création de danses* (où les élèves créent leurs propres suites ou leurs propres danses), *enseignement d'une danse* (où les élèves apprennent une danse définie comme une danse folklorique, une danse de salon ou une oeuvre chorégraphiée) et *appréciation de la danse* (où les élèves analysent une prestation sur scène ou sur vidéo).

CONSEILS POUR LA CRÉATION DE DANSES

L'activité de création de danses exige des élèves une participation active. Lorsqu'ils créent une danse, les élèves vivent des expériences, acquièrent des connaissances, essaient de nouvelles choses et jouent un rôle d'animateur. Une dimension sociale s'y ajoute souvent, lorsque l'on demande aux élèves de travailler à deux ou en groupe. Pour faciliter l'apprentissage des élèves dans une activité de création de danses, l'enseignant doit adopter une démarche interactive, c'est-à-dire qu'il doit guider et encadrer les élèves et qu'il doit discuter avec eux. Voici quelques conseils qui pourront être utiles à l'enseignant :

- Créer une ambiance chaleureuse et tolérante où les élèves se sentent en confiance et libres de prendre des risques. Adopter une attitude enthousiaste. Participer aux activités des élèves lorsque cela permet d'établir un climat de confiance.
- Établir des règles de base pour que les leçons se déroulent sans heurts. Par exemple, convenir avec les élèves du signal que l'enseignant doit donner pour annoncer le début et la fin d'une activité, délimiter l'espace de danse, etc.
- Commencer par un échauffement approprié et finir par des exercices de récupération.
- Utiliser des thèmes et des sujets qui intéressent les élèves.
- Guider les élèves pendant qu'ils exécutent les mouvements, en parlant d'une voix suffisamment forte et claire pour qu'ils entendent. Prononcer les mots d'une façon qui en appuie le sens pour amener les élèves à réagir de la manière voulue (p. ex. é-é-é-é-é-é-é-é-tirement).

- Se servir d'images pour stimuler l'imagination des élèves et les aider à créer leurs éléments de mouvement. Utiliser une gamme variée d'adjectifs et d'adverbes. Utiliser aussi des images variées pour inciter les élèves à explorer plusieurs possibilités. Ne pas oublier que les images peuvent aussi limiter les élèves si elles ne sont pas utilisées correctement (ainsi on évitera de demander aux élèves «d'être quelque chose» puisque cela les porte souvent à imiter au lieu de les mener à une exploration du mouvement).
- Lorsque la situation s'y prête, avoir recours à des aides visuelles et à d'autres moyens de présentation pour transmettre des idées.
- Avoir recours à divers types d'accompagnements comme de la musique sur cassette ou exécutée sur place par des musiciens, des instruments de percussion, un accompagnement créé par les élèves, des percussions corporelles et des canevas sonores.
- Privilégier l'immobilité lorsque cela convient. L'immobilité n'est pas un état d'inactivité et peut avoir sa place en chorégraphie.
- Se servir de la répétition. L'apprentissage et la répétition d'une phrase de mouvements procure aux élèves une certaine satisfaction. Donner aux élèves la chance de polir leur travail.
- Ne pas être avare de compliments.

Adaptation d'un extrait du document intitulé *Arts Education: A Curriculum Guide for Grade 8* (Saskatchewan Education, Training and Employment, septembre 1994).

ENSEIGNEMENT D'UNE DANSE

Voici quelques conseils qui pourront être utiles à l'enseignant :

- Commencer par un échauffement et finir par des exercices de récupération. On peut incorporer à l'échauffement et à la récupération des pas qui font partie de la danse.
- Séparer les pas du trajet dans la danse étudiée. Pour commencer, enseigner chaque pas séparément, en offrant une description et une démonstration. Exécuter d'abord les pas lentement, en comptant à voix haute, avant de les exécuter au bon tempo.
- Enseigner les pas de base élément par élément. Lorsque les élèves ont appris deux éléments, combiner ces deux éléments pour établir la continuité de la danse.
- Expliquer le plan de sol. Demander aux élèves de tracer le plan de sol en marchant. Ceci fait, combiner les pas avec le plan de sol, d'abord sans musique et ensuite sur la musique. (Ne pas oublier que les danses ne comportent pas toutes un plan de sol défini.)
- Se servir de termes et de temps clés pour annoncer les pas et les changements de direction et pour aviser les élèves (p. ex. «prêts?»). Cette technique permet d'aider l'élève à suivre le principal motif rythmique et l'amène à une perception de la danse dans son ensemble.
- Laisser passer les petites erreurs en cherchant plutôt à privilégier le sens du mouvement de la danse, c'est-à-dire les transitions, la vigueur et la particularité de la danse.
- Inciter les élèves à reconnaître les phrases musicales de la danse. En danse folklorique, par exemple, les phrases de la chorégraphie suivent généralement les

phrases musicales. Si l'élève sait reconnaître les accents et les caractéristiques générales de la musique, sa mémoire des mouvements en sera facilitée.

