

ÉVALUATION DES HABILITÉS DE BASE

EXAMEN TYPE – CORRIGÉ

4^e année

Questions à réponse écrite



COMPRÉHENSION
DE TEXTES



COMPÉTENCE EN
MATHÉMATIQUES

Corrigé, barèmes de notation et
renseignements additionnels pour la correction

Table des matières

Compréhension de textes – 4^e année

Barème de notation : Question à réponse écrite.....	2
Éléments de réponse attendus.....	3

Compétence en écriture – 4^e année

Barème de notation concis : Texte court (réaction personnelle).....	7
Barème de notation détaillé : Texte court (réaction personnelle).....	8
Barème de notation concis : Texte long (histoire).....	11
Barème de notation détaillé : Texte long (histoire).....	12

Compétence en mathématiques – 4^e année

Barème de notation.....	14
Éléments de réponse attendus.....	15

Évaluation des habiletés de base – 4^e année

Barème de notation : Question à réponse écrite

	1 Ne satisfait pas aux attentes	2 Satisfait partiellement aux attentes	3 Satisfait pleinement aux attentes	4 Dépasse les attentes
Aperçu	<i>La réponse est essentiellement mauvaise; elle ne s'appuie pas sur les textes. L'élève a une habileté de compréhension et/ou de lecture limitée des textes ou de la question.</i>	<i>La réponse est partiellement correcte; elle s'appuie peu sur les textes; elle peut être incomplète. L'élève comprend l'essentiel des textes et de la question.</i>	<i>La réponse est presque correcte; elle s'appuie sur des détails pertinents qui font référence au texte (de façon explicite ou implicite). L'élève comprend bien les textes et la question.</i>	<i>La réponse est correcte, complète et s'appuie sur des détails pertinents; l'élève peut faire preuve d'introspection. L'élève comprend clairement les textes.</i>
	<ul style="list-style-type: none"> ◆ compréhension limitée des textes ou de la question (mauvaise interprétation) ◆ brève ou simple; les idées ne sont pas développées ◆ peut être incomplète ou n'être qu'une répétition de la question ◆ l'intention de l'élève est difficile à comprendre ◆ aucune intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes ◆ réponse essentiellement non pertinente ◆ aucune interprétation ni introspection 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ compréhension partielle des textes ou de la question ◆ comporte certains détails; les idées sont peu développées ◆ peut être partiellement complète ◆ l'intention de l'élève peut ne pas être claire ◆ peu d'intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes ◆ peut comporter des détails non pertinents ◆ peut montrer une interprétation partiellement correcte, ou introspections simplistes 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ compréhension évidente des textes ou de la question ◆ comporte des détails et des idées assez développées ◆ généralement complète ◆ l'intention de l'élève est claire; la réponse est cohérente ◆ bonne intégration des idées, de l'information ou des preuves tirées des textes ◆ la plupart des détails sont pertinents ◆ peut montrer interprétation correcte; peut faire preuve d'introspection ou faire des inférences 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ excellente compréhension introspective des textes et de la question ◆ idées et détails clairs, bien développés ◆ complète ◆ logique, réfléchie, efficace, et cohérente ◆ très bonne intégration des idées, de l'information et des preuves tirées des textes ◆ les détails sont pertinents; inclut des expériences ou des références personnelles ◆ peut montrer une très bonne interprétation; fait preuve d'introspection ou fait des inférences
	0		NR	
	<ul style="list-style-type: none"> • L'élève ne répond pas à la question. • Réponse inconvenante (contient des propos choquants). • Tout le travail a été effacé ou rayé. 		<ul style="list-style-type: none"> • Aucune réponse n'est écrite dans l'espace prévu. 	

Révisé en 2009

Évaluation des habiletés de base – Examen type

4^e année

Compréhension de textes

Éléments de réponse attendus : question à réponse écrite

Titre : LA CHINE et LE JAPON

Classe de l’item : L4 : Faire preuve d’esprit critique

Question 1 : Selon toi, est-ce qu’il y a des ressemblances entre les deux familles?

Oui

Non

Explique pourquoi en tes propres mots.

Fais deux comparaisons avec les mots du texte.

(4 points)

Réponse attendue : « Oui »	
Justificatif : Il y a des nombreuses ressemblance à établir mais une seule ou très peu de différences. L’élève doit établir chaque comparaison à partir d’une même idée.	
Explications satisfaisantes :	Exemples pertinents :
1. Les deux pères travaillent. / Les deux familles vivent de façon traditionnelle.	Chine <ul style="list-style-type: none">• « Mon père cultive la terre,... » Japon <ul style="list-style-type: none">• « Mon père travaille dans une grande usine... »
2. Les deux familles habitent dans des endroits dangereux.	Chine <ul style="list-style-type: none">• « ... nous connaissons presque la famine. » ou <ul style="list-style-type: none">• « ... lorsque la sécheresse dure trop longtemps,... » Japon <ul style="list-style-type: none">• « ... lorsqu’il y a un tremblement de terre,... »
3. Il y a beaucoup de choses pareilles dans les deux histoires. / Il y a plus de choses pareilles que différentes dans les deux histoires.	Chine <ul style="list-style-type: none">• « Mon père cultive la terre,... » Japon <ul style="list-style-type: none">• « Mon père travaille dans une grande usine... »
	Chine <ul style="list-style-type: none">• « ... nous connaissons presque la famine. » ou <ul style="list-style-type: none">• « ... lorsque la sécheresse dure trop longtemps,... » Japon <ul style="list-style-type: none">• « ... lorsqu’il y a un tremblement de terre,... »