- Faire travailler les élèves de façon énergique, afin qu'ils participent pleinement à la danse et n'aient pas le temps de se soucier de questions secondaires, par exemple le choix de leur partenaire.
- Donner aux élèves l'occasion de danser en solo, en ligne, en cercle, en position dispersée ou en formation de trois ou quatre personnes. Cela réfutera l'idée qu'il faut nécessairement un partenaire pour danser. Lorsque les élèves doivent danser avec un partenaire, limiter leur choix (p. ex., demander aux élèves de danser avec la personne qui se trouve devant eux ou avec la personne la plus proche). Encourager des changements de partenaires fréquents et soudains.
- Lorsque les élèves ont appris toute la danse, les faire répéter plusieurs fois pour augmenter leur aisance et leur plaisir à la danser.
- Si la danse doit être présentée en public, donner à tous les élèves la chance de danser au lieu de privilégier les élèves les plus habiles.

Adaptation d'un extrait du document intitulé *Arts Education: A Curriculum Guide for Grade 8* (Saskatchewan Education, Training and Employment, septembre 1994).

APPRÉCIATION DE LA DANSE

Lorsqu'ils assistent à la présentation d'une danse sur scène ou sur vidéo, les membres de l'auditoire doivent le faire activement. L'enseignant doit encourager les élèves à plonger tout entiers dans la danse — avec leurs yeux, leurs oreilles, leurs émotions et leur corps.

Chaque élève aborde la présentation d'une danse avec sa propre perspective et ses propres associations, y compris ses antécédents personnels et culturels. Comme la perspective personnelle varie d'un élève à l'autre, il faut créer une atmosphère de confiance et de respect. Chaque élève doit être encouragé à exprimer ses opinions, en ayant la certitude que sa perspective personnelle enrichira la perception des autres élèves.

Toute prestation de danse suscite chez chacun des réactions différentes. De plus, une personne peut éprouver plus d'une réaction à la fois — ou le devrait, dans la plupart des cas. Voici trois types de réactions :

- *réaction émotionnelle* — cette réaction correspond aux sentiments éprouvés pendant la prestation
- *réaction associative* — cette réaction correspond aux associations inspirées par la danse ou par certaines images de la danse et peut être basée sur des expériences personnelles ou culturelles
- *réaction intellectuelle* — cette réaction est celle qui suit une analyse et une interprétation raisonnées de la prestation de danse

La nature et l'importance de ces trois types de réactions varient d'un spectateur à l'autre et d'une danse à l'autre.

Lorsqu'il structure une activité d'appréciation, l'enseignant peut suivre les étapes ci-dessous :

- *préparation* — l'enseignant amène les élèves à un état d'esprit approprié pour regarder la danse
- *première impression* — les élèves réagissent de façon spontanée et il n'y a pas de mauvaise réponse
- *description* — les élèves dressent la liste de ce qu'ils ont vu et entendu
- *analyse*
 - étudier comment les mouvements, les costumes, les danseurs et la technique de scène ont été combinés et agencés pour obtenir certains effets
 - analyser la prestation en examinant les liens qui existent entre, d'une part, les éléments du mouvement et les principes de la composition et, d'autre part, la structure de la danse, en utilisant la terminologie appropriée
 - identifier les éléments culturels présentés dans la danse
- *interprétation*
 - demander aux élèves de réfléchir à ce que la danse représente pour chacun d'eux et d'en discuter entre eux
 - demander aux élèves de déterminer l'influence de leur propre expérience et de leur propre perception du monde sur la manière dont ils ont réagi à la danse
- *documentation* — renseigner les élèves sur le chorégraphe, la danse et les danseurs
- *jugement éclairé* — demander aux élèves de se reporter à leur première impression et d'avancer des arguments à l'appui de cette première impression de l'oeuvre ou d'énoncer, arguments à l'appui, une nouvelle opinion sur la danse (à partir de leurs discussions, de leurs recherches et de leurs réflexions)

L'enseignant peut combiner ces étapes ou en modifier l'ordre selon ses besoins (p. ex. des élèves réagissant à leur propre danse, aux danses de leurs pairs ou à des danses présentées par des danseurs professionnels). D'ailleurs, dans certains cas, il est tout à fait acceptable que les élèves aient une réaction intuitive à la danse sans avoir à la justifier par des arguments techniques.

Lorsqu'ils analysent et interprètent des danses de diverses cultures et sociétés, tout comme lorsqu'ils se documentent sur ces danses, les élèves doivent s'attarder aux points suivants :

- l'origine de la danse
- le but de la danse (p. ex. social, rituel, professionnel, cérémonie ou célébration)
- la géographie et le climat du pays d'origine de la danse
- les croyances et les coutumes de la culture ou de la société en question
- tout facteur historique pouvant avoir eu une influence sur la danse
- le symbolisme, le cas échéant, utilisé dans la danse

Adaptation d'un extrait du document intitulé *Arts Education: A Curriculum Guide for Grade 8* (Saskatchewan Education, Training and Employment, septembre 1994).

COLLABORATION AVEC DES DANSEURS ET CHORÉGRAPHERS

Qu'ils soient appelés à créer, à apprendre ou à apprécier une danse, les élèves sont susceptibles de vivre une expérience d'apprentissage beaucoup plus enrichissante si l'enseignant invite des chorégraphes ou des danseurs de la communauté. Nous encourageons les enseignants à offrir ce type d'expérience à leurs élèves le plus souvent possible.

En raison de la manière générale dont le programme d'études aborde la danse, l'enseignant et les élèves peuvent commencer là où ils sont le plus à l'aise. Il faut souligner qu'on ne s'attend pas à ce que les enseignants montrent des danses qu'ils ne connaissent pas. Pour enrichir les activités offertes aux élèves, l'enseignant peut trouver des collaborateurs dans la communauté. Il est particulièrement judicieux d'avoir recours à des experts lorsque l'on présente des danses particulières à une culture. On évitera ainsi de mal représenter cette culture et d'offenser les gens.

Lorsqu'il travaille avec des chorégraphes et des danseurs invités, l'enseignant doit :

- organiser une rencontre pour convenir des attentes et des résultats d'apprentissage appropriés et pour décider des matières qui seront abordées (p. ex. insister sur les éléments du mouvement et sur les contextes historique, culturel et sociétal)
- préparer les élèves à cette activité (p. ex. discuter du processus prévu et de l'étiquette à respecter et donner des renseignements généraux utiles)
- déterminer les besoins du chorégraphe (p. ex. musique, espace, température)
- obtenir, après coup, les commentaires des élèves et des invités

L'enseignant devrait également permettre aux élèves de jouer eux-mêmes le rôle de chorégraphe, en créant des danses pour leurs pairs ou pour des élèves plus jeunes. Lorsque les élèves sont chorégraphes, l'enseignant doit les inciter à se poser les questions suivantes :

- À quoi peut-on raisonnablement s'attendre de danseurs de ce niveau?
- Quels sont les facteurs dont il faut tenir compte pour assurer la sécurité des danseurs?
- Quelles sont les activités d'échauffement et de récupération qu'il faut incorporer aux séances de travail?
- La musique convient-elle à un milieu scolaire et peut-elle inspirer les danseurs?
- De quelle manière la danse sera-t-elle divisée en sections pour être enseignée?
- Quels sont les critères de réussite?

L'enseignant et les élèves peuvent envisager l'emploi des ressources communautaires suivantes pour diversifier les possibilités d'apprentissage dans le domaine de la danse :

- compagnies, associations et studios de danse professionnels
- conseils des arts communautaires, provincial et national
- départements des beaux-arts des collèges et universités
- bibliothèques scolaires et publiques
- associations de professeurs de danse
- associations culturelles
- centres communautaires et récréatifs
- périodiques et publications sur les arts
- émissions sur les arts (radio, télévision)
- programmes d'éducation permanente
- festivals culturels
- sites de danse sur l'Internet

CONSIDÉRATIONS SUPPLÉMENTAIRES SUR L'ENSEIGNEMENT DE LA DANSE

Lorsqu'il planifie un programme de danse, l'enseignant doit se préoccuper de la santé et de la sécurité des élèves, des questions délicates ainsi que des installations et du matériel.