Explications satisfaisantes :	Exemples pertinents :
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Mon frère porte le nom de Kwan-Ming,... » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Mon frère, lui, s'appelle Harou-ko... » <p style="text-align: center;">ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • « La dernière fois, nous avons rapporté une belle lanterne de papier à mon frère. »
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Je m'appelle Meï-Ling,... » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Je m'appelle Kikou-ko,... »
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Notre maison est située au pied d'une colline,... » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Notre village est situé au pied du Fuji-yama,... »
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Je m'appelle Meï-Ling, ce qui veut dire "Petite Clochette". » <p style="text-align: center;">ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Mon frère porte le nom de Kwan-Ming, ou "Claire Lumière". » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Je m'appelle Kikou-ko, cela signifie chrysanthème. » <p style="text-align: center;">ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Mon frère, lui, s'appelle Harou-ko ou printemps. »
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « le climat permet de cultiver le riz,... » <p style="text-align: center;">ou</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Nous mangeons beaucoup de riz. » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Trois fois par jour nous mangeons du riz,... »
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Nous le mélangeons aux autres aliments : les légumes, le poisson. » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Trois fois par jour nous mangeons du riz, avec des baguettes, et du poisson cru. »

Explications satisfaisantes :	Exemples pertinents :
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Pour manger, nous ne nous servons pas de fourchettes, mais de petites baguettes de bois dur. » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « ... nous mangeons du riz, avec des baguettes,... »
	<p>Chine</p> <ul style="list-style-type: none"> • « ... le climat permet de cultiver le riz, la canne à sucre et le thé. » <p>Japon</p> <ul style="list-style-type: none"> • « Nous buvons aussi beaucoup de thé. »
<p>Note : Une explication requiert une reformulation de la part de l'élève. Elle devrait être fondée sur l'information contenue dans le texte et non sur des connaissances préalables. L'élève doit prendre en considération et analyser toutes les informations pertinentes pour arriver à une explication satisfaisante. L'élève qui ne tient compte que d'une partie de l'information n'affiche qu'une compréhension partielle de la situation.</p>	
<p>Note : Un exemple doit appuyer l'explication donnée pour être pertinent.</p>	
<p>Note : Toutes les autres formulations jugées équivalentes peuvent être admises par les correcteurs.</p>	

PAGE BLANCHE

Évaluation des habiletés de base – 4^e année

Barème de notation concis : Texte court (réaction personnelle)

	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)	3 Satisfait entièrement aux attentes	4 Dépasse les attentes
Aperçu	<i>Le texte est bref et décousu, ou illogique et ne correspond pas au genre attendu. Il contient peu d'idées. Elles ne sont pas développées ou ont peu de rapport avec le sujet proposé. La langue est répétitive et la syntaxe boiteuse. Les nombreuses fautes ralentissent la lecture.</i>	<i>Le texte peut être difficile à suivre mais correspond au genre attendu. Il contient des idées peu développées qui peuvent prendre la forme d'une énumération et qui ne sont pas toujours reliées au sujet proposé. La langue est correcte, mais peu variée. Il y a plusieurs fautes.</i>	<i>Le texte se lit bien et correspond au genre attendu. Il contient des idées assez bien développées, qui se suivent et qui ont rapport au sujet proposé. L'élève tient compte du lecteur. La langue est bien maîtrisée. Il y a relativement peu de fautes.</i>	<i>Le texte est plaisant à lire et correspond au genre attendu. Il contient des idées bien développées, qui sont claires et qui sont reliées au sujet proposé. L'élève fait preuve d'originalité et s'efforce de maintenir l'intérêt du lecteur. Langue et syntaxe sont plus complexes. Les fautes sont rares.</i>
Sens • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'intention n'est pas claire ◆ idées rares ◆ idées sans grand rapport avec le sujet proposé ◆ n'explique pas 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ souvent une expérience personnelle est racontée ◆ idées peu développées ◆ certaines idées reliées au sujet proposé, d'autres non ◆ explique peu 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ une certaine individualité commence à percer ◆ idées bien développées la plupart du temps ◆ idées reliées au sujet proposé ◆ explique bien 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'originalité caractérise le texte ◆ idées bien développées ◆ idées très centrées sur le sujet proposé ◆ explications qui intéressent le lecteur et font appel à ses sentiments
Style • clarté • syntaxe • effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots ◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié ◆ emploi de phrases simples et complexes 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié ◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier ◆ style coulant; la syntaxe et la longueur des phrases sont variées
Forme • organisation du texte • idée directrice • transitions habiles	<ul style="list-style-type: none"> ◆ début pouvant prêter à confusion, le sujet ou l'intention de l'auteur n'étant pas bien définie ◆ développement faible, souvent très bref ou sans idée directrice, ou l'un et l'autre; souvent, les idées ne semblent pas avoir de rapport entre elles ◆ texte décousu; l'élève peut faire un emploi excessif de quelques éléments de transition simples ou les omettre complètement ◆ fin parfois inexistante ou illogique 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ sujet habituellement présenté dans le titre ou dans la première phrase ◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits, de particularités ou d'objets qui ont un vague rapport entre eux ◆ emploi répétitif de quelques éléments de transition simples; l'élève peut parfois les omettre ◆ la fin est souvent omise 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ présentation du sujet ou de la question à traiter ◆ exemples, détails et justifications connexes organisés sous forme de liste; l'élève présente des idées pertinentes, mais les développe rarement ◆ transitions habiles, emploi de mots marquant la succession; l'élève les omet parfois ◆ fin parfois brusque 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ sujet présenté de manière claire et souvent intéressante ◆ développement du sujet fondé sur des éléments pertinents et appropriés, qui s'enchaînent de façon logique ◆ transitions harmonieuses; l'élève emploie un éventail de plus en plus large d'éléments de transition ◆ texte comprenant une fin
Conventions • orthographe • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> ◆ des fautes fréquentes et répétées rendent difficile la lecture du texte 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ texte pouvant contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ peu de fautes; celles-ci ne nuisent pas au sens — surviennent habituellement lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire plus recherché