Créer un milieu d'apprentissage sans risques

L'enseignant doit se poser les questions ci-dessous avant, pendant et après la tenue d'une activité :

- Les élèves connaissent-ils les règles et les mesures de sécurité mises en place (p. ex. bouger dans l'espace désigné avec maîtrise et en respectant les autres, savoir reconnaître les aspects dangereux de l'espace de danse)?
- L'activité convient-elle au sexe, aux intérêts, au degré de confiance en soi, aux aptitudes et à la condition physique des élèves?
- L'enseignement se déroule-t-il de façon progressive pour assurer la sécurité des élèves?
- Les élèves sont-ils bien encadrés?
- Les élèves ont-ils reçu des instructions précises sur la manière dont ils doivent utiliser les installations et dont ils doivent se servir de leur corps?
- Les installations et le matériel sont-ils convenables et en bon état?
- Les élèves portent-ils des vêtements et des chaussures qui conviennent à l'activité?

Outre la sécurité physique, la sécurité émotionnelle des élèves doit entrer en ligne de compte lorsque l'enseignant planifie son programme de danse. L'enseignant doit être sensible aux états d'âme de chaque élève et être prêt à réagir aux situations exceptionnelles en élaborant des stratégies imaginatives pour faire face aux rivalités, au stress, au

trac, etc. L'enseignant doit également être conscient des activités qui risquent de troubler certains élèves émotionnellement ou psychologiquement (p. ex. leur bander les yeux, les faire travailler dans un endroit fermé) et être prêt à proposer des stratégies de rechange au besoin.

Questions délicates

L'enseignement de la danse amène souvent l'enseignant à aborder des questions qui sont délicates ou qui préoccupent particulièrement certains élèves ou certains parents (p. ex. la perception de la danse dans certains contextes religieux ou culturels, la pression sociale exercée sur les adolescents, la sexualité, les normes de conduite personnelle, l'affirmation de soi). Voici quelques suggestions qui aideront l'enseignant à aborder ces questions délicates :

- Informer les parents des objectifs du programme d'études avant d'aborder toute question délicate en classe et leur donner la possibilité de participer à la formation de leurs enfants.
- Prendre connaissance de la politique et des méthodes du district en ce qui a trait à l'enseignement de matières touchant des questions délicates (p. ex. politique permettant d'exclure les élèves de certaines activités de la classe).
- Prendre connaissance de la politique et des lois provinciales en ce qui a trait à des questions comme la façon de communiquer ses soupçons lorsque l'on croit qu'un enfant est victime de mauvais traitement.
- Obtenir l'appui de l'administration de l'école avant d'entreprendre l'enseignement de toute matière qui risque d'être délicate.
- Informer un administrateur ou un orienteur lorsqu'un problème se présente.

- Connaître les signes qui peuvent indiquer des troubles alimentaires, des intentions suicidaires ou un mauvais traitement (p. ex. perfectionnisme à outrance, compulsion à faire de l'exercice, dépression, obésité ou maigreur, ou refus de porter des vêtements de danse normaux).
- Obtenir la formation appropriée, ou consulter les personnes de l'école qui ont l'expertise voulue (p. ex. l'enseignant-orienteur), avant de commencer à enseigner une matière nouvelle, moins connue ou peut-être délicate.
- Créer, dans la classe, une ambiance dans laquelle les élèves pourront librement poser des questions et exprimer divers points de vue.
- Avant d'aborder des questions controversées, attendre que les élèves de la classe se connaissent depuis suffisamment longtemps pour être à l'aise les uns avec les autres et pour avoir établi un processus convenable pour l'étude de ces questions.
- Encourager les élèves à avoir l'esprit ouvert et critique et éviter de privilégier, dénigrer ou vanter un point de vue en particulier.

Il est particulièrement recommandé de consulter les administrateurs et le personnel du district pour ce qui a trait au toucher. Les professeurs de danse se servent souvent du toucher pour enseigner, montrer, encourager, favoriser la visualisation, corriger et faciliter la mémoire musculaire. Toutefois, le fait de toucher les élèves peut poser des problèmes dans le système d'écoles publiques où les enseignants sont particulièrement vulnérables aux malentendus et à la censure publique. En outre, les élèves qui ont été victimes de violence physique ou sexuelle, ou dont la culture n'admet pas qu'ils soient touchés par des personnes avec lesquelles ils n'ont pas de lien de parenté,

peuvent avoir une réaction négative lorsque l'enseignant les touche pendant un cours de danse. Voici quelques facteurs dont les administrateurs et les enseignants peuvent tenir compte lorsqu'ils établissent des lignes de conduite sur l'utilisation du toucher dans les cours de danse, d'art dramatique ou d'éducation physique :

- Parler aux élèves des avantages du toucher et de la manière dont le toucher devient un outil facilitant leur apprentissage de la danse.
- Se servir souvent de son propre corps pour montrer un mouvement, de manière que les élèves puissent constater que le toucher fait partir des outils d'enseignement de l'enseignant.
- Demander la permission des élèves avant de les toucher.
- Ne toucher les élèves que brièvement, avec le dos de la main, la paume aplatie ou le bout des doigts.
- Ne jamais toucher un élève pour le corriger à moins qu'il y ait d'autres élèves qui soient témoins des gestes de l'enseignant.
- Dans la mesure du possible, ne pas toucher l'élève. Mimer plutôt le mouvement, parallèlement au corps de ce dernier.
- Apprendre à lire les messages non verbaux des élèves. Indiquer aux élèves qu'ils peuvent parler à l'enseignant en privé s'ils se sentent mal à l'aise lorsqu'il les touche.

Installations et matériel

Bien que plusieurs éléments du programme d'études puissent s'enseigner dans une classe ordinaire avec des pupitres (p. ex. le contexte historique et culturel d'une danse), il faut un endroit particulier pour enseigner les matières qui portent sur le mouvement. Lorsqu'il choisit ou conçoit des installations pour l'enseignement des éléments physiques du programme d'études, l'enseignant doit se poser les questions suivantes :

- Le revêtement de sol est-il résistant et protégé contre la saleté et les corps étrangers?
- L'espace de danse est-il ouvert et dépourvu d'obstacles (p. ex., le plafond est-il suffisamment haut)?
- L'éclairage, le chauffage et la ventilation sont-ils adéquats?
- Y a-t-il des miroirs (avec des rideaux) et des barres?
- L'enseignant dispose-t-il de matériel vidéo et d'une chaîne audio adéquate?
- L'enseignant a-t-il accès à une salle d'entreposage (pour l'équipement, les costumes)?
- L'enseignant dispose-t-il d'accessoires (p. ex. rubans, cerceaux, parapluies, sacs extensibles, masques, ballons, cordes?)

CARRIÈRES LIÉES À LA DANSE

Voici une liste de carrières liées à la danse sur lesquelles les enseignants et les élèves voudront peut-être mieux se renseigner.

Interprétation**Scène**

- compagnie de ballet
- compagnie de danse contemporaine
- travail indépendant, à la pige
- compagnie de danse culturelle
- danse historique

Débouchés commerciaux

- travail à la pige
- film, vidéo, télévision
- comédie musicale
- publicité
- industrie
- boîtes de nuit
- parcs d'attractions, bateaux de croisière, attractions touristiques

Chorégraphie

- création d'une compagnie de danse
- travail indépendant, à la pige
- direction artistique ou fonction subalterne
- chorélogie, direction de répétitions
- industrie
- vidéo, film et télévision
- comédie musicale
- festivals, grands spectacles (p. ex. jeux olympiques, Fête du Canada)

Enseignement

- studio particulier
- système d'écoles publiques ou privées
- collège ou université
- conservatoire
- centre communautaire
- compagnie de danse
- direction de répétitions

Administration

- gestion d'une compagnie
- gestion de tournées
- gestion d'installations (p. ex. théâtre, centre communautaire, programme de récréation et parcs)
- direction administrative
- marketing, publicité
- financement, prospection
- élaboration de programmes d'enseignement
- administration financière

- conseil des arts communautaire
- organisation de festivals
- représentation d'artistes
- production
- travail comme préposé ou placier
- archiviste
- vente au détail
- sécurité
- notation

Technique

- conception de l'éclairage
- conception du son
- conception de décors
- conception de costumes
- régie de scène
- direction technique
- travail comme opérateur d'éclairage et de son
- menuiserie
- électricité
- peinture
- entretien des costumes
- coupe, couture
- chapellerie
- confection de perruques
- confection de chaussures
- production de films et de vidéos, postproduction
- travail comme opérateur de film et de vidéo

Thérapie

- kinésiologie
- dansothérapie
- médecine sportive
- Pilate
- technique Alexander
- technique Feldenkrais
- yoga

Écriture et critique

- revue
- journal
- magazine
- biographie
- histoire
- matériel scolaire
- journalisme à la télévision ou à la radio
- industrie
- publicité et promotion
- prospection
- communications



ANNEXE H

*Activités d'apprentissage pour les
programmes de langue française*

L'Annexe H propose quelques activités visant tout particulièrement les programmes de langue française.