0 : La réponse est trop brève pour être notée ou elle contient des propos choquants ou elle a été effacée ou rayée.

NR : Aucune réponse n'est écrite dans l'espace prévu.

Révisé en septembre 2008

Évaluation des habiletés de base – 4^e année

Barème de notation détaillé : Texte court (réaction personnelle)

	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)
Aperçu	<i>Le texte est bref et décousu, ou illogique et ne correspond pas au genre attendu. Il contient peu d'idées. Elles ne sont pas développées ou ont peu de rapport avec le sujet proposé. La langue est répétitive et la syntaxe boiteuse. Les nombreuses fautes ralentissent la lecture.</i>	<i>Le texte peut être difficile à suivre mais correspond au genre attendu. Il contient des idées peu développées qui peuvent prendre la forme d'une énumération et qui ne sont pas toujours reliées au sujet proposé. La langue est correcte, mais peu variée. Il y a plusieurs fautes.</i>
Sens • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'intention n'est pas claire ◆ idées rares ◆ idées sans grand rapport avec le sujet proposé ◆ n'explique pas 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ souvent une expérience personnelle est racontée ◆ idées peu développées et étoffées ◆ certaines idées reliées au sujet proposé, d'autres non ◆ explique peu ou ne le fait qu'exceptionnellement
Style • clarté • variété de la syntaxe • effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots ◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise (texte pouvant ne comporter qu'une seule phrase continue) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié ◆ emploi de phrases simples et complexes (souvent continues ou incomplètes), dont la structure varie peu
Forme • organisation du texte • éléments de transition • idée directrice	<ul style="list-style-type: none"> ◆ début pouvant prêter à confusion, le sujet ou l'intention de l'auteur n'étant pas bien définie ◆ développement faible, souvent très bref ◆ texte sans idée directrice; souvent, les idées présentées ne semblent pas avoir de rapport avec le sujet, ni entre elles ◆ texte décousu; l'élève emploie quelques éléments de transition (p. ex. <i>et, puis</i>) à l'excès ou les omet complètement ◆ fin parfois inexistante ou illogique 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ sujet habituellement présenté dans le titre ou dans la première phrase ◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits, de particularités ou d'objets ◆ la plupart des idées ont un vague rapport avec le sujet ◆ emploi répétitif de quelques éléments de transition simples (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève peut parfois les omettre, ce qui rend les transitions brusques ◆ souvent, le texte se termine brusquement, sans fin explicite
Conventions • orthographe • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> ◆ des fautes fréquentes et répétées gênent la lecture et la compréhension du texte ◆ nombreuses phrases incomplètes ou continues ◆ fautes d'orthographe dans des mots simples; l'élève peut omettre des terminaisons ou ne pas les écrire correctement ◆ omission fréquente des majuscules et des points ou emploi incorrect ◆ nombreuses fautes dans l'utilisation des pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom) et des verbes (temps; accord sujet-verbe) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ texte pouvant contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens ◆ la plupart des phrases simples sont bien construites; certaines peuvent être incomplètes ou continues ◆ la plupart des mots simples sont orthographiés correctement ◆ la plupart des phrases simples sont bien ponctuées; l'emploi des virgules et des guillemets peut manquer de cohérence ◆ quelques fautes de grammaire, souvent liées aux pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom; forme incorrecte) et aux verbes (temps; accord sujet-verbe)

0 : La réponse est trop brève pour être notée ou elle contient des propos choquants ou elle a été effacée ou rayée.

NR : Aucune réponse n'est écrite dans l'espace prévu.

Révisé en septembre 2008

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Satisfait entièrement aux attentes</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Dépasse les attentes</p>	
<p><i>Le texte se lit bien et correspond au genre attendu. Il contient des idées assez bien développées, qui se suivent et qui ont rapport au sujet proposé. L'élève tient compte du lecteur. La langue est bien maîtrisée. Il y a relativement peu de fautes.</i></p>	<p><i>Le texte est plaisant à lire et correspond au genre attendu. Il contient des idées bien développées, qui sont claires et qui sont reliées au sujet proposé. L'élève fait preuve d'originalité et s'efforce de maintenir l'intérêt du lecteur. Langue et syntaxe sont plus complexes. Les fautes sont rares.</i></p>	<p>Aperçu</p>
<ul style="list-style-type: none"> ◆ une certaine individualité commence à percer ◆ idées bien développées la plupart du temps ◆ idées reliées au sujet proposé ◆ explique bien 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'originalité caractérise le texte ◆ idées bien développées et étoffées ◆ idées très centrées sur le sujet proposé ◆ explications qui intéressent le lecteur et font appel à ses sentiments 	<p>Sens</p> <ul style="list-style-type: none"> • idées • utilisation de détails
<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié (p. ex. emploi d'adjectifs, de verbes intéressants) ◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie un vocabulaire figuré ou des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier ◆ style efficace; la longueur et la structure des phrases sont variées 	<p>Style</p> <ul style="list-style-type: none"> • clarté • variété de la syntaxe • effets de langue
<ul style="list-style-type: none"> ◆ présentation adéquate du sujet ou de la question à traiter ◆ le milieu est souvent constitué d'une liste d'exemples, de détails et de justifications connexes; l'organisation est facile à suivre ◆ sujet bien traité; les idées sont pertinentes (peuvent cependant ne pas être développées) ◆ enchaînement des idées au moyen de divers éléments de transition ou de mots marquant la succession (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève les omet parfois ◆ fin parfois brusque (c.-à-d. l'élève termine sans conclure) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ sujet présenté de manière claire et souvent intéressante ◆ enchaînement habituellement logique ◆ texte clairement centré sur une idée directrice; l'élève développe le sujet à l'aide d'éléments pertinents et appropriés ◆ transitions harmonieuses; l'élève enchaîne ses idées à l'aide d'un éventail de plus en plus large d'éléments de transition ◆ fin incorporée au texte 	<p>Forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation du texte • éléments de transition • idée directrice
<ul style="list-style-type: none"> ◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens ◆ la plupart des phrases sont complètes ◆ la plupart des mots usuels sont orthographiés correctement, les majuscules et les apostrophes y comprises ◆ les phrases simples sont bien ponctuées; l'élève peut parfois mal employer les virgules, lorsqu'il essaie d'écrire des phrases plus longues et plus complexes ◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes, pour la plupart; quelques fautes dans les accords sujet-verbe, surtout lorsqu'il s'agit de sujets composés et de pronoms 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ peu de fautes; celles-ci ne nuisent pas au sens, et surviennent habituellement lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire nouvellement acquis ou recherché ◆ les phrases sont complètes; les phrases plus longues peuvent comporter des fautes ◆ la plupart des mots sont orthographiés correctement; l'élève peut faire quelques fautes dans les mots recherchés, spécialisés ou techniques ◆ les phrases simples sont bien ponctuées, les virgules et les guillemets y compris ◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes; l'élève peut parfois faire des fautes dans des phrases longues ou complexes 	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe • grammaire/usage

PAGE BLANCHE

Évaluation des habiletés de base – 4^e année

Barème de notation concis : Texte long (histoire)