Dans un programme de langue, on insiste sur l'importance de la culture. Les beaux-arts offrent aux élèves l'occasion d'acquérir les connaissances, habiletés et attitudes propres à la matière, mais aussi d'apprécier les artistes de culture francophone et leurs oeuvres, ainsi que le développement des traditions artistiques à travers les générations.

Il arrive souvent dans les programmes de langue française que l'enseignant de danse du premier cycle du secondaire offre ce cours parce que le sujet l'intéresse et qu'il ose l'enseigner malgré son manque de formation formelle en danse. On a tenu compte de l'enseignant non spécialiste dans l'élaboration des activités proposées. C'est dans cette même perspective qu'on propose des activités permettant d'intégrer la langue et la culture, ainsi que les disciplines connexes, à l'essentiel de la danse.

Quelques enseignants de danse font face à de nouveaux défis lorsqu'ils doivent offrir le cours à une classe à niveaux multiples. Il est évident que les résultats d'apprentissage reflètent un développement continu. L'enseignant devrait choisir des activités qui correspondent à des résultats d'apprentissage de plus d'un niveau. Cette annexe présente des modèles élaborés dans cette optique. Ainsi, les attentes seront appropriées au niveau de l'élève. On a incorporé des exemples dans l'élaboration des quelques activités offertes.

Le petit nombre de ressources recommandées aux enseignants de danse dans les programmes de langue française, comparativement aux ressources offertes aux enseignants anglophones, constitue un dernier défi. Il serait souhaitable d'évaluer les ressources de la bibliothèque de l'école puis, si

l'on constate un besoin, de considérer l'acquisition de quelques ressources de langue anglaise à l'intention de l'enseignant, surtout celles qui présentent l'aspect technique de la danse. Évidemment, l'enseignant doit maîtriser et utiliser le vocabulaire propre à la discipline.

L'ÉLÈVE FRANCOPHONE

Pour l'élève francophone, le programme de danse permet de mieux connaître son patrimoine et de s'identifier à la francophonie à un niveau concret. C'est dans le contexte de son vécu journalier que croît sa connaissance des arts et des artistes qui ont contribué à la richesse et à l'épanouissement de la culture francophone au Canada et dans le monde. C'est dans ce même contexte que l'élève contribue à sa façon au développement de sa culture.

L'enseignant francophone a le pouvoir et la responsabilité de créer un atelier où l'accent est mis avant tout sur la communauté francophone fière de son travail.

L'ÉLÈVE EN IMMERSION

Pour l'élève en immersion, la classe de danse est une ouverture à la culture française. Une porte ouverte vaut mieux qu'une fenêtre, et c'est dans cet esprit qu'on a conçu cette annexe.

L'enseignant peut profiter de l'occasion spéciale offerte dans plusieurs des activités en danse pour enrichir l'expression orale des élèves.

L'ÉVALUATION

De plus en plus, les enseignants reconnaissent l'importance du rôle formatif de l'évaluation. Pour animer les suggestions offertes dans cette annexe, on propose à l'enseignant de négocier avec les élèves les critères d'évaluation avant d'entreprendre une activité. L'Annexe D pourra rendre service à l'enseignant qui doit énoncer des critères pour l'évaluation sommative.

AUTRES CONSIDÉRATIONS

Les activités proposées ci-dessous peuvent être adaptées pour les 8^e, 9^e et 10^e années. Si deux enseignants offrent la danse en français dans la même école, ils devront se consulter avant de commencer ce cours pour se mettre d'accord sur la mise en place des différents projets, afin d'éviter toute répétition.

Les activités proposées dans cette annexe ne sont qu'un point de départ. Il est important que l'enseignant se familiarise avec les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement et d'évaluation proposées dans la section principale. Ainsi, l'enseignant découvrira une bonne source d'activités auxquelles il ne restera qu'à ajouter le contexte culturel.