	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)	3 Satisfait entièrement aux attentes	4 Dépasse les attentes
Aperçu	<i>L'histoire est très brève et décousue, ou illogique et dénaturée par de nombreuses erreurs de base. Elle peut décrire une action et des faits, mais ceux-ci ne sont pas agencés selon un ordre logique, ou ne sont pas suffisamment développés pour constituer une histoire complète. Le vocabulaire est simple, et les fautes sont nombreuses.</i>	<i>L'histoire présente des idées qui ont un vague rapport entre elles et qui sont peu développées. Elle comprend un début et un milieu; cependant, la fin est faible ou tout simplement omise. L'ordre des idées peut être difficile à suivre par moments. Certaines parties du texte peuvent prêter à confusion ou être dénaturées par de nombreuses fautes.</i>	<i>L'histoire est complète, facile à suivre, et quelque peu détaillée. Elle comprend un début, un milieu et une fin agencés selon un ordre logique, bien que les rapports entre les faits manquent parfois de clarté. Manifestement, l'élève maîtrise bien la langue écrite. Il y a peu de fautes.</i>	<i>L'histoire est claire et centrée sur une idée directrice. Elle contient des détails et dénote une certaine individualité. Elle comprend un début, un milieu et une fin organisés selon un ordre logique. Le style est coulant et le vocabulaire varié. Il y a peu de fautes.</i>
Sens • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> ♦ l'intention de l'auteur peut manquer de clarté ♦ peu de détails; le développement peut être incohérent 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ approche de l'élève pouvant consister principalement à raconter dans ses propres mots des faits provenant d'une autre source ♦ quelques détails 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ histoire concrète, facile à suivre (peut « emprunter » des idées) ♦ les détails étayant les faits ajoutent de la « couleur » 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ histoire empreinte d'une certaine individualité ou originalité ♦ les détails étayant les faits ajoutent de la « couleur » ou font appel aux sentiments du lecteur
Style • variété • effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> ♦ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots ♦ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ vocabulaire habituellement simple et peu varié ♦ emploi de phrases simples et complexes 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié ♦ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier ♦ style efficace; phrases de longueurs et de structures variées
Forme • organisation du texte • personnages • dialogue • éléments de transition	<ul style="list-style-type: none"> ♦ début pouvant prêter à confusion (pas de problème, ni de situation clairement définie) ♦ développement faible ♦ fin parfois inexistante ou illogique ♦ les personnages peuvent être nommés, mais ils ne sont pas décrits; le cas échéant, le dialogue est difficile à suivre ♦ texte décousu; l'élève emploie à l'excès quelques éléments de transition simples ou les omet complètement 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ le début fait état d'une situation ou d'un problème ♦ le milieu se résume souvent à une liste de faits ♦ la fin est faible; parfois omise ♦ personnages habituellement nommés et identifiés; dans un dialogue, les paroles de chacun sont clairement délimitées ♦ emploi répétitif de quelques éléments de transition simples; parfois omis 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ le début fait état d'une situation ou d'un problème ♦ l'ordre d'agencement des faits connexes est facile à suivre ♦ la fin peut être brusque ou sans grand rapport avec le problème ♦ description adéquate de quelques personnages; le cas échéant, dialogue sans équivoque ♦ emploi de divers éléments de transition ou de mots marquant la succession; l'élève les omet parfois 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ problème ou situation présentée de manière claire et souvent intéressante ♦ ajout de faits connexes qui s'enchaînent ♦ fin logique ♦ les personnages ont chacun une certaine individualité; le cas échéant, le dialogue est naturel ♦ transitions harmonieuses; répertoire de plus en plus varié d'éléments de transition et de mots marquant la succession
Conventions • orthographe • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> ♦ des fautes fréquentes et répétées gênent la compréhension du texte 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ texte pouvant contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens 	<ul style="list-style-type: none"> ♦ peu de fautes; celles-ci surviennent lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire recherché

0 : La réponse est trop brève pour être notée ou elle contient des propos choquants ou elle a été effacée ou rayée.

NR : Aucune réponse n'est écrite dans l'espace prévu.

Révisé en septembre 2008

Évaluation des habiletés de base – 4^e année

Barème de notation détaillé : Texte long (histoire)