▼ **ACTIVITÉ 1 : LA DANSE SANS MUSIQUE**

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	24	1, 2, 3, 4
10	1, 2, 3, 4	18	1, 2, 4, 5, 6	26	1, 2, 3, 5
12	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 3, 4, 5
14	—	22	—	30	—

- a) Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- b) Faire créer une danse sans musique qui interprète un court poème qui pourrait être enregistré et/ou récité par un étudiant, l'enseignant ou les danseurs eux-mêmes.
- c) Variations :
 - additionner de la percussion de corps ou du bruitage
 - créer un thème et des variations en déconstruisant et reconstruisant les mouvements du thème
 - créer un canon à partir du thème
- d) Perfectionner et présenter la danse aux pairs ou à d'autres.
- e) Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Cette activité fait appel à la littérature et à l'art dramatique.

Quelques ressources à considérer : *Dans la nuit* d'Henri Michaux, *Le pont Mirabeau* d'Apollinaire, *Demain, dès l'aube...* de Victor Hugo, *Le lac* de Lamartine, des fables de La Fontaine, certains poèmes de Prévert, etc.

▼ ACTIVITÉ 2 : LE MIME

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	24	1, 2, 3, 4
10	1, 2, 3, 4	18	1, 4, 5, 6	26	1, 3, 4, 5
12	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 4, 5
14	1	22	1	30	1

- a) Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- b) Faire créer une danse sans musique inspirée par le mime (les oeuvres de Marcel Marceau en sont un exemple).
- c) Variations :
 - Additionner du bruitage et/ou de la percussion
 - Créer un thème et des variations en déconstruisant et reconstruisant les mouvements du thème
 - Créer un canon d'après le thème
- d) Perfectionner et présenter la danse aux pairs ou à d'autres.
- e) Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Visionner et analyser des vidéoclips ou des films sur le mime; chercher des notes biographiques sur Marceau et d'autres mimes francophones. Cette activité fait appel à l'art dramatique et à l'art du langage.

▼ **ACTIVITÉ 3 : LA DANSE TRADITIONNELLE OU ETHNIQUE DE LA FRANCOPHONIE**

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	24	1, 2, 3, 4
10	—	18	—	26	—
12	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 3, 4, 5
14	1, 2, 3	22	1, 2, 3	30	1, 2, 3

(Les liens les plus importants entre l'activité et les résultats d'apprentissage sont indiqués en caractères gras.)

- Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- Faire apprendre des danses traditionnelles (gigue, danse callée/carrée, etc.) de la francophonie canadienne, et d'autres pays francophones.
- Faire analyser/comparer :
 - les pas, le rôle des bras et de la tête, etc.
 - les rôles des hommes et des femmes
 - les motifs
- Perfectionner et présenter une ou plusieurs danses (peut-être en costume) aux pairs, aux parents ou à la communauté.
- Demander aux élèves de faire apprendre une ou plusieurs danses aux spectateurs.
- Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Visionner, analyser et critiquer des films, des vidéos ou des émissions enregistrées ou assister à un spectacle (p. ex. *Les Danseurs du Pacifique*). Les disciplines connexes comprennent surtout la musique et l'anthropologie et peuvent comprendre aussi l'art dramatique, l'histoire, la couture et les arts visuels.

▼ **ACTIVITÉ 4 : L'ÉVOLUTION DE LA DANSE EN EUROPE FRANCOPHONE**

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	24	1, 2, 3, 4
10	3	18	3, 5	26	4, 5
12	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 3, 4
14	1, 2, 3, 4	22	1, 2, 3	30	1, 2, 3

(Les liens les plus importants entre l'activité et les résultats d'apprentissage sont indiqués en caractères gras.)

- Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- Faire étudier l'histoire de la danse en Europe francophone :
 - la danse rituelle (on en sait très peu puisque la danse rituelle a plus ou moins disparu avec la christianisation de l'Europe; elle a été remplacée par le rite. Les druides faisaient des danses rituelles autour des dolmens à Carnac.)
 - la danse du peuple (liée aux festivals, à la saison, à la vie villageoise ou campagnarde et presque toujours en plein air)
 - la danse aristocratique (qui évoluait souvent des danses paysannes; quelques exemples : courante, gaillarde, gavotte, pavane, menuet)
 - la danse professionnelle (ballet classique et moderne, cabaret/cancon, danse apache, etc.)
 - la danse sociale (la valse, le fox-trot, le tango, le rock, etc.)
- Demander aux élèves, en petits groupes, de faire un projet illustré d'un aspect de l'histoire de la danse sans oublier le contexte historique et social.
- Faire faire une étude du vocabulaire (d'utilisation internationale) de la danse (p. ex. pas de basque, plié, battement tendu, pas de bourrée).
- Faire apprendre ou créer des danses représentant
 - les cinq catégories de la danse ou
 - quelques danses appartenant à une catégorie
- Perfectionner et présenter les danses apprises aux pairs ou à la communauté, en costume si possible.
- Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Visionner, analyser, critiquer, apprécier des films, des vidéos ou des émissions enregistrées ou assister à un ou des spectacles. Les disciplines connexes comprennent surtout la musique, l'art du langage, l'histoire et l'anthropologie et peuvent comprendre aussi l'art dramatique, la couture et les arts visuels.

▼ **ACTIVITÉ 5 : UNE CHORÉGRAPHIE INSPIRÉE PAR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE**

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	24	1, 2, 3, 4
10	1, 3, 4	18	1, 5, 6	26	1, 2, 4, 5
12	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 3, 4, 5
14	1	22	1	30	1

(Les liens les plus importants entre l'activité et les résultats d'apprentissage sont indiqués en caractères gras.)

- Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- Faire créer, en petits groupes, une danse inspirée par la musique contemporaine ou récente de la francophonie canadienne (Harmonium, Gilles Vigneault, Beau Dommage, etc.) qui exploite la forme de la musique, ainsi que le thème.
- Perfectionner et présenter la danse aux pairs ou à d'autres.
- Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Cette activité touche surtout la musique, l'histoire et la sociologie contemporaines, ainsi que l'art du langage.

▼ **ACTIVITÉ 6 : LES ARTISTES, LES TROUPES ET LES CHORÉGRAPHES DE LA FRANCOPHONIE**

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	—	16	—	24	—
10	—	18	—	26	—
12	4	20	4	28	3, 5
14	3, 4	22	3, 4	30	3

- Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- Faire faire des recherches à deux, en petits groupes ou de façon autonome, sur la vie et les oeuvres de danseurs connus, de troupes et de chorégraphes de la francophonie canadienne ou mondiale, d'hier à aujourd'hui.
- Demander aux élèves de représenter leur apprentissage par :
 - un projet écrit (illustré ou non de dessins, de photos) ou
 - une présentation orale (illustrée d'un enchaînement ou d'une danse ou non)
- Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Visionner, analyser, critiquer, apprécier des films, des vidéos ou des émissions enregistrées qui illustrent les oeuvres et les personnalités de la danse. Les disciplines connexes comprennent surtout la musique, l'art du langage, l'histoire et l'anthropologie et peuvent comprendre aussi l'art dramatique, la culture et les arts visuels.

▼ ACTIVITÉ 7 : LA DANSE, LE THÉÂTRE ET LA LITTÉRATURE

En réussissant cette activité, avec du temps pour la réflexion, la discussion et l'évaluation, les élèves peuvent atteindre les résultats d'apprentissage suivants entièrement ou en partie :

8 ^e année		9 ^e année		10 ^e année	
Page	Points	Page	Points	Page	Points
8	1, 2, 3, 4	16	1, 2, 3, 4	24	1, 2, 3, 4
10	1, 3, 4	18	1, 2, 3, 5, 6	26	1, 2, 4, 5
12	1, 2, 3, 4	20	1, 2, 3, 4	28	1, 2, 3, 4, 5
14	1, 3	22	1, 3	30	1, 3

(Les liens les plus importants entre l'activité et les résultats d'apprentissage sont indiqués en caractères gras.)

- Expliquer l'activité en discutant des éléments de mouvement et en présentant le vocabulaire approprié (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'enseignement proposées).
- Faire chercher de la musique appropriée, puis créer une danse qui interprète un incident dans une nouvelle, un roman, ou un poème ou qui pourrait faire partie d'une pièce de théâtre (p. ex. *Le Bourgeois gentilhomme*).
- Faire faire une présentation orale ou un exposé qui explique et analyse le choix de musique, ainsi que la chorégraphie développée par rapport au texte qui a inspiré la danse.
- Perfectionner et présenter la danse aux pairs ou aux autres, en costume si possible.
- Faire suivre cette activité d'une discussion et d'une évaluation (voir les résultats d'apprentissage et les stratégies d'évaluation proposées).

Suggestions pour la discussion de la culture / des disciplines connexes : Les disciplines connexes comprennent surtout l'art du langage, la musique et l'histoire et peuvent aussi comprendre l'art dramatique, la couture et les arts visuels.