	1 Ne satisfait pas encore aux attentes	2 Satisfait aux attentes (de façon minimale à passable)
Aperçu	<i>L'histoire est très brève et décousue, ou illogique et dénaturée par de nombreuses erreurs de base. Elle peut décrire une action et des faits, mais ceux-ci ne sont pas agencés selon un ordre logique, ou ne sont pas suffisamment développés pour constituer une histoire complète. Le vocabulaire est simple, et les fautes sont nombreuses.</i>	<i>L'histoire présente des idées qui ont un vague rapport entre elles et qui sont peu développées. Elle comprend un début et un milieu; cependant, la fin est faible ou tout simplement omise. L'ordre des idées peut être difficile à suivre par moments. Certaines parties du texte peuvent prêter à confusion ou être dénaturées par de nombreuses fautes.</i>
Sens • idées • utilisation de détails	<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'intention de l'auteur peut manquer de clarté ◆ peu de détails; le développement peut être incohérent (souvent très bref) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ les faits présentés n'ont qu'un vague rapport entre eux; l'élève se borne principalement à incorporer dans son texte des faits inspirés d'une source extérieure (p. ex. autre histoire, poème, émission de télévision) ◆ quelques détails; comprend la plupart du temps une description concrète, à caractère visuel (c.-à-d. nombre, taille, couleur) (certains détails peuvent être hors sujet)
Style • variété • effets de langue	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire de base, simple; peut comporter de mauvais choix de mots ◆ phrases mal construites; peu de variété ou de maîtrise (texte pouvant ne comporter qu'une seule phrase continue) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire habituellement simple et peu varié ◆ emploi de phrases simples et complexes (souvent continues ou incomplètes), dont la structure varie peu
Forme • organisation du texte • personnages • dialogue • éléments de transition	<ul style="list-style-type: none"> ◆ début pouvant prêter à confusion; pas de problème, ni de situation clairement définie ◆ développement faible; souvent très bref ou sans idée directrice et incohérent, les faits ayant peu de rapport apparent entre eux ◆ le cas échéant, le dialogue est difficile à suivre ◆ fin parfois inexistante ou illogique ◆ les personnages sont habituellement nommés, mais ils ne sont pas décrits ◆ texte décousu; l'élève emploie à l'excès quelques éléments de transition simples (p. ex. <i>et, puis</i>) ou les omet complètement 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ le début fait état d'un problème (constitue généralement la meilleure partie) ◆ le milieu se résume souvent à une liste de faits ayant un vague rapport entre eux; le développement manque de cohérence (certaines parties sont meilleures que d'autres; peut comporter des éléments non pertinents) ◆ dans un dialogue, il est possible de déterminer la personne qui parle, mais le ton employé peut manquer de naturel ◆ la fin est faible; parfois omise ◆ personnages habituellement nommés et identifiés, mais ils ne sont pas décrits (p. ex. l'élève ne parle pas de leurs sentiments) ◆ en général, emploi répétitif de quelques éléments de transition simples (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève peut les omettre parfois, ce qui rend les transitions brusques
Conventions • orthographe • grammaire/usage	<ul style="list-style-type: none"> ◆ des fautes fréquentes et répétées gênent la compréhension du texte ◆ nombreuses phrases incomplètes ou continues ◆ fautes d'orthographe dans des mots simples; l'élève peut omettre des terminaisons ou ne pas les écrire correctement ◆ omission fréquente des majuscules et des points ou emploi incorrect ◆ nombreuses fautes dans l'utilisation des pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom) et des verbes (temps; accord sujet-verbe) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ le texte peut contenir un certain nombre de fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens ◆ la plupart des phrases simples sont bien construites; certaines peuvent être incomplètes ou continues ◆ la plupart des mots simples sont orthographiés correctement ◆ la plupart des phrases simples sont bien ponctuées; l'emploi des virgules et des guillemets peut manquer de cohérence ◆ quelques fautes de grammaire, souvent liées aux pronoms (emploi excessif; accord nom-pronom; forme incorrecte) et aux verbes (temps; accord sujet-verbe)

0 : La réponse est trop brève pour être notée ou elle contient des propos choquants ou elle a été effacée ou rayée.

NR : Aucune réponse n'est écrite dans l'espace prévu.

Révisé en septembre 2008

<p style="text-align: center;">3</p> <p style="text-align: center;">Satisfait entièrement aux attentes</p>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">Dépasse les attentes</p>	
<p><i>L'histoire est complète, facile à suivre, et quelque peu détaillée. Elle comprend un début, un milieu et une fin agencés selon un ordre logique, bien que les rapports entre les faits manquent parfois de clarté. Manifestement, l'élève maîtrise bien la langue écrite. Il y a peu de fautes.</i></p>	<p><i>L'histoire est claire et centrée sur une idée directrice. Elle contient des détails et dénote une certaine individualité. Elle comprend un début, un milieu et une fin organisés selon un ordre logique. Le style est coulant et le vocabulaire varié. Il y a peu de fautes.</i></p>	<p>Aperçu</p>
<ul style="list-style-type: none"> ◆ l'approche de l'élève consiste à raconter une histoire concrète, facile à suivre (peut raconter à nouveau dans ses propres mots ou « emprunter » des idées à d'autres sources) ◆ les détails étayant les faits ajoutent de la « couleur » à certaines parties du texte (le plus souvent au début) 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ histoire empreinte d'une certaine individualité ou originalité, surtout au début, bien que les faits et les images soient généralement prévisibles ◆ des détails complémentaires ajoutent de la « couleur » ou une dimension affective aux faits ou aux images (p. ex. l'élève peut essayer de susciter une réaction chez le lecteur, notamment la surprise ou l'humour) 	<p>Sens</p> <ul style="list-style-type: none"> • idées • utilisation de détails
<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire généralement juste, simple, assez précis et quelque peu varié (p. ex. emploi d'adjectifs, de verbes intéressants) ◆ phrases de longueurs et de structures quelque peu variées 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ vocabulaire varié et de plus en plus précis; souvent, l'élève essaie le vocabulaire figuré ou des expressions et des mots nouveaux afin de produire un effet particulier ◆ style efficace; phrases de longueurs et de structures variées 	<p>Style</p> <ul style="list-style-type: none"> • variété • effets de langue
<ul style="list-style-type: none"> ◆ le début fait état d'une situation ou d'un problème ◆ le milieu comprend des faits connexes, dont l'ordre d'agencement est facile à suivre ◆ le cas échéant, le dialogue est efficace ◆ la fin peut être brusque, illogique ou sans grand rapport avec le problème ◆ certains personnages sont décrits, en général de manière superficielle (l'histoire privilégie l'action) ◆ enchaînement des faits au moyen de divers éléments de transition ou de mots marquant la succession (p. ex. <i>ensuite, puis, alors, parce que, après, quand, mais</i>); l'élève les omet parfois 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ le début fait état d'une situation ou d'un problème de manière claire et souvent intéressante ◆ le milieu comprend des faits connexes dont l'objet est de développer cette situation ou ce problème de façon logique ◆ le cas échéant, le dialogue est efficace et naturel ◆ la fin comporte la solution du problème ou le dénouement de la situation; logique, mais peut être artificiel ou forcé ◆ les paroles et les actions des personnages révèlent souvent certains traits de leur personnalité, bien qu'ils aient tendance à être stéréotypés ◆ transitions harmonieuses; enchaînement des idées à l'aide d'un répertoire de plus en plus varié d'éléments de transition 	<p>Forme</p> <ul style="list-style-type: none"> • organisation du texte • personnages • dialogue • éléments de transition
<ul style="list-style-type: none"> ◆ quelques fautes, qui ne nuisent cependant pas au sens ◆ la plupart des phrases sont complètes ◆ la plupart des mots usuels sont orthographiés correctement, les majuscules et les apostrophes y comprises ◆ les phrases simples sont bien ponctuées; l'élève peut parfois mal employer les virgules, lorsqu'il essaie d'écrire des phrases plus longues et plus complexes ◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes, pour la plupart; quelques fautes dans les accords sujet-verbe, surtout lorsqu'il s'agit de noms et de pronoms référents 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ peu de fautes; celles-ci ne nuisent pas au sens, et surviennent habituellement lorsque l'élève prend des risques en utilisant un vocabulaire nouvellement acquis ou recherché ◆ les phrases sont complètes; les phrases plus longues peuvent comporter des fautes ◆ la plupart des mots sont orthographiés correctement; l'élève peut faire quelques fautes dans les mots recherchés, spécialisés ou techniques ◆ les phrases simples sont bien ponctuées, les virgules et les guillemets y compris ◆ emploi judicieux des pronoms et des verbes; l'élève peut parfois faire des fautes dans des phrases longues ou complexes 	<p>Conventions</p> <ul style="list-style-type: none"> • orthographe • grammaire/usage

ÉHB Compétence en mathématiques

Barème de notation

La Compétence en mathématiques, c'est l'utilisation de connaissances et d'habiletés pour résoudre des problèmes. La Compétence en mathématiques, ce n'est pas seulement connaître les nombres ou pouvoir faire des opérations mathématiques.

	1	2	3	4
Aperçu	<i>Le travail effectué indique que l'élève a mal compris le problème. Il n'adopte pas vraiment de stratégie adéquate.</i>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a une certaine compréhension du problème. Il est incapable de mettre en œuvre une stratégie adéquate et n'a pas trouvé la solution.</i>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a généralement compris le problème. Il utilise une stratégie adéquate, mais abandonne sa démarche avant la fin : la solution est incomplète.</i>	<i>Le travail effectué indique que l'élève a bien compris le problème. Il a utilisé une stratégie adéquate et trouvé la solution.</i>
Concepts et applications <ul style="list-style-type: none"> • reconnaissance des concepts mathématiques • concepts et habiletés propres à un niveau 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ les habiletés et concepts pertinents sont mal appliqués 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ certaines des habiletés et concepts pertinents sont bien appliqués ◆ le travail n'est pas complet et comporte des erreurs 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ les habiletés et concepts pertinents sont bien appliqués dans l'ensemble ◆ une partie du problème semble avoir été mal comprise ◆ une condition du problème a été ignorée 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ toutes les habiletés et tous concepts pertinents sont appliqués correctement
Stratégies et méthode <ul style="list-style-type: none"> • manière de procéder 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ la stratégie utilisée est inappropriée et mène à une mauvaise réponse 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ une stratégie appropriée est utilisée, mais soit elle est mal appliquée, soit elle est très peu déployée 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ une stratégie appropriée est utilisée et généralement bien appliquée 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ une stratégie appropriée est utilisée, bien appliquée et déployée jusqu'au bout
Exactitude <ul style="list-style-type: none"> • consignation et calculs 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ la solution n'est pas bonne ◆ graves erreurs de consignation et de calcul ◆ le travail est très incomplet ou n'est pas bon 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ solution partielle ou bonne réponse sans aucun travail ◆ certaines erreurs de consignation ou de calcul 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ la solution est bonne, sans être menée tout à fait à terme ◆ légères erreurs de consignation ou de calcul possibles 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ la solution est bonne ◆ les calculs sont corrects ◆ tout est bien consigné, tout est bien identifié, les unités de mesure sont indiquées ◆ la solution peut comporter de petits défauts
Représentation et communication <ul style="list-style-type: none"> • présentation du travail 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ le travail n'est pas clair ◆ l'élève a fait un peu plus que recopier les données du problème 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ une partie du travail est claire ◆ une partie du travail manque 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ presque tout le travail est clair et facile à suivre 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ le travail est clair, détaillé et organisé
0			NR	
<ul style="list-style-type: none"> • L'élève n'a fait que recopier le problème. • L'élève a fait un dessin ou trouvé une solution sans rapport avec le problème. • L'élève a donné une mauvaise réponse et n'a pas montré comment il y est arrivé. • L'élève a donné une réponse inconvenante (la réponse contient un diagramme ou des propos choquants). • L'élève a effacé tout son travail. 			<ul style="list-style-type: none"> • Pas de réponse (rien n'est écrit dans l'espace prévu). 	

Révisé septembre 2008

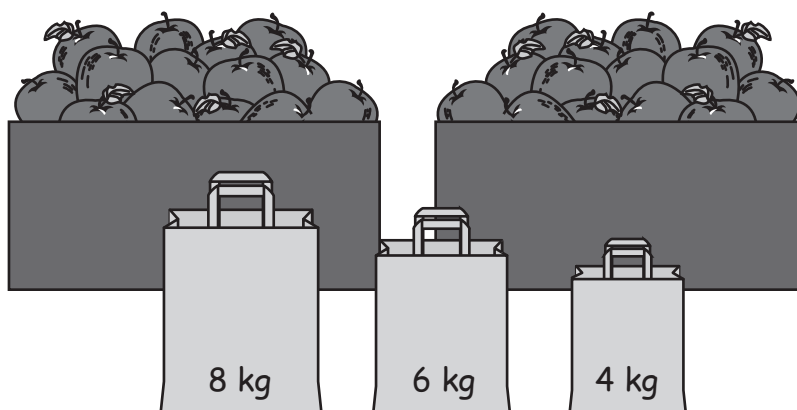
Évaluation des habiletés de base – Examen type

4^e année

Compétence en mathématiques

Éléments de réponse attendus

1. Au stand de nourriture, les élèves veulent donner en cadeau 24 kg de pommes.



Ils ont uniquement des sacs de 8 kg, de 6 kg et de 4 kg.

Montre toutes les combinaisons de sacs qu'ils peuvent utiliser pour donner les 24 kg de pommes.

Montre toutes les étapes de ton travail et tous tes calculs.

(4 points)

ÉLÉMENTS JUSTIFICATIFS

Concept : 3A9—Tout en tenant compte des contraintes de nombres auxquelles il est soumis, l'élève procède à une addition dont la solution est donnée.
4A3—L'élève résout des problèmes comportant l'addition de plus de deux nombres.

Stratégies : 4B2 (IR#1)—L'élève pourrait résoudre le problème à l'aide d'un tableau.
4B4 (IR#7)—L'élève pourrait employer bien d'autres méthodes que le tableau pour résoudre le problème.

Exactitude :

- L'élève donne le plus de solutions possibles.
- L'élève n'a omis aucune des conditions énoncées.

Représentation

Communication : Le correcteur devrait pouvoir suivre sans peine le raisonnement de l'élève.

Solution n° 1 :

8 kg	6 kg	4 kg
3	–	–
2	–	2
1	2	1
1	–	4
–	4	–
–	2	3
–	–	6

Il y a sept combinaisons possibles.

Solution n° 2 :

$$8+8+8$$

$$8+8+4+4$$

$$8+6+6+4$$

$$8+4+4+4+4$$

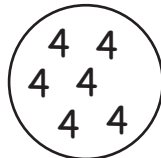
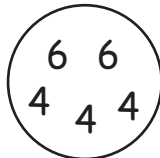
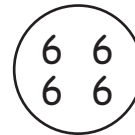
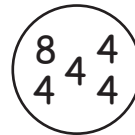
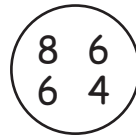
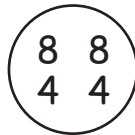
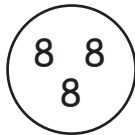
$$6+6+6+6$$

$$6+6+4+4+4$$

$$4+4+4+4+4+4$$

Il y a sept combinaisons possibles.

Solution n° 3 :



Il y a sept combinaisons possibles.

2. Le tableau ci-dessous indique le nombre de contenants que les élèves ont ramassés en une semaine.

Type de contenants	Nombre de contenants
Cruches de 4 L	5
Boîtes de jus	75
Bouteilles d'eau	33
Canettes	18

Sur le quadrillage, trace un diagramme à barres pour illustrer les données du tableau.

Ne pas oublier d'étiqueter le diagramme et chaque élément représenté.

(4 points)

ÉLÉMENTS JUSTIFICATIFS

Concept : 3D2—Créer un diagramme à barres à partir d'un ensemble de données. Ajouter les éléments d'identification (titre et axes) et les barres de façon à représenter l'information avec exactitude. Les barres sont espacées.

4D2—Déterminer un intervalle pour l'échelle.

Stratégies : Choisir l'échelle, les éléments d'identification et le type de diagramme qui conviennent.

Exactitude : Barres—hauteur et espacement corrects. Les moitiés sont représentées (non marquées).

Éléments d'identification—devraient comprendre un titre ainsi que les axes x et y .

Échelle—devrait comprendre la valeur 0. Elle doit être bien choisie.

Représentation

Communication : Le correcteur devrait être capable de bien comprendre l'information fournie.

Solution n° 1 : (voir page suivante)

Récipients ramassés en une semaine

